

ORKESTRALNO
DRUŠTVO
GLASBENE
MATICE

OB
20
LETNICI

V
LJUBLJANI
MAREC
1940

CONC. SIMONI - SIMONINI - SIMONINI - SIMONINI - SIMONINI

PROGRAMMA DEL CONCERTO

1919

SIMPONICHI KONCERT

1919

1939



DIRIGENTI: EUGENIO MARIANI - SIMONINI

1919 - 1939

KAZALO

	Stran
Spored jubilejnega koncerta	3
L. M. Š.: K skladbam sporeda	4
Slika drja Ivana Karlina	6
Dr. Ivan Karlin: Besede ob 20 letnici	7
Slika L. M. Škerjanca	8
Lucijan M. Škerjanc: Obstoj in poslanstvo Orkestralnega društva	9
Slika komornega orkestra Orkestralnega društva	12
Dr. Mavricij Neuberger: Kratek zgodovinski pregled ob dvajsetletnici	13
Seznam članov v letih 1919 do 1939-40	17
Avgust Pertot: Kronika in statistika dela	21
a) pregled koncertov in nastopov	22
b) pregled izvajanih del	24
c) seznam dirigentov in solistov	32



ORKESTRALNO DRUŠTVO GLASBENE MATICE V LJUBLJANI

V PONEDELJEK, DNE 4. MARCA 1940

J U B I L E J N I
SIMFONIČNI KONCERT

Spored:

1. *Gabriel Fauré*: Predigra k operi „Penelopa“ za veliki orkester
2. *Sergej Rahmaninov*: II. klavirski koncert v c-molu, op. 18, s spremljevanjem orkestra
a) Moderato
b) Adagio sostenuto
c) Allegro scherzando

ODMOR

3. *Lucijan M. Škerjanc*: Suita za godalni orkester v 8 stavkih
a) Larghetto
b) Allegretto giocoso
c) Moderato
d) Allegro ritmico
e) Andante molto moderato
f) Maestoso
g) Lento lugubre
h) Allegro vivo
4. *Camille Saint-Saëns*: II. simfonija v a-molu, op. 55, za veliki orkester
a) Allegro marcato
b) Adagio
c) Scherzo presto
d) Prestissimo

(Točka 3. se izvaja prvič sploh, točki 1. in 4. pa prvič v Ljubljani)

SODELUJEJO: PIANIST IVAN NOČ IN POMNOŽENI ORKESTER
ORKESTRALNEGA DRUŠTVA GLASBENE MATICE

DIRIGENT: LUCIJAN MARIJA ŠKERJANC

VELIKA UNIONSKA DVORANA — ZAČETEK OB 20. URI

K SKLADBAM SPOREDA

GABRIEL FAURÉ: PREDIGRA K OPERI »PENELOPA«

Gabriel Urbain Fauré je bil rojen 13. maja 1845. leta v mestu Pamiers, umrl pa je 4. novembra 1924. v Parizu. Sprva je bil učenec organista Niedermeyerja, nato Saint-Saënsov, od leta 1866. dalje organist v mestu Rennes. Udeležil se je nemško-francoske vojne leta 1870-1. in nato postal profesor ter organist na Niedermeyerjevi glasbeni šoli v Parizu in v cerkvi St. Honoré. Kmalu je postal glavni organist v cerkvi St. Sulpice in slednjič leta 1877. kapelnik v pariški stolnici Ste. Madeleine. 1896. leta je nasledoval Masseneta kot profesor kompozicije na pariškem glasbenem konservatoriju, kjer je postal leta 1905. ravnatelj in član Akademije.

Fauré je zlasti važen kot skladatelj komorne glasbe. Izpod njegovega peresa poznamo dve sonati za gosli, klavirski trio, dva klavirska kvarteta, dva kvinteta, dve sonati za violončelo in godalni kvartet. Uveljavil se je tudi kot odrski skladatelj s spremljevalnimi točkami k dramam Caligula, Shylock, Pelléas et Mélisande in slednjič kot operni komponist z obema delima Prométhée in Pénélope. Poslednja je bila prvič uprizorjena leta 1913. v Monte Carlu. S kompozicijo tega dela se je skladatelj ukvarjal dolgo vrsto let ter ga smatral kot svojo najuspelejšo umetnino. Preludij uvaja v tragično osnovno razpoloženje, prežeto posebne topline, ki v glavnem izvira iz izredne skladateljeve občutljivosti za harmonske zvoke, v katerih je bil prav tako dosleden kakor novostrujar in originalen. Delo je pisano za popolni simfonični orkester.

SERGEJ RAHMANINOV: II. KLAVIRSKI KONCERT OP. 18 v C-MOLU

Sergej Vasiljevič Rahmaninov je bil rojen 2. aprila 1873. leta v Novgorodu in živi v Ameriki kot skladatelj in klavirski virtuoz. Bil je učenec Damjanskega na peterburškem konservatoriju, kasneje se je izpopolnjeval v klavirski igri pri virtuozu Silotiju (Rubinsteinov in Lisztov učenec) v Moskvi, kjer je posejal tudi pouk iz kompozicije pri Tanjejevu in Arenskem. Sprva se je odlikoval kot posebno briljanten pianist, kmalu pa so postali nanj pozorni tudi zaradi njegovih odličnih skladb, ki poleg osnovnega ruskega razpoloženja težijo v kozmopolitstvo in povsod očitujejo mojstrsko roko. S koncertnimi turnejami se je proslavil v obeh svojstvih skladatelja in pianista. Komponiral je nekaj oper, kantat in komornih skladb, dve simfoniji in poleg manjših klavirskih kompozicij tudi troje klavirskih koncertov. Najbolj znan od teh je drugi, op. 18, v treh stavkih. V njih je dana pianistu prilika, da poleg bleščeče virtuoznosti izkaže tudi svoje interpretacijske odlike v številnih lirskih odstavkih. V Ljubljani je bilo to delo izvajano že pred vojno (leta 1912. in 1913.) v Filhmonični družbi s solistom J. Vargo.

LUCIJAN M. ŠKERJANC: SUITA ZA GODALNI ORKESTER V 8 STAVKIH

Pobudo za to delo je dala 20letnica Orkestralnega društva, kateremu je posvečeno. Vseh osem stavkov je tematično povezanih med seboj, vendar tako, da med seboj kontrastirajo in tematika ni naravnost posneta. Prvi stavek, Larghetto, ima značaj lirske skladbe, drugi, živahnejši, nagiba k plesnim ritmom. Kot nasprotje prinaša tretji, Moderato, elegično razpoloženje, medtem ko četrti znova poudarja izrecno ritmično stran, v melodičnem pogledu pa prinaša izključno hromatične postope v zaporednih tereah.

Peta, Andante molto moderato, je spevna osrednja točka suite v melanholičnim zaključkom, šesta znova uporablja hromatično skalo v akordičnih tritoničnih postopih. Sedma predstavlja žalobno koračnico, osma pa je živahen zaključek v trodelni pesemski mali obliki, kjer v srednjem odstavku nastopi solo-violina s široko razvito kantileno. Suita je bila komponirana novembra 1939. ter je na tem koncertu njena krstna izvedba.

CAMILLE SAINT-SAËNS: II. SIMFONIJA OP. 55, V A-MOLU

Med največje francoske glasbenike, ki jih že štejemo med klasike tako po uravnovešenosti uporabljenih sredstev kakor po bogastvu dela, spada Charles Camille Saint-Saëns, rojen 9. oktobra leta 1835. v Parizu, umrl 16. decembra 1921. leta v Alžiru. Že v najzgodnejši mladosti popolnoma dozorel glasbeni talent, se je izpopolnjeval na pariškem konservatoriju pod vodstvom Stamatyja, Benoïsta, Halévyja in Rebera ter privatno pri skladatelju »Fausta«, Gounodu. Postal je organist, kakor večina francoskih skladateljev, ter služboval na raznih pariških cerkvah, slednjič tudi v stolnici sv. Magdalene. Hkrati pa je poučeval na Nidermayerjevem privatnem konservatoriju. Od leta 1877. dalje pa se je popolnoma posvetil koncertnemu življenju kot pianist in dirigent ter prepotoval v tem svojstvu malone ves svet. Še ob življenju je bil slavljen kot malokateri skladatelj in je moral prisostvovati mnogim odkritjem lastnih spominskih plošč in kipov. Ustanovil je tudi svoj glasbeni muzej v kraju Dieppe, odkoder je izvirala njegova družina in kamor je redoma hodil na počitnice. Njegovi glasbeni ideali so bili strogo klasicistični in višek glasbe je videl v Mozartu. Težko čisto klasični lepoti se je skušal sam približati v delih, med katerimi najdemo petero simfonij, več simfoničnih pesnitev (med njimi slavni »Ples okostnjakov«), rapsodij, suit, uvertur, pet klavirskih koncertov, tri violinske, dva violončelska, mnogo komorne glasbe, klavirskih skladb, ter oper, od katerih je največji uspeh doživela »Samson in Dalila«. Tudi na polju cerkvene glasbe je bil izredno plodovit, razen tega pa je dosti pesnikoval ter se ukvarjal z astronomijo, kjer si je pridobil tudi najboljši sloves. Njegova druga simfonijska je bila komponirana leta 1880. Obsega v smislu klasičnih form štiri stavke, ki se odlikujejo v zgoščenosti in hkrati lahkotnosti glasbenega izraza. Tudi v formalnem pogledu predstavljajo stavki te simfonije svojstveno pojmovanje simfonične oblike. Po nekaterih uvodnih taktih, v katerih se nam predstavi originalni tema, čigar značilnost je v tem, da njegove note v terčnih postopih izpolnjujejo medprostore notnega stava, začne prava ekspozicija fuge, ki pa preide v izpeljavo v smislu simfoničnih oblik. Drugi, izredno kratki stavek, Adagio, prinaša dvojje kontrastnih spevnih melodij in zaključni z odstavkom, katerega kasneje srečamo v finalu. Scherzo je zgrajen po Beethovnovih vzorih, v trodelni pesemski obliki ter prinaša v triu poljuden domislek, kakor ga srečavamo v pastoralnih delih Beethovnovih simfonij. Posebno originalen je zaključek tega stavka v pizzicato-godalih. Finale je sveža, v španskih ritmičnih izvedena rondo-oblika, polna živahnosti in močna v izrazu. Kot novovrsten domislek nastopi proti koncu zadnjega stavka reminiscenca na zaključek 2. dela, v solih violin in viole, nakar se v živahnem vrtincu zaključni. Zaradi svoje konciznosti in neposrednosti je ta simfonijska pogosto na sporedu simfoničnih koncertov.

L. M. Š.



J. Kodiz

načelnik Orkestralnega društva
Glasbene Matice v Ljubljani

V teh skrajno nemirnih časih, ki brezobzirno bičajo vso Evropo, stopajo pred vas prosvetni delavci z namenom, da pokažejo, da je uprav sedaj potrebno gojiti v narodu smisel za duhovne dobrine. Slovenci sledijo času in napredku tudi v simfonični glasbi, ki je bila do pred kratkim pri nas najmanj upoštevana glasbena panoga.

Dvajset let je poteklo, odkar je naša glasbena javnost pozdravila ustanovitev lastnega orkestra pod okriljem Glasbene Matice,

Orkestralnega društva.

V življenju narodove kulture je dvajsetletna doba že toliko obsežen čas, da opravičuje položitev obračuna kulturnih prizadevanj.

Prvi koncert Orkestralnega društva je bil 9. decembra 1919 in od tedaj dalje Orkestralno društvo neumorno razvija in pogloblja svoje kulturno delo na polju instrumentalne glasbe. Prvo desetletnico svojega javnega koncertnega delovanja je zaključilo s slavnostnim koncertom dne 10. marca 1930. leta in s tem pokazalo, da predstavlja močen faktor v kulturnem in glasbenem življenju v Ljubljani.

Čisti idealizem in prava ljubezen do glasbe družijo člane Orkestralnega društva, ki žrtvujejo svoj prosti čas tudi v težkih socialnih razmerah povzdigu in izpopolnitvi domače glasbene kulture.

Seznam koncertov častno priča, da se intenzivno delo, namenjeno poglobitvi lastne izobrazbe ter glasbene umetnosti ni zaustavilo, temveč da je ta za zdrav razvoj naše glasbene reprodukcije prepotrebna ustanova tudi po prvem desetletnem jubileju delovala v polnem razmahu.

Že sam obstoj Orkestralnega društva, veliko število njegovih članov in odlični uspehi dvajsetletnega društvenega delovanja jasno dokazujejo, da je bila nuina potreba v Ljubljani vzbuditi k življenju tako

društvo prijateljev instrumentalne glasbe.

Brez velikih finančnih obremenitev predstavlja Orkestralno društvo z ozirom na vzvišeno poslanstvo svojega članstva: vdano in nesebično služiti umetnosti, enega izmed najvažnejših činiteljev naše glasbene kulture.

DR. IVAN KARLIN



Luskec &

umetniški vodja in dirigent Orkestralnega društva
Glasbene Matice v Ljubljani

OBSTOJ IN POSLANSTVO ORKESTRALNEGA DRUŠTVA

LUCIJAN M.ŠKERJANC

Ob mejnikih desetletij se pogled povrne preko vmesne dobe najraje k početku zasnutka, zavedajoč se, da je prvotni domislek nosil že v sebi kal celotnega dela, uspehov in porazov, zadoščenj in razočaranj, vsega v odmeri, ki daleč prekaša pričakovanja in bojazni. Prvotna zamisel še ne ve sodbe o upravičenosti in življenjski moči, ki ju vsebuje. Zgolj sprožilo je, ki čuti nujnost in smiselnost, a ne zajame dalekosežnosti in odgovornosti svoje pobude. Šele v rasti započete delo se izkaže obsežje, umetnost in odziv, se okrepi notranja sila skupnosti in si pribori stvoritev svoje mesto, pogostoma podvrženo neugodjem, napadom in nerazumevanju. Tako se je godilo vedno in povsod in le polagoma so si pridobitve novega, dotlej nepoznanega kova prisvojile ugled in cenitev, ki jim je šla. Le poredko si vredna in resna prizadevanja ustvarijo takoj spočetka trajen in pomemben odnos; navadno rastejo v senci navidez krepkejših, a često trhljih in samo našopirjenih zgradb ter se le počasi prebijejo do solncea. Za tako delo pa ne zadošča navdušenje samo; zanje je treba potrpljenja, vztrajnosti, nemagljivosti in skromnosti — lastnosti, ki so prav tako poredke kakor so pogosta njih nasprotja. Iz takih premis je bilo ustanovljeno Orkestralno društvo ljubljanske Glasbene Matice in v takih okoliščinah je prispelo danes do svoje dvajsetletnice.

Zamisel za Ljubljano sicer ni bila povsem nova, pač pa za slovensko nepoklicno glasbeno občinstvo. Že dve stoletji je Filharmonična družba, z več presledki sicer, a vendar dokaj dosledno, gojila instrumentalno glasbo v komorni in včasih tudi v orkestralni zasedbi. Ljubljanska Glasbena Matica, ustanovljena šele v zadnji četrtini prošlega veka, v kljub nekaterim poskusom ni mogla do prevrata dospeti do organizacije večjega društvenega orkestra, ki bi ji mogel služiti kot stalna opora pri izvajanju večjih skladb. Slovenska Filharmonija je rabila poklicne godbenike, zmožne neposrednega muziciranja in njen namen je bil prirejanje koncertov, ne pa vzgoja orkestralnega naraščaja. V tem je naličila današnji Ljubljanski Filharmoniji, le da se je vršina znatno premaknila navzgor. Manjši, bolj naključni sestavi niso ostali trajni ter so prenehali, kakor hitro je minilo prvo navdušenje in bi ga morala nadomestiti vztrajna volja. Tako je bila za Slovence zamisel stalnega nepoklicnega orkestra, čigar težišče je bilo

vzgojno, nova in smel poskus v neznano smer. Mnogo podobnih idej je vzniklo takrat, ko smo se kot narod prvič znašli pred samostojnimi nalogami. Koliko pa jih je do danes vzdržalo naval ovir, prezira in neumevanja?

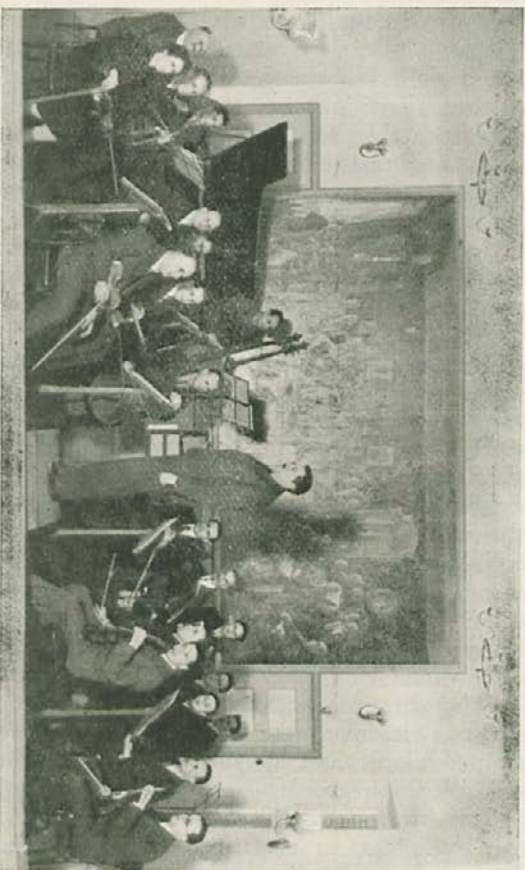
Tudi Orkestralnega društva ni bilo prizanešeno. Omejitve na zgolj nepoklicno članstvo je morala vzbujati pri stalnih združenjih profesionalcev občutje in sodbo manjše pomembnosti, saj se storitve amaterskega orkestra niso mogle in smele meriti z onimi, ki so jih zamogle ustvariti izvežbanejše sile. Odtod mnogo nerazumevanja in neupoštevanja resnih stremeljenj, podprtih z nedovršenimi močmi in zasenčenju še tako požrtvovalnih prizadevanj. Obstoj Orkestralnega društva je bil utemeljen z omejitvami, izvirajočimi iz ustroja samega: gojitve orkestralne glasbe in naraščanja za njeno reprodukcijo — takšen je bil glavni cilj že takoj spočetka. Čas in izkustva so narekovala zoženje na godalni orkester; obsežna literatura je omogočila delo v novem okviru, vztrajanje v započetem in jasnost v izbiri sredstev. Hkrati je bil to edini uspeli poskus stalnega godalnega orkestra v našem kulturnem območju. Vanj so se priključili ljubitelji glasbe, ki jim poklici niso dovoljevali, da bi se izpopolnjevali v umetniškem smislu na glasbenih vzgojnih zavodih. Pritegnjeni so bili oni, ki so iz raznih vzrokov opustili nadaljevanje svojih glasbenih študij, za katere jim je sodelovanje v orkestru nudilo vsaj delno nadomestilo. S podporo in pomočjo nekaterih poklicnih glasbenikov se je zamoglo delo obdržati na višini, ki ni smela znatno zaostajati za storitvami poklicnih orkestrrov, da ne bi zašla v plitkost, iz katere ne bi bilo več izhoda.

Ravno v tem je bila težava naloge. Vzpričo neenakomerno porazdeljene izvežbanosti poedincev, sodelujočih v orkestru, je bila dosega enotnih vršin otežkočena, če ne celo v pogojih onemogočena. Ob pičem številu usposobljenih je bila izbira tvegana, prestroga razmejitev bi utegnila odbiti mnogo takih, ki bi bili sicer pripravljeni k sodelovanju, a bi jih zavest nedognane zmožnosti zavrla. Treba je bilo ohraniti vsaj najmanjši neobhodno potrebni stalež, a pri tem stalno privabljati nove, izkušene sodelavce, buditi veselje v omahljivcih, bodriti nevztrajne, potrpeti z začetniki, vedno prizadevajoč si izboljšati postopek in učinek dela. V tem je bilo prav toliko artističnih kot psiholoških činjenic in zgolj pogled na daljni cilj, združen z ljubeznijo do vsakokratnega dela je mogel dati trdne osnove gradnji in prebresti nešteto težav osebnega in umetniškega značaja.

Dvajset neprekinjenih let gojitve orkestralne glasbe, in to skoraj izključno v godalnem orkestru, predstavlja uspeh napora ustanoviteljev Orkestralnega društva. Statistika prikazuje v tem razdobju dovršeno or-

ganizatorno in artistično delo. Prodornejše oko pa vidi v tem več kot golo naštevanje: plod neutrudljivega vztrajanja na poti ljubezni do umetnosti, moč volje in zmagovanje ovir, ki bi manj dosledne že pogosto razorožile. Osnovna ideja se je izkazala in izpričevala svojo upravičenost. Obenem se je izčistil tekom dveh desetletij namen in cilj. Veljava Orkestralnega društva v naši glasbeni kulturi je posredovalna, njegovo delo se razprostira preko različnih polj. Namen mu je prvotni: gojitev instrumentalne glasbe. Njegovo delovanje pa posega v spoznavanje, izvajanje in uveljavljanje domače instrumentalne produkcije, približevanje pomembnih tujih del našemu poslušalcu, vzgajanje nepoklicnega orkestralnega naraščaja in vzdrževanje staleža ter izpopolnitev izvežbanosti orkestralnega amaterstva, ki tvori slej ko prej osredje njegove organizacije. V tem četvornem naporu je društvo skozi dvajset let vztrajalo, dalo nešteto pobud, pokazalo častne uspehe. Posezajoč tako v področja drugih glasbenih ustanov, se ni moglo izogniti vsakršnim nesoglasjem in trenjem, ki pa so za prospeh novih podjetij neizbežna. Sodelovalo pa je obenem povsod, kjer je bilo dobrodošlo in tako najdemo v seznamu članov Orkestralnega društva mnogo bivših ali sedanjih poklicnih godbenikov, ki so pri njem našli prvo bodrilo na načeti poti. Prav tako pa tudi druga, njemu slična poklicna združenja navajajo v članskih izkazih aktivne sodelavce Orkestralnega društva, s čimer je mnogostranost delovanja poedincev neovirana.

Poslanstvo Orkestralnega društva je torej v posredovanju izmene umetnostnih dobrin. Kot tako je vez med produkcijo in reprodukcijo, nadalje pa še brv do sprejemalcev. S tem, da goji v krogu članstva spoznavanje umetnin, budi v njem željo do razkritja njihovih lepot in vrednosti poslušalcem. Njegovi nastopi niso torej znaki samovoljne ambicije, temveč izraz kulturno-vzgojnih nagibov in ne predstavljajo koncertov kot samopašno priložnost za občudovanje vzornih storitev, temveč samo kot priliko za širše spoznavanje in vrednotenje umetnin. Tako so nastopi Orkestralnega društva činjenica zase, ki ji gre ločeno opredeljenje in ocenjevanje, ne kot produkcije najvišje dosegljive umetniške stopnje podajanja, nego kot javljenja vzgojno-posredstvenega značenja, dokazi izpopolnitve in na tihem dovršenega dela. Šele kadar bo tako spoznanje mera sodbe, bo mogoče opredeliti in pretchtati veljavo in pomen delovanja Orkestralnega društva za prošlost, sedanjost in bodočnost slovenske glasbe. Dvajset let, polnih dela, nad in vztrajanja pa je najboljši dokaz življenjske zmožnosti in upravičenosti, potrdilo sedanjih naporov in kažipot v bodočnost.



Komorni orkester Orkestralnega društva Glasbene Matice

KRATEK ZGODOVINSKI PREGLED OB DVAJSETLETNICI

DR. MAVRICIJ NEUBERGER

Ko je novembra meseca 1918. leta Slovincem zasijalo zlato sonce politične svobode, je napočila za kulturno življenje Slovincem vse prebujajoča pomlad. Toda že za časa sužnjih dni je kljub neprijaznemu in mrkemu podnebjju dozorela na slovenski kulturni njivi množina sadov, ki je dala seme za nadaljnje klitje in rast.

Bežen pogled na takratne domače razmere razodene, da je bilo zborovsko in solistično petje domala edina panoga, v kateri se je gibalo koncertno življenje. Vsem za glasbo vnetim Slovincem je še živo v spominu, da je vodilni položaj v tem pogledu zavzemal pevski zbor Glasbene Matice, katerega javni nastopi so bili praznični dogodki. Skratka, predprevrtna doba je ustvarila tradicijo vokalne glasbe in ji zato pripada velika zasluga pred zgodovino. Dokaj drugačna slika se nam zdi, če obrnemo svojo pozornost na instrumentalni del koncertnih prireditev, posebno z ozirom na simfonično glasbo.

Na vsem slovenskem ozemlju ni bilo tedaj niti enega domačega orkestra, ki bi bil trajno in sistematično gojil simfonično glasbo. Bili so pač vojaški orkestri, ki pa so imeli druge smotre kot gojitev simfonične glasbe in so zato — v času omejeni in vezani — le priložnostno prirejali resne koncerte. Tamburaški zbori in večinoma priložnostno ustvarjeni salonski orkestri so se pečali pretežno s plesno in drugo lahko glasbo ter so služili bolj zabavi, kakor plemenitim, estetičnim svrham. (Ko so v ostali Evropi med kinematografskimi predstavami svirali popolni simfonični orkestri, smo se v pred- in medvojni Ljubljani zadovoljevali s polifonom.) Edina svetla točka v teh temačnih časih je bila ustanovitev »Slovenske Filharmonije«, ki je pod vodstvom Vaclava Talicha svirala pred slabo zasedeno dvorano ali pred pogrnenimi mizami. To dejstvo zgovorno pričča, kako obupne razmere so vladale tudi glede koncertne publike in to celo zadnja predvojnina leta. Vse to nam hkrati prepričevalno dokazuje, da predvojnina Filharmonična družba ni imela globokega vzgojnega vpliva v reproduktivnem in receptivnem smislu na razvoj instrumentalne glasbe med Slovenci.

Medvojni čas je, kakor povsod, tudi v tem pogledu samo razdiral in tako se je zgodilo, da smo bili ob prevratu z ozirom na simfonično repro-

dukcijo spolne reve. Tedaj so stopili na plan nekateri slovenski možje — ljubitelji in prijatelji glasbe — ter prevdarili, da je popoln simfonični orkester kulturna potreba slovenskega naroda. Toda kaj kmalu se je rodilo spoznanje, da zaradi velikih stroškov Slovenci še dolga desetletja ne bomo zmogli samostojnega poklicnega simfoničnega orkestra, kar je tok časa do današnjih dni v polni meri potrdil.

Zatorej so omenjeni možje sklenili ustvariti društvo prijateljev glasbe, ki bi iz ljubezni do nje skušali, žrtvujoč svoj prosti čas, gojiti domačo reproduktivno simfonično umetnost in dvigniti razumevanje zanjo. To-smerno prizadevanje obeh inicijatorjev, drja Ivana Karlina, prvega in še današnjega predsednika nove ustanove, in profesorja Karla Jeraja, prvega njenega dirigenta, je bilo kronano s tem uspehom, da je bilo ustanovljeno Orkestralno društvo, ki ga je Glasbena Matica v spoznanju pomembnosti take ustanove za bodoči razvoj slovenske orkestralne reproduktivne umetnosti vzela pod svoje okrilje in ki kot tako tvori bistven in integralen del Glasbene Matice.

Ustanovitelja sta nemudoma začela z vajami, da preskusita zmogljivost in uporabnost nudečega se godbeniškega materijala. Po desetih poskusnih vajah je postalo jasno, da bo z razpoložljivimi godbeniki-amaterji možno doseči cilj, ki sta si ga postavila ustanovitelja. Nato je bil sklican ustanovni občni zbor, ki se je vršil dne 1. septembra 1919. Od tega datuma dalje teče nepretrgana vrsta dvajsetih let društvene zgodovine.

Razumljivo je, da je bil orkestralni korpus novega društva v tehničnem in izraznem pogledu na precej nizki stopnji in da je bila njegova disciplina dokaj pomanjkljiva. Toda dirigent, profesor Karl Jeraj, je bil več in — kar je glavno — neutrudljiv in do skrajnosti požrtvovalen pedagog. Njegovi sposobnosti in energiji je uspelo, da se je mogel prvi simfonični koncert Orkestralnega društva vršiti že 9. decembra ustanovnega leta, komaj dobre tri mesece po začetnih vajah. Zanimanje za koncert je bilo veliko, kajti prodanih je bilo 1400 vstopnic, s čimer je bila započetemu delu dana sankcija tudi s strani široke javnosti. Led je bil prebit, bodočemu razvoju dana prosta pot in utihnili so glasovi, ki so dvomili, da bi bil amaterski simfonični orkester zmožen uspešnega dela in postati pomemben kulturni činitelj.

Nadaljnji razvoj Orkestralnega društva je podan v sledeči razpredelnici koncertov, prirejenih v teku dvajsetletne dobe.

Povprečni obiskovalec simfoničnih koncertov ne slutí, koliko časa naporenega dela in napete pozornosti zahteva priprava simfoničnega kon-

certa že od poklicnih godbenikov, kaj šele od orkestra amaterjev, ki se mora boriti z drugimi, takorekoč specifičnimi težavami. Največjo, zelo značilno oviro, ki se zoperstavlja nemotenemu razvoju amaterskega orkestra, predstavlja fluktuacija izvajajočega članstva. Odtok starega, že uvežbanega in pritek novega, večinoma neizvežbanega članstva je bolezen, s katero se je moralo Orkestralno društvo vseh dvajset let boriti. Povrh pa je ta bolezen še neozdravljiva, kajti perseveracija članov amaterjev ni odvisna le od lastne volje, temveč tudi od zunanjih činjenic. Poklicne dolžnosti, službene premestitve, prevelika oddaljenost stanovanja in podobno, so vzroki, ki so imeli za posledico izgubo marsikaterega sposobnega in discipliniranega člana. Spričo takih okolnosti ni čudno, da je število članov Orkestralnega društva tekom let nihalo sem in tja, kakor plima in oseka. Minimum članstva je znašal 22 v letu 1923-24, in maksimum je bil dosežen v letu 1926-27 s 65 člani. Število vseh godbenikov, ki so bili tekom dvajsetih let člani Orkestralnega društva, znaša 213. Med njimi so zastopani različni poklici. Če omenjenih 213 članov razvrstimo po inštrumentih, ki so jih igrali, dobimo sledečo razpredelnico:

I. violina	57
II. violina	60
viola	25
violončelo	35
kontrabas	11
flavta	5
klarinet	3
oboa	1
rog	1
trobenta	6
pozavna	6
tolkala	2
klavir	1

Od vseh nekdanjih članov se jih peča z glasbo kot poklicem 24.

V pregledu koncertov in nastopov Orkestralnega društva je naštetih 90 povsem samostojnih koncertov odnosno nastopov v godalnem orkestru. Ne sme ostati neomenjeno dejstvo, da se je poleg 18 nastopov v Radio Ljubljana vršilo nič manj kot 27 koncertov izven Ljubljane v večjih podeželskih krajih, tako: Celje (1), Golnik (9), Kamnik (1), Kranj (2),

Krško (1), Ljutomer (2), Maribor (1), Murska Sobota (3), Ptuj (1), Topolšica (1), Trbovlje (1), Tržič (3), Zagorje (1).

Ta dejstva predočujejo vzgojni pomen delovanja Orkestralnega društva, kar je treba prav posebno poudariti. Poleg vzgoje poklicnih godbenikov je glavna naloga Orkestralnega društva, prožiti amaterjem možnost praktičnega udejstvovanja v simfonični glasbi, jih v muzikalnem pogledu izpopolnjevati in tako širiti in poglobljati glasbeno kulturo med Slovenci.

Izkustvo tekom let je pokazalo, da ni mogoče vzdržati popolnega simfoničnega orkestra zaradi pomanjkanja sposobnih amaterskih godbenikov v pihalih in trobilih. Zato se je v minulem desetletju Orkestralno društvo omejilo na godalni orkester. Naloga bodočih let pa bodi: skrbeti za izpopolnitev orkestra z manjkajočimi skupinami instrumentov. Dolžnost nam narekuje, da opozorimo glasbene šole na to perečo vrzel našega glasbenega pouka.

SEZNAM

ČLANOV ORKESTRALNEGA DRUŠTVA
GLASBENE MATICE
OD 1919 DO 1939/40

Adamič Bojan	Gspan inž. Julij
Bajc dr. Oton	Hafner dr. Janko
Bajda Ivan	Hafner Milan
Bajde Oton	Hartmann Gvido
Bajde Viktor	Hartman Kamil
Binter Marjan	Hočevar Slavko
Birsa dr. Josip	Hofbauer inž. Hugo
Brnobič Josip	Hoffmann inž. Emil
Brosche Gerhard	Hribar Evgen
Burger Kajetan	Hribar dr. Mirko
Cihocki inž. Bruno	Hribar Zoran
Cihocki Franjo	Hronek Ivan
Crljenjak Milan	Hrovath inž. Herman
Cvirn Otmar	Humek-Trnkoczy Jela
Čehovin Bogumil	Humek Štefanija
Čerček Srečko	Humek-Ravnikar Vera
Černigoj arh. Jaroslav	Igličar dr. Vinko
Dermelj Albert	Ivančič Avgust
Dernovšek Darja	Jamnik Franc
Dev arh. Aleksander	Jeraj Karola
Dežela Mirko	Jeraj-Hribar Vida
Dolmović Alojzij	Jeran inž. Milan
Dorfer Robert	Jermol Albert
Dražil Srečko	Jerončič Leopold
Erzin Josip	Jurković Slavomir
Est Joža	Juvanec Ferdo ml.
Faganel Grozdan	Kac dr. Leon
Fatur Anton	Karlin dr. Ivan
Foraj Baltazar	Karlin dr. Mirko
Franko Dušan	Karlin dr. Pavel
Franko dr. Igor	Kernc Leopold
Globočnik Olaf	Klanjčar Jože
Golob Andrejko	König Robert Adolf
Grafenauer dr. Ivan	Kononenko Aleksij
Gregorec Janko	Koprivc Minka
Gregorc Jurij	Keritzky Janko
Gröbming Adolf	Korun-Churs Jela
Grošičar Milan	Koželj Slavko

Krek dr. Leon	Pečnik Anton
Kržan dr. Fran	Pertot Avgust
Kunej Egon	Petan Ciril
Lenarčič Janko	Peternelj Ciril
Lesjak Stane	Petrič Cedrik
Leskovic Bogomir	Petrič inž. Hinko
Leskovic dr. Fran	Pfeifer Leon
† Leskovic dr. Stanko	Pirnat Milica
Lexander Josip	Pianecki Zoran
Likar Miha	Planinšek inž. Karol
Lindtner Viktor	Platner inž. Jože
Lindtner Vojteh	Platzer Alfred
Logar Miroslav	Pogačnik Mihael
Lorenz Karol	Pokovec Anton
† Lubec dr. Milko	Pokovec Štefan
Lubec Roza	Poljak Josip
Marin Ladislav	Poljanec Franc
Markež Franjo	Poljanec Pavel
Masten inž. Vilko	Poljanec Taras
Matelič Alojz	Pompe dr. Janko
Medved Ivo	Pompe dr. Leon
Mihelčič Franc	Pompe Rihard
Milavec dr. ing. Ferdinand	Poženel Emilija
Mühleisen Artur	Poženel Lidvina
† Mühleisen dr. Erik	Prevoršek Dušan
Mühleisen Erik	Prevoršek Uroš
Muravec Vladimir	Prinčič Vladimir
Muser Josip	Pritekelj Lojze
Nachtigall Milan	Prosenc Radovan
Najžer Zlato	Praprotnik Štefan
Neuberger dr. Mavricij	Puppis inž. Karol
Novšak Vinko	Radanović Josip
Obereigner Miloš	Recelj Alojz
Ogrizek Franc	Rcms Maks
Ornik Francka	Röthl inž. Božidar
Otič Pavel	Rožanec Mihael
Pajk Josip	Rueh Branko
Paulus Rudolf	† Rumpret Maks

Rupel Karlo
Rupel dr. Mirko
Safonov Dimitrij
Sajovic dr. Stanko
Sancin Karlo
Schreiner Vladimir
Semeja Valentin
Sever Marko
Sever Stanko
Sirnik Velimir
Smolik inž. Fran
Stanič Franjo
Stojec Rajko
Strniša Leon
Svetlin Jože
Šajnović Dragan
Šantel Avgusta
Šantel Bojan
Šantel Saša
Šantel-Križaj Vojica
Širca Almira
Širca Ernest
Šivic Gustav
Šivic Silvester
Škerlj dr. Božo
Šporn dr. Zdenko
Šulc Josip
Šušteršič Vinko
Švikaršič Zdravko
Tauschmann Jože
Tominšek dr. Gojmir

Tornič Filip
Trnkoczy Dalibor
Trost Ivan
Trost Franc
Tuma inž. Zoran
Turšič Ivan
Ukmar Vilko
Uršič Pavla
† Venedig Henrik
Vindiš Josip
Virant Anton
Vrančič Henrik
Vrščaj dr. Borut
Vrtačnik Maks
Vuković Klement
Zajc Drago
Zajc Žarko
Zalta Herbert
Zavodnik Vladimir
Zelenko inž. Fran
Zidarič Boris
Zidarič Joso
Ziherl Miloš
Zupančič Josip
Zabkar Viktor
Žebre Demeter
Žigon Avgust
Žirovnik Beda
Živanović Dragoljub
Žižmond Ivan

KRONIKA IN STATISTIKA DELA

PODATKE ZBRAL IN UREDIL AVGUST PERTOT

Potem ko je dirigent ob zaključku koncerta zadnjikrat zamahnil in se je orkester po končanem delu razšel, bo le malokateremu od poslušalcev ostal spomin na doživeti kulturni dogodek. Zunanji in zaznavni učinek storjenega dela zatone počasi v pozabo.

Zato je potrebno, da se tudi taki dogodki po njihovih sestavnih elementih na primernem mestu zberejo, saj bodo kulturnemu zgodovinarju nudili obilo dragocenega gradiva.

Lucijan M. Škerjanc je v tej knjižici podal svoja umetniško-kulturna razmotrivanja v pogledu na glasbene smeri, ki si jih je kot artistski vodja svojega korpusa začrtal. Posamezni sestavni elementi te zasnovane linije pa so nanizani v pričujočem sestavku.

Iz kronike Orkestralnega društva je bilo treba zbrati razne podatke, ki v tej knjižici pomenijo — gledani z raznolikih vidikov — sicer samo suhoparno naštevanje dejstev. A kdor bi hotel podrobneje analizirati opravljeno delo, bi moral ugotoviti, da je bilo vanj vložena mnogo truda in časa. Na tisoče ur je bilo žrtvovanih v teku dvajsetletnega društvenega obstoja. In kronistova ter statističarjeva bilanca? V sledečih nekaj straneh zgoščene puste številke in suha dejstva. Toda iz nabranih števil in nanižanih dejstev je samo mogoč zaključek, da je Orkestralno društvo upravičilo svoj obstoj. Vsem, ki se na našo orkestralno glasbo zanimajo, pa so odprte perspektive, da bo društvo z intenziviranimi močmi šlo na delo tudi v svojem tretjem deceniju.

* * *

Statistični podatki so razdeljeni v glavnem v dve skupini:

1. Tabelaričen pregled vseh društvenih koncertov in nastopov, pri katerih je Orkestralno društvo sodelovalo kot celota ali pa samo z delom svojih članov.
2. Pregled vseh izvajanih del, urejen po avtorjih v abecednem redu.

Dalje so navedeni vsi dirigenti, pod katerimi je Orkestralno društvo na koncertih in nastopih nastopilo; po skupinah so nadalje zbrani vsi solisti ter orkestri in pevski zbori, ki so na teh koncertih in nastopih sodelovali.

PREGLED KONCERTOV IN JAVNIH NASTOPOV ORKESTRALNEGA DRUŠTVA
GLASBENE MATICE V LJUBLJANI V DOBI DVAJSETLETNEGA OBSTOJA

Leto	Mesec in dan koncerta oziroma nastopa												Skupno število v določenem letu	
	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.		
1919													9*	1
1920			10 22 29	15	10* 17*	12* 28*							13*	9
1921			7*	17*		1*					14*		16*	3
1922		13*												3
1923					7									1
1924		2 17	10		9*								1*	5
1925		15		1* 2*									1* 18 21	6
1926	15		5* 19*	10 11 24*	16* 30*	4* 14				18*	13		1* 20*	14
1927			10 19		9* 5* 6* 11*								1 16*	8
1928			5*	27*	10				14		19			4
1929	21*				3 29*	5* 26*							1*	7
1930		24	10*	11	22*						7		1 9 16 20	9



1931			6	12	1	5 23									6
1932	14	19			14	10 24							1* 12		10
1933	21*		20*	2* 2* 3 7* 10 24*	6* 12*	21							4 11		
1934		19	10	20 30	20*	10* 22		6* 30*					1* 7 9* 21*		16
1935		18* 20*	8 11* 29	8 16 27* 28*	8* 10* 19*	1 26				28			1* 16		14
1936	30	7 24		5* 19*	8* 13*	8 24									18
1937	8*	12	8	19 24	2* 2* 5* 7* 8* 10 11*	21 23		17					11* 12* 17		16
1938	19*		21 30	25	11* 29* 29*						4*		7 28		19
1939		6			25* 28*										11
															3

Z xvezdicico * označeni dnevi pomenijo samostojne koncerte in nastope Orkestralnega društva; vsi ostali pa one, pri katerih je sodeloval le del tega društva v sklopu drugih orkestrskih zruženj

Skupno 183
Od skupnih 183 koncertov odn. nastopov jih je 90, na katerih je Orkestraino društvo nastopilo samostojno.

PREGLED DEL,

KI JIH JE ORKESTRALNO DRUŠTVO NA SVOJIH KONCERTIH IN NASTOPIH IZVAJALO

Legenda: Posamezne male črke za imenom skladbe pomenijo: b = bas, ba = bariton, bs = bas solo, bas = baritonsolo, cb = kontrabas, clo = violončelo, fl = flavta, go = godalni orkester, k = klavir, kl = klarinet, mz = moški zbor, mez = mešani zbor, o = orkester (posebno pri klasičnih delih), ob = oboa, ss = sopransolo, ts = tenorsolo, v = violina, vla = viola, vo = veliki orkester, žz = ženski zbor.

Zvezdica (*) pred imenom skladbe pomeni, da je orkestralno društvo — bodisi na samostojnem koncertu odnosno nastopu, bodisi v sestavi z drugimi orkestralnimi združenji — skladbo prvič izvajalo.

Tek. štev.	Ime avtorja	Naziv in vrsta skladbe	Štev. izva- janj
1	Adamič Emil . .	Darovanje neveste za bs + go (priređil L. M. Škerjanc) . .	3
2	Adamič Emil . .	Iz moje mladosti, suita za vo	3
3	Adamič Emil . .	* Ljubljanski akvareli, suita za go	23
4	Adamič Emil . .	O, kam, gospod, gre tvoja pot, za bs + go	2
5	Adamič Emil . .	Isto, za bs + go + 3 svireli (priređil L. M. Škerjanc) . .	1
6	Adamič Emil . .	* Potrkan ples, za vo	4
7	Adamič Emil . .	* Pozabljen ples, za go	4
8	Adamič Emil . .	Tatarska suita za vo	2
9	Adamič Emil . .	Tri narodne legende za dvo- in triglasni žz + mali o . .	2
10	Adamič Emil . .	* Tri skladbe za go	3
11	Adamič Emil . .	Turkestanske ljubavne pesmi za fl + ob + kl + go	3
12	Adamič Emil . .	Žalna koračnica za go + orgle (priređil S. Šantel)	2
13	Arenski A. S. . .	Varijacije na temo Čajkovskega za go	2
14	Arnič Blaž . . .	Duma, drugi stavek iz simfonije za vo	1
15	Bach Joh. Seb. . .	Air iz suite v D-duru za go	1
16	Bach Joh. Seb. . .	Brandenburški koncert št. 3 v G-duru za go	2
17	Bach Joh. Seb. . .	Koncert v d-molu za dve violini + go	1
18	Bach Joh. Seb. . .	Violinski koncert v E-duru + go	10
19	Bach Joh. Seb. . .	Violinski koncert v a-molu + go	2
20	Baranović Krešimir	Z mojih bregov. Tri pesmi za bas + vo	1
21	Bartók Bela . . .	Rumunski plesi za go	1
22	Beethoven Ludwig v.	Coriolan, uvertura za vo op. 62	1

Tek. štev.	Ime avtorja	Naziv in vrsta skladbe	Štev. izva- janj
23	Beethoven Ludwig v.	Egmont, uvertura za vo	2
24	Beethoven Ludwig v.	Fuga iz godalnega kvarteta, op. 59 št. 3 v C-duru za go	1
25	Beethoven Ludwig v.	Koncert za klavir z o	1
26	Beethoven Ludwig v.	Kristus na Oljski gori, recitativ in arija Serafina iz oratorija, za ss + o	1
27	Beethoven Ludwig v.	Leonora, uvertura št. 3, op. 72 za vo	1
28	Beethoven Ludwig v.	Simfonija št. 1 v C-duru za o	1
29	Beethoven Ludwig v.	Simfonija št. 3 v Es-duru za o	1
30	Beethoven Ludwig v.	Simfonija št. 4 v B-duru za o	1
31	Beethoven Ludwig v.	Simfonija št. 7 v A-duru za o	3
32	Beethoven Ludwig v.	Simfonija št. 9 v d-molu za o + mez	2
33	Berlioz Hector . . .	Ogrska koračnica iz »Fausta« za go (priređil Sl. Koželj)	2
34	Berlioz Hector . . .	Rimski karneval, uvertura za vo, op. 9	1
35	Berlioz Hector . . .	Symphonie fantastique za vo, op. 14	1
36	Binički Stanislav . .	Ekvinokij, uvertura za vo	1
37	Boccherini Luigi . .	Koncert za čelo v B-duru + go	2
38	Boccherini Luigi . .	Menuet iz godalnega kvarteta v A-duru, za go	3
39	Borodin Aleksander .	Polovski plesi iz opere »Knez Igor« št. 8 in 17 za vo	3
40	Borodin Aleksander .	Simfonija v Es-duru, št. 1, za vo	1
41	Borodin Aleksander .	Simfonija v h-molu, št. 2, za vo	1
42	Borodin Aleksander .	Stepna slika iz Srednje Azije, za vo	1
43	Bossi Enrico	Intermezzo Goldoniani, suite za go, op. 127	2
44	Brahms Johannes . .	Intermezzo za go	2
45	Brahms Johannes . .	Simfonija št. 2 v D-duru, op. 73, za vo	1
46	Brahms Johannes . .	Tragična uvertura, op. 81, za vo	1
47	Bravničar Matija . .	Slavicus hymnus, svečana predigra za vo	2
48	Bravničar Matija . .	Slovenska plesna burleska za vo	2
49	Bravničar Matija . .	Svirka za vo	1
50	Bridge Frank	Suita za go	3
51	Bull Ole	La mélancolie, za go	2
52	Corelli Arcangelo . .	Concerto grosso št. 1 v D-duru za 2 v + clo + go	1
53	Corelli Arcangelo . .	Concerto grosso št. 8 za 2 v + clo + go + orgle	2
54	Couperin François . .	Pièce liturgique za go	2
55	Čajkovski Peter I. . .	Elegija op. 67 b za go	6
56	Čajkovski Peter I. . .	Klavirski koncert op. 23 c v b-molu + vo	2
57	Čajkovski Peter I. . .	Klavirski koncert op. 44 v G-duru + vo	2

Tek. št.	Ime avtorja	Naziv in vrsta skladbe	Štev. izvajanj
58	Čajkovski Peter I.	Serenada za go	22
59	Čajkovski Peter I.	Simfonija št. 4 v f-molu za vo	5
60	Čajkovski Peter I.	Simfonija št. 6 (Pathetique) v h-molu, op. 74, za vo	4
61	Čajkovski Peter I.	Ščeljkunčik, baler, op. 71, za vo	1
62	Dall'Abaco Evaristo	Concerto da chiesa op. 2, št. III v h-molu za go	1
63	Dall'Abaco Evaristo	Concerto da chiesa op. 2, št. VII za go	1
64	Dall'Abaco Evaristo	Concerto da chiesa op. 2, št. VIII v h-molu za go	1
65	Dall'Abaco Evaristo	Concerto da chiesa št. 9 v B-duru za go + orgle	1
66	Davies H. Walford	Solemm melody, za go + orgle	1
67	Debussy Claude	Childrens Corner, suita za vo	1
68	Debussy Claude	Danse sacrée et danse profane za go + harfa odnosno kl	3
69	Debussy Claude	Mala suita za vo	2
70	Debussy Claude	Prélude á l'après-midi d'un faune, za vo	1
71	De Falla Manuel	Noči v španskih vrtovih, simfonična suita za kl + vo	1
72	Dvořak Anton	Karneval, uvertura za vo	1
73	Dvořak Anton	Serenada v E-duru, op. 22 za go	14
74	Dvořak Anton	Slovanski ples v e-molu, op. 72-2 za v + go (prireديل L. M. Škerjanc)	2
75	Dvořak Anton	Valček št. 1 v A-duru, za go	4
76	Dvořak Anton	Valček št. 2 op. 54 v D-duru za go	8
77	Dvořak Anton	Violinski koncert, op. 53 + vo	1
78	Elgar Edvard	Serenada, op. 20 za go	3
79	Fibich Zdenko	Pomladna romanca, za mez + vo	2
80	Foerster Anton	Ave Maria, op. 107 za mez + go + rogovi	1
81	Foerster Anton	Arija iz opere »Gorenjski slavček« za ss + vo	1
82	Foerster Anton	Missa solemnis, op. 25 za mez + vo + orgle	1
83	Foerster Josip B.	Allegretto (Rosa) op. 3 za go	1
84	Franck César	Simfonija v d-molu za vo	2
85	Franzot E.	Igračice za go	1
86	Gade Nils	Novelete, suita za go	3
87	Geminiani Francesco	Concerto grosso op. 3, št. 3, v e-molu, za 2 v + vla + clo + go	1
88	Gibbs Armstrong	»Na lovu« in »Začaran grad« za go + k	2
89	Glazunov Aleksander	Koncert za violino v a-molu + vo	1
90	Glazunov Aleksander	Stjenka Razin, simfonična pesnitev, op. 13 za vo	1
91	Glinka Mihail	Kamarinskaja, fantazija za vo	1

Tek. št.	Ime avtorja	Naziv in vrsta skladbe	Štev. izvajani
92	Gotovac Jakov . .	Dubravka, op. 13-a, pastirska suita za vo + mez	1
93	Grainger Percy A.	Mock Morris za go	6
94	Grieg Edvard . .	Arietta	4
95	Grieg Edvard . .	Elegija za go	1
96	Grieg Edvard . .	Halling za go	1
97	Grieg Edvard . .	Klavirski koncert v a-molu, op. 16 + vo	3
98	Grieg Edvard . .	Kmečka pesem za go	1
99	Grieg Edvard . .	Norsk za go	1
100	Grieg Edvard . .	Norveška, op. 53, za go	6
101	Grieg Edvard . .	Norveški ples op. 53 št. 2 za vo	1
102	Grieg Edvard . .	Ob zibeli za ob + rog + go	3
103	Grieg Edvard . .	Pastir za go + harfo	1
104	Grieg Edvard . .	Prvo srečanje za go	1
105	Grieg Edvard . .	Srčne rane (Hjertesar) elegična melodija, op. 34 za go	7
106	Grieg Edvard . .	Suita iz Holbergovih časov, op. 40 za go	6
107	Grieg Edvard . .	Valček za go	1
108	Grieg Edvard . .	V čolnu za go	4
109	Grieg Edvard . .	Vdanostna koračnica iz suite Sigurd Jorsalfar za vo	1
110	Grieg Edvard . .	Večer na planinah, ob + rog + go	2
111	Grieg Edvard . .	Zadnja pomlad (Varen) elegična melodija, op. 34 za go	1
112	Hamerik Asger . .	Symphonie spirituelle, op. 38 za go	3
113	Händel G. F. . .	Concerto grosso v F-duru za 2 v + clo + go + orgle	1
114	Händel G. F. . .	Concerto grosso v h-molu, op. 6, št. 6 za 2 v + clo + 2 k + go	2
115	Händel G. F. . .	Mesija, pastorale iz oratorija, za go	1
116	Haydn Josef . .	Koncert za čelo v D-duru + o	2
117	Haydn Josef . .	Stvarjenje, recitativ in arija iz oratorija, za ss + o	1
118	Holst Gustav . .	St. Paul's Suite za go	12
119	Honegger Arthur .	Pastorale d'été, simfonična pesem za vo	1
120	Hristić Stevan . .	Srbski plesi za vo	1
121	d' Indy Vincent .	Karadec, suita op. 34 za vo	1
122	Ipavic Benjamin .	Serenada za go	3
123	Janaček Leoš . .	Suita za go	2
124	Jenko Davorin . .	Kosovo, uvertura za vo	1
125	Jenko Davorin . .	Naprej, zastava Slave, za mez + vo (priređil M. Polič)	1
126	Jenko Davorin . .	Potera, uvertura za vo	1

Tek. št. v.	Ime avtorja	Naziv in vrsta skladbe	Štev. izvajanj
127	Jenko Davorin . . .	Srbkinja, uvertura za vo	2
128	Jenko Davorin . . .	Isto za go (priređil L. M. Škerjanc)	5
129	Jenko Davorin . . .	Vračara, zbor ciganov iz spevoigre, za mez + vo	4
130	Jeraj Karol	* Dva jugoslovanska napeva za go	5
131	Jeraj Karol	Lepa Vida, melodram za vo	1
132	Jindřich Jindřich . . .	Svitanje v gorah, za go	3
133	Juvanec Ferdo ml. . .	* Maša v čast Sv. Janezu Evangelistu, za bas + go + 3 svireli	1
134	Kogoj Marij	* Chopiniana (Iz suite: Če se pleše) za vo	1
135	Krstić Peter J.	Rondo iz suite za go	1
136	Krstić Peter J.	Scherzo za vo	1
137	Krička Jaroslav	Izkušnja v puščavi za s + mez + vo	1
138	Lajovic Anton	Adagio za vo	1
139	Lajovic Anton	Andante za vo	1
140	Lajovic Anton	Begunka pri zibeli, za ss + vo (instr. L. M. Škerjanc)	1
141	Lajovic Anton	Caprice za vo	2
142	Lajovic Anton	Capriccio za vo	2
143	Lajovic Anton	Gozdna samota za žz + vo	1
144	Lajovic Anton	Isto za go (priređil K. Jeraj)	2
145	Lajovic Anton	Iskal sem svojih mladih dni, za bs + go (priređil Lucijan M. Škerjanc)	6
146	Lajovic Anton	Psalm 41. in 42. za ts + mez + vo	2
147	Lajovic Anton	Sanjarija za go (priređil E. Adamič)	7
148	Liszt Franz	Klavirski koncert v Es-duru + vo	1
149	Liszt Franz	Les Préludes, simfonična pesnitev za vo	1
150	Liszt Franz	Tasso, lamento e trionfo, simfonična slika za vo	1
151	Ljadov A.	Balada op. 21-b za vo	2
152	Locatelli Pietro	Žalobna simfonija za go + orgle (k)	3
153	Mahler Gustav	Simfonija št. 5 — adagietto za go + harfo (k)	2
154	Mahler Gustav	Žalne pesmi mrtvi deci za a + vo	1
155	Malling Oton	Slike iz Svete dežele za s + mez + o + orgle	1
156	Manfredini F.	Božični koncert v C-duru za go	1
157	Mendelssohn F. B.	III. simfonija (Škotska) v a-molu, op. 56 za vo	1
158	Mendelssohn F. B.	Violinski koncert v e-molu + vo	1
159	Mihevc Jurij	Planeti, uvertura k operi, za vo	3
160	Mihevc Jurij	Isto za go (instrumental L. M. Škerjanc)	8

Tek. štev.	Ime avtorja	Naziv in vrsta skladbe	Štev izva janj.
161	Mirk Vasilij . .	Narodna romanca, za mez + o	1
162	Mokranjac Stevan .	Srbski napevi za go (priređil K. Jeraj)	1
163	Mozart W. A. . .	Koncert za klavir v d-molu + o	2
164	Mozart W. A. . .	Figarova svatba, uvertura, za vo	1
165	Mozart W. A. . .	Serenada v D-duru za 2 v + vla + clo + cb + go	1
166	Mozart W. A. . .	Serenada v G-duru za go	1
167	Mozart W. A. . .	Simfonija št. 39 v Es-duru za vo	1
168	Mozart W. A. . .	Finale iz simfonije »Jupiter« za o	1
169	Musorgski Modest P.	Noč na Lisi gori, simfonična pesnitev za vo	1
170	Musorgski Modest P.	Slike z razstave za vo (instrumentiral M. Ravel)	1
171	Narodna	Gor čez izaro go (priređil L. M. Škerjanc)	1
272	Narodna	Kjer so tiste stezice go (priređil L. M. Škerjanc)	4
173	Nielsen Carl . .	Suita za go	3
174	Novak Vitěslav . .	Slovaška suita, op. 32 za vo	1
175	Novak Vitěslav . .	Vihar, simfonična pesnitev za s + mez + vo	2
176	Osterc Slavko . .	* Štiri skladbe za vo	1
177	Osterc Slavko . .	* Suita za o	5
178	Paladilhe E. . .	Mandolinata (Spomin na Rim) za go (priređil Lucijan M. Škerjanc)	1
179	Pavčič Josip . .	Mehurčki, za ss + vo (instrumentiral L. M. Škerjanc)	1
180	Pavčič Josip . .	Otožnost, za bs + go (instrumentiral L. M. Škerjanc)	1
181	Pavčič Josip . .	Pa moje ženke glas, za bs + go (instrumentiral Lucijan M. Škerjanc)	2
182	Pavčič Josip . .	Potrkan ples, za bs + go (instrumentiral L. M. Škerjanc)	3
183	Pavčič Josip . .	Uspavanka I, za ss + vo (instrumentiral L. M. Škerjanc)	1
184	Poulenc Francis .	Rhapsodie negre, za bs + fl + kl + k + go	2
185	Prelovec Zorko .	Ave Marija, za ss + mez + mali o	1
186	Prelovec Zorko .	Lepa Vida, narodna balada za s + mez + mali o	1
187	Prelovec Zorko .	Tako mi je, dragi, dvospev + go	1
188	Premrl Stanko . .	* Allegro za go	5
189	Premrl Stanko . .	* Božična suita za vo	2
190	Premrl Stanko . .	Iz cikla Sionskih pesmi za ss + vo	1
191	Premrl Stanko . .	Solčna pesem sv. Frančiška, mez + vo	2
192	Prevoršek Uroš . .	* Concerto grosso v treh stavkih za go	5
193	Prinčič Vladimir .	* Fugeta za go	1
194	Purcell Henry . .	Kralj Artur, uvertura za go	1

Tek. štev.	Ime avtorja	Naziv in vrsta skladbe	Štev. izva- janj
195	Purcell Henry . . .	Suita za go	3
196	Rahmaninov Sergej	Klavirski koncert št. 2 v c-molu, op. 18 + vo	1
197	Rameau J. Ph. . . .	I. koncert za klavir v c-molu + go	4
198	Ravel Maurice . . .	La valse, poème choréographique za vo	4
199	Ravel Maurice . . .	Trois chansons pour orchestre a cordes, za go	1
200	Rebikov Vl.	Jesenski listi, suita op. 29 za go	6
201	Rebikov Vl.	Večerna zarja, suita za go	4
202	Rheinberger	Koncert za orgle v g-molu + o	1
203	Rimski Korzakov . .	Fantazija na ruske teme op. 33 za v + vo	1
204	Rimski Korzakov . .	Na grobu, op. 61, za vo	1
205	Roussel Albert . . .	Sinfonietta za go	2
206	Saint-Saëns C. . . .	Koncert za klavir, št. 2 op. 22 + vo	1
207	Saint-Saëns C. . . .	Le carnaval des animaux, za fl + kl + 2 k + go	4
208	Saint-Saëns C. . . .	Potop, preludij in biblična pesem, op. 45, za v + go	10
209	Sattner Hugolin . .	Oljki, kantata za s + mez + vo	1
210	Sattner Hugolin . .	V kriпти sv. Cecilije, kantata za ts + mez + o	1
211	Schreker Franz . . .	Intermezzo za go	6
212	Schubert Franz . . .	Trije menueti za go	2
213	Schubert Franz . . .	Uvertura v italijanskem slogu, op. 170, za vo	1
214	Sibelius Jean	Romanca v C-duru, op. 42, za go	11
215	Sibelius Jean	Valse triste, iz op. 44, za go	2
216	Stravinski Igor . . .	Žar ptica, balet za vo	2
217	Suk Josip	Meditacija na koral sv. Vaclava, za go	3
218	Suk Josip	Serenada v Es-duru, op. 6 za go	13
219	Suk Josip	V novo življenje, simfonična koračnica za mz + vo	1
220	Svendsen Joh. S. . .	Romanca, op. 26, za v + go	4
221	Svendsen Joh. S. . .	Švedska narodna pesem za go	1
222	Šantel Saša	* Andante v klasičnem slogu za go	3
223	Šantel Saša	* Belokranjska serenada za go	6
224	Šantel Saša	* Mala suita za vo	8
225	Šantel Saša	* Slavnostna staroslovenska maša, za s + mez + o + orgle	1
226	Šantel Saša	* Suita za go	4
227	Škerjanc L. M. . . .	Cyrano de Bergerac, gavota in pasturale, za go	7
228	Škerjanc L. M. . . .	* Groteska za vo	2
229	Škerjanc L. M. . . .	* Jadransko morje, preludij in fuga za go	2
230	Škerjanc L. M. . . .	* Mlada Breda, uvertura za vo	2

Tek. št.	Ime avtorja	Naziv in vrsta skladbe	Štev. izvajanj
231	Škerjanc L. M.	* Plesni motiv za go	4
232	Škerjanc L. M.	Počitek pod goro, za bs + go (priređil avtor)	2
233	Škerjanc L. M.	* Preludio, aria e finale, za go	2
234	Škerjanc L. M.	* Preludij in scherzo, za vo	1
235	Škerjanc L. M.	* Simfonija v enem stavku za vo	2
236	Škerjanc L. M.	* Simfonični stavek v E-duru za vo	2
237	Škerjanc L. M.	* Slovenska uvertura (Slavnostna uvertura) za vo	3
238	Škerjanc L. M.	Suita v starem slogu za godalni kvartet + go	1
239	Škerjanc L. M.	Vizija za bs + go	3
240	Škerjanc L. M.	* V onom črnem lese, giacónna za go	5
241	Škerjanc L. M.	Zlahtni meščan, odlomki, za vo	2
242	Tartini G.	Koncert za čelo v D-duru + go	2
243	Ukmar Vilko	* Prebujenje, za go	2
244	Verdi Giuseppe	Requiem, za s + mez + vo	2
245	Vilhar Franc	Mornar, za bs + go (instrumentiral L. M. Škerjanc)	2
246	Vivaldi Antonio	Concerto grosso, op. 3, št. 11, za go	4
247	Vivaldi Antonio	Sinfonia v C-duru za go	2
248	Vivaldi Antonio	Violinski koncert v C-duru + go	8
249	Volkman Robert	Serenada v f-molu, op. 63, za go	2
250	Weber C. M.	Čarostrelec, uvertura k operi, za vo	2
251	Williams Vaughan	Fantasia on a theme by Thomas Tallis, za go	2
252	Woodforde	Indijska pesem, priredba za go (priređil L. M. Škerjanc)	4

Kakor je L. M. Škerjanc v svojem članku navadel, je Orkestralno društvo svoje delovanje omejilo v glavnem na godalni orkester. Radi tega bodi omenjeno, da je od izvajanih 252 skladb komponiranih odnosno instrumentiranih ter prirejenih za godalni orkester 132 skladb. Ostalih 120 skladb pa je za polni orkester.

Poudariti je tudi treba, da so skladbe, ki imajo po več odstavkov (simfonije, suite in podobno) bile izvajane sicer večkrat, vendar pa ne vedno v celoti, nego samo nekateri stavki. Take skladbe so n. pr.: Adamič: Ljubljanski akvareli, Čajkovski: Serenada, Čajkovski: Simfonija št. 4, Dvořak: Serenada, Holst: St. Paul's Suite, Osterc: Suita, Suk: Serenada.

DIRIGENTI:

(Društveni dirigenti orkestralnega društva so tiskani razprto.)

Adamič Emil, Čerin dr. Josip, Dolinar dr. Anton, Jeraj Karol, Juvanc Ferdo ml., Lipovšek Marjan, Michl Josip, Müller Gustav, Neffat Anton, Polič Mirko, Prelovec Zorko, Prevorsek Uroš, Šijanec Drago, Šivic Pavel, Škerjanc Lucijan Marija, Štritof Niko, Sušteršič Vinko, Švara dr. Danilo, Talich Vaclav.

SOLISTI:

Violina: Burger Kajetan, Dražil Srečko, Hribar Zoran, dr. Karlin Ivan, Lubic Róza, Pfeifer Leon, Rupel Karlo, Sočens Robert, Sušteršič Vinko, Trost Ivan, Zajc Drago, Žižmond Ivan.

Viola: Ivančič Avgust, Juvanc Ferdo ml., Sušteršič Vinko.

Violončelo: Leskovic Bogomir, Pertor Avgust.

Kontrabas: Poljanec Pavle.

Godalni kvartet: Ljubljanski godalni kvartet.

Klavir: Adamič Bojan, Bajc Ladka, Gallatia Reinhold, Lipovšek Marjan, Noč Ivan, Schweiger Marija, Šapla Božena, Šivic Pavel, Škerjanc Lucijan Marija, Trost Anton, Turšič Ivan.

Ksilofon: Hubad Samo.

Pevci in pevke: sopran: Dolenc Tinka, Gjungjenac-Gavella Zlata, Lovše Pavla, Marčec-Olup Mara, Ribič Ivanka, Vidic Mija, Zika Zdenka;

alt: Bernot-Golob Franja, Bitenc Elica, Pelan Danica, Pospišil Marta, Škerlj - Medved Cirila, Thierry-Kavčnik Vilma, Vedral Ljudmila;

tenor: Banovec Svetozar, Burja Peter, Gostič Jože, Jug Milan, Marčec Stjepan;

bariton: Grba Pavel, Premelč Mirko, Primožič Robert;

bas: Betetto Julij, Križaj Josip, Petrovčič Tone, Rus Marjan;

Pevski kvintet: Slovenski vokalni kvintet.

SODELOVANJA IN NASTOPI ORKESTRALNEGA DRUŠTVA Z DRUGIMI GLASBENIMI ZDRUŽENJI:

Orkestri: Državni konservatorij, Narodno gledališče, Radio-orkester.

Pevski zbori: Glasbena Matica, Ljubljana, Glasbena Matica, Maribor, »Ljubljana«, »Ljubljanski zvon«.



