



LJUBJANKA V MOSKVI.

Slovenska opera.

16. novembra je bila premiera Verdijeve „Aide“, ki jo je uglasbil slavni Italijan ob otvoritvi sueškega prekopa. Opera se odlikuje po melodioznosti, po krasni instrumentaciji in efektivnosti. „Aido“ so ponavljali 16. in 28. novembra; takrat je gostoval v vlogi Radameta g. Camarotta, znan že iz „Svetega Frančiška“ „Glasbene Matice“. Njegov glas je krasno šolan, visoki c je zapel z lahkoto in se sploh odlikuje v višjih legah. Burne ovacije so pričale, da ve ceniti občinstvo tega krasnega tenorista, ki je tudi 30. novembra pel Manrica v Verdijevem „Trubadurju“.

24. in 25. novembra se je ponavljala Čajkovskega „Pikova dama“; žalibog ti predstavi nista bili na vrhuncu premiere in reprize.

8., 10. 16. decembra se je pel Rossinijev „Brivec seviljski“. Joachim Rossini je bil rojen 29. februarja 1792 in je bil že kot 14leten deček dirigent „Academie dei concordii“. Vse njegove opere, izvzemši „Brivca“ in „Tella“, so tako tipične in konvencionalne — krog 30 jih je —, da so skoro druga enaka drugi. „Brivec seviljski“ je opera buffa, enotno delo, ki ne kaže nikjer pomanjkljivosti in nekonsekvence. Trinajst dni je pisal Rossini celo opero, ki je polna naivnosti in pomešana z obilnim realizmom. Instrumentacija je krasna, delo ritmično, modulatorično in harmonično izborno izvedeno, polno življenja in čustva. Opera je sicer že stara, saj je bila zložena l. 1816. a še dandanes je ena najboljših komičnih oper. Žal da je libretto zastarel in slab. Če bi družega ne bilo v nji, kot krasna serenada v 1. dejanju, bi ta opera zaslužila svetovno slavo. Peli so prav dobro.

16. jan. so peli tretjič „Zvonove korneviljske“, melodiozno opero Francoza Roberta Planquette. Ta opera je tako melodiozna in lahka, da vpliva kakor Millöcker ali Strauss, vendar je umetniško zaokrožena. Motiv „Zvonov korneviljskih“ je slavnoznan. V operi mora biti Gaspard ne le krasen



I. Betetto,
basist slovenske opere.

pevec, ampak še bolj dramatiški umetnik. G. Lier je res umetniško izršil to vlogo. G. Kočevarjevi bi svetovali manj koketnosti, — v pevskem oziru naše priznanje; žalibog, opera ni dosegla tistega uspeha kot bi ga zaslužila. Najbrže je za ljubljansko občinstvo dejanje preresno.

Tembolj pa je vlek el Ivan Straussov „Cigan baron“. Ta melodiozna opereta, polna valčkov in melodij, je napolnila 14., 18., 26. in 30. decembra do zadnjega prostorčka gledišče. Okus občinstva . . .

Dne 19. januarja se je pel Weberjev „Čarostrelec“. O operi izpregovorimo prihodnjič več, za danes naj omenimo pohvalno le g. Betetta, ki je pel „Gašperja“, to najtežjo partijo cele opere, tako krasno, da bi tega nikdar ne prisodili 20letnemu mladeniču. Njegov mladostni glas sicer ni še posebno šolan, a smelo trdimo, da slovenska opera še ni imela basista, ki bi imel tako močan, tako obsežen, tako čist in simpatičen glas kakor g. Betetto. Dobil je ta večer tudi venec, šopke in druga darila, saj je Slovenec, in naša najsrčnejša želja je, da ostane g. Betetto pri slovenskem odru in da si „Dramatično društvo“ ohrani tako nadebudnega umetnika. — d — d —

☪

Bossijeva „Visoka pesem“. „Glasb. Matica“ je prošli mesec priredila sijajen koncert. Peli so Bossijevo „Visoko pesem“, ki je zložena na besede sveto-



Grof I. I. Tolstoj,
ruski učni minister.

pisemske knjige. Kantata „Visoka pesem“ je v kontrapunktičnem oziru velikansko, moderno delo, ki pri naša z vsakim trenutkom nove harmonije v izvirmih postopih, polnih alteriranih glasov. A. Bossi je izvolil dva motiva, krščanski in hebrejski motiv, in ta dva obdeluje mojstrsko. Vztrajno oklepanje motivov daje kantati značaj enovitosti. Instrumentalni skrivnostni uvod se istotako mnogolično ponavlja in zlasti vporablja v žalobnih motivih. Solista imata jako lepe vloge; nedosegljivo je izraženo hrepenenje neveste po ženinu v II. delu. Krasen je recitativ ženina začetkom III. dela. Zbori so večinoma fugirani in igrajo v kantati veliko vlogo, in ker je jedro „Glasbene Matice“ v zborih, je bila kantata zanjo kot nalašč. Nevesto je pela gospa Kury s polnim, mehkim, simpatičnim glasom, ženina pa baritonist slovenske

opere g. Ourednik. Posebno se je odlikoval vrli zbor „Glasbene Matice“ pod vodstvom g. Hubada. Zbori „Visoke pesmi“ so bili najtežji, kar jih je doslej proizvajala „Glasbena Matica“.



G. S. Petrov,
vodja krščansko-demokratske zveze v Rusiji.

Novi slovenski strokovni listi. Z novim letom je začel izhajati „Slovenski obrtnik“, glasilo „Deželne zveze kranjskih obrtnih zadrug“ (cena za celo leto 6 K). Delavci so začeli izdajati svoj list „Naša moč“ (cena na leto 3 K). Oba lista jako dobro zastopata stanovske interese obrtnika in delavca. V



Knez Trubeckoj.
bivši rektor moskovskega vseučilišča,

listku „Naše moči“ izhajajo prevodi iz poezij Ade Negri. Dr. Krek je izbral najlepše in jih podaje v lepem, krepkem prevodu.

Razstavljene slike. Od rajnega Al. Šubica so bili prošli teden razstavljeni trije ženski portreti,