



Prednosti in učni uspehi moje „Reformne pripravljalne početne šole za gosli“:

I. Pravilna staja telesa in pravilno držanje gosli in loka.

II. Prožno in sigurno potezanje loka. Pravilna uporaba (6) členov desne roke. Mišičevje naj ob tem popolnoma miruje.

III. Popolnoma čista (absolutna) intonacija v C durovi tonalnosti.

Ker učencu - začetniku ni treba paziti na desno roko in mu je mogoče, da neovirano združi vso pozornost le na levo roko, mu je zaradi uporabe trojnih prstnih nastavkov sicer težavni C-durovi tonovski način sedaj laglje umljiv. Prav tako pozneje poltonski sestav po Ševčiku. Igra s pizzicatom doseže zaradi pravilnega nastavka prstov in krepkega padca prsta na struno polnodoneč ton. Zato ni misliti, da bi ne mogel učenec zadeti pravega tona, kadar igra pizzicato. Pač pa je v početnem pouku zamarnjena igra s pizzicatom odslej sistematično poučevati in gojiti.

Večkrat čujemo, da začetnik že potegnjen, pa napačno prijet ton popravlja po posluhu. Tak ton je napačen in nima vrednosti.

Pizzicato zaigran ton ne dovoljuje nikakih popravkov, zato je učenec primoran poprej duševno razsoditi razdaljo, kam naj postavi prst, preden zaigra ton.

IV. Temeljito znanje taktovih načinov in ritma. Kakor meri risar z očmi mora muzik razdeliti čas brez pripomočkov z različnimi pododelki, kakor prva, druga itd. Štetje z nogo opuščaj! Ko si učenec zadostno pridobi temeljite zmožnosti v treh temeljnih elementih: v tehniki loka, v tehniki prstov in v ritmu, mu ne bo pretežka nobena še tako zamotana in največkrat s snovje prehitevajoča goslarska šola.

Pripomnja: Pri vajah na praznih strunah naj učenec drži levo roko v višini tretje lege. Levi komolec naj bo kolikor mogoče potisnjen na desno pod gosli. Šele ko začetnik popolnoma obvlada pravilno držanje leve roke, more posvetiti največjo pozornost sigurnim potezam loka. Ton brez hreščanja, nosilnost in lepota so temelji vse tehnike loka.

Avantages et résultats d'enseignement de mon École préparatoire élémentaire réformée.

I. Exacte position du corps ainsi que du violon et de l'archet.

II. Conduite sûre et élastique de l'archet. Emploi exact des (6) articulations du bras droit, de même que détente complète de la musculature.

III. Intonation absolue dans le ton de do majeur.

Par la concentration ininterrompue de l'attention concernant la main gauche (par suite de l'interruption de la droite) le ton de do majeur paraissant tout d'abord difficile au commençant, lui semble alors facilement compréhensible, grâce à l'usage d'une triple position des doigts. De même, plus tard, le système de demi tons de Ševčík.

Le jeu „pizzicato“ atteint, par suite d'une exacte position des doigts et un toucher vigoureux, une parfaite plénitude de sons; par conséquent, l'impression, dans le jeu pizzicato, que l'élève ne puisse pas arriver à fixer la hauteur du ton, n'est, pas juste. Au contraire le jeu pizzicato, négligé jusqu'à présent, dans les degrés élémentaires, sera désormais enseigné et soigné systématiquement. On entend souvent le commençant corriger, d'après l'ouïe, un ton déjà marqué et faussement intonné. Un ton pareil reste faux et sans aucune valeur.

Comme le ton, joué pizzicato, n'admet aucune correction, l'élève est obligé de placer le doigt exactement, encore avant le choc, par une évaluation spirituelle, des distances.

IV. Connaissance approfondie des différentes mesures et des rythmes.

Comme le dessinateur mesure d'un coup d'oeil, le musicien doit savoir partager son temps sans aucune aide de visuels, comme: une - et deux - et, etc.: Il faut s'abstenir absolument de battre la mesure avec le pied.

Lorsque l'élève, aura atteint un degré de capacité assez haut dans les 3 éléments fondamentaux: „technique de l'archet, technique des doigts et rythme“, aucune des écoles de violon compliquées et presque toujours progressant trop rapidement ne lui occasionnera plus de difficultés.

Remarque: Pendant les exercices sur les cordes vides il faut que l'élève tienne la main gauche à la hauteur de la troisième position le coude gauche est à droite.

Ce n'est qu'après l'interruption complète de la main gauche qu'il est possible au commençant de consacrer la plus grande attention à la conduite sûre de l'archet. La pureté du son, sa beauté et sa portée, sont les piliers de toute technique d'archet.

Vorteile und Unterrichtsergebnisse meiner Reform-Elementarvorschule für Violine:

I. Richtige Körperstellung und Haltung der Violine und des Bogens.

II. Elastische und sichere Führung des Bogens. Richtige Anwendung der (6) Gelenke des rechten Armes bei vollständiger Entspannung der Muskulatur.

III. Absolute Intonierung in der Cdur Tonalität.

Durch die unbehinderte Konzentrierung der Aufmerksamkeit auf die linke Hand (infolge Ausschaltung der rechten) erscheint die, wegen Anwendung dreierlei Fingerstellungen, dem Anfänger schwierige Cdur Tonart nunmehr leicht fasslich. Ebenso später das Halbtonsystem Ševčíks. Das Pizzikatospiel erreicht infolge richtiger Fingerstellung und kräftigen Fingerfalles, Klangfülle. Dadurch sind die Bedenken, der Schüler könne beim Pizzikatospiel die Tonhöhe nicht feststellen, nicht zutreffend.

Vielmehr wird das bisher in den Anfangsstufen vernachlässigte Pizzikatospiel nunmehr systematisch gelehrt und gepflegt. Oft hört man den Anfänger einen bereits angestrichenen falsch intonierten Ton nach dem Gehör nachbessern. Ein solcher Ton bleibt falsch und wertlos. Da nun der pizzikato gespielte Ton keine Korrigierung zulässt, ist der Schüler gezwungen durch geistiges Abschätzen der Distanzen, den Finger noch vor dem Erklängen richtig einzustellen.

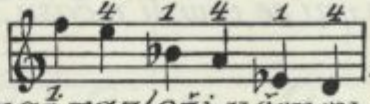
IV. Gründliche Kenntnis der Taktarten und Rythmen. Wie der Zeichner mit dem Augenmaße, muß der Musiker ohne Zuhilfenahme von Unterabteilungen wie „Eine, zweite etc.“ die Zeit einzuteilen verstehen. Das Zählen mit dem Fuße ist zu unterlassen. Hat der Schüler in den 3 Grundelementen: „Bogentechnik, Fingertechnik und Rythmus“ genügende, gründliche Fähigkeiten erreicht, dann wird ihm keine der komplizierten und meist zu rasch fortschreitenden Violinschulen mehr Schwierigkeiten bereiten.

Anmerkung: Während der Übungen auf den leeren Saiten halte der Schüler die linke Hand in der Höhe der 3. Lage. Der linke Ellbogen ist so weit als möglich nach rechts anzubiegen.

Erst durch die völlige Ausschaltung der linken Hand ist es dem Anfänger möglich, die größte Aufmerksamkeit der sicheren Führung des Bogens zu widmen. Schlackenreinheit, Schönheit und Tragfähigkeit des Tones sind die Tragpfeiler aller Bogentechnik.

MD 1922/1944  
ID=45357568

## I. lekcija. Začetek.

Ko je učitelj temeljito preiskal učenca, ali bo mogel igrati gosti, in ko je določil velikost gosti (učenec naj lahko prime te-le tone: ) in se je pre-  
pričal, je li lok primeren (glede dolgosti in teže), naj razloži učencu na kratko:

1. dele gosti (telo, vrat, glava, ubiralka, kobilica, strune, vijaki)

in loka (patica, žima, glavica, žabica, vijak);

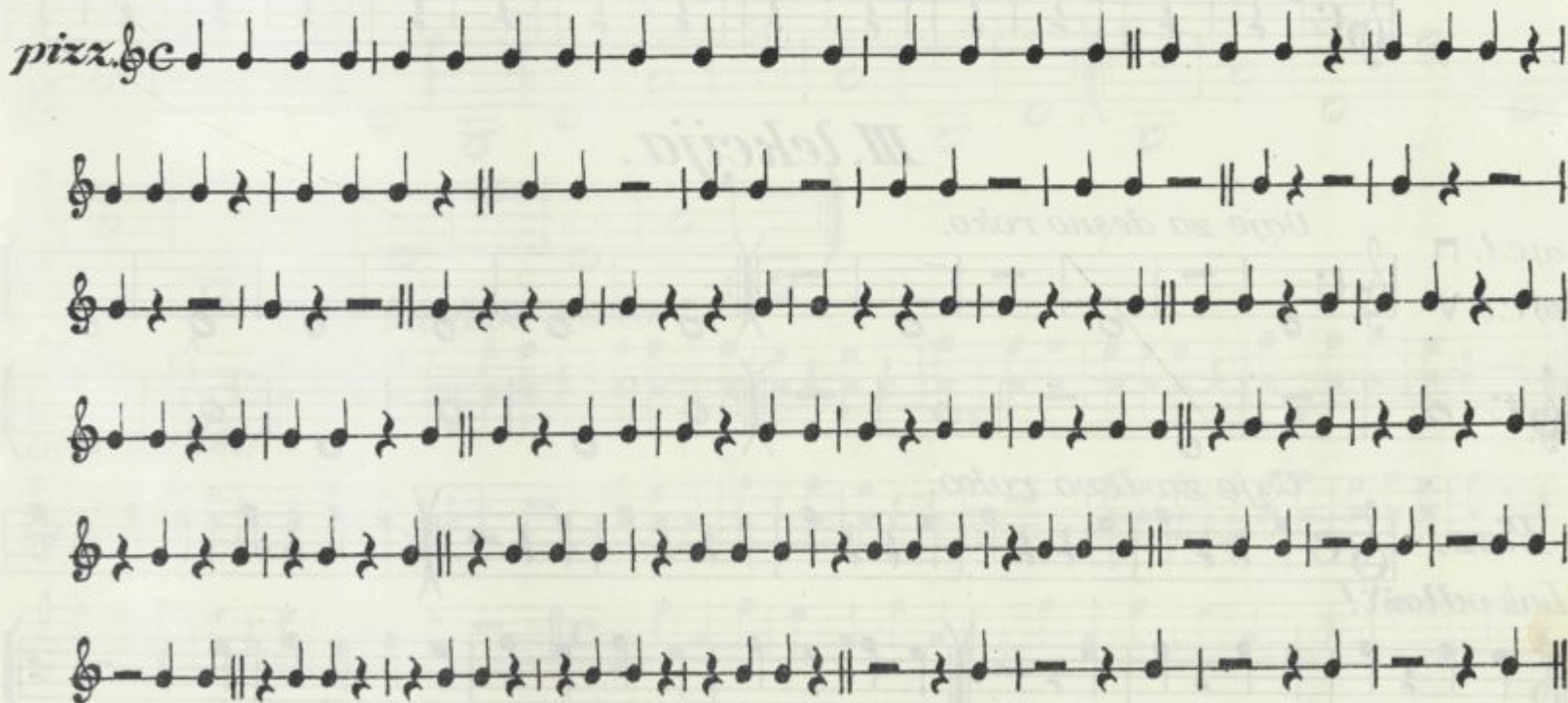
2. črtovje, četrtnsko noto in

3. picikato.

Nato naj vadi učenec poteze loka, in sicer ne na strunah, ampak pod njuni na po-  
krovu zraven kobilice. Te poteze naj segajo od glavice približno do žabice, uporaba  
celega loka se vrši šele v 1. lekciji.

Opozarjati je treba učenca pri vsaki lekciji, da zna vajo šele tedaj, kadar jo igra  
lahko, brez duševnega in telesnega napora in brez prenapete pazljivosti. Zato mora  
vajo ponavljati, tudi ako jo že gladko igra.

Vaje za picikato in ritem:

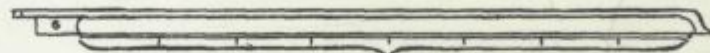
*pizz.* 

Sledeče vaje naj se vadijo na vseh strunah.

## II. lekcija.

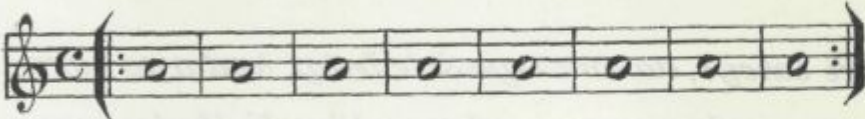
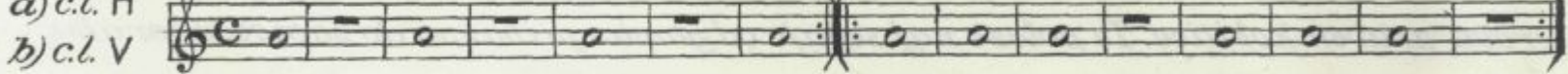
Pri vsakem znamenju  $\times$  naj vzame učenec gosli z rane, postavi prste in si dobro zapomni razdaljo med sedlom in prstom. Nato naj postavi gosli zopet v pravilno lego in zaigra prvo prijeto ton. To naj se izorši v času, ki ga določujejo izpisane pavze; učenec naj med tem šteje takt.

Nikakor naj se ne dovojuje, da bi učenec popravljaj izvršeni prijem poposluhu. On naj samo določi njegovo razmerje do pravilnega tona (je li previsok ali prenizek) in naj zopet poizkusi zadeti pravo mesto.

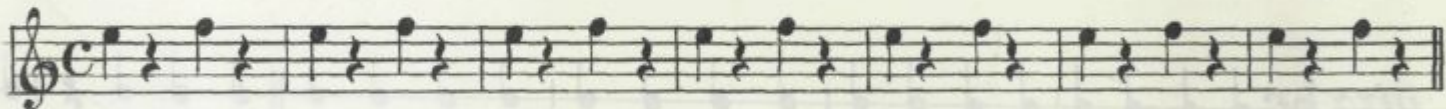
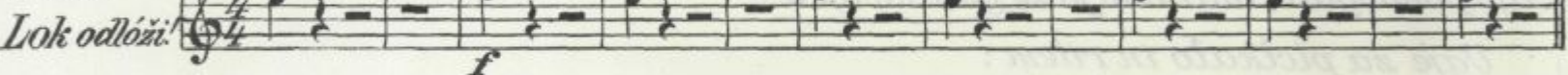


c.l. (celi lok)

a) c.l.  $\square$  Uaje za desno roko.

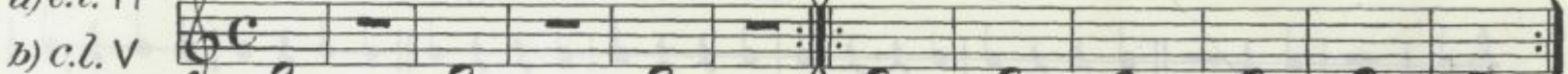


Pizz. Uaje za levo roko.

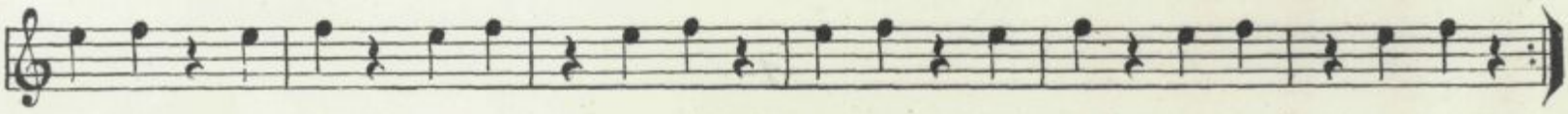
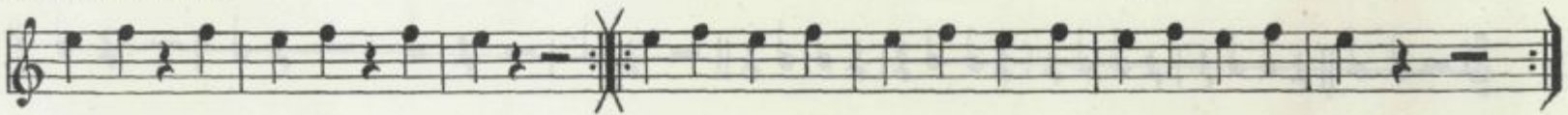
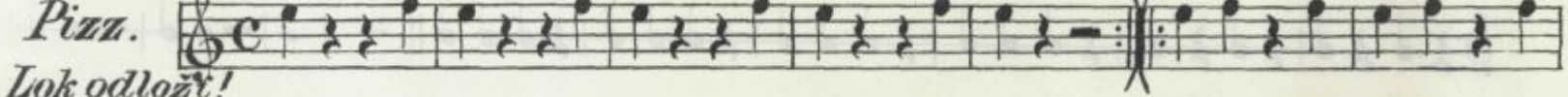


## III. lekcija.

a) c.l.  $\square$  Uaje za desno roko.



Pizz. Uaje za levo roko.



## IV. lekcija.

a) c.l.  $\square$  Vaje za desno roko.

b) c.l.  $\nabla$

Pizz. Vaje za levo roko.

Lok odlóži!

## V. lekcija.

a) c.l.  $\square$  Vaje za desno roko.

b) c.l.  $\nabla$

Pizz. Vaje za levo roko.

Lok odlóži!

# VI. lekcija.



- a) 1.p.l. □
- b) 1.p.l. ▽
- c) 2.p.l. □
- d) 2.p.l. ▽

*Vaje za desno roko.*

*Vaje za levo roko.*

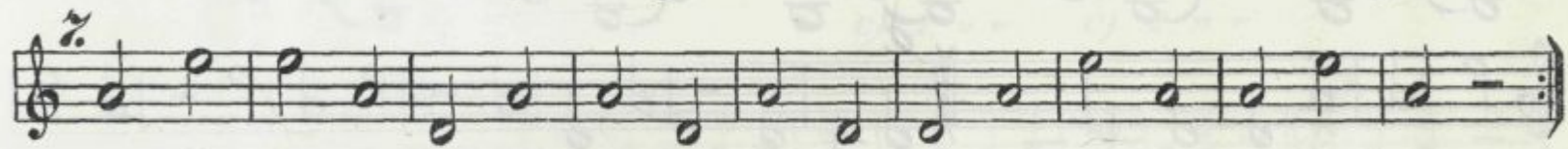
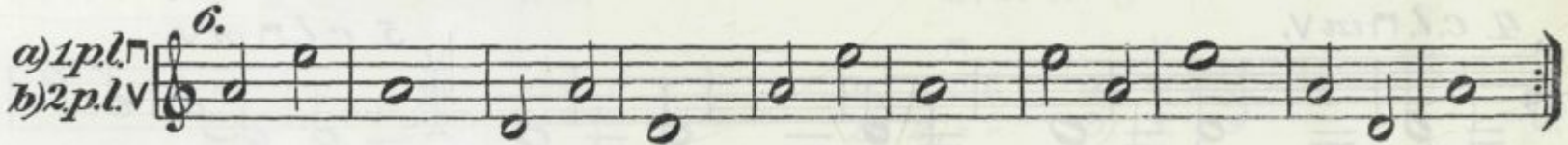
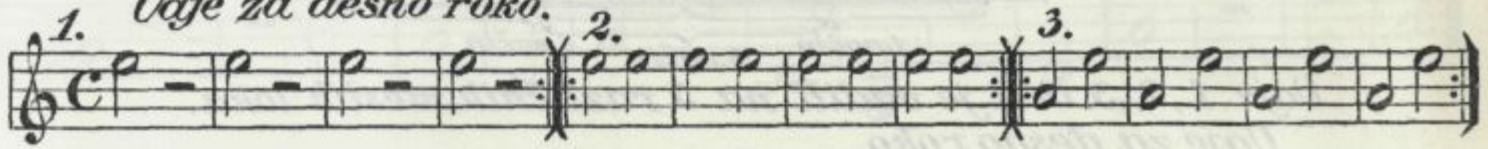
*Pizz.*

*Melodija.*

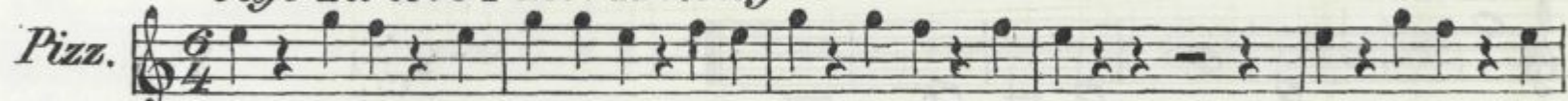
# VII. lekcija.

1. do vštete 5. in 7. vaje kakor VI. lekcija.

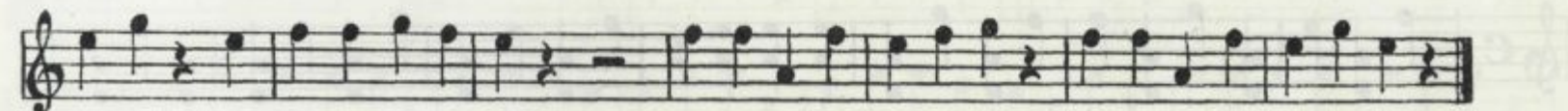
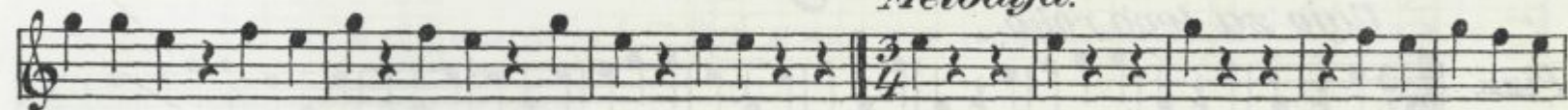
1. Vaje za desno roko.



Vaje za levo roko. Melodija.



Melodija.



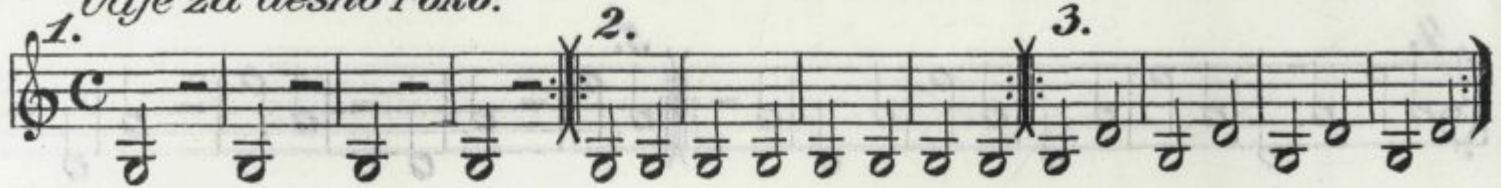
# VIII. lekcija.

2. način 4. način



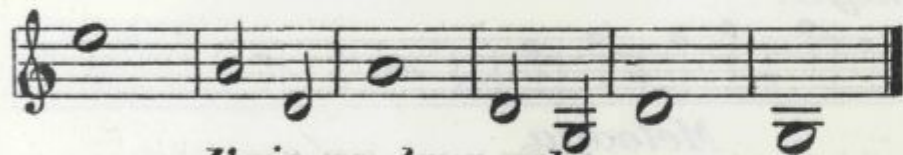
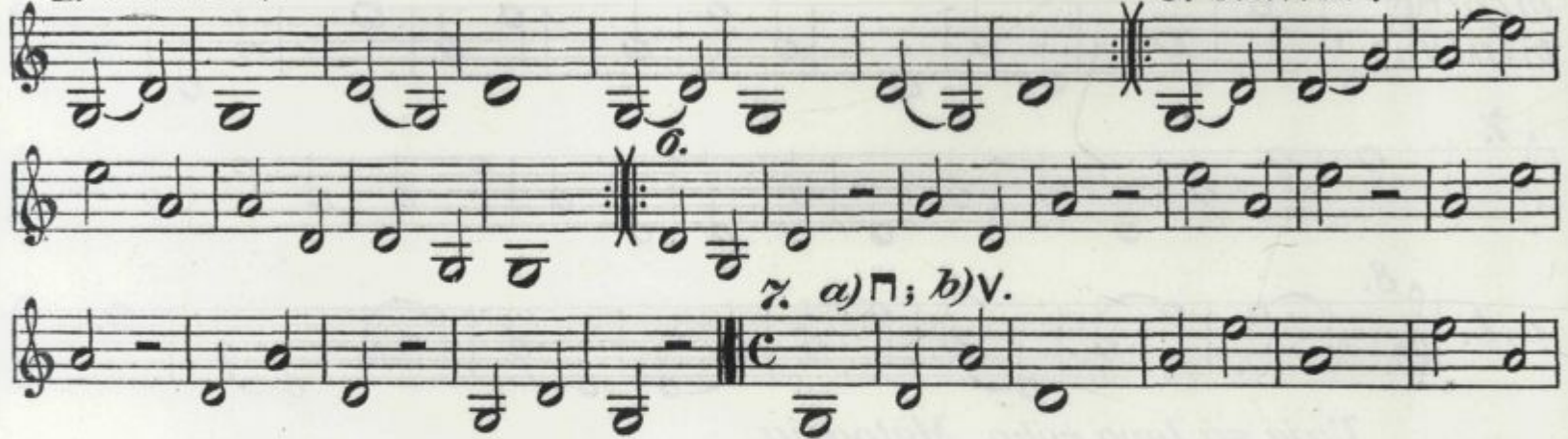
Vaje 1., 2., 3. in 6. je vaditi na 5 različnih mestih loka.

Vaje za desno roko.

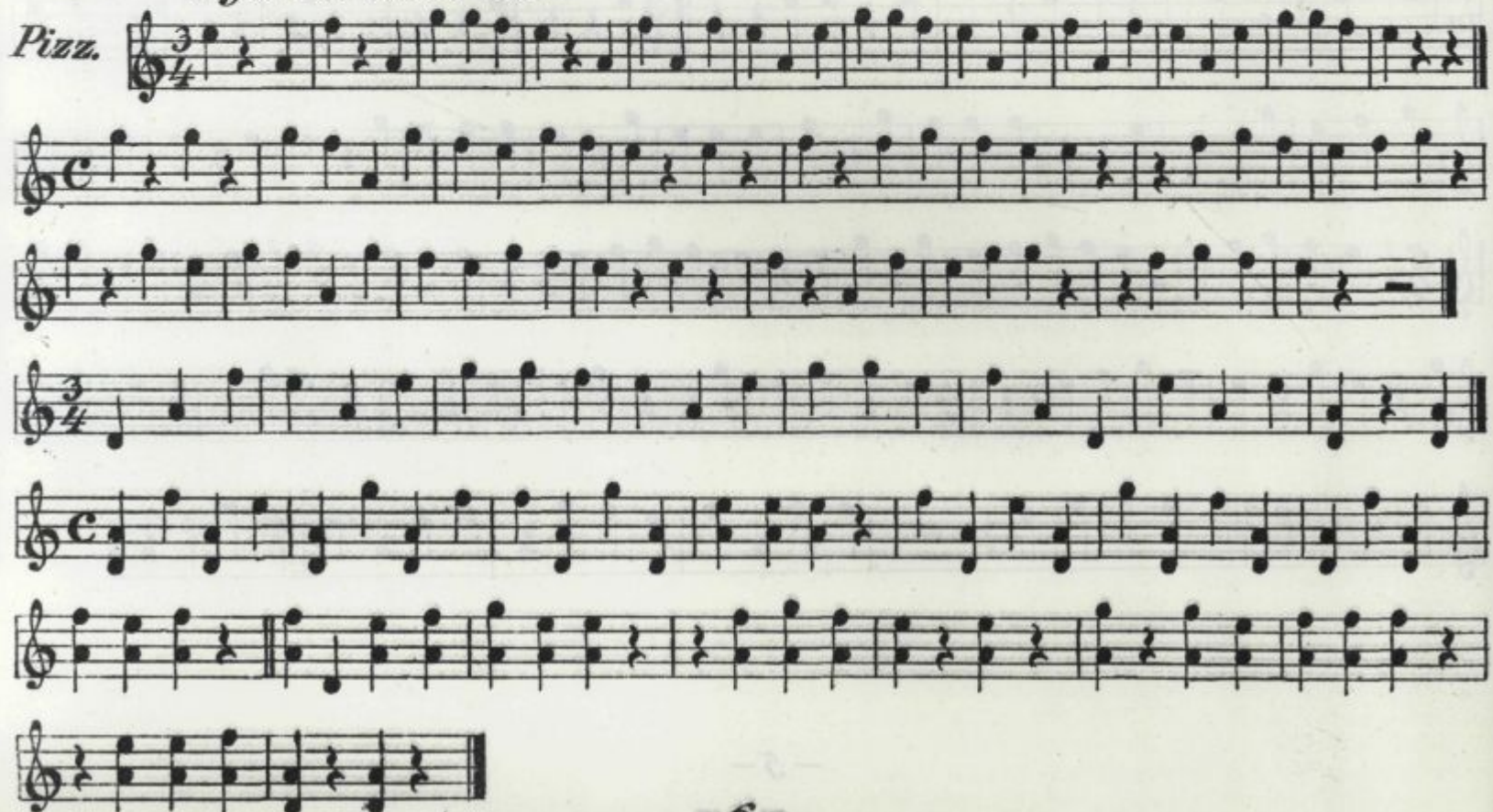


4. c.l. П in V.

5. c.l. П in V



Vaje za levo roko.







# X. lekcija.

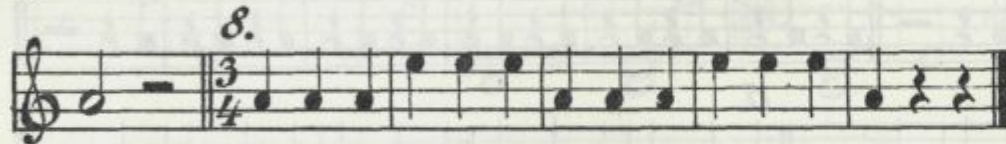
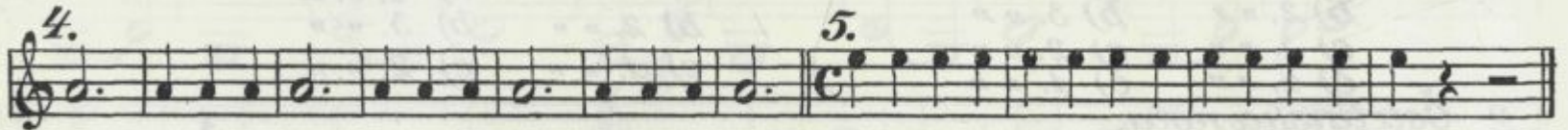
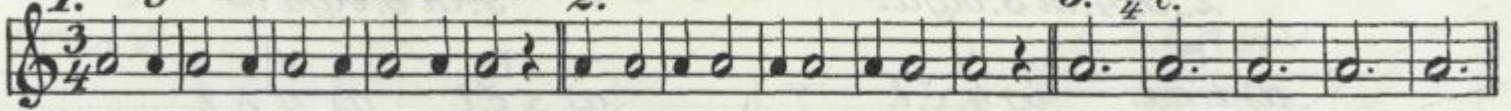
Pri 1., 2. in 4. vaji rabimo pri četrtniki pred polovično noto dvojno dolžino loka, pri tem pa ne sme biti četrtnika močnejša od polovinke; lok naj se vleče nalahko.

5., 6. in 8. vaja:  $\square$  in  $\nabla$

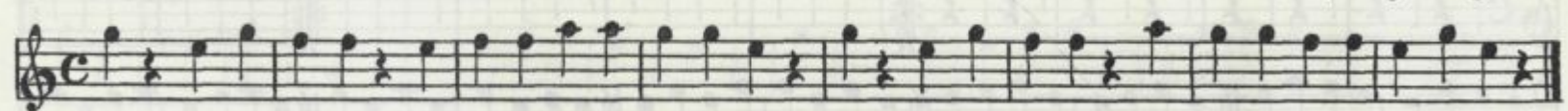
{	a) 1. č. l.
	b) 2. " "
	c) 3. " "
	č) 4. " "

1. Uaje za desno roko. 2.

3.  $\frac{3}{4}$  l.



Uaje za levo roko.



# XI. lekcija.

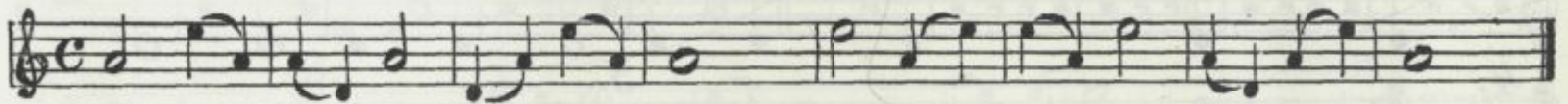
Učenec naj sam premisli, s katerim delom loka naj igra.

1. Vaje za desno roko.

2.



4.



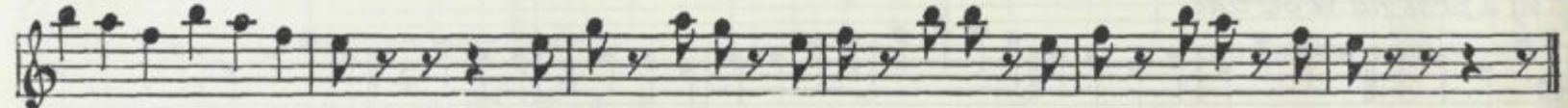
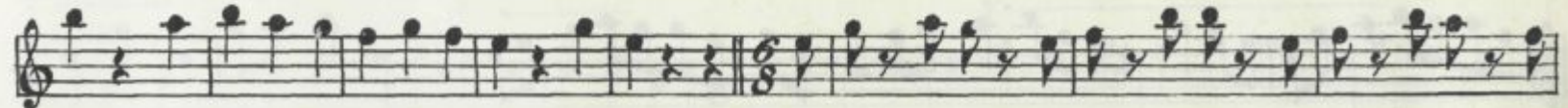
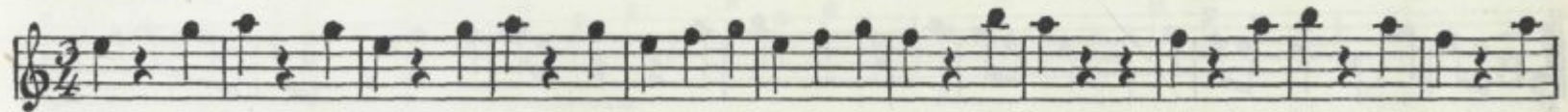
Vaje za levo roko.  
Osmirnska nota (osminka).



Lok odloži!



Melodija.

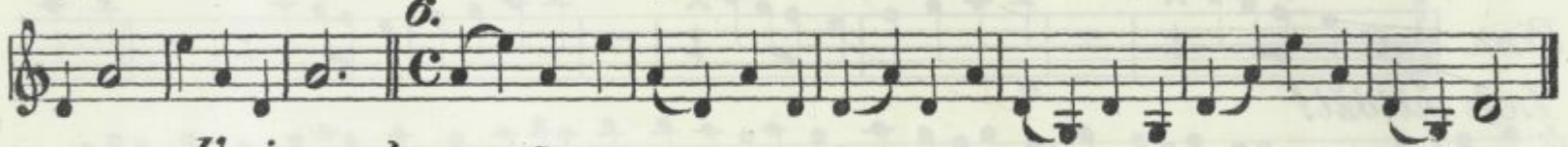
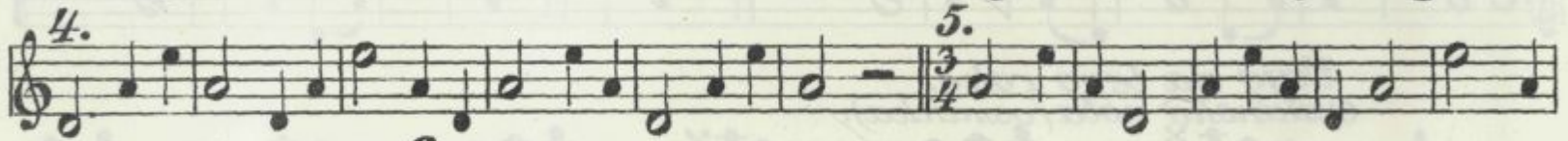
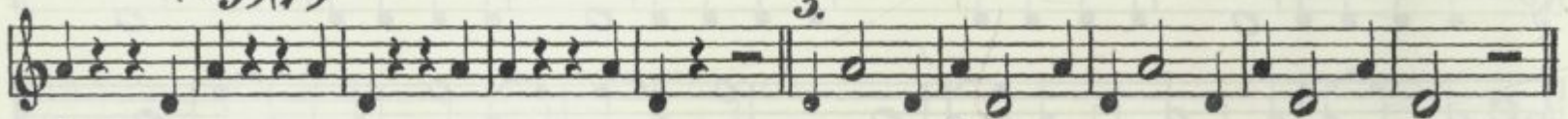




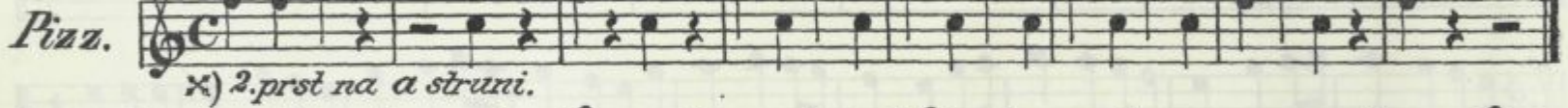
## XII. lekcija.

1. vaja je izjema.

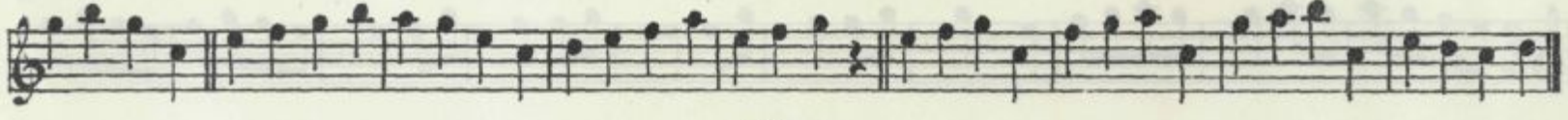
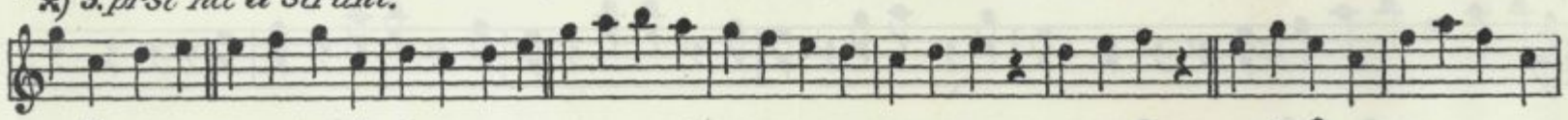
1. Vaje za desno roko.



Vaje za levo roko.



x) 2. prst na a struni.



# XIII. lekcija.

2., 3. in 5. vaja so izjeme.

Vaje za desno roko.

Five staves of musical notation for right-hand exercises. The first staff is in 2/4 time and contains two measures, labeled '1.' and '2.'. The second staff is in 3/4 time and contains two measures, labeled '3.'. The third staff is in 2/4 time and contains two measures, labeled '4.'. The fourth staff is in 2/4 time and contains two measures, labeled '5.'. The fifth staff is in 2/4 time and contains two measures.

Vaje za levo roko.

Left-hand exercises. The first staff is in 6/8 time, marked 'Pizz.' and 'Lok odloži!'. The second staff is in 2/4 time. The third staff is in 2/4 time. The fourth staff is in common time (C) and contains a technical exercise with a note marked with an 'x' and a footnote: 'x) 4. prst na 1. struni.' Below this staff are several lines of musical notation with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The fifth staff is in 3/4 time. The sixth staff is in common time (C). The seventh staff is in common time (C). The eighth staff is in common time (C). The ninth staff is in common time (C).

## XIV. lekcija.

*Vaje za desno roko. – Use vaje je vaditi na različnih delih loka.*

Four staves of musical notation for right-hand exercises. The first staff is in 3/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is in common time (C) and features a series of chords. The third staff is in common time (C) and features a series of chords. The fourth staff is in 3/4 time, starting with a treble clef and a common time signature.

*Vaje za levo roko. – 1. prst na a struni. (Prvi prst stoji za pol tona višje na a nego na e struni. Ostali prsti – kakor pri prejšnjih vajah – ostanejo v isti legi in se ne prestavljajo. Nezadostna natančnost v prestavljanju prstov je večinoma vzrok nečiste igre.*

*Pizz.* Musical notation for a pizzicato exercise. It starts with a treble clef and a common time signature. The notation includes a 'pizz.' marking and a 'h' marking. There are 'x' marks above some notes.

*Lok odloži!* Musical notation for an exercise titled 'Lok odloži!'. It starts with a treble clef and a common time signature. The notation includes a '1.' marking and a '2.' marking.

Two staves of musical notation for the 'Lok odloži!' exercise. The first staff is in 4/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is in 4/4 time, starting with a treble clef and a common time signature.

*Melodija.*

Four staves of musical notation for a melody exercise. The first staff is in common time (C), starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is in common time (C), starting with a treble clef and a common time signature. The third staff is in common time (C), starting with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is in common time (C), starting with a treble clef and a common time signature.



# XVI. lekcija.

2. vaja je izjema.

Vaje za desno roko.

1.

2.

3.

4.

5.

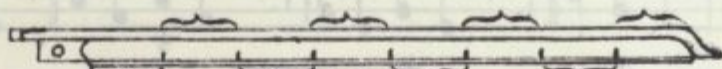
Vaje za levo roko. - 1. prst na d-struni.

2. in 4. prst na d-struni.

Pika podaljša nota za polovico njene vrednosti.



# XVII. lekcija.



o.l. (osminka loka)

Vaje za desno roko. - Vádi na vseh osmih delih loka!

1. vaja: a) 4. o.l. 8. o.l.  
 b) 3. " " 7. " "  
 c) 2. " " 6. " "  
 č) 1. " " 5. " "

Štiri osminke loka znaša polovična nota.

2. in 3. vaja: a) 7. o.l. 2. o.l. d) 3. o.l. 6. o.l.  
 b) 6. " " 3. " " e) 2. " " 7. " "  
 c) 5. " " 4. " " f) 1. " " 8. " "  
 č) 4. " " 5. " "

2. Dve osminki loka znaša četrtinska nota.

Vaje za levo roko. - 3. prst na d-struni.

Pizz.  
Lok  
odloži!

## XVIII. lekcija.

1. in 2. vaja: a) 8. o.l. 1. o.l. d) 4. o.l. 5. o.l. 3. vaja: a) 5. o.l. 2. o.l.  
 b) 7. " " 2. " " e) 3. " " 6. " " b) 3. " " 4. " "  
 c) 6. " " 3. " " f) 7. " " c) 1. " " 6. " "  
 č) 5. " " 4. " "

### Vaje za desno roko.

### Vaje za levo roko. — 1., 3. in 4. prst na g-struni.

## XIX. lekcija.

*Vaje za desno roko. — 1. in 2. vajo vádi na vseh osemih delih loka!*

1.

2.

3.

4.

1. П на 5., 4., 3., 2., 1. o.l. — V na 4., 5., 6., 7., 8. o.l.

2. П на 8., 7., 6., 5., 4., 3., 2. o.l. — V na 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. o.l.

*Vaje za levo roko. – 2.prst na g-struni.*

*Pizz.*

The musical score for the left hand exercises is written on ten staves. It begins with a *Pizz.* (pizzicato) instruction. The first staff contains a whole rest followed by a series of eighth notes. The second staff has a *h* marking under a half note. The third staff features a *h* marking under a half note and a *f* marking under a half note. The fourth staff has a *f* marking under a half note. The fifth staff has a *f* marking under a half note. The sixth staff has a *f* marking under a half note. The seventh staff has a *f* marking under a half note. The eighth staff has a *f* marking under a half note. The ninth staff has a *f* marking under a half note. The tenth staff has a *f* marking under a half note.

*XX. lekcija.*

*1., 2., 3., 4. in 6. vajo je vaditi na različnih delih loka. Osminksko noto, stoječo pred 3 osminkami, je potegniti z lokom hitreje, ne da bi gjačil ton.*

*Vaje za desno roko.*

1.

2.

3.

The musical score for the right hand exercises is written on three staves. The first staff is labeled '1.' and contains a series of eighth notes. The second staff is labeled '2.' and contains a series of eighth notes. The third staff is labeled '3.' and contains a series of eighth notes.

4.

5. *Vádi to vajo na vseh osminkah toka!*

6.

*Vaje za levo roko.*

*Pizz.*

## *XVI. lekcija.*

□ na 7, 6, 5, 4, in 3. o. l. — Vna 3, 4, 5, 6, in 7. o. l.

□ a) 4.o.l., b) 1.o.l. — V a) 5.o.l., b) 8.o.l.

*Vádi na vseh osmih delih loka!*

8.o.l. 7.o.l. 6.o.l. 5.o.l. 4.o.l. 3.o.l. 2.o.l. 2.o.l. 3.o.l. 4.o.l. 5.o.l. 3.o.l. 2.o.l. 1.o.l.

*Vaje za levo roko.*

## *XXII. lekcija.*

*Vaje za desno roko. (Izjeme!)*

***Sinkope***

*Vaje za levo roko.*

### *XXIII. lekcija.*

*a) Celi lok pri različni hitrosti loka.*



b) Pri enakomerni hitrosti loka.

pp p mf f sf

Pri naraščanju (*cresc.*) ne pospěši hitrosti loka, tem manj pa markiraj!

p < f f > p p < ff ff > p p < pp pp > p

pp < f f > pp pp < ff ff > pp

Znamerje < > se nanaša na predstoječi dinamični znak in sme segati samó do naslednjega ojačenja.

(p < mf > p) (mf < f > mf) (f < ff > f) (pp < p > pp)

Če je potrebno večje stopnjevanje, je to označeno s posebnim znamenjem.

p < ff > p pp < f > pp pp < ff > pp pp < ff > p

mf Pizz. Uaje za levo roko.

Lok odlož!

Etuda.

Melodija.

XXIV. lekcija.

*pp p mf f ff ff f mf p pp*

Zgornja polovica loka.

*ff p ff p ff p pp f pp f pp f*

Sredina loka.

*ff pp ff pp simile pp ff simile*

Vaje za desno roko. Izjeme v hitrosti poleze loka.

*p < ff > pp f mf p pp ff*

*pp p f < ff > pp mf ff*

*ff pp ff pp ff pp ff pp*

Primer: *pp fz* Izvedba: *pp mf pp*

" *p fz* " *p f p*

" *mf fz* " *mf ff mf*

Po *fz* je igrati dalje vedno v predstoječi dinamični nijansi.

Poglavitni pogoji uspešnega početnega pouka v goslanju so:

1. Pripraven organizem z ozirom na tehniko gosel.
2. Muzikalnost (posluš, melodičen, harmoničen, ritmičen, in dinamičen čut).
3. Neutrudljiva pridnost in vztrajnost učenčeva.
4. Kvalificirana učna oseba.

Težkoče, ki se začetniku pojavljajo takoj v prvem pouku goslanja, temeljijo skoro izključno na popolnoma različnem delovanju obeh rok. Samostojno delovanje rok ovira često tudi neizogibno sočasno štetje takta. V svojem več kot 30 letnem pedagoškem udejstvovanju pri pouku goslanja, sem se vedno bolj prepričeval, da so za one začetnike, ki nimajo vseh zgoraj omenjenih prednjih pogojev, dosedanje metode goslarskih šol največkrat preveč zamotane in pretežke, druge pa s snovjo prebitevajo. Takoj v prvih tednih pouka že pogrešamo učila za uvajanje in pripravo v pouku goslanja in razdelitev učne snovi na prve osnovne elemente.

Ta „Reformna pripravljalna početna šola za gosli“ je razdeljena na 24 lekcij. Vsaka lekcija pa vsebuje posebne vaje za desno roko (poteze loka) in vaje z levo roko (intonacija).

Ako je začetnik količkaj nadarjen, lahko predela to početno šolo v 4–5 mesecih (priporočati mu je trikratni pouk v tednu). Še le po uspešni in vestni predelavi te reformne pripravljalne šole naj prične učenec s študijem kake mojstrske šole, ki mu jo priporoča učitelj kakor: Beriot, Capet, David, Joachim, Ondříček, Piot, Rode - Kreutzer - Baillot, Ševčík, Spohr itd.

Ljubljana, 1928.

Drago Jeraj,

profesor na drž. konservatoriju v Ljubljani,  
od 1900 do l. 1919 član orkestra dvorne opere in filharmonikov na Dunaju.

Pour être couronnées de succès les conditions fondamentales de l'enseignement élémentaire sont:

1. La capacité de l'organisme en ce qui concerne la technique du violon.
2. Aptitude pour la musique ouïe, sentiment musical pour la mélodie, l'harmonie, le rythme, la dynamique).
3. Application infatigable et persévérance de l'élève.
4. Capacité du professeur.

Les difficultés qui se présentent au commençant dans le tout premier enseignement du violon, sont bassées presque exclusivement sur l'activité complètement différente des deux mains dont le travail indépendant est, outre cela empêché par la nécessité absolue de compter en même temps la mesure.

Pendant une activité de plus de 30 ans comme pédagogue pour le violon j' ai acquis toujours davantage la persuasion que, pour les commençants qui ne possèdent pas entièrement les conditions nommées ci dessus, les méthodes des écoles de violon employées jusqu' à présent sont, en général trop compliquées et difficiles; d'autres au contraire, ont un mouvement progressif trop rapide; déjà, dans les premières semaines d'enseignement nous éprouvons le besoin d'une méthode préparatoire et introductive divisant la matière d'enseignement, en éléments, fondamentaux.

L'école élémentaire préparatoire réformée que voici est divisée en 24 leçons. Chaque leçon est subdivisée en exercices pour main droite (mouvements de l'archet) et en exercices pour la main gauche (intonation).

Avec quelque talent, on peut facilement faire cette école préparatoire en quatre ou cinq mois (pour les commençants, il est recommandable de prendre des leçons 3 fois par semaine) ce n' est qu'après un travail, continu, consciencieux et plein de succès de cette école préparatoire réformée, que l'élève peut commencer les études d'une école de maître d'après les conseils du professeur comme p. x.: Beriot, Capet, David, Joachim, Ondříček, Piot, Rode - Kreutzer - Baillot, Ševčík, Spohr etc.

Ljubljana, 1928.

Drago Jeraj,

professeur au Conservatoire de Ljubljana; de 1900 à 1919, membre  
de l'Opéra et de la société philharmonique de Vienne.

Die Grundbedingungen eines erfolgreichen Anfangsunterrichtes im Violinspiel sind:

1. Geeigneter Organismus in Bezug auf Geigentechnik.
2. Musikalität (Gehör, melodisches, harmonisches, rythmisches und dynamisches Empfinden).
3. Eiserner Fleiß und Ausdauer des Schülers.
4. Qualifizierte Lehrkraft.

Die Schwierigkeiten die sich dem Anfänger im allererstem Geigenunterrichte entgegenstellen, basieren fast ausschließlich auf der grundverschiedenen Betätigung beider Hände, deren selbstständiges Arbeiten noch außerdem durch das unerlässliche gleichzeitige Taktzählen behindert wird. Während meiner über 30 jährigen Tätigkeit als Violinpädagoge kam ich immermehr zur Überzeugung, daß für jene Anfänger, bei welchen obige Vorbedingungen nicht voll und ganz zutreffen, die bisherigen Methoden der Violinschulen meist zu kompliziert und schwierig sind, andere dagegen zu rasch fortschreiten. Schon in den ersten Unterrichtswochen empfinden wir den Mangel eines einführenden, vorbereitenden, den Lehrstoff in die Grundelemente zerlegenden Unterrichtsmittels.

Vorliegende Reform - Elementar - Vorschule zerfällt in 24 Lektionen. Jede Lektion wieder in gesonderte Übungen für die rechte Hand (Bogenführung) und solche für die linke Hand (Intonation). Bei einiger Begabung ist die Vorschule leicht in 4–5 Monaten durchzunehmen (für Anfänger empfiehlt sich 3 mal wöchentlicher Unterricht). Erst nach erfolgreicher und gewissenhafter Durcharbeitung vorliegender Reformvorschule beginne der Schüler mit dem Studium einer der Meisterschulen nach Wahl des Lehrers wie: Beriot, Capet, David, Joachim, Ondříček, Piot, Rode - Kreutzer - Baillot, Ševčík, Spohr etc.

Ljubljana, 1928.

Drago Jeraj,

Professor am Konservatorium zu Ljubljana; von 1900 bis 1919 Mitglied des Orchesters den Hofoper und Philharmoniker in Wien.

NARODNA IN UNIVERZITETNA  
KNJIŽNICA



00000059651