

Ms 18

Stromika

lit. brojka.

25-27



Stromika

No 18



D 1952/704

Ms 18

Literarni Prošek P. D. R. K.

(Ustanovljen l. 1925. 22. oktobra na drd. realni gimn., v N. M.).

1. sestanek 22. X. 25.

Mi gremo naprej, mi sbranci...
(O. Žup.)

Tako.

Po dolgem času in dolgem samotarjenju pri raznih dijaških organizacijah (Vesna in Prosveta) so se ti, malo krepčenjski polni in kakor iskajoči romarji strelili v malo procesijo, v majhen krošek na naši gimnaziji.

Uladost je to zahtevala - Življenjsko je govarilo in klicalo soluca, soluce je prisijalo in dušo so se namrebnile.

L. 1924/25. se je govorilo o tem, toda brez protektorja - zakaj brez organizacijske podpore gore in višjega plačca ni smela nobena stvar po paragrafih cveteti - se je l. 25./26. zbrala družbica brez karzlike na svetovni nazor - tudi tukaj je politika igrala vlogo - in pa volodca brez tistega skrivarja kakor vojo čase Helke in dr.

Družbica je tukaj.

Brez vsake formalnosti je g. Thorinova Viola po sklepu vseh storila zborovanje, kot pokrovitelj, katerega smo se prej določili, je g. prof. Thorav Jožef podal celotno sliko našega zbiranja in po nekaterih načrtih, kakor o govoru o prevodu literaturi, o estetiki in umetnosti, ki se naj bi raspravljalo tukaj, smo volili odbor.

Pokrovitelj: Jožef prof. Thorav Jože.

I. Predrednik: Khweiger Jože II. cl.

II. predudnik: Thorénova Vide V. — Zapiski bar, Schweiger
Josef II.

Navzoči so:

Berkopac Oton VIII., Bruc Stanko VII., Cezjak VIII., Nyau Oton VII.,
Golobič Rudolf III., Gorkič VIII., Uršč Lojze VI. Vsega skupaj 10.

Cezjak bi dejal svoje glasbene stvari, nyau in Golobič
slikarstvo, drugi proza in poezija.

Nato raključeno!

II.

Razni predlogi o skupnem ocenjevanju se odobree.

Soloujo se restavki, ne redno, ampak po potrebi. Če vedno
so navti na jeriku vseh. Travijs, da bi se govorilo o svetovni
literaturi in na splošno o umetnosti. — Schweiger joie bere!
Murikant na harmoniko: Sebata je bila velika. Stvar nez-
razumljiva in terka, vendar pa se sprejme v bodoči list.
Berkopac Oton bere svoje pesmi: "Jereji se sprejme. Polem bere:
Cezjaveca". Se sprejme. g. Thorénova: Dosee urtrih, stvar je
nerazumljiva. Gosp. Thorén shueša obravloviti motiv dela,
naraduje se vsame debata in v tej debati, se restavek za-
kljuci. — P. P.: Uršč Lojze VI. je irrtopil in odreka in ir-
ostali so: Cezjak VIII., Golobič VII. in Gorkič VIII.

III.

Raspisani sečaj za ime list. lista se je končal in
danes priskejo volitve za ime. Po raznih predlogih se sprejme
Schweigerjev predlog. Zerkij: Noto bere Bruc. Črečanje:
Navadna predelana stvar in brez liste globote življenjske
giboreni in bogve kaj to, pravi Berkopac.

rabi nekaterih izrazov. g. Stovā pravi, da je brda stvar sē
enkrat predelati in popraviti.

XIII.

Berkovec Stov svetuje, da se naj drugo leto govori
sistematično o netovni literaturi. Med počitnicami si
dopisujemo o Cenharjevi proslavi.

Rece: Toulad. Preem. hi ji ni oitka.

Berkovec Jož: 71. polnočnici. Parlezali - Rošica.

Horinova: Zarnanovana lobanja.

Sopolnilo k vsem restavkcom:

Berkovec Stov je bral: Dvoj ro slavski zidane volje.
Napejiva, saljiva, samo rastuji verzani na mestr. Ero.
tiāne, norčava pesem. - Mat: re sprejme. Ubah in ljuberen
lepo izraženo .. Oh, kako mi je duša polna gorja.

Finna: Na koncu nekuj manjka. 2 kitici sta, toda raz-
lične stvari. Tretinui pejsa v prvi kitici ustvarja
isto drugo razpoloženje, kot ga izraža druga.

Falost: Sprejeta. Toulad: tudi.

Kluweiger: Rdeči stoki: Mborbenost + kot nekak
1 apostol nove ideje oselnil na levo in desno. Prenehak
ton. Kluw.: V zenerakun: Solgorev. od glavnega kija re
oddaljuje in ribe na levo in desno in izgubja. mesto
na gori. Nevarnost tudi po drugam utaju.

Horinova: Glaf.

Noves prvega leta.

Repinikar ni izvril svoje dolžnosti. To kar bi moral
že 1. leta narediti, je šele drugo leto pod pritiskom drugih članov
naves, da napravi repinik. Zato repinik ni tak, kot bi moral
biti. Marsikaj je opuščen, dodano pa nič. Opuščen so kritike
in nekatero delo. To je moja culpa:

Ocenjeval je večina naša p. Novca, kar pa je kdo imel
članov povedal, je navedeno z njegovim imenom. For
pojanilo, da ne bi kdo mislil, da je vse to nastalo zaradi
tega, da li bi repinik polu.

Noves.

Če sukrat pravim „moja culpa, moja največja culpa“
navesem sem se repinikarščasti in vlogam

1. marec, 1927.

Škavengerjose
f. o. repinikar

(Dobrovo prepisano 7. II. 27.)

Škavengerjose
f. o. pred. tajn. in bleg.
travist.

Prof. Stovai: Res je, toda stvar sama na sebi ni tako ~~slaba~~
 slaba, ni je še celo dobro začetka. Srečno se sprejme. Obo
 Berkovec: Zaprta. Stvar je dobra in odobrena za list.
 . ali še več deklet o oih večerih je ljubke in dobra začetka
 (Stovai) samo nekateri viri se naj udomestijo og. izbolj.
 raje. Miel naj bo motna.. Moji duši je sladko nočoj
 je lepa in polna. Noben ni imel nič zapripovediti,
 samo g. Stovai pravi, da je dovršena. Zahljučeno.

IV.

Obo se je zaradi lista. Tine je ima, redaj je treba še
 prevodnine avtorjem. Prof. Stovai je kralj: Berkovec za
 Stamenka, Munca za Viatorja, Klueigerja za Enigma.
 Po dolgi poti iskanja je Klueiger kralj Stornova za
 Čičenko. Tri dni vili se je novi član Berkovec Jozef Čičenko.
 Enigma bere: Čiček. Sprejeto. Berkovec Soulad,
 tudi sprejeto. Stornova prebere delo: Porušeni oltarji.
 Medosebno izpeljano, pomajkljivo motivirano, nerodna
 simbolizacija, v pomajkljavi prose in nekaterih in
 timo občutenih kvalitet, se sprejme daje imprimatur
 (Stovai).
 Zahljučeno.

V.

Soloui se razpored pesmi in prose v listu.
 Razpored g. Stovai, ki se ga sprejme, je sledil:
 Stamenko: Soulad. | Enigma: Murikantna harmoniko.
 Enigma: Čičija. | Stamenko: ali še več deklet o oih večerih.
 Stornova: Sou. urtik. | Viator: Čičarje.
 Stamenko: Čičarje.
 " : Jesen je.

g. Stovari predlega, da se sprejme nekatere nove klave.
Lazar Krna VI. noče vstopiti v odrek, Bregant V. noče, ker ni
zmožen, tako pravilno.

Soloteno je tudi se, da ima vsak list nekaj
urednikov kotiček. ~~ta~~ Tare imenije. Pogled v irra očal?

VI.

Prator bere: Ivanajito. Perem je premissjevanje. Laj
dovršeno in pravi, naj se pogladi v misel samo, naj jo ~~stavi~~
všivi tako, da bo popolna, naj zraste, da bo s čuvstvom
spojena. Popraviti je (Stovad). Nadalje bere: Vnoči. Jumentko
popravlja ritem in rimo. Perem je izraz resignacije. V
sem se je vnel prepis zaradi jambov in trohejev. Nadalje
pravi g. Stovad: Perem ima 1. Delahet ritem, 2. Tertium cum
parationis noč je pogrešen, 3. Gurt primerjati z nočjo
ki bilo boljše, kakor pa z peremjo. Jedro in resignacija permi
v neskladju z razumom in teba jo je popraviti. Perem
"Na oknu" je menotna. Suševni dožitek je ostal pri njemu.
Draž: Logična vera pogojena, edina v bistvu dobra.
Čarenka: Suša. Solg prepis, vendar se sprejme. Zakejčeno.

VII.

Perhoper mlajši: "Vrani trahajo" in "Liganova perem".
Vrvi tečejo lagodno, samo pri liganovi permi je figura
tija, ko razmišlja ligan o vetru.

"Llakti pise srukhu": melodijorna. Toda ker ima v
listku rabi nenogo idiličnega in baladnega, je perem
pogrešena, ker se ne sklada z lirično peremjo.

Bezeu mora biti enovita, zgoščena in ročna. Ob zabijanju:
Tudi je vse rabilno, samo klamenco pripomni nekaj zaradi
riše.

Viator bere: „Ljubosumnje“, „Nad reko“ in „Zemské
noči“: sprejeta.

Stamenko: „Umirajoča deklica“, „Skeletova“ in „Vrak
večer sijem“. Mireb: Škar čedna, uračna, a obenem mehka.
Molitev: Mi molitev. Čevča: uredno lepa. Šratka, figura
dobra, sprejeta. Pinuo: Lepo in preprosto. Čiganka: Lik mi
na mestu. Zasključeno.

VIII.

Vzored za novo številko. Ste je dosti tovarine, številka
pa malo, redovite 2. in 9. številka v viruod.

Porporeditev je sledeča:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Črijor: letna karyja. | 12. Čiganka: Pinček. |
| 2. Stamenko: Čevča. | 13. Stamenko: Pinuo. |
| 3. " : Skeletova. | 14. " : Preu. |
| 4. Viator: zemské noči. | 15. Viator: Ljubosumnje. |
| 5. Čevča: Lusa. | 16. " : Ivanajita. |
| 6. Črijor: Vranj kratkajo. | 17. Čevča: Torusni'oltaji. |
| 7. " : Roža. | 18. Stamenko: Umirajoča deklica. |
| 8. Stamenko: ali na več dekle... | 19. Čiganka: Zemeraleu. |
| 9. " : Moji duri je sladkoroj | 20. Stamenko: Čiganka. |
| 10. " : Mireb | 21. " : Čigan. |
| 11. Viator: Lueg | 22. Črijor: Šark. |

IX.

Še 2 mesečnil počitnic liter. restankov mo se ukrat
zopet zbrati. Program restanka je bila „Čamharjeva proslava“,
Šklemilo se je, pitegniti se druge dijake izven lit. odredka

ke skupnemu delovanju. Pravila se je dolga debata, kajnef kateri prevzame, kar bi prišlo na program. Pa poslava se vrnila v gimn. telovadnici in eno uro v razredu bi se predavalo lekcija.

X.

Zojet lekcija poslava. Kateri dobi svoji delokrog ali funkcijo za zbiranje stvari, katere se naj bi recitirala na 2. dnevu.

Bertopce ston prevzame "gramotirski straha"

Bunc: Cantar - kritik. Schweiger: Cantar - socijalist.

Horcinova: " - Giberen do domovine in mater.

Bertopce Joz: " - Thrizantema. J. Horav: Slavostni pover.

Zaključeno.

XI.

Predlogi glede programa, zmenje in dekoracij porasteli od dne ob dne.

Schweiger pravi, da bi bilo dobro in lepo, če bi varstvene stvari knjig povzeli in z igri obrabili dvorano. Pa predlog se sprejme. Horcinova je za obratovanje dvorane z veni. Sprejeto. Bertopce ston pravi, da bi igral 1. pivo in 2. dej. Pohujšanje v dolini st. flajauski. Horcinova pravi, za recitacijo sta primeren vhod in zaključeno pesem in 2. pivo in dolne st. flajauske. Vse se sprejme.

XII.

Na Marofu - na prostem.

Schweiger bere svoj ciklus. "Ihni kovački" stovav pravi: čepa nohanja vera, platično, bijno naraščanje v koncu akord. Se sprejme.

Bunc bere: Spletovo pismo, folga debata. "Travilo" in "Travul raje". Tri zadnji pesmi seje ravila debata o

1. sestanek 7. IV. 26.

ker se mi omil

Navršeni so vsi lauski člani. g. prof. ni ² se
orožnih vaj; ~~zato se nam želijo skupni podrovi.~~ Vše se
nove volitve. Za pred. in rep. se ropet vola Schveiger. ~~mentor~~
ostane g. prof. J. Thovai. Sklene se, da nadaljujemo započeto
delo in da sprejmemo novečlane. Napiše se pismo g. prof.,
na katero se vsakdo podpisal in s tem se rakljivi ~~ostane~~

2. sestanek 18. IV. 26.

Navršeni so vsi ~~novi~~ in stari in novčlani
in sicer: 1. Berkopec Oton VIII., 2. Bunc Franč VIII., 3. Schveiger
Jozef II., 4. Uršič Alojz III., 5. Thonius Vida II., 6. Lovšek Franč VI.,
7. Ten Franč VI., 8. Berkopec Jozef V. in 9. Žagar Karol V. —

Narovo se vsem članom namenu namen in cilj našeg
kročka in obveznosti, ki veržejo vsakega vsakega člana pod
izključitvijo. Sprejme se predlog Berk. starejšega, da se razmi
učimo rusine, kot nekdaž Thella in tovarini v. zadrugi:
Vsako raboto po eno uro rusine, v težjih stvareh naj se
prosi za pouk prof. Róthald.

Nato se voli po listkih, kdo naj bere prvi. Davi
je izveban Bunc, ki bere najprej "Girotico". Motiv je
"Angelčkovski" ^{prški} ~~področje~~. Dve dve kitici pobelujeta poprave,
drugi dve sta pa lepo podarui. "Partizjerna" in "Brest", ob
norčavega tona. Sprejmuje.

Berkopec M. bere: "Tisto oči", "Filistea" in "Ihu.
dentovski". Mladeniško negajive, splošno rebo ugejajo
zlati. "Filistea". Jodne za objavo.

Žen bere kot prv v našem krogu, "sonovino"
 Berhovec st. meeni, da se je spustil pisec na nevalerino
 polje rodoljubja. Neživino več v dobi Thorskega, Tomasa in de,
 ko je bilo rodoljubje vir poezije in skoro edini predmet opre-
 vanja, ko je bilo misel rodoljub, da je poklicani pesnik.
 Preživeli smo dobro narodnega probujenja in bereda donos.
 vna je postala publika para po zaslugi vsi "voditelj"
 in demagogov. Ženova stvar je vliv otroškega vna, ko se
 malo razgleda s hruba po rojstnem kraju.

Kato pride po žrebu na mesto Berk. ato s pesnini
 "Porucam žalovaje" "Ženski" in "Jeseni". Sprejemljive
 "Seru" in "ki vse roluca"
 That radnji bere čestek pesnini. V "lovek" in "Seru"
 deklis. Obe sta slaba ~~po~~ gostobesetna pora s silo
 vprešene v slab ritem brez rima in nimata nič prave,
 nič jasnje vsebine. Svetije se, naj opusti neprijazno
 laiko in se rajši oprime satire. - 8

3. restavek 29. IV. 26.

J. prof. se je že vrnil. Namenuje se mu vsi
 dozdajnji sklepi. V krojku se vrhovi mirel, da bi se
 osamosvojilo od PDRK, toda radi varnosti pred raz-
 justom se mirel popolnoma opusti.

Na prof. željo bere Berhovec st. iz evant. filistov,
 ki mu pa ne ugaja, ker "flister" mine tu pravega
 fonema, drugat je lepa. "Vele roze" in "bečarije" sta
 dober in sprejemljivi.

1) ki je predgovorne in ki preveč napenjuje duha.

Žagarjevi. Spominim in, O, draga! Ne računsko
preprosti. Drugo vedrinoje nehalno pokonu le rešen.

Nasprotno pa ugeja vsičer. Jsem" so bolj pa pa
"Medeljski" z dobro konceptom ^{poročila} svetijo se inu negovaje
idiliko geurških motivov.

Schweiger bere "Ubrinek", zaradi katerega se vsune
daljše debata, kar je neumljiv.

Sklepe se uresničiti laurki sklep proslav laud.
50 letnice v zvezi s obzgu. Zato se izvoli spradevati
odbor. Pokroviteljstvo in predredništvo inu f. prof.

Bipnovo odla preskabi Schweiger, tehnično stran poverane
Bunc, dekoracijo dvorane Thorina in Zupan VIII. biblijo.
grafske risbe. Solovijo se glavni obzivi prieditve.

4. restanek, 2. 26.

Da ujeuro nove člani, berl sevtek "Poljub" ki
naj bi bila satira, a pogostil ni načina govora in
vedenja trava in zato je le medla slika in parka.

V ženovi "Resnica" je izročeno iskanyo resnice,
ki zini le v ~~re~~ revni hoči. Se bere odreva posimuzan,
ker zoli se neverjetno, da jo to in lastnega urjenja. ^{2) 1/2}

Nato bere se Bunc "Pri čupanskih", ki je verri
firana pora in predolga. "Pred zino" nepočetno
izročeno.

Vrso se uadeljni pogovori, nasveti in sklepi
o proslavi. Solovijo se igakirza "Urah" in za pora in
"Pahujzanyo" v dol čent. Slavosten govor poverane f. prof.

2) Mentor nareja primer, kako bi se problem iskanyo resnice
dal globlje obravnavati.

4.
Tomecu oktobra se vira bijs restavirki glede
laub. poslave, ki se je verila

due 6. nov. ob 8h v Narodnem domu s
sledicim vprašovanjem: (prejmi 9.!) Birektor
dostojni spominu velikega laubarja, ~~3) 4) umirila mesta~~
Zahterala je pecej čose in študa (zlasti dekoracija dvorane
z veni in briljans in 25 ristavirki) bbl.), a postrovalust
članev je vse to premagale.

8. restavirki 6. dec. 26.

Her je prvi restavirki po laub. večeru, toda blag. avrijs
poročilo. Bruto dohodkov je bilo 1293- sin, stroškov 1180'40 sin,
prehitek je 212'60 sin. Poročilo se vrame na manjši in odobri.
Reagapno vodi se dalje Buncu.

Her se slisi, da smo postali vedelavni, vprašio prof.
po rapisniku, ki ga ni. Bredsi, katerega naloga je to bila,
ga ni pisal. Her g. prof. rahtera pisavje rapisniku, se
poveri to delo Buncu, ki naj vpolni ves rapisnik
II. t.l. (1926/27). Dejnyji rapisnikar pa mora uredititi rap.
laubnega leta do 18. dec., med božičnimi počitnicami
pa prepisati na čisto v "rapisnik", sklene se, da se
pri vrakem restavirki bode rapisnik radujega rest.
Porebi prepisčene so tudi vse 3 laubke ster. čaropise
"Zarki" Bredsi. se nalow, ki naj se nadalje vodi irdejavje
čaropise - da pošio navadnu izvot 1. iter - luksurnu je v
gimn. arhivu - da dohoru 2 obema izvodomu str. 2-3

in da vse 3 izvode predloži pri naslednjem restavku.
 Že zbrava mor za lausko, mapike iten se prabi za
 ktojnjo 1. iter. pomnožen z novim materialom let. leta.
 Iter. 2-3 naj boži do božiča med člaustrom. Na
 predlog B. ml. se sklene, da se vsi bravi restavki pri
 restavkih, tudi od I. leta, daje v prvotni obleki v
 foreben, naložo rako ustanovljen arhiv. - Štemi ukrepi
 se zeli nemovo uboliti in povzdigniti naš pokret.

Bu itanjn je na vsi žegar. "Bila je ona" omeni
 se kot nepoetična, ker ni poetično izraženo, temveč je
 le verzificirana proza in brez poante. Tudi "geslu" se
 oita nepoetičnost, in tudi se tem, da se mora tudi
 drugi poleg prvega dela glasiti v singularu, je sicer
 poetično izraženo, a neoriginalna. Tercem "Tud in bej"
 je preprosta, brez rime in oblike. To je le nabrana
 proza v verzih brez ritma z rimo, ali z rimo pa brez
 ritma. Nekateri besede (vrag) so kot surdica bombe.
 "Mia culpa". V oči ti pade cudne zvera: duša se s srecem
 radije, kaj v raku? Trerri naj se drugaco (2. in). 9
 predrugacenjim se dveh drugih besed je, desi preprosta,
 sprejimgiva.

Restavek se zaključi z diklavran (g. prof).

9. restavek 13. XII. 26.

Predložene je samo navadno izvod iter 2-3.
 luknoma ni se napravljena, 1. iter se to ni našlo.
 Iter B. ml. nima to imena, se brbi za iter 2-3 na
 Oripove.

6.

Bri Uršičevem „večerni“ čitki se razdropanost v ritmu. Misel je intimna, toda tudi ritem in virzilo morata biti temu odgovarjajoča in ne stremi k božici. Motiv „za rojstni dan brata“ je vreden zvevanja in se nas je celo nor. Avtor se mi vrogul čerem zelo povprečno prigodnice

„Jereuskiin koričani“ Boki ml. ~~se~~ se mišli, da je šala povod letanja čudno jereu. a to mi tako. To je navadno pesniška igračka (improvizacija), ki se lepo čita in je kot taka dobra in sprejemljiva. Bri „solnih ptičkah“ v dveh delih, je prvi del slabši, a drugi dober. Ritem dosleden in lepo shematičen. V „Jereui“ je misel zdrava, a radi preclike konvulzije se čitki razcepljajo in zato je pogrešana. V čitki ni (repariranja in) horif. zombelneza zaporednega niranja, temveč zaporedu spiralsko berenja v konico-poauto. „Primo mater“ ima mehke račete, a hč konce. Sprejemljive je „Troji nageljčki“.

Boki st. bere vbadljivki „Tho h v oktavo thrist pird“ na bankija in „Milo, letaj“ na deklico (in oktave). Obe sta prav dobri. ~~se~~ ^{in betji} „Na Triglavu je hč.“ je druga polovica slaba. Prav dober pisčici sta tudi „Z eno nogo v nekem stoji“ in „Blago deklici, ki se dobi“. Benašus „čestit mladost je v jereui“ vpije po popravku in je vesprejim. Bri „Toda sem k čisto srečno“ posebnje v rednem verzem spremembe. Malo rim. V „Benui študent“ je dobro osnažen študent, ima preabel ritem. Sprejemljive.

Prof se pridruži Bull. Nasprotna maxiranja se ne
~~pa~~ poravnajo. Udar je vendar vedna objava.

On in ona: B. O. in prof se strinjata, da je to lepa
mogoča pesem v dialogu, sorodna "kroki pesni",
oblika pa in suov nista prosta tujit vplivov,
ima pogrešne figure in izrazila bi se lahko bolje.

Vide:

Dušni torek. Teor je simpatičen in aktualen
ter zato vedno boljše obdelave. Izrazilo se bori
preko čr. Radi demagogične tone proti
vladajočim osebam nima dostopa v list.
Naj se vrže še enkrat na obdelavo.

Ter Liberalni in amor. Zrečel lep & nebrani
spor je lepo podan, a za računomor je prevelo
nmenjen, parirjen in docela nepričakovan.
Spor med pravo liberalizjo do matere in
amorjem naj dobojnje or sam. Sesi je stvar
preprosta kar napredok. V zvezi s tem
omenja mentor razmerje med erotično li-
berizjo (Amor) in karitas ter svetuje kako
bi se to nasprotje list. najbolje obdelalo in
rešilo.

18. dec. 1926.

12. restanek

21

Prečitata in odobrita se rapisnika radujih dveh restančkov. Schweiger ni še sestavil rapisnihe lauskih restančkov, ker ima nekaj rapisčkov doma. Prepisi čitanih restančkov naj se prepisejo med bojiči. Kot nerednega razvečimo predsednika njegovih dobivosti, a kljub temu mora dovršiti svoje stvari. Tavoji ser večino glasov Bimera novega predsednika. Tavoji ser sprejme. Izdajanje lista vodi še nadalje Schweiger. Tolstemu odboru P.R.K. se porodi 100 sin, pod pogojem, da nam ob pobeli nekaj vneže.

Tričitanje je na vrsti Schweiger.

Ukriti: Vkritiko se prvi spusti Oto B., ki analizira to stvarco in jo imenuje pravi babilon. Ne ve kaj bi počel s "mojo violino" in ne z drugimi izrazi, katerih ne more uporabiti ne takih kot so, ne metaforično.

Naprosto pa g. prof. delu naga in je celo zgovarja. On vidi dobro tolnasčnje nemirnega duha,

ponajlepš^{no} pravo pravekjsko heperenje, da pride dovek na jasno, kaj je. To je tip doveha in "rebrna sbrma" pa ljuberan, ki najdalje hmi v iloveku in do ora prestane brniti, nastopi katastrofa - konec.

Thot radnji bere Bunc. "Zarja kba..." rebi hocktwe
v radnjiem verru. Včas večerni... "poprava 6. verra. 7.
"Vali se drigeji" je lepa, a lastno ime faden se se rebi
v liricni pesmi. "Soluen se volki" je z nerazstnim
popravilom radnjiem verra obenem z ostalimi spejin.
čestaned se rahgucii.

10. restaned 18. III. 26.

Prečitata in odobrita se repisavarija radnjih dveh
restanov... (glej a) 10. restaned).

11. restanek, 22. I. 27.

Navrocin so vsi stari ilani brez pref. Loglaruo
se ovre predlog o prepisavariju branit del Berk. ml.
Birebarija je prvi na vesti Schweiger. Ter pa nima nič
seboj bere Thorius. V prebranem delu. Odjek pesmi pišali
se čiti duševni preobrat. Vidi se, da se brokka obesa pesi.
nizna, a obdelava je z vedno rarkosana. Tonce naj
se čita, ker vikiel le slabi. — Nekt bere Bunc + l. kaj bi vse
dol... se ji pozna, da je nastala iz dolgega časa. Treh večer
nirouakovik nima ritua in je proraicno irrateno
staro naspotje med bogatinom in plekt proletarcem.
Pereu, kba pomolu" reši verr. Traga, doji lunko priugi, ča
se vrane metaforicno kot celo pereu. — B. ml. nima
nič. Radnji bere B. st. V. Ukrajinski dani lepi, naj se
popravi metrum enega verra in. plaka se v plaka,
ki je nastalo se radi ritua. Thot ta, so tudi vse
nerledujo pesmi lepo postane v narodnem tonu.

delovnicah in juriškovih napetih so očitejši. Moja prvi
ljubici" poročiti koga (poročiti re skom), "Naturanu" pa
rebrój in devojka (nepokretno hrvatarjenje). Narodna in
"Teh je od doma" imata prvu narodu motiv.
Torej teh je bral se sledi: "Vieš, kuzari, spornajš,
čestri, braku in večer". Noto se rekviziji restavek.

12. restavek 28. I. 27.

Na dnevem redu je ureditev kronike laurkega
leta. Schweiger prebere poročilo 12 restavtor. Skupno
z mentorjem dopolnimo precj stvari in tozlasti²² prv
restavek, ki naj podaja točno sliko počtke, uredbo
in ciljev našega krojka. Skupno se še restavita
poročili o 19. in 20. restavtoru, radujem v letu 1925/26.
Tako dopoljivuff in odobren repenik se mora
prepisati v "Kroniko". - Nato poda poročilo Runc
o prvih 78 restavtorih l. 1826/27. Poleg drugih podrobnosti
se restavi daljšo poročilo o "Cauharjevem večeru". Poročilo se
odobri. [Dolocijo se nekateri omate za kroniko (kronika,
kronist, mentor, prevodovini!)] glede prepisavarija
čitavik del se sprejme kompromisni predlog, da se
prepisejo le tista dela, ki so bila brava v letu 1926/27.
Potem ^{restavtor} ^{restavtor} ^{restavtor} in neposlunem delu se rekviziji
restavek. Prihodujš se restavi prva iter. čeropira "Tark".

13. restavek 1. II. 27.

Na drevenem redcu je restavljenje letošnje prve štev.
Zarkov: Po dolgem prebravanju se določi sledeče stvari za
1. in 2. štev. II. letnika, ki irideta v enem zvezku. Od
nameravane lauske "majke" številke se sprejme:

Lašenka, Moja pot; — Enigma, Slovaki;

Stamenko: O kako mi je duša vesela noč;
O teh pomladnih nočeh; Poulad;

Viator: Lauje pravne, Slovilo; Spletro pesem.

Oripov: Vabci;

Im letošnega materiala se določi za štev. sledeča:

Stamenko: Prmoizolaki ženin, Banka, Velnik in E. K
(ose štiri satire). Pesem študenta, Pesem,
Ukrajinska, Moji prvi ljubici, Naktaruo,
Narodna in Noč. Poulad.

Oripov: Filister, Tiste oči, Študentovsko, Vele rože,
Čebčanje, Pesemski rožicam, Troji megeljki,
Saljnim rožicam (drugi del).

Viator: Vali se dvigajo, Partizjeva, Obcesti, V rodnu senuh;
Veas večerui, Zarya kha. Grotica

Stavriš: Pesem, Modeljika?

Trso: Mea culpa, O draga! — Od namerane besede:

Lašenka: Odjek pesmi piščali. Srobenie in krenie. ^{čestna.}

Enigma: Mirjam in Magdale, An in ona, Ubrisk - Deklin.

Mivor: Ljubereu in amor (toda le, čjo predela v smislu
ocenitve, sicer nima vstopa v listi!).

Bolčev ni raztopan v redenci številki, ker nobena njegova stvar ne more sprejeti. Zato bere danes „Gjilico“, ki je kos dnevnika in človek se mora pri vsej nebravosti samo smejati. Tudi druga stvarca „ah, neumnosti“, verčena na papir, ki je baš pri rokah, brez kurnega občutenja.

Tberejo se prevdomini za one, ki prihajajo prvi v naš list: Zagor - Tro, Uršič - Glavščič, Žen - Muič in Lovček Bolčev.

Tako irbrava in določena vsebe stvarina pride v 1. in 2. številki, ki jo piše Enigma. glede oblike in razporedbe stvarine v listu je Enigma nobodem in urednjaj po svojem okusu. Zverek bo obsegal 55-60 strani.

Na prihodujem restavdu je roket na vrsti krajš.

~~Stija Babič in ...~~

14. sestavek 5. II. 27.

Bebere in odobri se rapisnik zadnjega restavka. Klamentu si premenimine v „Abija Babičim“. Nato bere Glavščič „Mediodarijo“. Po ponovnem itaugju je podrobus ana. lizera mentor. Tbitike ne more vedržati: 1.) z orirou na melodiko razpade pesem v štiri posem neravine dele, zato mina enotnega ritusa in je prozaično izražena. Nekatera so mesta, plasti konec, so zelo lepa. 2.) Pesem je religiozna, a proces meditacije ni lepo izpeljan. Lep je konec, a začetek je proza. Pesem ni homogena. je poedino res lepa in v rječ je mnogo, a ni homogena. Primeri o. skrivnosti

11

debata, ki nam kaže in materialnih ust'ni upravičenosti.
Nakonec mi nastop, razje in zares pride nenadoma.
Narobeje se, naj topešem, do murga prebrskano, na
vsak način poskusi se enkrat obdelati (zlasti razčeti),
da bomo videli, v koliko se da popraviti.

Radi tega nasveta se ponovno vname debata,
ali se da pesem še enkrat sprotno rilo doživeti ali ne.
2. Rabičin zagovarja besednik doživljanja in (subjektivno)
tudi, da se vsebinsko ne da več doživeti in popraviti -
Popraviti se da le formalno, a tudi tu lahko pesem bpi.
Mentor meni, da zato zagovarjamo besednik doži-
vetja, ker smo detajlisti, da se slabo rabeležena pesem
res ne da več doživeti, da v nas vse prebitko brsti in da
je naše doživetje nesobjektivno kakoli. Splošno je
znano, da je improvizacija lastna rilaškim ljudem
perverencija pa starih. Gleu se neha debata.

Od te debate razvnet bere Enigma: "tedaj hoje skriv-
nosti polna moja dlan sem planen ... čuti se musa;
ko in razburkanost. Če bi gledali skori mikroskop,
bi naši marsikaj in se bi ostalo nič, e pa' prven
branju nekaj ostane in je oobra. Čuti se vpliv Tagora.

Nalaho sorverdice zbrstelo ob cesti! Tasi običajna
stvar, je kpo in slikovito izražena. Priponni se, da se
čuti vpliv gradnika in Toneta Vodnika. Tasi ~~to le~~
konstatira in ~~je to~~ ^{nam ne iskano želo}, ker on živi z njimi,
se Enigma čuti izaljenega, čis da nam oitamo
kopiranjé. Gleu se zaključni restavek.

Zbirani so samo stari člani.

Osnov bere, "aj, poletni..." v ukrajinskem tonu.

Lep je mebrum in murika, motiv sam je pa iz Murinovega vrta (cf. bor). ~~Stavnenko~~ se zdi neverjetno, da bi bolna deklica iskala solarite in zdravja baš pod borom.

Lepa pesem je "Trgubljani sin" - Nekateri irrari najre prednigacijo (raričano sve).

Motiv Kiatorjeve "Vokum so well..." je znan. Ne glede na neke irrare inu pesem verjetno nekaj narabi. Trame se debata o mebru. ~~Stavnenko~~ ^{Stavnenko} zartopa, da je mebrum evakomavno neujivavajo negl. in neuegl. slogov in raričau od murike. Nasprotno pa ostraja Enigma, da je mebrum in murika isto. Stvar ostane odprta. - Pesem "Zavrilo je..." inu na koncu srd, močno irar, ki ne gre v mebro lirično pesem. Pesem "Zalisketal..." inu konca.

Lepo se berej Sačentine "Trobenko in brevica".

Ter se ne razvijo nobena debata, bere Otija bolj v zabavo nekaj ~~raričavil~~ pesmi: Na vrhu, Točajki, Ljubljani in Ljubici (prvi svoj sonet). Vse štiri erotičnega tenorja.

Enigma prečita "Seklico" in "Včetni veter".

Ter se nihče ne oglasi za debato in se ne moremo užiteti v stvari v tej marini lenivosti, se raričemo.

16. septembek, 26. III. 27.

13
Pri čitanju zapiski se oglasi enigma, čis, da ou ni hotel, da je metrum in murika eno ter isto, sence da je ritem in murika isto. Tu drugi potrdijo pravilnost branike, se debata nadaljuje. Mentor meni, da imata pravi literarni ritem poleg lirike pesni ravno aforizmu in esej. Toda ritem tudi imenitjemo lahko ves način izražanja in posem ima neki ritem tudi šolska knjiga. V popolnem neroglasju zakejuci mentor to pojmovno pravo, čis, da je za nas brez interesa. —

Ob priliki objavitve Bolčevega "odpustka" v podliskem "Zbra", meni mentor, naj se pisarje fejltouov poziri in to na kritični podlagi. Fejltouški belebriskiki, nekakim kritičnim esejem naj bo naloga, da pobaje realno gledarje na najraznovrstnejšo kompleksno vprašanj kulturno-godovinskih in socialnih s kritiko oblečeno v lahen ton. To bi bilo obnem verbanje v public. tonu, seveda brez mariniranja. Zelo hvalerine novi nam medu baš naša malomeščanska okolica s vsemu svojimi pojavi in oditiski. (Gola, malomeščanstvo, italijnsko prieditko, politični shodi, piralegi in njih kritika, gostilne, korenje in ene sušnosti v drugo. —)

Bolčeva, statistika zadnjega tedna s rodol. g. prof. Žena" naj bi bila res statistika in seveda krajša in sočnejša. Deveče je subjektivna in ker piše v I. os. se zoli, da irouizira ves svetⁱⁿ se najbolj ja sebe. Naj bi spremenil pripovedovaje v 3. osebo. Lari je lepo izbral in 2 neke strani periferial

profesorja ta je smatno boljše, inna vendar iš se podrobnejši
 najski: 1) predičojno je dvakratno brojeje ne tedu.
 2. posebno z onim. "odpuštkou" in 3. poleg jorikovih iš
 stilistične neuglajenosti.

Minojeva stvar. "Zb sem. valov." - je kratka in
 se v njej ne more dosti grešiti. Tasi seč z mehto in
 gladko z megličo liricnosti, inna vendar svojim
 sredstva zelo običajna. "Sva" nas moti in naj se plot
 ne rabi v prozi.

Čaenkius. "Priladije sobre" je zelo subjektivna
 stvar. Čo misliu tako, bi bilo to boljše, iš drugič,
 pa ono boljše. Naradije se pa pokarje, da ni ne to in ne
 ono in radi tega ne moremo prav soditi. Ugotovi se
 pa, da bi bilo, ~~tako~~ inna se začel, boljše, iš
 bi bila krajše (predolgo muirajo, prevelike ceremonije).
 Popravi se nekaj jorikovih in irarvih podtipijer.
 Čicer pa nam je kljub lepemu začetku neumljiva.

Enigma začne brati svoj ciklus "Človek".

Dvi del je zelo mogočeu, zapisan v emociji človeka -
 boga, koje ki muje soluc le pisar in kurir neba,
 katerega objema z umom. (Radio - godba (petje) zračnih
 valov). Drugi del "Tri kuje polue soluca" nekoliko rasteja
 za prvim in je manj umeljiv. Pogreša se suverenege tone
 in koncentričnega irara. Čuti se, da je pri njeu ne-
 rodajen prvi stisk, ki ga človek dobi. Tudi drugi del
 "Na brezovnih drogah" pobejuje koncentričnega irara.
 Naj skuša popraviti.

Trova pesem. V teh zgodnjih dneh" ima stereotipna
rime ~~in~~, če je dogodek resničen, je prelahotno izražen in
tudi zibereu je preskrbena. Tudi je pesem bolj in
emotivnejša od drugih njegovih.

V objavi pesmi "V noči" naj se odražani in
nadomesti listi rogatini, kletci. Tudi je lepa. Na vrhu
ima isti F motiv, kot Trova, samo lepša obtevena.
Manj ugaja. Bistla bo ponudila radi starega motiva.
Lepe sta. Sam v goru, katero da tri menta se zgled, in
"Kaj sem ti storil, slasti se, ostal sem sam". ~~več~~ ^{več}

Ab zaključiti restauke ~~restauke~~ ^{horigera} Viator ~~več~~ ^{več}
slovnične napake in kronike Tleta in vpraševanja
(samo) za mnenje, kako naj pišemo v slovenski
francoske trike; v franc. pravopisu ali fonetično.
V tem vladu v slov. literaturi popolna anarhija.

Med diametralno se sekajočimi misli, mnenj menta,
dali se pisati v franc. pravopisu. Viator konica in prav
da je tu se ~~se~~ nepobranano polje, ki čaka novega
leuca in kter se moramo za udaj zadovoljiti s konpro.
miron: najprej franc. in druge trike ¹⁷² modernih
jezikov, ki se berejo zelo pogosto, naj se pišejo fonetiko,
druge bolj eksotične pa v originalnem pravopisu. —

17. restauk 2. IV. 27.

Enigma nadaljnje svoj ciklus. "Zabodja pesem
človeka..." je manj mogoča kot prva in nekako
panteistična, ko se človek čuti boga, ki veru vrbod
in rebod.

Viatarjeva pesem „Kerua roža“ ima zelo primerne
metafore, toda po sužetju se mora računati tudi forma
(rime) in lahek ritem. „Maksima“ bi imela primernejši
naslov „Makima“, ki ni „maksima“, ker je njena ori-
ginalnost v negativnosti maksim. Pesem je zrela.

† Motiv pesmi „Vneegli“ je megleu in zato bi bil tudi
primernejši nekoliko daljši verz. Izrazilo jo pa lepo in jo
tudi celo lepa. „Starček“ ima zlasti lepo poanto, ^[mentor meni, da irra figura]
glada ^{manjša s poglombo tonozija} „Ostjor“ „Parstarek“ ima ~~pro~~ prvo letino jako lepo,
zlasti borba z Belcebubom, ki se konča z renifajm.

Ostalo pa nimaa kajne literarne vrednosti, ker zveni
preplehko in je bolj za študentovsko verejje ob razstavljanju.
Tudi „Belcebub“, ~~nej se nadomesti~~ ki znači le nekaj
negativnega, naj se nadomesti z drugim nazivom, ki
ima tudi pozitivno moč. Rime naj se dopolnijo.

Ticer pa ni mentor svetije, naj se re entkrat pravi
nanjo, da bo z orisom na začetek naša, manjšja
„Sječki rastarek“. V neprobnem slučaju pider
list le strajšca.

Her je navročna poleg is imenovanih re samo
čaranka, meni „Ostja“, da je postalo pri restenkih
vsaj drugim dolgias. Mentor ga ravne da se zdi morda
komu to le radi tega, ker se obravnavajo skoro samo
ene in iste predmetim zeli, da bi rečlani oprijeli
tudi drame, epike, nabavljic i. dr. „Ostja“ pravi, da bo
pisal v poitvnicah roman, Enigma pa kritiko neke
drame. — Sedanjji, ⁿⁱ rekel bi, literarni dopust da mentojja
duška, da pravi, da bo bodoča generacija s redko prejšnja
z literarnimi duhovi. To nadaljnjem pogovoru o
nadaljnosti in sporobnosti gimnarijskega varanja
se restarek zaključji.

Ja bo kronika popolnejša — ne polnejša — naj
 navedem, kaj in kje se je tiskalo od posamesnika
 v teh dveh letih. V javne literarne publikacije so
 objavljali svoje pesmi: Oton Berkopec v literarnem delu
 "Mladiki" št. 6, l. 1926, Belokranjska mati in v 2. 27. Noč.
 Jožef Berkopec v "Našem domu" (Lolovej), skratki so soluce
 iskali; v liter. delu "Mladiki" (Jožef Krajncar) 1. 27.
 Naši krohajo in v 5. 27. Sveti. Stanke Reme v "Našem
 glasu" 4. 27. Skerua in 7. 27. Dhas in sekletu.

Imeniki moram, da je Vida Horinova skranila
 2-3 ster. l. I. in ster. l. II.

So polovilnega večera ni prišlo, ker z odlašanjem
 do vidovega dne so se dodobra imenili naši zó tako
 namni zépi. Za monim smo se dali starejši člani
 slikati (Ht sin zó od prieditve) no in stem je tudi
 konec našega krohka, naših zarkov in vseh mojih
 časti in dela.

Razili smo se žrjavi nat pod božje soluce.

Ždravo!

Stanoprec
 t. o. kronist

P. O. Lit. krohik se ni ošivel. Schweiger in Berkopec
 ne pišeta, Horinova je postalo ranyava, ~~_____~~
 drugo ni za rabo. Oto se je rotel na jús v lj. in
 jar na slavstiko.

18. sestavek e. G. IV. 27.

Bo roglanemu odobrenju kronike bere Otja pesem
„O, ki moji črni hudiček...“. Tasi ima motiv zelo popularen,
ima vendar nekaj novega, svežega in je kot individualna
vrsta sprejemljiva. Pri pesmi „O, čas!“ se razplete daljši pogovor
o koncu. Pesem ima muziko, lepo tehnično razporeditev
in vsebuje filozofske in lirične vrednote, toda konec
„v molitvi sem zblaznel“ je neumestno, ker ni potreben zaključ
in vrše človeka povsem drugam. Naj se popravi v logičnem
disaharod. Zelo lepa je s svojo plastiko. Nad zelenim poljem:
Manj ugaja. Skozi gozd je ila... [Lepa je narodna pesem
„Moja majka bicarica“ zapisana v Beli Strajini.]

Lisenkina „Ziv?“ je ena izmed njenih najboljših
stvari. V panelni filozofiji pride na nekoliko zapletljiv in
paradoksen način v lepi poanti do resnice. Čela stvar ima
značaj daljšega aforizma. - Drugačnega tenorja je. Panelad', ki
manj ugaja. Mili se vrste v linearni zaporednosti in
stvar ima značaj idilske valope.

Ob koncu pogovora menta kipore razvoj in pomen
metafizike [^{2. vrstici na prvem vs.} ~~Prat~~ Beredo je ustvaril Aristotel, ki je spraviil za
proud^{na} knjige vse one spise (μετα τα φυσικα), ki so se picali s
abstraktnimi pojmi, z umevnejem resnice. V filoz. nauku
rezultate spekulativnih zmornost. Tdjo je vse mo, kar se ne da
zematit s čutili. Čas, o Bogu...]

18
19. ustavek 3.V.27.

Pojanti so se glasovi, naj se Bolšev izkajuje, čes, da se norčuje iz sebe kot literata, da piše skrajno neslane verze in da spranja brošek v zarnih, da je on se naščlau. Toda ker ni navzoč in ker niso podani povsem zanesljivi in pisani dokazi, se za sedaj po predsednikovo le opauimi le pravemu vedenju in le nemernu oklu, ker do sedaj je bil ^{ponk se} reproduktivus kljub temu, da nas je vsakizabaval.

Enigma bere „Vstajenje“, ki nima edinstva, ker je prav za prav in brek delov in manjka ^{me} je nobenja zveza, darsi nima zmanjjo le v besedi, kovar. Sedaj od te je „Zivjenje“, ki je enovito, ki nima lep, plastičen ritmus in je neka pesem nerkončnosti.

Vstajenje. „Mati“ je v uršari obleki sprevidkraluino „boluo“ in tudi obe kitici nista organično spojini. Sedaj je pa pesem „Verda ratanila“, ki kaže, da ^{se} človek v čuvtvu narodeva vojo prvotno, prirodno naravo, kateri ni dostopna niti slovica (kadar = ko, lask = laskor), ker ~~se~~ čuvtvo govori vedno ^{le} po svoje.

Sedaj je Abijeva „Moravska“ z originalno ^{izredko} vulgarno logiko. Pesem „9. ptičk moj“ ne vstresa v celoti, zlasti po ritmu. „gorhna“ je prejazno in nima dolgočasnih repov. Nesprotno je pa „Toulad“ poredna, globokakumna pesem. V rožnati svet poukledni obliki so skrite globlji življenjski sokovi; nekajd Braunka in primerjati se da Luri Jakšiču.

Sedaj razkrošen je Zareukio „Bretak bij“, ki parul lito rareu, ker nima vednot, ki človeka razgrajjo. Sedaj nima nje no opisavanya človek bere le v dolgočasnju. — Ste ni drugib navzočib, se ustavek rakljici.

20. septembra 14. V. 1927.

Škoda se Boljeva afera. Formalno ostane še teh par bednov glas, moralno pa prizna svojo krivdo in pravi, da se je marsikaj naučil, ~~ker~~ pa ni praktično uporabljal in da sprejme blagosloves to opomnilo, ki ga je prej resno. Torej vrane ne manjše s pripombo, da so to bile prakarške besede.

Tricentarij here. Minor. Vremirje, ki ne daje nič novega in je prišel na solska naloga, ne pa literatura. Ker Gajevka zavrže upravičenost naslova. Vremirje in ker se začne iskati v tej drobni stvari reči, katerikoli, se vrane na enignostu pobudo dolg razgovor o današnji kritiki, ki pride na vprašanje ali današnji rasi res nervozni. Naj podam na kratko glavne misli tega zanas ~~zelo~~ važnega razgovora.

Kritiki daje sodobna kritika rila na strupota, da je postala osebnost in da isto tega, česar ni pisatelj niti nameraval, so niso novi, kakaj kritika je bila v vseh dobah enaka sodobni. Za se je pa tu ali tam vrgle predalec v ekstrem, je pa tudi res. Za najobčnejši najrazličnejši kritiki v delu marsikaj, česar ~~ni~~ ni v njih in kar česar ni pernik niti misli, ^{ki, skrajno} da vrakdo v njem nekaj najde, to ^{le} daje delu ravno opre. Za različno imenovajo kritiki, so krivi avtorji sami, ker to kar so povedali, se ne more drugemu posebej (irrititi) podati, ker povedano je kosček izrekan in njegovga beseda, delu njegovga nevravnega jaza in česar se sam čisto niti ne zaveda. Kritiki pa imajo tudi svojo pavel in se njo najdejo po indukciji dobrih in slabih strani. Gotovo je, da vrakdo nekaj najde.

Pogledi na umetnino pa tudi niso večerostni, zaka-
 večnostno je le delo, kar dokazujejo pesniki. Tol teh
 kritikov pa moramo ločiti literarne historike (Prijetaj),
 ki vranejo najhujše delce in jih spravijo v celoto,
 kjer se blešči pesnik, kot bi stal med množico na
 piedistalu. Delo literarnega historika bi se dalo primerjati
 moravku. Kritiki, katere mi mislimo, pa delajo podobno
 anatomistu, ki seirajo ~~foto~~ v njegove restavir. Često
 pa postopajo tudi deduktivno in utijo že vnaprej do
 dela neki odpor neravnotež, s katerim se lotijo dela, ki
 nujne tako že vnaprej določena sodba. To prihaja ali
 iz osebnih odnosov, stanovskih predsotok, politične
 omejenosti ali iz svetovnega nazora. Članki pa večinoma
 besede: Kritiki to so res tudi grotje, ^{zelo} tni imajo
 svoje nazore: —

Enigma navida se vse izgovarja z davninjsimi
 nervoznimi časi, kar je postalo že moda. — Taja davninjsa
 doba v znamenju izgubljenosti in kaosa, nam dokazuje
 že knjizevna produkcija sama, ki je fragmentarna
 zaka: dela niso imela časa dozoreti. Taudanes se vse
 ravna, pogajmo le našo najmlajšo. Vse njih delo-
 vanje je golo iskanje, le prehod v novo veliko in lepo
 dobo, ki se pridi mentorju še prej dovoljiva. Tazi
 so bila gesla že toliko krat zavreca in proklata, je vendar
 potreba nekega filozofskega gesla, ki položi rekerona
 prejšnje življenje. Takega gesla potrebuemo. Zetaj imamo
 le negativno geslo iskanja. Uinkovita gesla so bila upr-
 klubno svobodno razlaganje sv. Pisma, ali Malinčičev
 shogo katoliško uacelo. Umetno uinkovito geslo za

21
slovensko renesansno bi bilo. Mi smo narod. Njiva je
izorana, potreba je le človeka, ki vrže skoro neravensko
to gesto v življenje in nova doba je tu. Zdi se da smo
v triseruorih evah. Onje bil tako močan človek, ki je vrgel
gesto tedaj med Slovence, a on se tega najbrž ni posau
zavedal. Tudi sedaj čakamo triseru, ki pa ne more
biti nobeden izmed naših političnih voditeljev, ker vsi
preveč sanjarijo in se preveč spuščajo v podrobnosti.
Temu je podoben vsi Evrope, ki mi govij, da bi zagral
misl v svet, kjer bi se sama izobličila in samogovno
dvignila, temveč on je že naprej točno dočel in poznal
vse podrobnosti, kjer se tudi Evropa vgrubja.

Marko je samo dal gesto slovečo na zgodov. materializmu
"gospodar sem sam!" - gesto pa ne pogašamo samo v
liberalnem, temveč tudi v umetnosti in dr. Mi čakamo
gesta t.j. izrara globoke revnice in mi ga iščemo in
milion podrobnosti, toda dočija le ne videmo.

Tr lih nervoznih razmer, ki so ~~in res kot~~ posledica
vojne, in tega kaosa se pa vedat mora nekaj dvigniti.

Kato bese Evigina prvi del. Tr neverjetnega cikla
Mati in sin. Obvar je mehko povedana in upaja. Drugi del
"Mati, le boleš..." je globokomen, logičen in estetski ~~in~~
skrajna xintimno občutek, ki pa k soluce ne spada.
Res se v bolesti rodijo umetniine, a boleš sama ni
umetniina, in filozofska ni dobriva. Glej mati je
velikrična pesem v prozi, ki pri vsi voji malenkosti
človeka (veddar) upava.

Trmed Viatorjevih Grievovina oklavo so
brije (jako) dobri, ostala dva sta pa slabis.

(Modicus, Trica, Tricik brez repa).

22
Terem "Af pogin" ima ^{intimna} lep^o pepero, ki je z drugo kritico
narodit. Čedna in zaokrožena j. Maj".

Steya je Taseukisa, Teukuca, ki ni seukca".
"Kaj bi blodili" ima loci communes in starega arzenala,
samo, da so lepo položeni. Egotična satira je, kedr^o svetovluno".
Ob koncu se še doucujemo za intimen raz-
starek z Atijem in Viktorjem.

Thoues!

Kronika nima erotne ravnojajice se niti
in ni tako urejena, ko je moja želja. Čudela bi
biti realo in ogledalo vsega zunanjega in notranjega
ga delovanja in nehanja, verna slika narvoja
posameznikove duševnosti in krojka v celoti. To je
bil moj cilj ob prvem pisanju kronike v drugi
polovici II. leta. Tani sem jo prejel tako pomno, sem
neustar sedil vojenu osmetku, toda kaj in
koliko sem dosegel, naj presodi bralec sam, vpoitez
vaji na kakih temeljih sem hotel graditi kroni-
ko, našo vidno zunanjo ver. Poudarjati pa moram,
da nisem hotel pisati navadnega zapisknika, kjer
se mehavično registrirajo brave stvari, predlogi
in rodbi. ~~Medda~~ Medda se bo pa komu tu ali tam tako
zdelo, toda on naj ve, da je tole radi tega, ker
so vstajali glasovi, da bodi vse, vse krajše, da
naj bo kronika realo dela pri restavrit (in ne tudi
življenja duševnosti) itd, itd.

Čestitki literarnega odreka

Čestitko leto: 29/27.

I. (restarek)

Bratji, v jeseni se selimo. —

Zopet nas je mesto poklicalo k rebi in resti suo se izvaja od Stolpe, Triglava in solunske gorice. Dijalo nam je soluna jesusko in zaviskali suo polni zdravega veselja. Sbruli suo se romarji v ropletu procesijo.

Ob navzočnosti petih laurkih članov suo pričeli drugo leto. — g. prof. g. Stovac je nenavzoen, ker se so ni umil z otrovit vaj. Vre se nove volitve. Za predrednika in zapisničarja je zopet izvoljen g. Schweiger III. R. Prof. g. Stovac ostene so nadalje naš mentor. Oklene se, da nadaljnjeu zopetno delo in da sprejmemo novih članov. Noto napise predrednik pisno mentorju, na katero se vrakdo podpis. S tem se zaključii ustavek: —

II. (restarek)

P. G. Vsi novovstopni člani so pisali od živjege kroga. Vreme. — Sta zapisnik prepisujem rele na forefovo (in to ne na lastno odgovornost), sem anticipiral predovineu za svečlane, ki so jih dobili rele kasneje.

3) H. Birediter dostojno spominja velikega Kavkazja se je vrnila
 ob pičli udležbi „purgazjev“, o katerih se je pavelo, da so idealno
 in toplo interpretacijo literarnega naračaja pravilno razumeli.
 Nekateri so bili celo mneneja, da je naš Kavkazjevec večer pristranejši
 in pestrejši, kot pa oni društva slovenskih pisateljev v Gubljani.
 Začudilo nas je, da je g. deželni rodni svetnik Boridar Romih,
 kot stalni svetovni poročevalec najbolje informiranega lista v
 Jugoslaviji „Zbuka“ pripravil proslavo „napredni dijaški organ“
 v raji „Prosvet“. Ljudna akademika pomota je nastala najbrže
 radi tega, ker bi se plečasti g. svetnik uskratil kolikor iestitjevit
 pleš na stolah in je torej prevideu ostel doma. Odklonil je celo
 inčrno poročilo g. Hoširja o tem in Novo mesto vrebakor potrebnu
 kulturnem dogodku, ker so burke raholitega gledalstva in
 neokusni „kaotični“ drobci, vrebakor varnejša stvar. — Na dostojni
 umetniški višini je bil zlasti prvor, ^{in „Peter in Jacinta“ iz „Pohujševja“}
~~in~~ v dolini reuflorjanski, pridiga ^{in ljud. pesem.} „Abrah“ ⁱⁿ se je prebrno ⁱⁿ melodram.

(Dodatek k proslavi).

predl. 2.

Cankarjev večer.

V spomin 50 letnice.

1.) Melodram: O. Zupančič: Grobovi tulija.

Deklamira: Osmošolec O. Berkovec,

Na klavirju spremlja g. K. Dernovšek Ob

morskega bregu" E. Smetana.

2.) Govor: Cankar med nami ... prof. J. Kovac,

3.) Recitacija: Uvodna pesem iz "Zgodb iz doline šentflorjanske." Sestošolka E. Lozar,

4.) Pridiga iz "Martina Kačurja" Osmošolec L. Kerin,

5.) Deklaracija: Študentova pesem iz "Lepe Vide" Petošolec J. Berkovec.

6.) Dramatizacija "Straha iz "Podob iz sanj" L. Kerin, Fr. Sesek, O. Berkovec,

7.) Pohujšanje v dolini šentflorjanski" II. dejanje 1. prizor (Facinta in Peter) gdc. A. Ahacič, O. Berkovec,

8.) Recitacija: Zaključna pesem iz "Zgodb iz doline šentflorjanske."

9.) Recitacija: Konec iz "Podob iz Sanj." Sestošolka J. Krall.

Bibliografske dekoracije od "Erotike" do "Podob iz sanj" izvršil osmošolec A. Zupan.

16

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

2

