

REPERTOARNA
KNJIŽICA
sezone 2006/2007

SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE
 Gledališki trg 5
 3000 Celje

Borut Alujevič, v. d. upravnika
 Tina Kosi, umetniški vodja
 Tatjana Doma, dramaturginja
 Miran Pilko, tehnični vodja

Jerneja Volfand, vodja programa in
 propagande
 Tel. +386 (0)3 426 42 14,
 telefaks +386 (0)3 426 42 20

Urška Zimšek, blagajničarka
 Tel. +386 (0)3 426 42 08
 (Blagajna je odprta vsak delavnik od 9.00
 do 12.00 in uro pred predstavo.)

Barbara Klemenčič, referentka za
 pospeevanje prodaje

Tajništvo
 Tel. +386 (0)3 426 42 02,
 telefaks +386 (0)3 426 42 20
 Centrala +386 (0)3 426 42 00
 E-naslov: tajnistvo@slg-ce.si
 Spletna stran: <http://www2.arnes.si/slg-ce/>

Ustanovitelj SLG Celje je
 Mestna občina Celje.

Program gledališča finančno omogoča
 Ministrstvo za kulturo.

SVET SLG CELJE
 Miran Gracer, Drago Kastelic
 (predsednik), Zdenko Podlesnik,
 Miroslav Terbovc, Aleš Vrečko

ČLANI STROKOVNEGA SVETA SLG CELJE
 David Čeb, Slavko Deržek,
 Marijana Kolenko, Tomaž Krajnc, Rastko
 Kroil (predsednik), Robert Vodušek



Drage obiskovalke in obiskovalci našega gledališča!



PRISRČNO VAS VABIM v novo sezono 2006/2007, ki jo bodo zaznamovali prelomni dramski teksti zdajšnjega in preteklega trenutka. Z musicalom Kabaret bomo začeli izjemno pomembno povezavo mestnih gledališč. Pet slovenskih gledališč, katerih ustanovitelji so mestne občine (Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko ljudsko gledališče Celje, Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Koper in Mestno gledališče Ptuj), se je odločilo povezati v Mrežo mestnih gledališč. S tem bomo Vam, naše drago občinstvo, lahko ponudili še bolj pester in zanimiv program. Letos bomo namreč prvič vpisovali Superabonma, ki bo poleg naših petih predstav vseboval še po eno predstavo iz vsakega zgoraj omenjenega gledališča. Tako si boste lahko abonenti v sezoni ogledali kar devet predstav.

V novi sezoni si boste lahko na našem odru ogledali usode ljudi v različnih družbenih, socialnih in političnih okoljih. Na zabaven, dramatičen ali pretresljiv način se bodo pred Vami odvijale usode različnih ljudi, ki Vas bodo zabavale ali Vam nudile snov za razmišljanje. Skušala sem izbrati dramske tekste, v katerih odzvanjajo problemi današnjega življenja: vzpon nacizma v Kabaretu, lažna morala v Šah matu, brezizhodnost socialnega dna v Parazitih, zaprtost in privoščljivost prebivalcev v Dogodku v mestu Gogi, neusmiljenost kapitalističnega sistema v Howardu Katzu. Raznolikost tematik in žanrov je pisana – od musicala do komedije, drame, socialne igre ... Pred Vami se odpira nova pestra in vznemirljiva sezona našega gledališča.

Dobrodošli v našo družbo!

Tina Kosi

Umetniški vodja SLC Celje

Sezona 2006/2007

REPERTOAR

Joe Masteroff, Fred Ebb, John Kander

KABARET

Prva slovenska uprizoritev

PREVAJALCA Alja Predan (libreto) in Milan Dekleva (songi)

REŽISER Miha Alujevič

DIRIGENT Simon Dvoršak

KOREOGRAFINJA Mojca Horvat

Premiera septembra 2006

Vinko Möderndorfer

ŠAH MAT

Krstna uprizoritev

REŽISER Dušan Mlakar

Premiera novembra 2006

Aurand Harris

HOČEVSKI MEDVED

Igra za otroke

Prva slovenska uprizoritev

PREVAJALKA Tina Mahkota

REŽISER Andrej Jus

Premiera decembra 2006

Marius von Mayenburg

PARAZITI

Prva slovenska uprizoritev

PREVAJALKA Mojca Kranjc

REŽISER Mare Bulc

Premiera januarja 2007

Oderpododrom

Slavko Grum

DOGODEK V MESTU GOGI

REŽISER Aleksandar Popovski

Premiera marca 2007

Patrick Marber

HOWARD KATZ

Prva slovenska uprizoritev

PREVAJALKA Tina Mahkota

REŽISER Matjaž Zupančič

Premiera maja 2007



VSEBINA

- 6 Joe Masteroff, Fred Ebb, John Kander *Kabaret*
- 8 Vinko Möderndorfer *Šah mat*
- 10 Aurand Harris *Hočevski medved*
- 12 Marius von Mayenburg *Paraziti*
- 14 Slavko Grum *Dogodek v mestu Gogi*
- 16 Patrick Marber *Howard Katz*
- 18 Ponovitve iz prejšnjih sezon
- 20 Nagrade v sezoni 2005/2006
- 22 Igralski ansambel SLG Celje
- 24 Abonmaji v SLG Celje
 - 25 Superabonma
 - 28 Vpis abonmajev
 - 30 Cenik sezone 2006/2007
 - 31 Sedežni red SLG Celje
- 32 Razpis natečaja za izvirno slovensko komedijo za sezono 2007/2008

Joe Masteroff, Fred Ebb, John Kander

KABARET

(Cabaret)

Musical

Prva slovenska uprizoritev



PREVAJALCA

Alja Predan (libreto)

Milan Dekleva (songi)

REŽISER

Miha Alujevič

DIRIGENT

Simon Dvoršak

KOREOGRAFINJA

Mojca Horvat

NAJBOLJ ZNAN BROADWAYSKI MUSICAL Kabaret je nastal leta 1966 po igri I Am a Camera Johna Van Drutena, ki se je pri pisanju igre naslanjal na avtobiografsko knjigo pisatelja in igralca Christopherja Isherwooda. Avtor libreta je Joe Masteroff, pisec songov Fred Ebb, avtor glasbe John Kander, takratno predstavo pa je režiral Hal Prince.

Dogajanje je postavljeno v Berlin leta 1931, v čas norih zabav, bohemskega in brezskrbnega življenja ter v začetek vzpona nacizma in Adolfa Hitlerja. Mlad ameriški pisatelj Cliff se nastani v Berlinu, pri gospe Schneider si najame sobo, da bi se lahko posvetil pisanju romana. Ernst, znanec z vlaka, ga popelje v svet

» Ernst, znanec z vlaka, ga
 popelje v svet berlinskih
 nočnih klubov, zabave,
 tihotapljenja umazanega
 denarja, seznanani se s pevko
 in plesalko iz Kit Kata Sally
 Bowles, ki se kmalu naseli v
 njegovi postelji. «

berlinskih nočnih klubov,
 zabave, tihotapljenja
 umazanega denarja,
 seznanani se s pevko in
 plesalko iz Kit Kata Sally
 Bowles, ki se kmalu naseli
 v njegovi postelji. Namesto
 pisanju se posveča zabavi,
 brezskrbnim trenutkom,
 na katere pa vedno bolj

pritiska grožnja prihajajočih grozot.

Isherwood se je preselil v Berlin leta
 1929, v dekadentnem obdobju med
 obema vojnama. Svoje doživljaje je zbral
 v zgodbah pod skupnim naslovom Berlin
 Stories. Glavni lik ene izmed zgodb je
 njegova prijateljica, pevka v kabaretu
 Sally Bowles. Leta 1952 je po zgodbah
 nastala igra I Am a Camera, po kateri
 je bil leta 1955 posnet angleški film, leta
 1966 pa je nastal še broadwayski hit,
 musical Kabaret. Ta je bil tudi inspiracija
 za istoimenski film iz leta 1972 (v režiji
 Boba Fosseja z Lizo Minnelli, Michaelom

Yorkom in Joelom Greyem), ki pa se na
 zgodbo musicala le še ohlapno naslanja.

Originalna broadwayska uprizoritev,
 ki so jo igrali od leta 1966 do 1969, je
 leta 1967 pobrala kar devet nagrad Tony
 Award. Musical Kabaret so na Broadwayu
 oživili še dvakrat, in sicer leta 1987 in
 1998. Uprizoritev iz leta 1998, ki jo je
 režiral Sam Mendes (film Lepota po
 ameriško), je doživela 2377 ponovitev,
 na sporedu je ostala do januarja 2004 in
 velja za tretji največkrat igrani obnovljeni
 musical v zgodovini Broadwaya.

Premiera septembra 2006

Vinko Möderndorfer

ŠAH MAT

Komedija
Krstna uprizoritev



REŽISER
Dušan Mlakar

KOMEDIJA ŠAH MAT je na petnajstih Dnevih komedije prejela nagrado žlahtno komedijsko pero 2006. Vinko Möderndorfer se je ponovno izkazal kot velik mojster pisanja komedij. Šah mat je komedija, napisana po vzoru Feydeaujevih iger. Zaplet igre sloni na komičnem dogajanju, ko se v stanovanju gospoda Kralja nepričakovano znajdejo njegov sin Rudi, sinove številne ljubice in njegova žena. Vrtoglavi stampedo paralelnih komičnih situacij se odvija v vedno hitrejšem ritmu, ena komična situacija se spretno prelije v naslednjo, ki preseneča z novim nenadnim komičnim obratom.

Avtor v komediji, ki temelji na prikrivanju in razkrivanju ljubezenskih prevar, ni pozabil tudi na politično

» Nadvse igriva in zabavna
komedija neštetihi komičnih
situacij in zapletov ter
dobro napisanih dialogov
gotovo prinaša svežino v
slovenski gledališki prostor. «

satiro – Rudi je minister
za moralno prenovo, ki
je s svojim obnašanjem
najboljši dokaz, da je
prav oblast tista, ki svoje
zapovedi najhitreje in
najraje krši.

Komedija Vinka Möderndorferja z
ironijo ošvrkne lažno moralo. Duhoviti,
spretno napisani dialogi in napete
komične situacije pokažejo vse strani
nezvestobe, tako smešne kot bolj resne.

Nadvse igriva in zabavna komedija
neštetihi komičnih situacij in zapletov ter
dobro napisanih dialogov gotovo prinaša
svežino v slovenski gledališki prostor.

Premiera novembra 2006

Aurand Harris

HOČEVSKI MEDVED

(The Arkansaw Bear)

Igra za otroke

Prva slovenska uprizoritev



PREVAJALKA

Tina Mahkota

REŽISER

Andrej Jus

KO JE BILA IGRA Hočevski medved Auranda Harrisa krstno uprizorjena na Univerzi Texas leta 1980, se je izkazala za kontroverzna. Pa ne zaradi jezika ali zgodbe, ampak zaradi teme, ki jo obravnava, in ciljne publike: gre namreč za igro o smrti, napisano za otroke. Smrt je v naši industrijski družbi postala tabu in stopila na mesto spolnosti, ki je dolgo veljala za prepovedano temo. Včasih so otrokom prikrivali, kako so nastali in kako so prišli na svet, danes pa jim prikrivajo resnico o koncu življenja.

V zgodbi o deklici Lini, ki je žalostna in zbegana zaradi bližajoče se smrti svojega dedka, se prepletajo realizem, domišljija in humor. Nekega dne mu hoče odnesti šopek rož, vendar trči na užaloščeno teto in mamo, ki ji povesta,

» Včasih so otrokom
prikrivali, kako so nastali in
kako so prišli na svet, danes
pa jim prikrivajo resnico o
koncu življenja. «

da dedek umira in ji zato ne dovolita oditi k njemu. Po uteho se zateče k svojemu najljubšemu drevesu in prosi zvezdo, naj ji izpolni željo. Pri drevesu nato sreča najboljšega plešočega medveda na svetu, ki si prav tako želi uiti smrti. Lina se odloči, da bo medvedu na begu pred smrtjo pomagala. S plešočim medvedom spoznata, da lahko medved smrt premaga le tako, da svoje znanje o plesu prenese na mladega medvedka, saj bo na ta način del njega živel naprej. Lina spoznava pomen življenja in smrti ter najde moč, da se sooči s prihodnostjo, in sicer z novim razumevanjem svoje vloge pri prehajanju znanj in vedenj z generacije na generacijo. Dokoplje se do pomembnega spoznanja:

njen dedek je delček sebe pustil v njej in bo zato živel z njo do konca njenega življenja.

Gledališka klasika, ki pomaga otrokom sprejeti smrt, izgubo, žalovanje in spomin na ljubljeno osebo kot sestavni del življenja. Igra kljub svoji tematiki ni žalostna in mračna, v njej se prepletajo domišljija, čarovnija in izjemna poetika, z inteligentnim humorjem in subtilno liriko pa je avtorju uspelo ustvariti jezik, ki otroke o temni strani življenja nagovarja na prijazen in razumljiv način.

Premiera decembra 2006

Marius von Mayenburg

PARAZITI

(Parasiten)

Drama

Prva slovenska uprizoritev

PREVAJALKA

Mojca Kranjc

REŽISER

Mare Bulc

V DRAMI PARAZITI se poskuša pet ljudi dokopati do lastnih življenj in vendar niti eden od petih ni sposoben biti sam. Medsebojni paraziti so, zdravi potrebujejo bolne, prav toliko kot bolni potrebujejo zdrave, in nihče ne more pomagati drugemu.

Stari Multscher je zaspal za volanom in povozil Ringa, ki je od nesreče prikovan na invalidski voziček in noče zapustiti stanovanja. Zanj skrbi njegova punca Betsi. Njeno sestro Friderike najdejo nezavestno na avtocesti. Friderike je noseča in se hoče na vsak način ubiti. Njen mož Petrik, ki se je raje ukvarjal s svojo kačo kot z njo, se hoče zdaj pobotati, saj brez nje ne more spati.

»» Drama razkriva brezupno eksistenco tistih, ki so obsojeni na bivanje na temni strani življenja. ««

Multscher ne more nositi
bremena krivde in zato
prihaja k Ringu.

Na vroč poletni dan se vseh pet
zaplete v hud prepir, v katerem njihova
že tako trhla življenja razpadajo na
koščke, oni pa vedno bolj potrebujejo
drug drugega, da lahko sploh preživijo.
Protagonisti Parazitov niso sposobni več
pobesneti, saj je nasilje posameznika
usmerjeno predvsem v njega samega.
Njihovo orožje so cinizem, žaljenje
in obtožbe. Jezik ni več sredstvo
sporazumevanja, ampak postane sredstvo
za mučenje. Drama razkriva brezupno
eksistenco tistih, ki so obsojeni na bivanje
na temni strani življenja.

Marius von Mayenburg (1972,
Berlin) je od leta 1994 do 1998 delal
kot dramaturg v berlinskem gledališču
Baracke, kjer je Thomas Ostermeier
uprizoril Ravenhillov Shopping and
Fucking, od 1999 pa je hišni avtor,
dramaturg, prevajalec in režiser v
Schaubühne am Lehniner Platz, kjer so
nastale odmevne uprizoritve Sarah Kane
in Marka Ravenhilla v režiji Ostermeierja.
Je eden najuspešnejših nemških
dramatikov mlade generacije.

Premiera januarja 2007

Slavko Grum

DOGODEK V MESTU GOGI

Drama



REŽISER

Aleksandar Popovski

NA LITERARNO USTVARJANJE Slavka Gruma je najbolj vplivalo njegovo službovanje v ljubljanski Bolnici za duševne bolezni na Kodeljevem, čeprav je tam delal le tri mesece, pomladi in poleti leta 1928.

Igro v dveh dejanjih Dogodek v mestu Gogi je začel pisati leta 1928, jo napisal v treh tednih in jo popravljaj vse do končne verzije leta 1929. Grum je ves čas živel na obrobju ljubljanskega in slovenskega kulturnega življenja, ni se udeleževal kulturnega dogajanja, njegova literatura je bila vse do nagrade, ki so mu jo leta 1929 podelili v Beogradu za Dogodek v mestu Gogi, skorajda neopažena. Kljub nagradi so dramo krstno uprizorili šele ob koncu sezone 1930/1931 v Mariboru, v ljubljanski Drami pa šele 23. septembra 1931, dve leti in pol po tem, ko je bila drama nagrajena v Beogradu.

» Drama je zgrajena kot mozaik iz posameznih slik o psihopatskem življenju v provincialni Gogi, o ujetosti vsakega posameznika, o hlepenju po dogodku, ki bi spremenil zadušljivo ozračje v mestu. «

Iz njegovih vsebinsko in slogovno različnih dram – poleg Dogodka v mestu Gogi še Pierrot in Pierrette (1921), Trudni zastori (1924), Upornik (1926) – odseva poleg trpke poetičnosti tudi duh brezizhodnega družbenega stanja.

Dogodek v mestu

Gogi je gotovo eno najbolj vznemirljivih slovenskih dramskih besedil. Drama je zgrajena kot mozaik iz posameznih slik o psihopatskem življenju v provincialni Gogi, o ujetosti vsakega posameznika, o hlepenju po dogodku, ki bi spremenil zadušljivo ozračje v mestu. Zatrto življenje se obrača v grozljiva presenečenja. V središču dogajanja je

Hana, ki je v mladosti doživela nasilje komija Preliha in je zato frigidna, čuti gnus do vsega erotičnega in seksualnega. Hana se vrne v Gogo, se zave same sebe in se reši fizičnega nasilja. Kljub temu pa Goga ostaja simbol usodnega in nesmiselnega bivanja, kjer se dogodek, ki bi odrešil vse prebivalce, ne more zgoditi.

Premiera marca 2007

Patrick Marber

HOWARD KATZ

(Howard Katz)

Drama

Prva slovenska uprizoritev



PREVAJALKA

Tina Mahkota

REŽISER

Matjaž Zupančič

PATRICK MARBER velja za enega izmed najuspešnejših sodobnih angleških gledaliških, televizijskih in radijskih avtorjev. Marber je vsestranski ustvarjalec – pisec, režiser in igralec, dolga leta pa je nastopal kot stand-up komik.

Drama Howard Katz, ki je bila premierno uprizorjena v londonskem Royal National Theatre leta 2001, skupaj z dramama Dealer's Choice (1995) in Closer (Bližje, 1997) tvori svobodno trilogijo, ki se dogaja v sodobnem Londonu. Vse tri drame so svojo krstno uprizoritev doživele v londonskem Royal National Theatre v režiji avtorja in postale svetovne uspešnice.

Howard Katz je mož, oče, sin, brat, agresivni židovski agent zvezdnikov C-kategorije, dopolnil jih je petdeset

»» Katz je popoln produkt kapitalizma: aroganten, nasilen, nesramen, brez trohice človečnosti. V svojih strankah vidi le blago za prodajo, ki mu prinaša dobiček. ««

in se znašel v hudi krizi srednjih let. Zave se, da je odstopil od vseh svojih načel in prepričanj samo zato, da je lahko ostal v poslu. Besen je na ženo, šefa, starše, netaletrirane kliente, ki hočejo postati slavni, besen je nase, na življenje in na cel svet. Howarda Katza srečamo v trenutku, ko se je znašel na najnižji točki svojega življenja in vidi le en izhod, samomor. Posamezni prizori nas popeljejo v preteklost in pred našimi očmi se odvrti Katzev propad, njegova transformacija iz poslovneža v klošarja: izguba službe, propad zakona, odtujitev od sina, prepir z očetom tik pred njegovo smrtjo, duševna in telesna onemoglost njegove mame, odtujitev od brata.

Katz je popoln produkt kapitalizma: aroganten, nasilen, nesramen, brez trohice človečnosti. V svojih strankah vidi le blago za prodajo, ki mu prinaša dobiček. Na koncu pa brezsrčni Katz sam postane žrtev neizprosne kapitalizma. Ko postane nadležen, ga sistem nemudoma izloči in življenje teče dalje, kot da se ni nič zgodilo. Ko se znajde popolnoma na dnu in se reši vsega, kar ga je vezalo na prejšnje življenje, spet najde samega sebe in voljo do življenja.

Premiera maja 2007

PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON



Franca Rame, Dario in Jacopo Fo

Seks? Izvolite, in naj vam tekne!

Režiser Miha Alujevič

Premiera 2. oktobra 2004



Matjaž Zupančič

Igra s pari

Režiser Matjaž Zupančič

Premiera 1. marca 2005



Euripid

Medeja

Režiser Jernej Lorenci

Premiera 23. septembra 2005



Elfriede Jelinek

Kaj se je zgodilo potem, ko je Nora zapustila svojega moža, ali Stebri družb

Režiser Samo M. Strelec

Premiera 12. oktobra 2005



Ray Cooney, John Chapman

Spustite me pod kovter, gospa Markham

Režiser Vinko Möderndorfer

Premiera 3. februarja 2006

*Najboljša komedija po izboru občinstva
na Dnevih komedije 2006*



Alan Bennett

Kafkov tič

Režiser Miha Golob

Premiera 10. marca 2006



Tina Kosi

To ti je lajf

Režiser Vito Taufer

Premiera 19. maja 2006

NAGRADE V SEZONI 2005/2006

Lučka Počkaj,
*dobitnica priznanja ZDUS za
igralske dosežke v letu 2005*



Priznanje Združenja dramskih umetnikov Slovenije za igralske dosežke v letu 2005 (za vlogo Vere v Zupančičevi igri Igra s pari, za vlogo sestre Ratched v Wassermanovi drami Let nad kukavičjim gnezdom in za vlogo Nore v drami Elfriede Jelinek Kaj je se zgodilo potem, ko je Nora zapustila svojega moža, ali Stebri družb) prejme dramška igralka Lučka Počkaj, članica Slovenskega ljudskega gledališča Celje.

Lučka Počkaj je vrhunska dramška igralka, ki je s svojim prihodom v SLG Celje obogatila repertoar gledališča, saj je sposobna odigrati najzahtevnejše in žanrsko raznolike vloge, kar je v letu 2005 tudi dokazala. Z vlogami, ki so med seboj zelo različne, je pokazala, da se lahko spopade z vsakim še tako zahtevnim projektom in z različnimi režijskimi koncepti. /.../

Lučka Počkaj je vrhunska slovenska dramška igralka, ki ustvarja presežke v različnih vlogah. Poglobljeno in natančno se loti vsakega študija, je neprecenljiva sodelavka in svetel zgled mlajšim kolegom.

(Iz sporočila za javnost)



Bojan Umek,
*dobitnik nagrade srebrni celjski
grb za igralske dosežke v minulih
enaindvajsetih sezonah*

Bojan Umek je igralec z neskončno veliko obrazi, od katerih pa je prav vsak prepričljiv in se gledalcem zareže globoko v srce, saj lahko v kreacijah njegovih vlog prav vsakdo najde delček samega sebe. In to je najbrž največje mojstrstvo igralske umetnosti.

Bojan Umek je torej eden tistih celjskih igralcev, ki s svojim požrtvovalnim delom in ustvarjalnim nabojem bogati ne le gledališko hišo, v kateri že več kot dve desetletji dela, pač pa tudi celjsko kulturno življenje nasploh.

Za odlične in nepozabne upodobitve vrste gledaliških vlog na odru Slovenskega ljudskega gledališča v zadnjih dveh desetletjih podeljuje Mestna občina Celje gledališkemu igralcu Bojanu Umeku srebrni celjski grb.

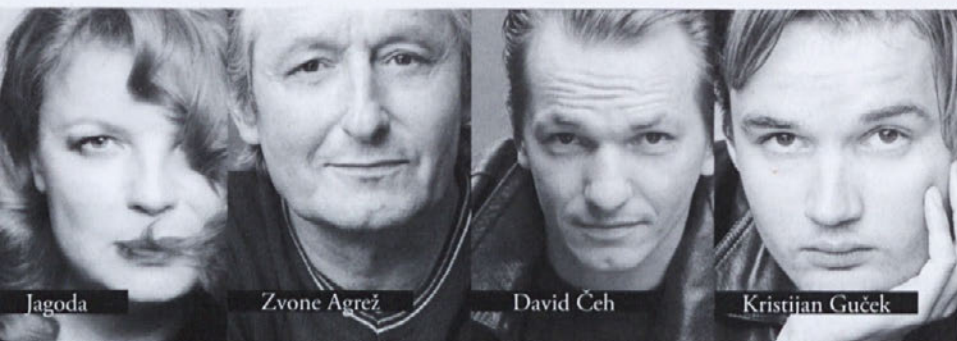
(Iz utemeljitve)

Ray Cooney, John Chapman
**Spustite med pod
kovter, gospa Markham**
Režiser Vinko Moderndorfer

Dnevi komedije 2006
**Žlahtna komedija po izboru
občinstva**



IGRALSKI ANSAMBEL SLG CELJE



Jagoda

Zvone Agrež

David Čeh

Kristijan Guček



Renato Jenček

Aljoša Koltak

Rastko Krošl

Anica Kumer

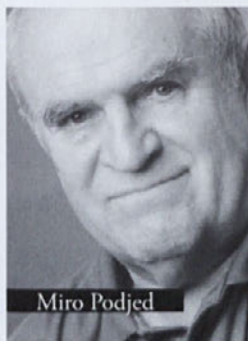


Minca Lorenci

Barbara Medvešček

Manca Ogorevc

Lučka Počkaj



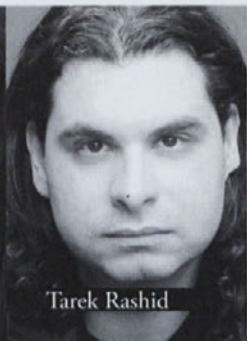
Miro Podjed



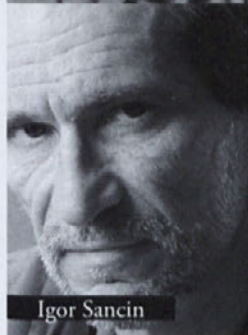
Stane Potisk



Tania Potočnik



Tarek Rashid



Igor Sancin



Mario Šelih



Damjan Trbovc



Bojan Umek



Barbara Vidovič



Vladimir Vlaškalič



Tiaša Železnik



Igor Žužek

ABONMAJI
v SLG CELJE

SUPERABONMA

Spoštovani abonenti Slovenskega
ljudskega gledališča Celje!

Jeseni bomo odprli novo sezono v
našem in vašem gledališču. V sezoni
2006/2007 smo pripravili novost, ki
bo gotovo razveselila vse ljubitelje
gledališča – Superabonma.

PET SLOVENSКИH GLEDALIŠČ, ki so jih ustanovile mestne občine (Mestno gledališče ljubljansko, Slovensko ljudsko gledališče Celje, Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Koper in Mestno gledališče Ptuj), se je odločilo povezati v Mrežo mestnih gledališč. Letos prvič vpisujemo Superabonma, ki bo poleg petih predstav SLG Celje vseboval še po eno predstavo iz vsakega

zgoraj omenjenega gledališča. Tako si boste lahko abonenti ogledali kar devet predstav v sezoni. Predstave SLG Celje si boste ogledali na dan izbranega abonmaja, gostujoče predstave pa nimajo stalnega dne.

Predstave gostujočih gledališč, ki bodo žanrsko raznolike, predstavljajo presežek v slovenskem gledališkem ustvarjanju.

Prešernovo gledališče Kranj

Anton Tomaž Linhart

Županova Micka

Režiser Vito Taufer

Velika nagrada na 32. Tednu slovenske drame 2002 za najboljšo uprizoritev v celoti!

Predstavitve se z lahkotno, virtuozno radovednostjo ukvarja z zaresnimi stereotipi človeške narave in družbe. /.../ Kranjska Županova Micka je avtonomna, avtorska in nenazadnje avtohtona preslikava človeških avtomatizmov, ki lahko samo v prefinjeni ironiji zaživijo kot umetniški dogodek in žur.

/Iz obrazložitve velike nagrade na 32. TSD/

Avtor uprizoritve /.../ nam je tudi tokrat iz komediografove preprostejše veseloigre ustvaril odrsko, človeško in socialno domišljeno predstavo, ki z ostro stiliziranimi dramskimi značajmi in zapleti bistroumno hudomušno in blago nostalgичno spregovori o trajnejših lastnostih in življenjskih gibalih v nas.

Slavko Pezdir, Delo

Če vas torej zanima, kako je mogoče govoriti o realijah sveta skozi razbremenjen užitek ob gledališki zabavi, vam lahko odgovor iz prve roke da Tauferjeva Županova Micka.

Primož Jesenko, Radio Študent

Gledališče Koper

Drago Jančar

Klementov padec

Režiser Jaka Ivanc

V drami Klementov padec je Drago Jančar rekonstruiral dogodke zadnjih mesecev življenja študenta filozofije in strastnega plezalca Klementa Juga. Poleg junakovega filozofskega kreda in njegove etične drže, ki se manifestira kot močna, nagonska volja, ga Jug zanima predvsem kot človek, ki skuša ljubiti in biti ljubljen in se je – razočaran nad ljubljansko jalovo in opravljivo srenjo povojnih let – pripravljen ljubljene osebi tudi odpovedati ter se zateči v svet samote, svet volje in moči ter izzivanja usode. Jančarjeva drama je predvsem drama o ljubezni, o polasčanju in izjemnih preizkušnjah ljubljene osebe, drama o izjemnem človeku z izjemnim značajem.

Postavitev Jake Ivanca je deloma generacijska predstava, v širšem smislu pa odlična metafora o nezmožnosti posega v mehanizem apatične družbe.

Primož Jesenko, Delo

Mestno gledališče ljubljansko

William Shakespeare

Hamlet

Režiser Matjaž Zupančič

Hamlet je igra vseh iger. Jan Kott pravi, da je kot goba: kjerkoli se znajde, vsrka vso sodobnost. Zgodba o človeku, 'ki se ne more odločiti', ni brez razloga postavljena v svet političnih intrig, brezobzirnega boja za oblast: a vendar osupne bližina sveta, v katerem duhovi nepomirljivega zločina preteklosti neusmiljeno lebdiyo nad sedanjostjo, odpirajo grobove in premetavajo kosti kraljev in beračev. Še naprej: Hamlet je družinska igra, zgodba o ljubezni in prevari, maščevanju in blaznosti. In na koncu – ali pa na začetku – je zgodba o danskem kraljeviču genialna metafizična parabola, neponovljivo vpeta v prostor med duha in grobarja. /.../ Kajti vprašanja, ki nam jih zastavlja Shakespeare, so sodobna, ostra in segajo globoko, boleče in naravnost v drobnoje časa, ki ga živimo.

Matjaž Zupančič

S posebnim navdušenjem moram povedati, da je v vlogi Hamleta briljiral Uroš Smolej, ki mu ne moremo očitati niti ene nedoslednosti, vrhunska interpretacija ...

Tomaž Simon, Radio Slovenija 1

Mestno gledališče Ptuj

Michael Frayn

Tukaj

Režiserka Ivana Djilas

Hudomušna zgodba, ki se ovije okoli mladega para, ki najame tesno stanovanje z eno sobo in eno sitno sosedo, lastnico tega stanovanja. Oba mlada se tako ljubita, da sta eno. Vendar, ko pride do razporeditve pohištva v tem novem gnezdecu, naenkrat nimata več enakega mnenja in stvari se pričnejo odvijati in premikati včasih po njegovo in včasih po njeno, a nikoli v zadovoljstvo obeh.

Komedijo o mladem paru, Cath in Philu, ki se vseli v najemniško stanovanje, Frayn izpiše kot zgodbo o postopnem razsuvanju odnosa oziroma iluzije o njem; že od začetka jima ne gre preveč dobro, že odločitev o tem stanovanju in ne katerem drugem, je rezultat obojestranskega emocionalnega izsiljevanja. Zelo težko se namreč zmenita, kdo od njiju je tisti, ki si ga želi, in od tam naprej vse poteka v neustavljivih drobnih spopadih za razmeščanje pohištva, za opremo, ki jih prekinja jako pametna stanodajalka. Ko slutimo katastrofo, se izselita in preselita in vse se bo začelo znova.

Matej Bogataj, Delo

VPIS ABONMAJEV

PRISRČNO VAS VABIMO k vpisu abonmajev. Letos smo za vas pripravili tudi predvpis. Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite na predvpisu abonmaja za stare in nove abonente, ki bo potekal od 5. do 10. junija 2006, v tem času bo gledališka blagajna odprta od 9. do 12. ure. Vsem, ki se boste odločili za predvpis, nudimo 10% popust ob nakupu abonmaja.

Jeseni pa bo vpis abonmajev za stare abonente potekal od 1. do 11. septembra 2006, za nove abonente pa od 12. do vključno 16. septembra 2006. V tem času bo gledališka blagajna odprta od 9. do 12. ure in od 17. do 19. ure, v soboto pa od 9. do 12. ure.

Abonma lahko plačate na tri obroke.

Za dodatne informacije lahko pokličete gospe Urško Zimšek in Barbaro Klemenčič na telefonsko številko 03 4264 208 in gospo Jernejo Volfand na telefonsko številko 03 4264 214.

Abonmajski program vključuje štiri predstave na velikem odru in eno na Odrupododrom. Začetek predstav na velikem odru je ob 19.30, razen v abonmaju Sobota popoldanski, pri katerem je začetek ob 17.00. Predstava na Odrupododrom se po vaši izbiri začne ob 17.00 ali ob 19.30.

Vrste abonmajev

Premierski

Premiere na velikem odru so ob petkih, premiere na Odrupododrom nimajo stalnega dne.

Superabonma

Predstave SLG Celje si boste ogledali na dan izbranega abonmaja, gostujoče predstave pa nimajo stalnega dne.

Torek večerni

Predstave so ob torkih.

Četrtek večerni

Predstave so ob četrtkih.

Petek večerni

Predstave so ob petkih.

Sobota popoldanski

Predstave so ob sobotah.

Sobota večerni

Predstave so ob sobotah.

Mladinski (*srednješolski*)

Predstave nimajo stalnega dne.

Šolski (*osnovnošolski*)

Predstave nimajo stalnega dne.

Lutkovni abonma

V abonmaju je šest predstav slovenskih lutkovnih gledališč.

Predstave bodo na sporedu ob sobotah ob 10.00. Vpis za lutkovni abonma bo potekal od 1. do 16. septembra 2006.

Izvenabonmajska ponudba

Teden otroškega programa – TOP 2005

Potekal bo meseca decembra.

Dnevi komedije

Komedije slovenskih institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč se bodo tudi v tej sezoni potegovale za naziv najboljše komedije na odru SLG Celje. Dnevi komedije bodo potekali od januarja do marca 2007.

Gledališka vzgoja

Za vrtce, osnovne in srednje šole organiziramo gledališko vzgojo. V šolski uri vam predstavimo delovanje gledališča in poklice v gledališču.

Obveščanje o programu

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v časopisih *Delo*, *Dnevnik* in *Večer*, ob torkih pa v *Novem tedniku*.

Dnevne objave v časopisih *Delo – Deloskop*, *Večer*, *Novi tednik* in na *Radiu Celje*, *Valu 202*, *Radiu Fantasy* in *Radiu City* ter na spletni strani www2.arnes.si/slg-cc/.

Abonentom pošiljamo mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav Vas bomo obveščali v dnevnem časopisu in po radiu.

Cenik sezone 2006/2007

Abonma - 5 predstav

	ABONMA	VSTOPNICA
Parter 1.-8. vrsta	15.000 SIT (62,60 EUR)	3.200 SIT (13,36 EUR)
Balkon 1.-2. vrsta	15.000 SIT (62,60 EUR)	3.200 SIT (13,36 EUR)
Parter 9.-11. vrsta in lože	14.000 SIT (58,43 EUR)	3.000 SIT (12,52 EUR)
Balkon 3.-5. vrsta in lože	14.000 SIT (58,43 EUR)	3.000 SIT (12,52 EUR)
Galerija in stranski sedeži	12.000 SIT (50,08 EUR)	2.600 SIT (10,85 EUR)

Abonma Dnevi komedije

Parter in balkon	25.000 SIT (104,33 EUR)	3.500 SIT (14,61 EUR)
Galerija in stranski sedeži	16.000 SIT (66,77 EUR)	2.700 SIT (11,27 EUR)

Superabonma

Parter 1.-8. vrsta	25.000 SIT (104,33 EUR)	3.200 SIT (13,36 EUR)
Balkon 1.-2. vrsta	25.000 SIT (104,33 EUR)	3.200 SIT (13,36 EUR)
Parter 9.-11. vrsta in lože	24.000 SIT (100,16 EUR)	3.000 SIT (12,52 EUR)
Balkon 3.-5. vrsta in lože	24.000 SIT (100,16 EUR)	3.000 SIT (12,52 EUR)
Galerija in stranski sedeži	22.000 SIT (91,81 EUR)	2.600 SIT (10,85 EUR)

Odporna vstopnica za deset predstav (ne velja za premiere in Dneve komedije) 25.000 SIT (104,33 EUR).

Posamezne vstopnice za Oderpododrom 3.000 SIT (12,52 EUR).

Lutkovni abonma

6 predstav 6.000 SIT (25,04 EUR)

posamezna predstava 1.200 SIT (5,01 EUR)

Mladinski abonma

4 predstave 4.400 SIT (18,37 EUR)

3 predstave 3.300 SIT (13, 78 EUR)

2 predstavi 2.200 SIT (9,19 EUR)

posamezna predstava 1.400 SIT (5,85 EUR)

Šolski abonma

2 predstavi 2.000 SIT (8,35 EUR)

Odkupi predstav

VELIKI ODER

Za odrasle 720.000 SIT (3.004,51 EUR)

Za srednje šole 400.000 SIT (1.669,18 EUR)

Za osnovne šole 320.000 SIT (1.335, 34 EUR)

Popusti

- **Upokojenci** imajo 50% popust pri abonmaju SOBOTA POPOLDANSKI.
- **Študentje in dijaki** imajo 50% popust pri vseh abonmajih (razen pri abonmaju PREMIERSKI).
- Pri **neabonmajskih vstopnicah** imajo 20% popust upokojenci, študentje, dijaki, invalidi, člani Zveze slepih in slabovidnih in člani Sveta knjige.

Sedežni red SLG Celje

	<i>levo</i>	parter	<i>desno</i>
1	1 2 3 4 5 6 7 8 9	8 7 6 5 4 3 2 1	
2	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
4	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
5	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
6	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
7	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
8	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
9	1 2 3 4 5 6 7 8 9	8 7 6 5 4 3 2 1	
10	1 2 3 4 5 6	6 5 4 3 2 1	
11	1 2 3 4 5 6	5 4 3 2 1	

parter lože	1 1 2 3 3 2 1	parter lože
<i>levo</i>	2 1 2 3 4 4 3 2 1	<i>desno</i>

3	1
4	2
7	5
8	6

levo **balkon** *desno*

1	1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1
2	1 2 3 4 5 6 7 8 8 7 6 5 4 3 2 1
3	1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1
4	1 2 3 4 5 6 6 5 4 3 2 1
5	1 2 3 4 5 5 4 3 2 1

1	2	5	6
3	4	7	8

8	7	6	5	4	3	2	1
7	6	5	4	3	2	1	
6	5	4	3	2	1		
5	4	3	2	1			
4	3	2	1				
3	2	1					
2	1						
1							

levo **stranski**

levo **parter** *desno*

1	1 2 3 4 5 5 4 3 2 1
2	1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8

stranski *desno*

RAZPIS NATEČAJA *za* IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

za sezono 2007/2008

Mestna občina Celje kot
pokroviteljica in
Slovensko ljudsko gledališče Celje
kot organizator

razpisujeta
Javni anonimni natečaj
za izvirno komedijo
(Žlahtno komedijsko
pero)

Nagrado v višini
1.100.000,00 SIT bo podelila
žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

Pogoji natečaja:

- Komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena.
- Avtorji komedij naj upoštevajo možnost uprizoritve za največ t. i. srednje veliko igralsko zasedbo.
- Avtorji morajo poslati tri izvode komedije, svoje avtorstvo bodo dokazali s četrtem izvidom.
- Pravico do krstne uprizoritve nagrajene in drugih poslanih komedij ima SLG Celje.
- Nagrada ne izključuje avtorskega honorarja.
- Članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju.
- Moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do 30. septembra 2007 (poštni žig) na naslov Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom "Za natečaj".

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2008.

Vpis

Izpolnjeno prijavnico vrzite v poštni nabiralnik. Kmalu vas bomo poklicali, vas povprašali, katere sedeze želite, in Vam sporočili, kateri so še prosti. Uro pred prvo predstavo abonmaja boste abonma plačali in prevzeli abonmajske vstopnice. V kolikor bo prijavnica odposlana do 10. junija 2006, Vam nudimo 10% popust* ob predpisu. Abonma je mogoče plačati na 3 obroke.

ABONMA

(prosimo, označite ustrezno
okence)

- Premierski
 Torek večerni
 Četrtek večerni
 Petek večerni
 Sobota
 popoldanski
 Sobota večerni

ŠTEVILO OSEB

Število oseb

ime in priimek

naslov

davčna številka

telefon

e-pošta

lastnorodni podpis

PODATKI O ABONENTU

ime in priimek

naslov

davčna številka

telefon

e-pošta

lastnorodni podpis

Povabite

novega abonenta

Stari abonenti SLG Celje povabite prijatelja, ki v sezoni 2005/2006 ni bil naš abonent, da to postane v sezoni 2006/2007. Vsi, ki boste pripeljali novega abonenta, boste vključeni v nagradno žrebanje za brezplačen abonma. Do 30. septembra 2006 bomo izžrebali tri dobitnike brezplačnega abonmaja. Izžrebanci bodo obveščeni po pošti.

PODATKI O NOVEM ABONENTU

ime in priimek

naslov

davčna številka

telefon

e-pošta

**Slovensko ljudsko
 gledališče Celje**
 Gledališki trg 5
 3000 Celje

Celje - skladišče
D-Per

97/2006/2007



5000028013,0

COBISS

OSREDNJA KNU CELJE

Gledališki list Slovenskega ljudskega gledališča Celje
Letnik 56, sezona 2006/2007, številka 0
Izdaja Slovensko ljudsko gledališče Celje.
Vse pravice pridržane.

Za izdajatelja Tina Kosi
Urednica Tatjana Doma
Lektorica Kim Komljanec
Fotografi Damjan Švarc, Alfonz Kumer (str. 6), Ivan Škerjanc (str. 6),
Matjaž Jurkovič (str. 10), Potlho (str. 12)
Oblikovalec Matjaž Tomažič
Tisk Grafika Gracer
Naklada 3000 izvodov
Celje, Slovenija, maj 2006

SLG Celje si pridržuje pravico do spremembe programa.