



PREŠERNOVO GLEDALIŠČE  
KRANJ

razpisuje

**ABONMA**

ZA SEZONO 1968/69

NI ZA  
IZPOSOJO  
NA DOM

**OKVIRNI REPERTOARNI NAČRT**  
**ZA SEZONO 1968/69**

**SNG — DRAMA, Ljubljana**

1. William Shakespeare:
2. Jože Javoršek:
3. Dominik Smolec:

**VSI ABONMAJI**

- „HAMLET“ (upraz. na Primskovem)  
„MANEVRI“ ali  
„KRST PRI SAVICI“

**MESTNO GLEDALIŠČE Lj.**

1. Ustinov:
2. Tone Partljič:

**VSI ABONMAJI**

- „KOMAJ DO SREDNJIH VEJ“  
„RIBE NA PLITVINI“

**PREŠERNOVO GLEDALIŠČE Kranj**

1. Cankar:
2. Finžgar:
3. Marc Camoletti:

**VSI ABONMAJI**

- „HLAPCI“  
„DIVJI LOVEC“  
„STROGO ZAUPNO“ (izven  
abonmaja)

**SNG — TRST**

- 1.

**ABONMAJI BREZ DIJAŠKEGA**

**SLG — CELJE**

- 1.

**ABONMAJI BREZ DIJAŠKEGA**

**MLADINSKO GLEDALIŠČE Lj.**

1. Tom Jones:
2. L. M. Montgomery:

**ZA DIJAŠKI ABONMA**

- „ZANESENJAKI“  
„ANA Z ZELENEGA GRIČA“

**ABONMA ZA MALO DRAMO IZ LJUBLJANE**  
**skupno 4 predstave Male drame**

1. Jack Richardson:
2. Mišoš Mikeln:
3. Evelyne Jonesco:
4. Václav Havel:  
K. Wittlinger:

- „SMEH POD VISLICAMI“  
„STALINOVI ZDRAVNIKI“  
„KRALJ UMIRA“  
„SPOROČILO“ ali  
„POZNATE MLECNO CESTO“

## SPOŠTOVANI OBISKOVALCI!

Vabimo vas, da se v sezoni 1968/69 pridružite stalnim obiskovalcem Prešernovega gledališča Kranj. Upamo, da boste z repertoarjem te sezone zadovoljni. Izbrana dramska dela iz slovenske in svetovne literature vsebujejo visoke književne in gledališke kvalitete.

Vsak obiskovalec bo videl dve predstavi SNG — Drame iz Ljubljane, dve predstavi Mestnega gledališča ljubljanskega, dve predstavi Dramske družine pri Prešernovem gledališču Kranj, eno predstavo SNG — Trsta in eno predstavo SLG — Celje.

Dijaški abonma pa bo namesto SNG — Trsta in SLG — Celja imel dve predstavi Mladinskega gledališča iz Ljubljane.

Letos prvič uvajamo tudi poseben abonma 4 predstav „Male drame iz Ljubljane“.

Ta abonma bomo odprli le v primeru če bo prijavljenih zadostno število abonmentov.

Ta aranžma nam zagotavlja pestrost repertoarja in visoko kvaliteto uprizoritev.

Gledališka umetnost zaradi svoje življenjske neposrednosti, sodi med tista umetniška sredstva, ki najaktivneje oblikujejo duhovno podobo človeka. Vloga in pomen gledališča v današnjem svetu neprestano raste. Povsod na vzhodu in zahodu gradijo in odpirajo nova gledališča.

Vabimo vas, da se vključite v krog naših stalnih abonmentov. Podprite s svojim obiskom prizadevanje našega gledališča in postanite mu dober in zvest prijatelj. Storili bomo vse, da boste v osmih gledaliških večerih našli mnogo zadovoljstva, razvedrila in kulture.

Z vašim cenjenim obiskom boste tudi podprli naša prizadevanja za adaptacijo gledališke hiše v letu 1969.

**Kolektiv  
Prešernovega gledališča  
Kranj**

## HAMLET

Brez dvoma največja tragedija Williama Shakespeara in slovito pričevanje o izvoru modernega evropskega duha. Prevod Otona Župančiča.

## MANEVRI

Jože Javoršek, pripadnik tiste smeri v sodobni slovenski dramatik, ki si prizadeva za vsestransko modernizacijo literarnega in gledališkega izraza, uprizarja v „Manevrih“ dva poglobljena motiva: vojake, ki se na manevrih „igrajo“ vojsko — in komično travestijo Levstikovega „Martina Krpana“ ki ga isti vojaki igrajo na nekem podeželskem odru. V „Manevrih“ se srečujemo z duhovito „igro v igri“, z domiselno, živopisno, moderno komedijo, v kateri so vredni posebnega poudarka nekatere satirične poante, predvsem pa njena izredno izbrušena jezikovna in stilsko podožba. Najboljše delo začetnika slovenske gledališke avantgarde.

## KRST PRI SAVICI

Dominik Smole, avtor Krsta pri Savici, je pred leti zaslovel z izvrstno „Antigono“ in velja po pravici za enega najizrazitejših slovenskih dramatikov po drugi svetovni vojni. Kakor je v Antigoni moderniziral Sofoklejevo tragedijo, tako se v Krstu pri Savici motivno navezuje na klasično delo — na istoimensko pesnitev Franceta Prešerna. Pri tem pa ohranja samo motivno izhodišče, da bi na njegovem temelju ustvaril povsem moderno dramo o začetkih slovenske politične zgodovine. Osnova te drame je ljubezenska zgodba Črtomira in Bogomile, ki jo poznamo iz Prešernove pesnitve, ki pa se tu razpleta v tragični smeri. Moderna poetična drama, ki vsekakor stoji v vrhu sodobne dramske ustvarjalnosti na Slovenskem.

## Peter Ustinov: KOMAJ DO SREDNJIH VEJ

Po eni strani se moja komedija na splošno nanaša na sedanji trenutek in na naš čas, po drugi je pa bistveno angleška igra in jo je treba tako tuči jemati. Umikanje izpod nadzorstva staršev, ekscesi tako imenovane „permissive society“ upor proti hinavščini — to so težnje, ki jih čutimo vsepovsod, čeprav nimajo povsod istih oblik, istih obrisov.

Tone Partljič: **RIBE NA PLITVINI**

Drama, krstna uprizoritev. Neusmiljeno odkrita, grenka, napadalna, izzivalna, osbornovsko jeznomladeniška družbeno kritična drama iz življenja učiteljev, hkrati poskus širše moralno kritične opredelitve sveta, ki v njem živimo.

I. Cankar: **HLAPCI**

„Hlapci“ so naša največja politična tragedija. Dramaturško mišljeno niso tragedija v tistem smislu, ki izključuje spravni konec junaka z življenjem. Jerman ne propade, usodne sile, s katerimi se je spoprijel ga niso strle. Rešila ga je vera v življenje, v lepše življenje.

F. S. Finžgar: **DIVJI LOVEC**

Divji lovec stoji domala na začetku Finžgarjeve pisateljske poti v dramatik in pred prvim vsponom tudi v prozi. — Kot Finžgar sam pripoveduje, je dramo napisal iz ogorčenja nad pomankanjem slehernega okusa in nad škodljivo maniro potvorjene, sladkobne, zlagane in za lase privlečene „ljudske romantike“.

Tom Jones: **ZANESENJAKI**

Po Ronstandu oblikovana sodobna zgodba o Romeu in Juliji. Duhovita parafraza motiva o dveh zaljubljenih. Za višje razrede osemletke in za šole druge stopnje.

L. M. Montgomery: **ANA Z ZELENEGA GRİČA**

Poljska dramatizacija mladinske povesti kanadskega pisatelja. Drama o srboritem, težko vzgojlivem dekletcu z zlatim srcem in živo domšiljijo, ki jo dajo na prevzgojo meščanski družini. Živa, sodobna tematika, obdelana v hvaležni odrski obliki brez moraliziranja in problemske zasičenosti. Drama je na Poljskem doživela ogromen uspeh med mladimi gledalci. Delo je primerno za mladino od desetega leta dalje.

VPISOVANJE ABC

Od 9. do 21. 9. 19  
dnevno od 9. do  
Lanskoletni abon  
zervirane stare s  
prodani novim a

Kranj

D UMETNOST

revije

PREŠERNOVO Gledališki... 1968/69

792(497 4 Kranj)



191500776,1

COBISS o

CENE — ZA SEZONO 1968 69

Vrsta	Dnevne cene	Redni abonma 8 predst	SKLADIŠČE	
I. — VI.	6,00	44,00	22,00	24,00
VII. — XII.	5,00	36,00	18,00	20,00
XIII. — XVI.	4,00	29,00	15,00	16,00
I. + II. balkon	5,00	36,00	18,00	20,00
III. + IV. balkon	3,00	22,00	11,00	12,00
priklopni	3,00	22,00	11,00	12,00

Redni abonenti imajo na dnevne cene cca 10% popusta.

Enak popust imajo tudi abonenti za 4 predstave Male Drame.

Dijaki pa imajo na dnevne cene cca 50% popusta.

Letošnjo sezono bomo začeli s ponovitvijo Finžgarjeve igre „RAZVALINA ŽIVLJENJA“.

S to predstavo je Dramska družina pri Prešernovem gledališču letos sodelovala na XII festivalu dramskih amaterjev Jugoslavije na Hvaru.

Nagrajena je bila s srebrno plaketo. Nagrajena je bila tudi najboljša moška vloga „Urh - Kante“, najboljša ženska vloga „Lenčka“ in posebna pohvala vloge „Martina“.

Ta odlikovanja in nagrade bodo podeljene na otvoritveni predstavi po predstavnikih Saveza jugoslovan-skih amaterjev.