

III.
H. 23564.

23) l. F.

M I Č N E S L O Y E N S K E Z O R A V I C E .

Zložil

Juri J. Fleišman.

Založil J. Giontini

III. zvezek .

Cena 40 krajcar.

Natisnil Jožef Blaznik v Ljubljani, 1862.



20564. M. H. 8 in f.

M I Č N E
SLOVENSKE ZORAVICE.

Zložil

Juri J. Fleišman.



Založil J. Giottini

III. zvezek .

Cena 40 krajcar.

Tisknil Jožef Blaznik v Ljubljani.



Mirija oživljena.

Besede F. Vidnik-a.

Nápev J. Fleišman-a.

Allegretto.

P Ná--po---le---ou, re---če: J---li---ri---ja ustan'! in

ostaja, zdi---hu---je: kdo kti---če na dan! O, vi---tez do---bro---tni, kaj

ti me bu---diš! *ff* daš roho mo---gočno, me go-ré der---žis! *p* kaj

bo---dem ti da---ta ? po---gle---đan o---krog, *p* Iz---to---čít' ne

me---rem skor spo---jih o---trók! *f* na-zaj spet ju-nake kdo bo---de mi

dal, *ff* kse jih Spar---tanski je voj---vo---da bal!

Od nekdanj snežniki so najina last,
 Od tod se je naša razlegala čast.
 Že močen na morju Ilirjan je bil,
 Ki se ladije tesat je Rimljan učil.

Zdaj Branci in Gotje
 In Nemci slove,
 Ilir pa v tamnice
 Pozabljene gre.

Sonc sedem sto dvakrat zaraša ga mah,
 Napoleon trebit' ukaže mu prah.

Ilirsko me kliče Latince in Greke,
 Slovensko mi pravijo domači vsi preke.
 Od pervaiga tukaj stanuje moj rod,
 Če ve kdo za drugga najreče, od kod?

Zveličana bodem,
 Zaupati smern
 Godi se eno čudo,
 Naprej ga povém.

Duh stopa v Slovence Napoleonov,
 En zarod poganja prerujen, ves nov.

Operto desnico na Galijo imam,
 Levico pa Grékom prijazno podam.
 Na Grecije četu Korinto stoji,
 Ilirija v sercu Evrópe leži.

Napoleon reče:
 Ilirija vstan'!
 Ustaja, izdihaj:
 Tido kliče na dan!

Handwritten note: } bodem

Korintu sò rekli: Helensko oko,
 Ilirija perstan Evrepini bo.

Bleški zvonovi.

Besede in nap. J. Fleišman-a.

Andante.

f Bom bom bom bom bom bom bom bom bom Po-

bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim
zdravim te, go---renska stran, in te---be Bled, si---ro---ho znan, zvo-
bom bom bom bom bom bom bom bom

bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim

njenja tvojga, mili glas, pe--zdravim serčno vas. bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music consists of rhythmic eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is above the treble staff, and the second line is between the staves. The third line is below the bass staff. A double bar line is present after the first four measures.

bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Detailed description: This system continues the musical piece with two staves. The notation and key signature remain consistent with the first system. The lyrics continue across the staves. The first line of lyrics is above the treble staff, the second line is between the staves, and the third line is below the bass staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present after the first two measures.

bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim bim

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

2

3

4

*Pozdravljen bodi gospodar,
Triglav kipeči, mečni var;
Planine rožne venčane,
Bod' te pozdravljene!*

*Otoka mila cerkvica,
Nebeš kraljica in gospa;
Ljubezni polna, usmiljena,
Bodi pozdravljena!*

*In še enkrat Gorenška stran,
In ti o Bled široko znan;
Snežnikov sivih množica,
Bodi pozdravljena!*

Novoveski.

*Besede M. Kastelic-a.
Adagio con moto.*

Napev J. Fleišman-a.

pp Te-be kliče-jo sol---zi---ce, hjer pred mano zdaj be---tis o-bled--va-ti moje

ti---ce brez us---miljenja pus---tis! si nad sercom se mo----tila vedno

pp

dimi-
nuendo.

one-tim te za te f kogar draga si zvo--ti--la mi zve--stobe bolj čis---te.

2

*Naj ti mir cvete na svetu,
Zmojega serca beži;
Lipice pozabi v cvetu,
Ker mi toj spomin živi.
Se t'odpirajo sladkosti,
Dragi venciki plete;
Lahko ranjeno britkosti,
Serce moje pilo bo.*

3

*Bi le mogel pozabiti,
Toj ljubezni poln obraz;
Te lih morem zapustiti,
Pomnil bom te vsaki čas.
Žalost mi serce zatvoa,
Le po tebi hrepeni;
Dokler grob me ne pokriova,
Ljubi mir zastoj žeti!*

Vinski hrana.

Besede FURNIK-a.

Nápev J. Fleišman-a.

Allegro.

f So---zi dat sem si vinski hrana, na sredo med vi--nogradam, če kdo prijati

ima čas naj pride k' meni vas. *f* Le sladko vince pijemo, in

hvalimo Bo---ga, *ff* z ve---seljam ga na---tujemo k' tak dobrega nam da!

2

Je hladno, kakor grudnov ted,
 Posedih vinca dobrih let;
 Naločil bodem ga bekal,
 Pa še kaj zraven dal.
 Le sladko i. t. d.

3

Kdor svoje dni ni vinca pil,
 Ne pel, ne ljubil, nič ni vžil,
 Zatoraj ljubim in pijem,
 In pojem kodar grem.
 Le sladko i. t. d.

4

Bog živi nas mnogo let,
 Ohrani tertice in hlet;
 Na zdravje žen in vsih deklet,
 Brez njih je prazen svet.
 Le sladko i. t. d.

Spemim.

Besede posl. M-e-č.

Nápev J. Tomaževic-a.

Largo.

p Oj kak pe---sem moja, danes *f* mi--lo se gla---si,

p du--ša o---ma---guje, oj pre---grozni strah ter---pi! *p* Tse moram pu

stíti žalost--no se zdaj lo---či-----ti bote saj jo---hati verno

jamo zako-----pa-----ti Bog vas ob---var! Bog vas ob--

var! oj po--za-----bi-----te me nik-----dar!

2

Oj! le ure kratke, sem jest tukaj srečen bil,
 Oj! le malo sladke, radosti sem tukaj vžil;
 Zame vi molite, mi slabosti odpustite,
 K' Bogu gor' zdihnite, me s solzicami pokrepite
 Bog vas obvar, Bog vas obvar,
 Oj! pozabite me nikdar.

3

Če tud vas zadene, kosa smertna raono kmal,
 Da vam grob odklene, skupaj bomo mirno spat;
 Hočem tam prositi, pri očetu vnebesih,
 Prošnjo poverniti, solzne hvale vam v očesih
 Bog vas obvar, Bog vas obvar!
 Oj! pozabite me nikdar!

Planšar.

Adagio sentimento.

Besede in napev J. Fleišman-a .

p čas pre kas-no, vedno te--ce me-ni se mudi na prej, me vpla--
 ni-ne gori oleće, hjer so sa-pi-ce hlad nej ser--ce bol--no za--lost'

p polno naj--de te vsamo--ti raj serce bol--no, žalost' pol--no, najde

ff le vsa-mo--ti raj. ta ta ta ta ta ta ta ta ta

ri--te--nu--to.
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

2

*Ki do pozna nebes veselje,
 Ki v planinah je doma,
 Veličanske tihe želje,
 Ni grenkosti verh gora.*

*Odklenila
 V serce vtila
 Mina, žarke iz neba!*

4

*Ki ako prva za cvetela,
 Je v planini rožica,
 Mi je Mina vsa vesela
 Je prinesla, ljubček na!*

*O veselje
 Take želje
 So v narocju le neba!*

3

*Se z rekami oklenila,
 Kadar sem pri nje sedel,
 Se na mene naslonila,
 Mladen veterc je pihljul
 Sva vesela
 Milo pda
 Gledala na naš Triglav.*

5

*Hitro, hitro je menilo,
 Mine moje, zdaj več ni,
 Ko serce bi' z kamna bilo,
 Počil' mora, kar terpi.
 Tužno bije
 Solze tije
 Ker ga nje spomin mori!*

Kaj morem jaz za to?

Besede Valjavec-a.

Napev J. Fleišman-a.

Andante animato.

p Da dekle kro-go- - - - - tič- - - - na, ni ravno gos-po- - - - dič- - - na ki

f zži- de pri eve- - - - to; kaj morem jaz za- - - - to! da nje obraz pri- *largo*
pp

f mi- - - - ti vnjo gle- - - da- - - ti me si ti in vleče k' seb' o- - - - ho kaj *allegro*

decrescendo. *a tempo.*

morem jaz za to! in vleče k' se b' o - - - ho, kaj morem jaz za

to! in vleče k' se b' o - - - ho kaj morem jaz za - - - to!

decrescendo.

2

Da koder gre in hodi,
 Vše moje misli vodi,
 Le ona za sebo',
 Kaj morem jaz za to?
 Da sem' po dnevu sanja,
 Da so noči brez spanja,
 Ne stisne se oko
 Kaj morem jaz za to?

3

De v persih serce moje,
 Vše nima volje svoje,
 In bije te za nje
 Kaj morem jaz za to?
 Da dekle krogolična
 Ne ravno gospodična
 K' iz žide pricveto
 Kaj morem jaz za to?

Godec pod lipo.

Besede Kurnik-a.

Napeo J. Fleišman'-a.

Allegro.

p kdo gre ple-----sat, bom za-----go-----del, zmojim

The first system of music is in 3/4 time and G major. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving bass lines.

ple-----čem vse zbu---dim; vsak bo lah---ko,

The second system continues the piece. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent bass line with a piano (*p*) dynamic. The melody in the vocal line is simple and rhythmic, following the text.

deč---vo vo-----dit, ^{vam} vas na-----prej za-----go-----to--

The third system concludes the piece. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent bass line with a forte (*f*) dynamic. The melody in the vocal line is simple and rhythmic, following the text.

vin. Tu----- kaj li----- pa je ho----- sa----- ta,

vsto----- pi go----- dec se na klop, kolkor

le nas ne----- se tra--- ta, par za pa--- rom

hop hop, hop, par za pa---rom hop hop

hop, par za pa-----rom hop hop hop!

2

*Préd se moram okrepcati,
 Dajte vina mi kozarè;
 Da bom mogel pritiskati,
 An glasneji bo udarè.
 Pi ga, godec duša zlata,
 Da pritiskal boš ob klop;
 Kólkor le nas nese trata,
 Par za parom hop, hop, hop!*

3

*Oče župan, vi začnite,
 Kdo bo hodil dalje v kvenc,
 Našo družbo počastite,
 To naj bo nam za licenc.
 Godi godec duša zlata,
 Da bom razveselil trop;
 Kólkor le nas nese trata,
 Par za parom hop, hop, hop!*

4

Prej k' gospoda se napravi,
 Ko želi iti na ples,
 Kmet že pleše in ongavi,
 Da kaplja mu od ušes.
 Godi godec duša zlata,
 Zgrabi gosti prav za čop,
 Kolikor le nas nese trata,
 Par za parom hop, hop, hop!

5

Kmetje se povsod svedrate,
 Da le shat ni in storov,
 Nič redutov ne poznate,
 Ne polikanih podov.
 Godi godec duša zlata,
 Lipa služi nam za strop,
 Kolikor le nas nese trata,
 Par za parom hop, hop, hop!

6

Tu ni pisanih pogledov,
 Ne priliznih besedi,
 Le je travnik rav'n sosedov,
 Nam veselje rad pusti.
 Godi godec duša zlata,
 Srenjska lipa je in klop,
 Kolikor le nas nese trata,
 Par za parom hop, hop, hop!

