

# KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU



INDUSTRIJSKE SVOJINE

KLASA 57.

IZDAN 1 FEBRUARA 1938.

## PATENTNI SPIS BR. 13850

Ing. Kämpfer H. Adolf, Berlin W, Nemačka.

Film u boji.

Prijava od 18 novembra 1936.

Važi od 1 avgusta 1937.

Naznačeno pravo prvenstva od 18 novembra 1935 (Nemačka).

Poznati su aditivni filmovi u boji sa dve ili više, većinom u površini normalne kinematografske slike jedna pored druge i jedna iznad druge grupisanih crno belih slika, koje se jedna od druge razlikuju različitom jasnošću odnosno jačim oertavanjem pojedinih delova slike, dakle imaju različite vrednosti boje, jer je svaka od ovih bila snimana drugim filtrom za boje. Projekcija kopija se vrši na taj način, što se uz uključanje istih filtara za boje ispred pojedinih delimičnih slika po boji ove podesnim optičnim sistemima dovode do pokrivanja na zaklonu za slike. Ovim dobivena šarena slika je do sada još estetski veoma malo zadovoljavajuća. Ona je, da navedemo samo najznatnije nedostatke, uopšte i suviše šarena u celokupnom utisku, ima relativno grubu modulaciju polu-nijanci i stoga veoma nepotpun detalj, nema stvarno crne, već uvek sve u boji senke i takođe nema čista bela polja, a takođe često pokazuje smetajuće ivice u boji usled i pri najboljim optičkim sistemima ne uvek potpunog poklapanja slika.

Ovi se nedostaci po pronalasku dalekosežno otklanjaju na taj način, što se sa svakom grupom od više, n. pr. tri slike po boji uvek snima obična crno bela slika i reprodukuje.

Pridodata crno bela slika sadrži (ako je, kao što je sada obično slučaj, snimana sa panhromatičnim materijalom) sve utiske boja u veoma finoj stupanjski izvedenoj modulaciji, koja se ne može postići na način podelom komorom primljenih utisaka boje na ograničeni broj, n. pr. tri

delimične slike po boji i njihovim ponovnim udruživanjem.

Kod po pronalasku izvedene grupe crno bele slike sa potpunom modulacijom i više, n. pr. tri delimične slike po boji ove su u izvesnoj meri samo šablone za kolorisanje u jednu šarenu, po sebi potpunu sliku. Dok je do sada pri jednovremenom kongruentnom projektovanju jedne grupe slika po boji odgovarajućim filterima za boje ukupna slika obrazovana iz samo šarenih sastavnih delova, po pronalasku se po sebi potpuno verno snimanju modulirana crno bela slika, koja bi i kao takva sama bila sposobna za reprodukovanje, dopunjuje dopunskim šablonima u boji.

Slika za reprodukovanje na platnu ima jedanput finu, crno beloj slici osobenu modulaciju, zatim crnje pojavljujuće se senke i više sivo mešane i nepotpuno obojene, stoga prirodnije delujuće polunijanse kao i jasnija svetla polja, takođe kod istoga potpuno se gube smetajući rubovi u boji.

Kod prikazivanja jednog takvog filma se ima potpuno u ruci, da se rukovanjem podešavajućim diafragmama u toku zrakova pojedinih slika po boji svaka od ovih, ako bi se ona u ukupnoj slici isticala i suviše jako, da se suzbije, a da se pri tome ne izmeni bitno, kao do sada, celokupna modulacija slike, pošto je ova uglavnom data crno-belom slikom i ne rezultuje kao inače, jedino iz udruživanja više slika po boji.

Uvek prema prilikama svetlosti kod

snimanja može se crno beloj slici dodati kakav korekcionni filter za crno bele snimke, n. pr. žuti filter, za hvatanje smetajućih uticaja zrakova, a da usled toga crno bela slika ne dobije karakter ostalih samo na jednu boju podešenih delimičnih slika, slika po boji.

Jedna dalja praktična korist leži u tome, što se od po pronalasku sa po jednom crno belom slikom u jednoj grupi slika u boji izvedeni negativ osim aditivnih filmova u boji mogu izvoditi i jednostavni nešareni reprodukcioni filmovi, ako se na po sebi poznatim optičkim napravama za kopiranje samo svagda crno bela slika svake grupe kopira u normalni format slike kakvog pozitivnog filma. Stoga svaka scena treba da bude snimana samo jedanput, i može se ipak od jednog i istog negativa snabdevati veći broj potrošača, i takvi nemaju uređaje za prikazivanje filma u boji, sa istim filmom u nešarenom izvođenju.

### Patentni zahtevi:

1.) Izrada i reprodukovanje filmova u boji, naznačena time, što se sa svakom grupom od više jednovremeno pojedinačno i jednobožno filtriranih delimičnih slika po boji snima i reprodukuje jedna obična crno-bela slika koja sadrži sve stepene jasnosti utiska boja.

2.) Izrada filmova u boji po zahtevu 1, naznačena time, što se crno-belom slici dodaje jedino korekcionni filter odgovarajućih emulziji.

3.) Reprodukovanje filmova u boji po zahtevu 1 i 2, naznačeno time, što je u svakom toku zrakova pojedinih delimičnih slika po boji raspoređena pomerljiva obrtna diafragma i što se svaka od ovih slika može regulisati u svojoj jačini i za vreme prolaženja filma.

delimične slike po boji i njihovim pozitivnim odrazima  
Kod po izumljenom izveštaju grupe crno bele slike sa potpunom modulacijom i više u pr. tri delimične slike po boji koje su u izvornoj stvari snimane sa jednakošću u jednom trenutku po sebi potpuno slika. Dok je do sada pri odvođenju izveštaja konstatovano najviše u jednom trenutku snimanje slika po boji odgovarajućim filterima za koje nikada slika odvođena iz samo jedne sastavnice delova, na primer, jaske u po sebi potpuno verovatno snimaju modulirana crno bela slika, koja bi i kao takva sama bila sposobna za reprodukovanje i dopunjavanje odgovarajućim filterima u boji.  
Slika za reprodukovanje na platnu ima jednakim filter crno beloj slici odgovarajućim modulacijom zatim crne pojavljivanje se slike i više svo mešane i nepotpuno odvođene, stoga prirodno delujuće potpuno jaske kao i jasna svetla polja, takođe kod istoga potpuno se krpe smetajući tipovi u boji.  
Kod prikazivanja jednak takav filter ma se ima potpuno u tači, da se takav nijem podešavajućim distanciranjem u toku zrakova pojedinih slika po boji vrata odvođi, ako bi se ona u trenutku snimljenja i svake jaske, da se susreću, a da se pri tome ne izmenjuju, kao da sada, celo, jedna modulacija slike, što je u ovom slučaju, namerno data crno-belom slikom i ne razlikuje kao inače, jedino iz udruživanja više slika po boji.  
Uvek prema prikazivanju svetlosti kod

Poznatu sa aditivnim filmovima u boji sa dve ili više vešnom u nešarni normalne kinematografske slike jedna normalna i jedna iznad druge grupirane crno belih slika, koje se jedna od druge razlikuju različitom jasnošću odvođenju i njihovim odrazima pojedinih delova slika, dakle imaju različite vrednosti boje, jer je svaka od ovih slika snimana istovremeno u jednom trenutku, kojim se vrši na isti način, što se uz uključivanje istih filtera za koje je pred pojedinih delimičnih slika po boji ove podskupine optičkim sredstvima dovode do pokrivanja na zalogu sa slike. Ovini dobiveni rezultati slika je da sada još za istaknuti veoma malo razvijavajući. Oni su, da navedemo samo najvažnije, nešto, slike, poput i svake jaske u celokupnom istom istom istom relativno kratko modulacijom polja i stoga veoma nepotpuno detalji, nema stvarno crne već uvek u boji jaske i takođe nema čista bela polja, a takođe često pokazuje smetajuće ivice u boji jaske i pri najboljim optičkim sredstvima ne uvek potpuno pokrivanja slika.  
Ovi se nedostaci po pronalasku dakle, izveštaju na isti način, što se sa svakom grupom od više, n. pr. tri slike po boji uvek snima obična crno bela slika i reprodukuje.  
Pribudna crno bela slika sadrži (ako je kao što je sada obično slučaj, snimana sa kinematografskim materijalom) sve u istoj boji u veoma široj stepenjskoj izvedenoj modulaciji, koja se ne može postići na način potpuno komotom primjenjivih slika koje na ekstrinseki broj, n. pr. tri



