

# POEZIJA

**Andrej Medved**

*Avgustovske gazele*

1.

Da na kristalnih perutnicah oceana zaslutiš  
pesmi, ki odmevajo v rudnino; v lepljivo snov,  
v nitkasto kovino, v zmeščane vzorčaste  
kokone. Da v tkanju se izležejo, v vreli vodi,  
ki jajčeca spreminja v prožno prejo, v zrnate  
liste murve, v votke iz surove svile; da  
v potiskanih zapredkih izloča sunkovite krike,  
ki se izlivajo iz žlez; besede govornice.

.....

.....

Da jih spreminjajo v sviloprejke, v gosence,  
v kotlu iz srebrnih niti; v zlatokop,  
v uglaseno petje, v vmesni prostor, kjer  
oddajajo toploto; v minevanju obstanka,  
v votle, luskaste kristale. Kot da jih vrneš  
v zrna aluminijeve raztopine, v oktaeder  
z izboklimi robovi, zavezanimi v platno,  
bivališča; ki se razširja v grebenaste  
plasti, v drobni prah v vakuumskih pečeh.

Prebiva v mandeljnem dotiku, privid  
v svilnatih vrtovih; izmit v sledih  
škorpijonov, v premikih bičkastega repa,  
ovit v angelske peruti, z besedo otovorjene  
živali; razgreva sveta oblačila in vbočene  
oklepe željvih samcev. Otrpne v krater  
ognjenika, v svete, komaj vidne tulce, ki  
hranijo ožgane rokopise, v skrinjah iz  
barvitih krogov in davno pozabljenih slutenj.

Lebdi v trdno varovani slutnji, ki se  
izgublja z rahlimi dotiki, v prstanih iz žada,  
v potopljenih mestih; da položi odseve  
v tolmune ladij, v bdenje beduina nad  
zgubljeno čredo; in čaka na tresljaje zračnih  
sunkov, vbodljaje rojev iz puščavskega viharja;  
da s časom položi dlani na nema usta in  
zaustavi horizont iz bron, ploščati  
ščit, ki zamejuje ostro črto čela.

Z ostmi prepreden ščit ustavi žejo, ki  
pada v gube, v odprtine kože, in nezavedno  
dviga gore; v utrinkih lave, ki zgori  
v očesu netopirja. Uvit kot kača velikanka  
udari v bok pustinje in se zasedi v znak,  
ki tlesne ob rezila mečev, nebesne vojske,  
ki drsi po diamantnem pesku: in  
v skoku obudi v mrtvaških prtih, podobe  
bitij, ki se zlivajo v tišino.

3.

Sedi ob desni in levico dviga k nebu;  
 v smrtnem strahu strga oblačila. V ustih  
 tkanje zagori kot perje, da te zapre  
 v slepoto, ki odriva angelske plavuti. Da te  
 z zaprtim kljunom kanje odbije v tetive ritma,  
 in prepozna spomine kot zasluh brez konca;  
 in uravnava čute v preži kot ujeda v kožnem  
 tkivu; od zgoraj, od strani, kjer lajajo ujede.

.....

.....

Da sliši lajanje, polzi v krajino; v gozdove,  
 v ledenik, ki zruši svod bengalične svetlobe;  
 da pase črede nosorogov, z jeziki, ki jih  
 govorijo kanje, zasluti sled, zadušni  
 vonj pa hrani; da z ustnic vkoplje med, ki  
 pada v mleko, kot da pastirji v izsesanih  
 lovkah rišejo obraze; razluščene v kri,  
 razpete čez nebesne svode;  
 kot da oznanjajo veselje do prividov.

.....

.....

Se vliže v privid, v izrisani pisavi; kot  
 zemljevid čarobnih rēkov, ki vdirajo skoz  
 vrata kožne površine, zaprede v lase seme  
 golega mrčesa, v sladkobni vonj, ki  
 jih prinašajo viharji. V gluhe sanje, v temne  
 antilope, v laježu hijene na pregibu morja;  
 okus po soli, ki ga dihajo preroki,  
 v srebrnem rogu, v alabastrni tišini.

4.

V črni jezik zapisuje, v opalno tkanje,  
v tihotni rog, ki v njem odzvanjajo  
besede; kot beduin na preži, za robovi skale,  
ki jo preseka v živ izvir telesne  
lave. Da skrepeni v črne sviloprejke, da  
zaustavi hudournik barvnih krogov,  
in podrhtava v mavrici odsevov.

.....

.....

Lebdi v pepelnatih odblistih, v krogih iz  
nevidnih slik, v ječanju blodenj; na dvojce  
raztelesen, v jedru stene, ki se tali  
v požaru, v plamenih, v izbrušen steber,  
ki pada k izviru, v presušeno zemljo;  
v udarce ostre zime; da stokajo drevesa  
in zapoje gora, da bruha iz nevidne bolečine,  
skrito ime, v nagrizeni pozabi.  
Da brezodmevno zbríše vse spomine, in  
zrase roža iz čebeljih pikov, da  
se razpne steklen obroč na večni straži.

.....

.....

V steklenem loku, v obroču razsvetljenih  
palm, v zaledenelem bregu, v krogih, ki  
oznanjajo poslušnost; v gladkem rezu, ki  
prozorno reže žile, iz travnatih mehov,  
ki se upogibajo kot blodne jate. Zaliže kožo  
in z lasmi zabriše brazgotino, pretaka med  
v posode, v vonj po strdkih, in snema hladne  
igle iz pretkane rose. Kot da telesna sluz  
odda toploto, in se utopi v rešilni poti.