

MATIC K O S

MOST SKOZI ZNANO
THE BRIDGE THROUGH THE KNOWN



RAZSTAVA SLIK IN KIPOV
KURATORKA: SARA NUŠA GOLOB GRABNER
Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor
15. 8.–9. 9. 2023

MATIC
K O S

MATIC KOS

MOST SKOZI ZNANO / THE BRIDGE THROUGH THE KNOWN

Razstava Matica Kosa že z naslovom aludira na potovanje. Asemblaži, kolaži in objet trouvés dela govorijo o poti, ki kljub simboličnim čevljem, palicam in smerokazom v obliki listov iz knjige zoologa Edmunda Brehma, poteka na metafizičnem nivoju. Knjiga, redefiniran motiv volka in reliefno abstrahiran gozd nas vodijo k osnovnemu sporočilu razstave – človekovi primarno živalski individualnosti, ki ustvari dihotomijo z njegovo željo po pripadnosti, v hladnem in razcepljenem okolju. Arhetipski gozd tokrat predstavlja območje disociiranih medčloveških odnosov, po katerih se pomika volk-umetnik in išče lastno etiko – integriteto, ki bi združila sociološko realnost družbe, ki ji pripada in njegov uporniški nagon. Volk se

pojavi tudi kot svoja omiljena oblika – pes, ki ga opazimo narisane na palici (Pasja toleranca), motiv pa se pomenljivo razvije v delu Vera, pri katerem na podobni palici vidimo odlomek iz knjige, kar nas vodi do vprašanja konformizma, potrpljenja in njunega končnega rezultata, slepe vere v indoktrinirano krščanstvo ter njegovo moralo malodušja in diskriminacije, v katero vstopimo, ko opustimo lastne inklinacije. Umetnik surovosti volka kljub vidiku upanja v njegovi individualnosti ne idealizira. Simbol svobode je obenem pokazatelj človekove brutalne živalske plati, ki rezultira v množičnem nasilju vojn in – v kombinaciji s postfordizmom – narcisoidnosti. Dela premišljeno očrtajo tanko linijo družbeno-psiholoških kontrastov

in njih spremljajočih idiosinkrazij, ki vzniknejo iz večnih notranjih in tudi splošnih konfliktov. Človekova stalna spremljevalka smrt (Death Comes Many Times) stoji ob delih, povezanih z religijo (Antikrist, Onstran, Vera), tesno stkana s konceptom posmrtnega življenja, a delo samo v obliki zvite tkanine pripoveduje o njenem preobražanju in izmuzljivi definiciji, ki skozi družbene spremembe pridobiva vedno nove zorne kote. Umetnik senzibilno poveže tudi stvarnost, medosebno praznino in minevanje časa (V resničnost, Praznina, Urarstvo) in opozori na prepletenost elementov, ki vodijo do obstoja brez substance in ustvarjajo prazen okvir človekove osebne zgodovine, ki je neločljivo povezana z družbenimi spremembami. Pot do izkušnje svobode umetnika ali nasploh razmišljujoče osebe je podana kot mistična izkušnja s tokom podob, ki je povzet v citatu Rimbauda »jaz je

nekdo drug« in rezultira v delu Brez povodca, kjer simbioza volka in psa prevzame drug čevelj in nadaljuje sedaj razsvetljeno pot, začeto z delom Razpotja. Kip Nič zgoraj osredini zrenje v bivanjska vprašanja, funkcionira kot prispodoba nedosegljivega analitičnega in nramnega pogleda v človekove zgodovine in spretno poveže razmišljujoče iskanje avtentičnega obstoja brez opora na duhovne smernice. Kot umetniška dela sama je razstava niz kolažiranih tehnik in vizualnih informacij, pri katerih je prioritizirana sporočilnost pridobljena skozi fragmentiranost in izpostavljenost prvinskih oblik. Širok razpon tematik je smiselno zaokrožen in detajlirano realiziran v izpovedni meditaciji o eksistencialnih vprašanjih, razširjen z edinstvenim umetniškim jezikom pojmovanja odnosa med človekom in njegovim okoljem.

Sara Nuša Golob Grabner

Matic Kos (1980, Trbovlje) je leta 2007 diplomiral pri slikarju specialistu mag. Darku Slavcu in filozofu estetike dr. Ernestu Ženku. Za svojo diplomsko nalogo je prejel priznanje šole. Podiplomski študij je nadaljeval pri multimedijски umetnici mag. Huiqin Wang, teoretski del pa opravil pri dekanu doc. mag. Mladenu Jernejcu. Tudi za magistrsko delo je prejel priznanje najvišje odlike. Na omenjeni šoli je enajst let deloval kot pedagog oziroma andragog. Leta 2016 je prejel priznanje za umetniška dela, adekvatno znanstvenemu doktoratu. Istega leta je postal tudi docent na področju slikarstva. Dejaven je bil pri predmetih Likovna teorija, Zgodovina umetnosti, Posebna poglavja zgodovine umetnosti, Izbrana poglavja in pri ateljejskem delu. Od leta 2013 je bil tudi prodekan te institucije. Od leta 2002 aktivno potuje po Evropi in svetu ter spremlja starejšo in sodobno vizualno umetnost. Skušā tvorno prispevati k oblikovanju slovenskega in mednarodnega kulturnega prostora. Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Trenutno živi in ustvarja v Trbovljah.





2. Reader's Writings / Bralčevi spisi, 2022, platnica stare knjige, list iz starega zvezka, star list, IKEA okvir, 35 × 26 × 2,5 cm



3. Winter Forest / Zimski gozd, 2022, akril in jesensko listje na platnu, 100 × 25 cm
Matic Kos



4. Crossroads / Razpotja, 2022, odpadni ročaj za grablje, star čevelj, list iz stare knjige, les, jeklo, spremenljive dimenzije



5. The Wolf Must Be in the Woods / Volk mora biti v gozdu, 2022, oglje, olje, papir, listi iz starih knjig, les, vrv, lepilni trak, 59,5 × 46,7 × 2 cm



6. Off the Leash / Brez povodca, 2022, star čevelj, sisal vrv in mešana tehnika na surovo laneno platno, 70 × 100 cm
Matic Kos

7. Nothing Above / Nič zgoraj, 2022, list iz stare knjige,
flomaster, les, guma, jeklo, akril, 131,2 × 43,5 × 20,1 cm
Matic Kos





8. Into Reality / V resničnost, 2022, les, jeklo, list iz stare knjige, guma, akril, sisal vrv, spremenljive dimenzije
Matic Kos



9. Two Planes / Dve letali, 2022, IKEA okvir, lepilni trak, list iz stare knjige, flomaster, 32,5 × 23,5 × 2,1 cm
Matic Kos



10. Void / Praznina, 2022, IKEA okvir, spre-
menljive dimenzije



11. Watchmaker's / Urarstvo, 2022, IKEA okvir, karton, papir, flomaster, 32,5 × 23,5 × 2,1 cm
Matic Kos



12. Antichrist / Antikrist, 2023, IKEA okvir, karton, flomaster, list iz stare knjige, 23,2 × 28,3 × 6 cm
Matic Kos



13. Beyond / Onstran, 2022, IKEA okvir, karton, papir, tekstil, flomaster, 46,8 × 36,8 × 2,5 cm
Matic Kos





15. Religion / Vera, 2022, lesena palica, poslikana z akril emajlom, jeklo, list iz učbenika, grafit, flomaster, spremenljive dimenzije

KOLOFON



Naslov kataloga: Matic Kos – Most skozi znano /
The Bridge Through the Known, razstava slik in kipov
Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, Maribor
Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtorica besedila: Sara Nuša Golob Grabner
Vsebinski pregled kataloga: Marko Pak
Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar
Avtor fotografij: Matic Kos

Razstava v galeriji DLUM,
Židovska ulica 10, Maribor

Izid: Maribor, avgust 2023

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

77(497.4):929Kos M.(083.824)(0.034.2)

KOS, Matic

Matic Kos [Elektronski vir] : Most skozi znano [Elektronski vir] = The Bridge through known : Galerija DLUM, Maribor, 15. 8. - 9. 9. 2023 / [avtorica besedila Sara Nuša Golob Grabner ; avtor fotografij Matic Kos]. - E-katalog. - Maribor : DLUM

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>
COBISS.SI-ID 158619139

Sponzorji:



Mestna občina Maribor
Univerzitetno mesto



KULTURNA ČETR
židovska
CULTURAL QUARTER

MATIC
K O S