

RADIO

POŠTINA PLACANA V GOTOVINI

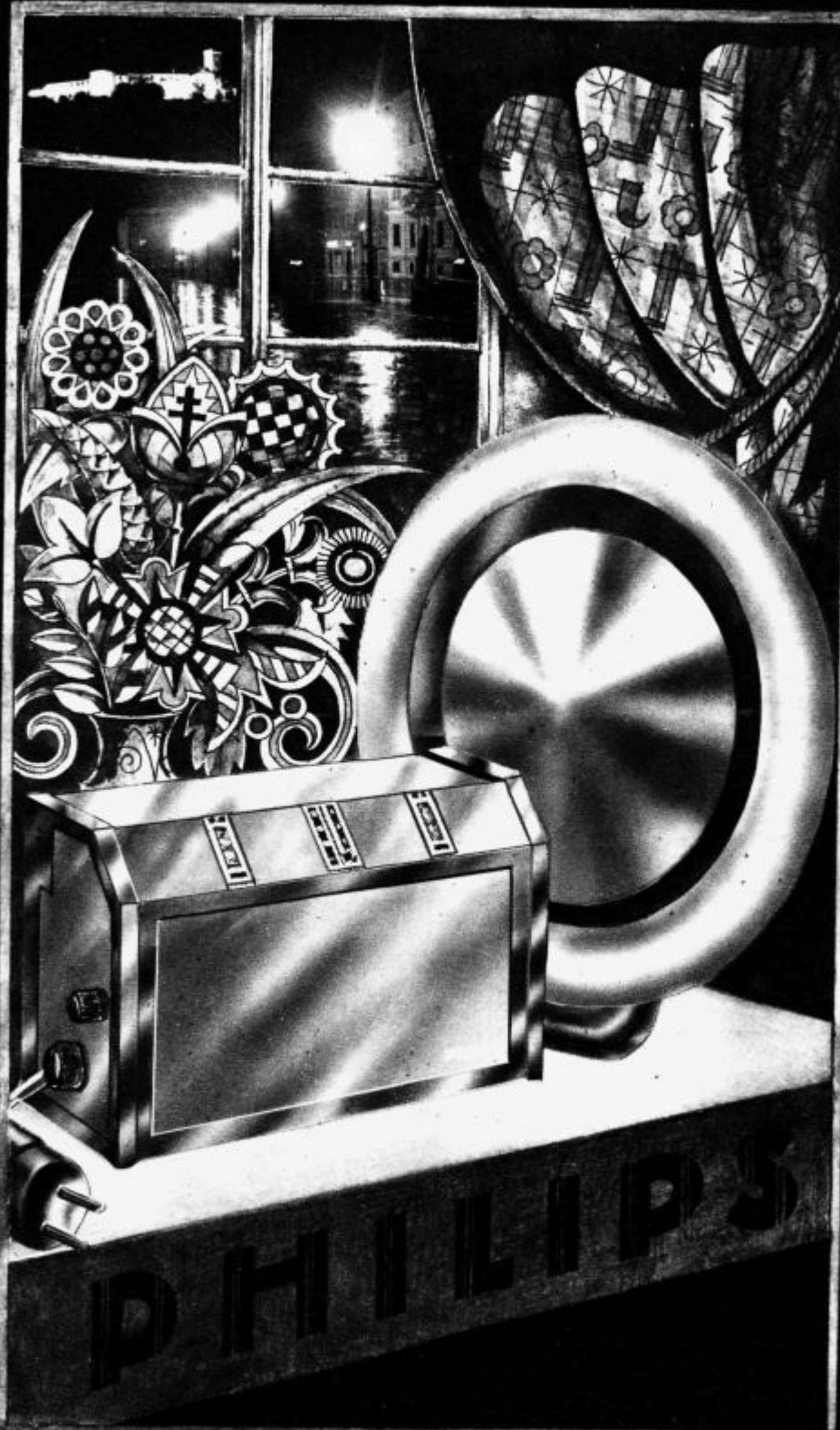
30. XI
6. XII
1930

L. II

48

CENA ŠTEVIKI

Din 4 Din



ing-arch-penzov

LJUBLJANA



**GODBA VSEH
NARODOV**

V RADIU S

TELEFUNKEN 40

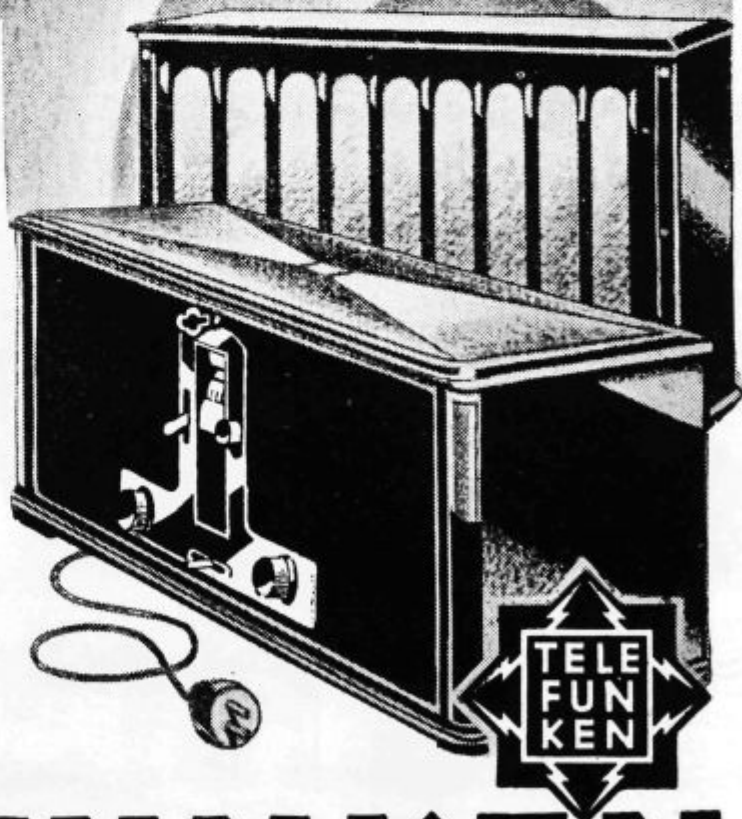
SPREJEM EVROPE Z VOLILCEM
POSTAJ

ZA OBRAT Z BATERIJAMI ALI IZ
OMREŽJA IZMENIČNEGA TOKA

ZRAVEN **TELEFUNKEN-ov**
ZVOČNIK **ARCOPHON**

INFORMACIJE DA

JUGOSLOVANSKO SIEMENS D. D.
LJUBLJANA — DUNAJSKA CESTA 1b



TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA — NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

N A R O Č N I N A : ČETRLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRLETNO 50 DIN, POLLETNO 90 DIN, CELOLETNO 170 DIN

II 48 30. NOV.
6. DEC.

RADIO V SLUŽBI ČLOVEKOLJUBJA

Kako je bilo poprej, če si zbolel in te je neodoljiva sila bolečin storila slepega in gluhega za vse, za tvojo okolico, za ves svet? Mar ni bilo neznosno, ko si bil izročen na milost in nemilost z dušo in telesom blodečim mislim, ki se vrte večno le okrog tvojega lastnega jaza, ko si bil predan le bolečinam in vrtanju strašnega čustva osamelosti? — Danes imamo radio. Radio tudi

za bolnike.

V mnogih bolniških sobah se nahaja radio, v vseh naj bi bil! Odreševalec je, osvoboditelj, osrečevalec!

Glasba dviga trpinčeno dušo, ki se ne suče več zgolj v topem ždenju okrog sebe same. Glasba more v boleznih še posebno občutljivega človeka dvigniti v nebo sanj, pozabe. Ure, ki so se zdele

neznosne,

morda ure pred težko, usodno operacijo, ko je vsaka minuta s strahom izpolnjena večnost, take ure minevajo neopaženo duši, če poje radio, vzbuja vedno nove vtise in doživlja, preganja tesne občutke groze in drhtečega pričakovanja. Neškodljiv morij v takem položaju je radio. Čutiš, da je svet še tu, da te pričakuje, da je še tisoč vrat zate odprtih. Čutiš, da je svet lep in da skriva čare tudi zate! Doživljaš s čuvstvom, ki v boleznih le prerado omaga, da bi vendarle rad še živel naprej! In ta volja, — to ve vsak psihater in vsak zdravnik, — ta volja daje moč za ozdravljenje!

Ne samo to. Tudi telo more pozabiti svoje bolečine. Glasba, pesniška beseda te more tako prevzeti, pretresti tako do dna, te more spet tako živo predstaviti v svet, v svet bede in trpljenja, človeških blodenj in sreč, da se ti

lastna bol zazdi malenkostna

in te objame potrpljenje in nežna udanost kakor mehka koprena...

In ko si od bolezni ozdravel, ko si prestal vse težko in bolešno, ko se predajaš zgolj utrujajočemu miru

okrevajočega,

ti je zopet radio marsikatero uro brezprimerna dobrota.

Za branje si še pretruden, za pisanje preslab, zabave te preveč razburijo, da ti začno groziti živci. Radio pa je tisto, kar ti pride prav. Zdi se, da je le zate tu. Ničesar od tebe ne zahteva, samo daje. Hoče le, da se tih in zbran predaš tistemu, kar ti prinaša.

V teh čudno budnih in mehkih urah okrevanja ti postaja radio svojevrstno

intimen prijatelj. Prav nalahno ti poje, če hočeš, docela umolkne, če ti je tako prav, ker si truden in se ti hoče počitka. Nihče ne zna biti nežnejši, nihče obzirnejši!

In mar ni podobno njim, ki je zanje nastopil

večer življenja

in jim je preteklost in življenje le še svet spominov.

Tudi nje išče radio. Ne, ker jih mučijo bolečine ali jih trpinči nemir. Marveč zato, ker so se tako često odtujili življenju, ker žde poňavadi v ozkem okolju svojega vsakdanjega življenja. Zato so v dvojni meri sprejemljivi za pobude, ki jim jih daje radio.

Kdo ne pozna slik, kjer sedita star mož ali osivela mamica z zadovoljnim obrazom zvečer pred aparatom in poslušata, kaj se godi daleč v svetu.

V tem je veselje starega človeka, da še čuje o življenju sveta, ki je prav za prav za njim, da še ni docela spravljen s sveta, čeprav ni več aktiven, da kot tih poslušavec še ujame vsaj odsev velikih ali malih dogodkov življenja.

Še važnejši nego za bolnike je radio za pohablence in slepce.

On pomenja zanje skoraj edino možnost, kako slediti življenju v njegovem razvoju in njegovem nastajanju. Saj so jim sicer skoraj vsa druga vrata zaprta.

Pohabljenca ovira njegova telesna hiba — bodisi ohromel človek, ki je priklenjen na posteljo, bodisi pohabljenec, ki je zanj muka udeleževanje pri stvarih, ki se zunaj odigravajo. Vedno je zapostavljen v tem oziru zdravo zrastlemu telesu, ki mu je udeležba pri vseh teh stvareh sama po sebi umljiva. Pri radiu pa ga nihče in nič ne ovira, da ne bi prisluhnil življenju. Tu so tudi njemu vsa vrata odprta. Na valovih prihaja svet k njemu.

Podobno se godi

slepcu.

Koga ne gane pogled na te tako bedne nesrečnike. Biti slep, živeti v noči, ne moči čutiti, kaj je solnce, kaj barva, kaj cvetlica... Odreči se vsakemu čaru narave...

Tudi njim prinaša radio kakor pohabljenec svet v samotno sobo. In kar nikdar ne bo videl, mu je blizu. To poslušaj!

O, čudo radia! Delivec veselja, buditelj moči, tolažba njim, ki jih je življenje zanemarilo!

Dajmo jim ga vsem — največjo uslugo in bratsko delo jim bomo storili!

3000 Din za 75 Din

Razpisali smo nagradno tekmovanje med našimi naročniki

Dobitki:

1. Elektrodinamični zvočnik.
2. Stavak žarnic »Philips« za štiri-elektrotronski aparat po izbi.
3. Anodna baterija »Zmaj« 120 voltov.

Žrebanje:

Na Silvestrov večer, rezultat bo objavljen dne 1. jan. 1931 v radiu in v našem listu v 1. številki.

Pogoj:

Da boš na dan žrebanja naročnik revije »Radio Ljubljana«, ter da boš imel ta dan plačano naročnino vsaj za pol leta naprej.

Naš naslov:

»Radio Ljubljana« Ljubljana, Miklošičeva cesta 5, ali: radio studio.

FILM IN RADIO

Na prvi pogled bi mislil kdo, da o kakih vezeh teh dveh največjih kulturnih velesil sodobnosti ne more biti resnega govora. Film kakor tudi radio sicer kažeta nenavadno nagel razvoj, bliskovito osvojitve sveta, kakor ga ni v prejšnjih stoletjih doživela nobena kulturna pridobitev. Razvoj prvih let je tudi pokazal, kako sta se film in radio usidrala na dvoje diametralnih principov, prvi na živo, a nemo sliko, drugi zgolj na zvočne izrazne zmožnosti. Že kmalu pa so se na tihem začele porajati misli vsaj o neki splošni zvezi obeh pridobitev. In prvi uporabni uspeh teh dolgoletnih, silno težavnih poskusov je prinesel zvočni film, kakor ga imamo v sedanji obliki. Že s svojim prvim nastopom pred javnost je vzbudil toliko začudenje, da je svet radevolje prevzel z njim še mnogotere manjše nedostatke, katere skušajo sedaj odstraniti. Zvočni film je povzročil silovit preobrat, težko filmsko krizo, saj je do malega vrgel vsa dosedanja filmska načela med staro šaro. Mnogo izkustev si je pridobil iz praktične uporabe radija ter jih sam izpopolnil do neverjetne preciznosti. In danes moremo z gotovostjo reči: zvočni film je prodr. Vendar še ni povsem jasno, kako stališče zavzame poslej nemi film, ki si je pridobil že izrazitih možnosti umetniškega kakor tudi znanstvenega nemege govora, govora v sliki. Da kot tak ne bo propadel, o tem ne dvomijo tudi najbolj navdušeni privrženci zvočnega filma.

In najsi bi mislil kdo, da je s tem razvoj v glavnem zaključen, vendar ne mo-

remo mimo dejstva, da si film in radio vedno bolj drug drugemu utirata v neumornih tihih poskusih pot do ustvaritve nove pridobitve: radia, ki naj bi prinesel poleg glasovnih efektov tudi živo sliko. Koliko bi pridobil s tem predvsem prenos iz gledališča!

In dalje: brezžični prenos filma, film v barvah, stereoskopični film, ki naj da — kakor se zdi morda paradoksnost — sliko trodimenzionalnost, izraz prostornosti.

Danes še morda dvomimo o možnosti vsega tega, a komaj se zavemo, nam že mogoče jutri nova iznajdba ovirje vse dosedanje s svojo čudovito popolnostjo. Človeški duh je postal nemiren, ne da si obstanka, dokler ne doseže zastavljenih ciljev.

SLEPI PRIPOVEDUJE

Ljudje pravijo, da je nebo modro in beli sneg pokriva gorske vrhove. Tudi o solncu govore in o luni ter zlatih zvezdicah. Cvetlice so pisane in marsikateri človeški obraz je lep. Tudi to povedo, kaj so ljudje zamislili.

Toda jaz sem slep in osamljen. Nobena zvezdica ne posije v mojo temo, neznana mi je krasota cvetlic in koprneče iztegujem roki predse v temo. Ne vem kakšno je nedolžno otroško oko in knjige so zame kot suho listje, hresti pod mojimi prsti — a molči.

Kajti, jaz sem slep. Vendar pa nisem več osamljen. Dali so mi tole malo skrivnjico, radio, pravijo da je to. Instrument, katerega imam tu pred seboj, mi je odprl svet, iz neznanih dalj prihajajo glasovi na moje uho. Godba igra nekje, gosli tožijo, flavta tako mlo odmeva in rogovi se zmagoslavno oglašajo. Slovesni glasovi orgel mi pretresajo dušo, ki sluti Večnost.

In v nedeljo, ko mi ni mogoče v sve-tišče božje, čujem doma bodrilno besedo in tolažbo.

Da, nič več nisem osamljen. Ljudje mi govore iz silnih daljav, na moje uho done melodije in o neznanih krajih in deželah čujem govoriti, nekdo pripoveduje svoje doživljanje na gorah, žena opeva srečo družinskega življenja sredi ljubljenskih otrok — vse to čujem, od vsepovsod mi govore neznani dobrotniki in nevede mi lajšajo moje gorje.

Da, slep sem, toda nič več osamljen. Poslušnem in slišim, kaj prodira ozračje in hvalim one, ki so mi omogočili toliko dobrote.

PAZI NA ANTENŌ!

Bliža se zima. Sneg in veter se upirata v vnanje dele antenske naprave. Treba bo točno pregledati žice in priključke.

Antenska žica je iz bakra ali iz posebne zlitine bakra s primesjo fosforja. Slednja je dražja, pa trdnjša. Mehansko je jačja, pa tudi bolj odporna proti vremenskim vplivom. Posebno v mestih, kjer poleg snega in dežja pride antena v stik z različnimi plini in kiselkastimi izpuhi bi bilo treba polagati važnost na izbero materiala. Pozimi se zna nabrati na žici plast snega in jo strgati. Skušnja je pokazala, da take antene vzdrže do tri leta.

Antena se navadno ne strga lepega jesenskega dne, ampak v vetrovni noči. Zaradi slabega vremena in snega je često skoraj nemogoče jo takoj popraviti, ker je streha le težko ali sploh ni dostopna. Pa ravno v slabem vremenu in ob snegu najraje sedimo pri aparatu. Kdor bi si to-

rej rad prihranil stroške in nevoljo, naj pravočasno pregleda in uredi svojo antensko napravo.

Vsekakor naj vsak poslušalec te dni natančno preišče prav vse dele svoje sprejemne postaje. Sprejem pozimi je ne- navadno čist in jačji kot poleti, zato naj vsakdo to priliko izrabi. Pa še tako ugodno vreme nič ne pomaga, če so antenske spojke zarjavele. Treba je temeljito očistiti spoje, pregledati, če so jajčne izolatorske vrvice pri vnanji anteni dobro ohranjene ali jih je treba nadomestiti z novimi, oksidirane dele žice je treba zdrgniti s steklenim papirjem itd.

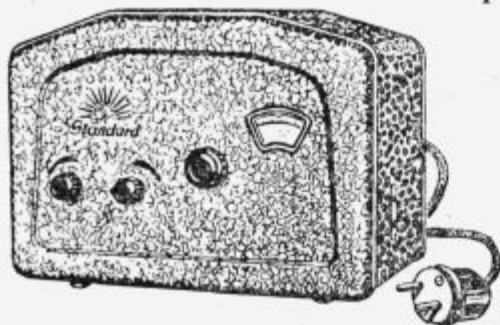
Tudi zemljevod je večje važnosti kot se navadno misli. Vsi spoji in vijaki naj bodo čisti, trdni, potem šele je možno govoriti o dobrem uzemljenju. Vredno je, da pazi tudi na te ne — malenkosti, kdor si želi pozimi nemotene sprejema.

KDAJ KDO POSLUŠA

Po neki angleški statistiki — ki pa se ujema tudi za naše kraje — je dognano, da je največ zanimanja za sprejem od 18 do 23. Višek je dosežen od 20 do 22, torej kot pri nas. Po desetih zvečer je po mestih le nekoliko manj poslušalcev, v podeželskih okrajih pa so le redki oni, ki še vztrajajo pri aparatih. Razumljivo, mešan spi do pol osmih jutraj, kmet pa je do tega časa že dve ali tri ure na cesti ali pa pri svojem delu na polju. Opoldanski program pa ima na deželi mnogo več prijateljev kot pa v mestih. Tudi to je ugotovljeno, da so ženske več pri oparatih, kot pa moški in posebno opoldne ter v zgodnjih večernih urah so one najbolj stalne »odjemalke« radio-programov.

Največja senzacija

radio sezone 1930-31 je naš troelektronski aparat



Največja senzacija

je njegova izredno nizka cena

Din 2800—

Zahtevajte takoj, da Vam Vaš trgovac pred- vaja „MALO ČUDO“.

MALO ČUDO

za popolen priključek na izmenični tok. Aparat je po svoji jakosti, čistosti in selektivnosti brez konkurenta. Zadnja njegova elektronka 6 vatna P 630 žene elektrodinamični zvočnik čisto in močno. Aparat je popolnoma selektiven, tako da sprejema nemoteno med seboj valovno najbližje postaje.

TUNGSRAM

ZAGREB

IZ PROGRAMOV

NAŠA KUKAVICA

Nedelja: »Kjer ljubezen, tam Bog« (igra-
jo dijaki I. drž. gimn.), ob 17. —
III. Sonatni večer (prof. Jeraj - dr.
Švara), ob 20.

Ponedeljek: Slavnostna akademija v pro-
slavo zedinjenja (Sentjakobska šola),
ob 11. — Prenos iz Beograda (beo-
grajski kvartet, Akadem. zbor »Obi-
lič«, prenos iz opere), ob 20.30.

Torek: Samospevi g. Marjana Rusa, ob
20. — Citraši »Vesna«, ob 20.45.

Sreda: Prenos iz Prage (koncert Češke
Filharmonije), ob 20.

Četrtek: Koncert kvarteta Glasb. Matice,
ob 20.30.

Petek: Miklavžev večer, ob 20. — Otro-
ška glasba, ob 21.

Sobota: Opera iz Beograda, ob 20.

NAŠ PROSVETNI RADIO

»O živinozdravstvu«, predava g. Leo
Kocjan v **nedeljo** ob 8.

»O tuberkulozi otrok«, predava g. dr.
Fr. Debevec v **nedeljo** ob 8.45.

»O evrop. gospodar. življenju«, preda-
va g. Ign. Kaiser v **nedeljo** ob 10.20.

»Kmetiška žena — nositeljica kmetске
kulture«, predava gđč. A. Lebarjeva v
nedeljo ob 15.

Zdravstvena ura v **ponedeljek** ob 19.30.

»Vpliv sokolske vzgoje na mladino«,
pred. g. dr. Strbenk v **ponedeljek** ob 20.

Mladinska ura v **torek** ob 18.30.

»Nekateri pomisleki glede ustanavlja-
nja proizvajalnih organizacij«, predava
g. prof. Fr. Pengov v **torek** ob 19.30.

Literarna ura v **sredo** ob 18.30.

»Poglavje iz sociogeografije«, predava
g. prof. Silvo Kranjec v **sredo** ob 19.30.

Otroška ura v **četrtek** ob 17.30.

Gimnastika v **četrtek** ob 18.30.

»Geologija naše zemlje«, predava g. dr.
Valter Bohinec v **četrtek** ob 19.30.

»Vzgoja otrok«, predava g. Pero Horn
v **četrtek** ob 20.

»Vremenslovje«, predava g. dr. Reja
v **petek** ob 18.30.

Gospodinska ura v **petek** ob 19.30.

»V dolini gradov«, predava g. V. Pir-
nat v **soboto** ob 18.

OPERE IN OPERETE

Nedelja: »Poljub«, opera, 19.30: Brati-
slava. »La Boheme«, opera, 20.50:
Rim. »Sevilski brivec«, opera, 15.00:
Graz. »Lesni tat«, opera, 21.00: Lein-
zig. »Dežela smeha«, opereta, 20.30:
Langenberg. »Stari Dunaj«, opereta,
20.00: München.

Torek: »Lakme«, opera, 19.50: Varšava.
»Don Pasouale«, opera, 20.50: Milan
Torino. »Samson in Dalila«, opera,
20.00: Oslo.

Sreda: »Amelija ali maškeradni ples«,
opera, 19.35: München.

Četrtek: »Don Pasouale«, opera, 20.50:
Milan Torino. »Prifatelj Fric«, ope-
reta, 20.50: Rim. »Simone Rocca-
negre«, opera, 20.00: Stuttgart.

Petek: »Tristan in Isolda«, opera, 21.00:
Bucarest. »Božiček na zemlji«, prav-
ličnična opera, 20.00: Langenberg. »Le-
pa Helena«, opereta, 20.50: Rim.

K O N C E R T I

Nedelja: Brno, Mor. Ostrava, 20.00 Jugo-
slovanski narodni praznik.

Ponedeljek: Beograd, Zagreb, Praga, Var-
šava, Mor. Ostrava, Bratislava, Ka-
tovice, Berslau: 20.30: Internacinal-
ni koncert. Budapest, 19.30: Koncert
opernega orkestra.

Torek: Mor. Ostrava, 20.30: Jugoslovan-
ske narodne pesmi.

Sreda: Praga, Zagreb, Bratislava, Mor.
Ostrava, Beograd, 20.00 Koncert če-
ške Filharmonije. Rim, 21.05: Sim-
fonični koncert. Langenberg, 19.45:
Pevski zbori.

Petek: Praga, Bratislava, Mor. Ostrava,
München, Hilversum, 19.45: Miklav-
žev večer. Varšava, Katowice, 20.15:
Simfon. koncert Filharmonije. Oslo,
20.00: Simfon. koncert Filharmonije.

Sobota: Budapest, 19.20: Slavnostni kon-
cert. Breslau, 20.15: Miklavžev večer.

P R E D A V A N J A

Nedelja: Jugoslavija in Českoslovaška,
Praga, 19.50.

Sreda: Zimski sport, Praga, 17.30. Naše
delav. zavarovanje, II, Zagreb, 19.25.

Četrtek: Misijonarstvo življenje in delo
(prenos iz benediktinskega samo-
stana), München, 19.05.

Sobota: Českoslovaške manjšine v Jugo-
slaviji, Praga, 17.30. Naše delavsko
zavarovanje, III, Zagreb, 19.25.

RADIO DRUGOD

Zborovanje svetovne radijske zveze se
bo vršilo pozimi enkrat na Semeringu.
Dunajska radijska družba že pripravlja
vse potrebno. V glavnem bo šlo za načrt
glede velike konference, ki bo maja me-
seca v Kopenhagenu. Redno letno zase-
danje zveze pa bo letos najbrž v Stresi
ob Lago Maggiore in ne v Lausanne kot
prejšnja leta.

Z najboljšim uspehom je napravil v
Londonu izpit iz radijske tehnike — neki
slepec.

V New Yorku so se pričeli boriti proti
hrušču, ki ga povzročajo zvočniki, ki so
nameščeni na raznih trgovinah ob cestah.

Gradnja palače, ki si jo zida praški
radio v zvezi s poštnim ministrstvom, na-
lo napreduje.

54 postaj imajo Američani v svojih se-
znamih označenih kot da so v službi
ljudske vzgoje. To je 9% vseh oddajnih
postaj v Ameriki.

V Bogorodsku grade rusko postajo s
100 Kw. Program bo sprejemala iz Mo-
skve.

Nemci na Českoslovaškem so na vpra-
šanje radijskega kluba »Dux« sporočili,
katere postaje najraje poslušajo. Pokazala
se je sledeča preglednica v odstotkih:
Königswusterhausen 80, Dunaj 70, Lan-
genberg 45, Gradec 75, Gleiwitz 50, Rim-
Milan 40, Toulouse 30, Frankfurt 25, Ham-
burg 24, Daventry, Stockholm, Köln 22,
Praga 20, Moravska Ostrava 18. Košice
3. Zdi se nam, da so številke glede če-
ških postaj tendenčno prenizke. Kolik od-
stotek jih je omenjalo Ljubljano, ni raz-
vidno iz poročila.

Poročevalsko službo si preureja dunaj-
ska postaja tako, da bo pričela s pre-
gledi dogodkov in obširnimi obravnavan-
jem trenutno aktualnih vprašanj dvakrat
na mesec. Iz tega si bo polagoma izgra-
dila nekako slušno revijo, ki bo izčrpno
podajala sočasne probleme.

Ples in gimnastiko bo v najkrajšem ča-
su pričela poučevati dunajska postaja.

Arrigo Serato, znani violinist se je po-
godil z vodstvom italijanskih postaj, da
bo odigral v radiu dva koncerta, enega
za Rim-Neapelj, drugega za Milan-Turin-
Genovo. S tem so Italijani nastopili novo
pot v radiu, ker skušajo pridobiti za
svoje programe tudi prvovrstne umetnike.

V Philipsovem podjetju na Dunaju se
je zvršil v noči od 13. na 14. november
vlom, ki kaže, da je imel storilec namen,
priti do gotovih načrtov, ki vsebujejo ne-
ke industrijske tajnosti Philipsovih fabri-
katov. Zadeva pa še ni popolnoma po-
jasnjena.

Severne nemške postaje nameravajo
uvesti nov način radijske reportaže. Ta-
koj po končanem koncertu znanih glas-
benikov se bo z njimi vršil pred mikro-
fonom popolnoma nevezan razgovor o tem
in onem. To bi bil del reportaže, urejene
v aktualnih urah, ki obravnavajo vsa naj-
različnejša trenutno važna in zanimiva
vprašanja.

Praška postaja se bavi z načrtom, da
bi oddajala dvojni program. Eden bi bil
po značaju lažji, drugi resnejši. To bi pa
prišlo v poštev šele z dogotovitvijo nove
velike postaje pri Češkem Brodu. Praga
bo namreč imela na razpolago dve od-
dajni napravi, eno s 5 Kw, drugo s 60 do
120 Kw.

KAJ? PREPOVED RADIA?

Občinski svet mesta Winterthur v Švici
je potrdil okrožnico hišnih posestnikov,
ki se glasi:

»Strahovito hitro narašča število radio
aparatur v in brez zvočnikov po naših
stanovanjih, tako da je najemnikom, ki
aparatur nimajo, oziroma ne marajo
imeti, zelo mučno. Tudi za instalacijo
aparatur potrebne antene po strehah niso
hišam ravno v kras. Pritožbe o predolgih
in preglasnih radio večerih se stalno
množe, zato se moramo zavzeti za naše
»mirne« najemnike. Najprimerneje bi bilo
splošna prepoved radio aparatur, kar so
nekateri lastniki hiš tudi napravili.

Kdor po vsej sili hoče imeti aparat, se
mora ozirati tudi na svoje sosedo, ki so
morda utrujeni in počitka potrebni. Po-
licija je itak že ponovno razglasila, da
treba okna stanovanj zapirati. Prej ali
slej bo treba napram nepoboljšljivcem z
vso strogostjo nastopiti. Po poldeseti zve-
čer sploh ne sme nihče uporabljati zvoč-
nika.

Tako Švicarji. Pa si oglejmo razmere v
Danski, kjer ima že vsaka druga družina
svoj aparat, ali pa Švedska, v kateri ima
vsaka tretja stranka radio. Vstala bi na-
ravnost ustaja, ako bi tam kdo kaj takega
zhteval kot v Švici. V Skandinaviji ne
poznajo stanovanjske bede, zato bi sta-
novanja radiofobov gotovo ostala prazna.
Kdor se še danes postavlja v vrste pro-
tivnikov radia, naj sam nosi konsekvence,
ki bodo sledile prej ali slej. Radio se
s sličnimi razglasi in prepovedmi ne da
ovirati. Odpravite razgrajanje ponočnja-
kov, potem šele govorite o motenju noč-
nega miru po radiu.

NA DOMAČEM VALU

TEDENSKI PREGLED

Pregled političnih dogodkov preteklega tedna ima smisel le, ako moremo podati celoten pregled dogodkov prav do dne in ure, ko ga podajamo. Naslednji dan ali uro se namreč lahko dogodi v hitrem tempu svetovnega vrvenja in drvenja nekaj, kar nam vsili popolnoma drugo gledanje na vse prejšnje dogodke. Ker so se pa nam postavile ovire, da bi mogli objavljati v naši postaji tak pregled, smo bili prisiljeni črtati ga zaenkrat s programa. Res pa je, da se gospodarsko, sportno in kulturno življenje doma in v širokem svetu ne vrti tako hitro kot politično. Ali ne bi zato morda kazalo, izpolniti novo nastalo vrzel v programu s tovrstnimi pregledi? Z dobro voljo bi šlo! Naj povedo svoje mnenje naročniki!

NAŠE MIKLAVŽEVANJE

Spodobi se, da se pojavi naš stari, dobri znanec sv. Miklavž tudi v naši oddajni postaji in pozdravi vse pridne otroke ob radiu. Saj vsi, ki se po radiu uče, so pridni. Vsaj upamo, da je to res. Kaj bo letos povedal, koga bo s seboj privedel, tega še ne vemo. Čeprav imamo telefon in gotovo ve za naš naslov, nam še ni ničesar sporočil. Samo to nam je naznanil, da bo radio orkester igral same fletne okrogle... Upamo, da vendar ne bo pustil, da bi se prikradel do naše postaje tudi sam živ hudič in motil naš lepi program!

»KJER LJUBEZEN, TAM BOG«

Ne bi mogli dovolj opozoriti na galsljivo prisrčnost te preproste igre ne-

smrtnega Tolstega, ki jo izvajajo dijaki I. drž. realne gimnazije v Ljubljani v nedeljo popoldne.

PROSLAVA ZEDINJENJA

V proslavo zedinjenja oddaja naš radio v ponedeljek dopoldne akademijo šentjakobske šole. — Zvečer pa se vrši prenos svečanega programa beograjskega radia. Nastopili bodo beograjski kvartet, akadem. zbor »Obilič« ter beograjska opera z II. dej. Kostičeve opere »Zulumčar«.

DVA MUZIKALNA VEČERA

V nedeljo zvečer se bo vršil III. sonatni večer, ki ga prirejata g. violinski virtuozi prof. K. Jeraj ter g. dr. Svava (klavir). Sredin prenos iz Prage pa bo nudil izbran program češke Filharmonije.

DVA PEVSKA KONCERTA

In to dva, ki bosta vzbudila pozornost najširših krogov. Eden je večer samospetov g. Marjana Rusa v torek zvečer, drugi pa koncert kvarteta Glasb. Matice v četrtek zvečer. G. Rus je ljub gost v našem radiu in program bo skušal ugoditi vsem okusom. Maticarji so pa tudi rešili že marsikak večer v našem radiu. To pot pa gre za proslavo 40 letnice pev. delovanja člana kvarteta g. Završana. Tembolj je ta nastop vreden vseobče pozornosti naših poslušavcev.

PRENOS IZ BEOGRADA

Za sobotni prenos iz Beograda je najavljen prenos iz tamošnje opere. Za naslov opere trenutno še ne vemo.

NE ODDAJAJ, AKO NE SMEŠ

Radio komarji so znani po vsem svetu, kjerkoli poznajo radio. Kljub raznim opozorilom, kaznim, opominom, jih je še do sti povsod — žal, tudi pri nas.

Kaj pa tajno oddajanje? Mislite da tega ni? Pripete se slučaji, ko amater v svojem navdušenjem nad lastnimi iznajdbami prekorači splošna določila ter oddaja po komarsko. Našli so pa tudi že popolne oddajne postaje po kleteh, podstrešjih itd., moderne naprave z izvežbanim osebjem. Posebno v deželah, kjer je politična borba v ospredju, skuša ta ali oni potom skrivne oddaje vplivati na množico, volilce in ob enakih prilikah. Tako so n. pr. v Nizzi odkrili tajno oddajno postajo, potom katere je italijanski advokat Alessandro Pertini oddajal protifašistično propagando. Stvar je prišla na dan in italijanski miličniki so z zvijačo privabili odvetnika do meje, kjer je bil aretiran. Svojo drzkost bo plačal z zaporom deset let in devet mesecev, ostane pa še nadaljnje tri leta pot policijskim nadzorstvom.

ZVOČNIK V VLAGI

Splošno opazujemo, da se čuje ob vlažnem vremenu iz zvočnika neko šumenje. Dolgo si tega pojava niso znali razložiti. Po skrbnih preiskavah so do gnali, da je krivda v tem, ker se prevleče membrana zvočnika ob mokrem vremenu z vlago. Včasih bo pomagalo, nekoliko prtviti zvočnik; najboljšo sredstvo pa je seveda to, da hranimo zvočnik na suhem in ga branimo vlage. Dobri fabrikati niso podvrženi tem atmosferičnim učinkom, ker je membrana posebej preparirana ali pa se je že spčetka izbral tak material, ki nanj vreme ne vpliva.

INGELEN

U3

trielektronski aparat

s priključkom na izmenični tok obsega valovne dolžine 20—2000 m.

Največja selektivnost pri zelo glasnem sprejemanju.

U6

šestcevni Superheterodynski

aparat s priključkom na izmenični tok. Sprejem valov od 12—2000 m brez izmenjave tuljav

Največja selektivnost, elegantna vnanjost, dveletna garancija.

AMERIKA - AVSTRALIJA - EVROPA

NA KRATKIH, NORMALNIH IN DOLGIH VALOVIH

V ZVOČNIKU

Zahtevajte specialne brošure — Pustite si aparat predvajati pri Vašem radio-trgovcu!

RADIO LJUBLJANA 527 kc
2'5 kW

Nedelja, 30. nov.

- 8.00 Leo Kocjan: O živino-zdravstvu
 .45 Dr. Franc Debevec: O tuberkulozi otrok
 9.30 Prenos cerkvene glasbe
 10.00 Versko predavanje, duh svet. Janez Kalan
 10.20 I. Kaiser: O evropskem gospodarskem življenju
 11.00 **Koncert Radio orkestra:** Urbach: Regina, koračnica. Ketelbey: Valse apasionata. D'Albert: Lirična suita. Translateur: Zaspancek. Leopold: Parisiana. Borchert: Kar vam dopade
 12.00 Časovna napoved
 15.00 Gdč. A. Lebar: Kmetška žena — nositeljica kmetške kulture
 15.30 Plošče
 16.00 Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski
 16.30 Duet: citre in kitara (gdč. Ahačič)
 17.00 Ljudska igra: Kjer je ljubezen, tam je Bog
 20.00 **III. Sonatni večer** (violina: prof. Jeraj, klavir: dr. Švaraj):
 1. Beethoven: Sonata C-dur. 2. Beethoven: Sonata g-mol
 21.00 **Jugoslovanska glasba,** izvaja Radio orkester:
 Petrič: Kuku, Radio Ljubljana. Dr. Dolinar-Petrič: Duhteči nagelj. Petrič: Po solnčni Dalmaciji. Leopold: Jugoslovanski biseri. Parma: Ksenija. Sidak: Kitica srbskih pesmi
 22.00 Poročila in časovna napoved
 22.15 Hawai-jazz
 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 1. dec.

- 11.00 Slavnostna akademija v proslavo zedinjenja (Mestna deklaška šentjakobska šola)
Sporod: 1. Bože pravde, petje. 2. Slavnostni govor. 3. Sestre Slovenke smo, petje, narodna. 4. Ujedinjenje, deklamacija. 5. Bog je ustvaril zemljo, petje, narodna. 6. Trikrat ena bodi ena, deklamacija. 7. Ena ptička priletela, petje, narodna. 8. Otrok svobode, recitacija. 9. Rožiči, petje. 10. Domovini, deklamacija. 11. Je dro lušno polet, petje, koroška narodna. 12. Domovina — moja mati, deklamacija. 13. Lastovki v slovo, petje. 14. Domovini, deklamacija. 15. Naprej, petje. 16. Ujedinjenje, dvogovor.

17. Lepa naša domovina, petje.
 12.15 Plošče (mešan program)
 12.45 Dnevne vesti
 13.00 Čas, plošče, borza
 16.30 Dve mladinski igri
 17.30 **Radio orkester:**
 Lincke: Prihajajo. Waldteufel: Nad vse. Fetras: Ruski zvoki. Fetras: Planinski pevec. Carossio: Ritorna. Engel-Berger: Enkrat v letu. Lincke: Podoknica ob rojstvu
 18.30 Dr. A. Bajec: Italijanščina
 19.00 Prof. Tine Debeljak: Poljščina
 19.30 Zdravstvena ura
 20.00 Drago Štrbenk: Vpliv sokolske vzgoje na mladino
 20.30 **Prenos iz Beograda:**
 1. **Koncert beograjskega kvarteta** (izvajajo gdč. Ciril Ličar, klavir, Marija Mihajlovič, violina, Jovan Zorko, viola, Juro Tkalčič, čelo):
 Kvartet za klavir, violino, violi in čelo, op. 15.:
 a) Allegro. b) Andante. c) Scherzo-Allegretto. d) Finale-Allegro
 2. **Koncert akademskega pevskega društva »Obilic«**, dirigent g. Lovro Matačić:
 a) St. Mokranjac: XV. Rukovet »Pesmi iz Ohrida«. b) Miloje Milojevič: Komar in muha. c) Anton Lajovic: Dež
 3. **Petar J. Krstić »Zulumčar«, muzikalna drama v 3 dej.** Prenos II. dejanja iz opere iz narodnega gledališča v Beogradu, dirigent g. Ivan Brezovšek
 22.30 Časovna napoved in poročila, plošče
 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Torek, 2. dec.

- 12.15 Plošče (slovenske pesmi in dunajska glasba)
 12.45 Dnevne vesti
 13.00 Čas, plošče, borza
 17.30 **Radio orkester:**
 Wagner: Bosanci gredo. Fetras: Pijte in smejte se. Bellini: Norma. Ketelbey: V mesečini. **Klavir solo:** Čajkovski: Etuda. Lehar: Friderika
 18.30 Prof. Fr. Pengov: Nekateri pomisleki glede ustanavljanja proizvajalnih organizacij
 19.00 Mladinska ura: Sergij Schaup: O vitezi
 19.30 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina
 20.00 **Samospevi g. Marjana Rusa:**
 Zajc: Pater noster, za glas, gosli in harmonij. Mendelsohn: Če ugasne ljube-

zen. Lortzing: Nekoč sem mladenič bil. Mozart: Arija Figara iz Figarove svatbe. Premrl: Znamenje. Prelovec: So še rožice zalovale, koroška narodna. Ciganska pesem, ruska narodna

- 20.45 **Citraški tercet »Vesna«:**
 1. Veselo življenje, koračnica. 2. Kodat: Ljubimkane, gavotta. 3. Umlauf: Mladost, koncertna polka. 4. Grünwald: Sonatino, C-dur. 5. Mühl: Dobri bratci, valčkov rondo. 6. Huber: Nasvidenje, pesem. 7. Kodat: Koračnica. Dueti s spremljevanjem kitare.
 22.00 Poročila in časovna napoved
 22.15 **Radio orkester:**
 Reinhardt: Po svetu. Fetras: Ločitev. Halevy: Zidinja. Lincke: Kresničice. Leoncavallo: Mattinata. Borchert: Lalo 1930
 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 3. dec.

Opoldanski program odpade

- 17.30 **Radio orkester:**
 Siede: Matador. Farbach: Iz mesta melodij. Binder: Savojarji. **Saxofon-duet:** Dvořak: Humoreska. Komzak: Dunajski sprehodi. Kalman: Če pustinja molči. Aletter: Rendes-vous. Perez Freire: Ay, ay, ay
 18.30 Walter Scott: Ivanhoe (Silvester Škerl)
 19.00 Dr. Nikola Preobražensky: Ruščina
 19.30 Prof. Silvo Kranjec: Poglavje iz sociogeografije
 20.00 **Prenos iz Praga: Koncert Češke filharmonije,** dirigent Vaclav Talich:
 V. Novak: Korzar, ouvertura. V. Novak: Serenada, D-dur. V. Novak: Melanholične pesmi o ljubavi. V. Novak: Večno hrepenenje, simfonična pesem. V. Novak: Toman in Rdyada

Četrtek, 4. dec.

- 12.15 Plošče (slovenska glasba, plesni šlagerji)
 12.45 Dnevne vesti
 17.30 Otroška ura, radio tetka
 18.00 Plošče
 18.30 Drago Ulaga: Gimnastične vaje
 19.00 Dr. Mirko Rupel: Srbohrvaščina
 19.30 Dr. Valter Bohinec: Geologija naše zemlje
 20.00 Pero Horn: Vzgoja otrok
 20.30 **Koncert pevskega kvarteta Glasbene matice** (ob priliki proslave 40 letnega pevskega delovanja Janeza Završana):

1. Dr. G. Ipavic: Savska.
 2. K. Mašek: Strunam.
 3. A. Hajdrih: Pesem. 4. J. Aljaz: Divna noč. 5. A. Foerster: Milica. 6. A. Svetek: Vojakova ljubica. 7. O. Dev: Se ena. 8. E. Adamič: Prošnja. 9. J. Ravnik: Kam si šla mladost. 10. Narodne

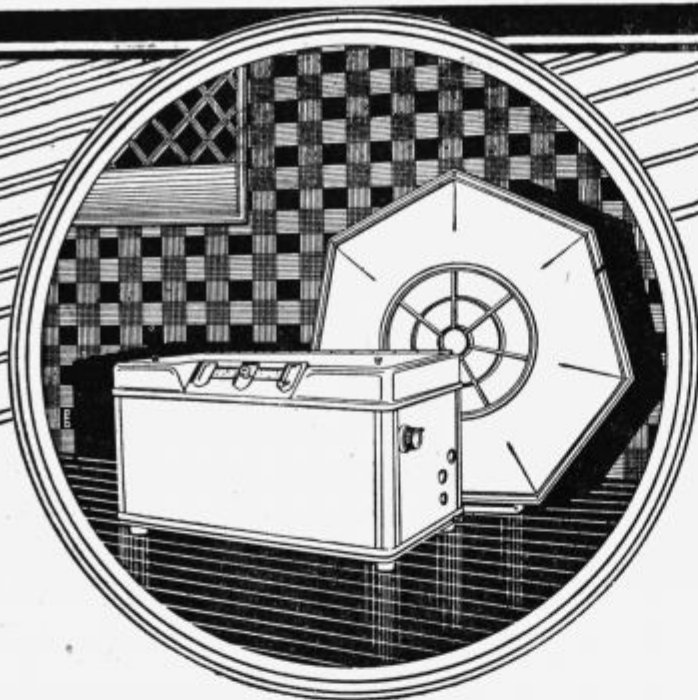
- 21.00 **Radio orkester:**
 Blankenburg: Viteška koračnica. Schönherr: Iz slovenskih krajev. Rossini: Kradljiva sraka. Schreiner: Od Gluka do Wagnerja. Arzoni: Melodija. Petrič: Trubadurček. Morse: Pragozdna idila
 22.15 Hawai-jazz
 23.00 Napoved programa za naslednji dan

Petek, 5. dec.

- 12.15 Plošče (klavir in violina, operne arije)
 12.45 Dnevne vesti
 13.00 Čas, plošče, borza
 17.30 **Radio orkester:**
 Holzman: Pucaj. Lincke: Soiree intime. Pery-Elliott: Po solnčni Španiji. **Flavta solo:** Blumer labud. Loeser: Fiametta. Lincke: Berlin v noči. Dvořak: Serenada
 18.30 Dr. Reya: Vremenslovje
 19.00 Dr. Lovro Sušnik: Francoščina
 19.30 Gospodinjska ura, gdč. Zemljanova
 20.00 Miklavžev večer
 21.00 **Radio orkester** (otroška glasba):
 Parma: Mladi vojaki. Robrecht: Potpuri otročjih pesmi. Translateur: Svatje Liliputanci. Lincke: Porcelanasta punčka. Blou: Pohod skratkov. Lincke: Mali jezdec. Rhode: Trnuljčice, ženitovansko potovanje. Rosenthal: Danse Poupette. Lincke: Die Backfischparade. Kockert: Malčkov ljubček. Hawai-jazz

Sobota, 6. dec.

- 12.15 Plošče (mešan program)
 12.45 Dnevne vesti
 13.00 Čas, plošče, borza
 17.30 Plošče
 18.00 Viktor Pirnat: V dolini gradov (Klevez-Šmarješke toplice, bližnje gorice)
 18.30 **Radio orkester:**
 Gregorc: Abiturijentska koračnica. Lehar: Eva, valček. Keler: Romantična ouvertura. Aletter: Heurescharmant. **Klavir in harmonij:** Kienzl: Uvod k »Evangeljniku«. Suppe: Fatinitza. Slobodsky: Plavljica. Hirsch: Ostanem ti zvest
 19.30 Ga. Orthaber: Angleščina
 20.00 Prenos opere iz Beograda



Ali ste še vedno brez radia . . . Zakaj?

Novi Philipsovi prejemni aparati, ki jih dobite pri nas, Vam bodo gotovo ugajali.

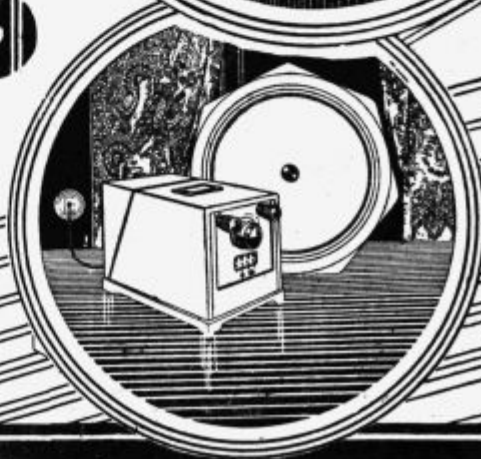
To niso aparati, ampak glasbeni instrumenti.

Pojdite k Vašemu radio-trgovcu, izberite si aparat, ki Vam najbolj ugaja!

Vsak aparat lahko dobite za nekoliko dni na poskušnjo.

Radi cene si ne belite glave — odplačali ga boste z lahkoto v mesečnih obrokih.

PHILIPS RADIO



OSTALE POSTAJE

Nedelja, 30. novembra

698 kc **Beograd** 2-5 kW

10.00 Prenos katol. službe božje
11.15 Poljedelstvo
12.15 Plošče
12.30 Radio orkester
13.30 Novice
16.40 Tamburice
17.30 Zdravstveno predavanje
17.30 Plošče
19.30 Predavanje
20.00 Violinski koncert g. E. Lang
20.30 Pev. koncert zhora iz Pančeva
21.15 Novice
21.35 Violinski koncert (Dalje)
22.05 Plošče
22.45 Narodne s kitaro, poje g. B. Nikolić

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Zvenenje
12.05 Dopoldanski koncert (dalje)
12.30 Kuhinja
17.00 Koncert Radio orkestra
20.20 Poročila
20.30 Večer pesmi in arij
21.50 Novice
22.00 Plesna glasba
160 kc **Hilversum** 6-5 kW

12.10 Radio oktet
14.10 Koncert
15.55 Koncert
19.55 Radio orkester
20.40 Plošče
22.00 Piano
22.40 Plošče

193 kc **Davertry 5 xx** 25 kW

14.15 Bachova kantata
15.00 Slavnostni koncert
16.15 Komorna glasba
20.00 Nabožna glasba
21.05 Koncert
207-5 kc **Paris Eiffel** 12 kW

18.00 Poročila
19.20 Radio koncert
212-5 kc **Varšava** 12 kW

9.30 Prenos cerkvene glasbe
11.30 Koncert
13.00 Simfonični koncert
15.40 Otroška ura
17.40 Koncert orkestra
19.40 Plošče
20.30 Ljudski koncert
22.15 Petje
23.00 Plesna glasba
545 kc **Budapest** 20 kW

10.00 Uniatska služba božja
11.00 Cerkveno petje in govr. nato koncert voj. godbe
15.30 Poljedelstvo
17.15 Koncert
19.00 Petje in glasba
20.00 Proslava 5 letnice
20.00 Proslava petletnice madjarskega Radia
563 kc **München** 4 kW

10.00 Katoliška slavnost
12.00 Opoldanski koncert
15.20 Koncert
16.00 Popoldanski koncert
17.45 Pesmi in napevi
19.00 Pomen sanj
20.00 »Stari Dunaj«, opereta v treh dejanjih, J. Lanner
22.45 Koncert in plesna glasba
581 kc **Dunaj** 15 kW

10.30 Orgle
11.05 Simfonični koncert
13.05 Plošče (»Madame Butterfly«)
15.05 Popoldanski koncert
17.30 Komorna glasba
18.30 Crnci v belgijskem Kongo
19.40 Zabavni koncert
20.30 »Vzemi...« (kuhinjska knjiga), slušna igra
599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc **Torino** 7 kW

10.30 Razlaga evangelija
10.45 Nabožna glasba
12.15 Lahka glasba
16.15 Vesela glasba
16.45 Komedija
19.30 Pestra glasba
20.50 Zabavni koncert

608 kc **Oslo** 60 kW

10.30 Nabožna glasba
16.20 Koncert orkestra
17.20 Petje
18.00 Nabožna glasba
20.30 Radio orkester
22.35 Plesna glasba

616 kc **Praga** 5 kW

8.30 Prenos cerkvene glasbe
9.00 Nabožna glasba
11.00 Komorna glasba
12.04 Bratislava
15.00 Prenos operete iz Brna
18.00 Pesmi
19.05 Radio orkester
19.50 Jugoslavija in Češkoslovaška
20.00 Koncert: Prenos iz gledališča
22.20 Mor. Ostrava
635 kc **Langenberg** 13 kW

9.05 Katoliška slovesnost
11.00 Röntgenova proslava
11.45 Klavir
13.00 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
18.50 Slušna igra
20.30 »Dežela smeha«, opereta v 3 dej., Fr. Lehár
680 kc **Rim** 50 kW

10.00 Razlaga evangelija
10.15 Nabožna glasba
13.00 Radio kvintet
17.00 Vokalni in instrum. koncert
20.50 »Le Boheme«, opera v 4 dej., Puccini
716 kc **Berlin** 4 kW

8.50 Jutranja slovesnost
11.00 Koncert
12.45 Pravljica glasba
14.45 Mladinska ura
15.30 Citre
16.30 Koncert
19.20 Violina
20.00 Orkestralni koncert
22.15 Plesna glasba
734 kc **Katovice** 10 kW

10.00 Prenos iz katedrale
12.00 Varšava
13.00 Simfonični koncert
14.00 Verski govor
14.20 Glasba
15.40 Mladinska ura
16.55 Plošče
17.40 Popoldanski koncert
20.30 Ljudski koncert
23.00 Plesna glasba
788 kc **Toulouse** 8 kW

12.30 Nabožna glasba
13.00 Radio orkester
18.15 Orkester
19.00 Melodije
20.00 Operetna glasba
23.30 Vojaška godba
842 kc **London Reg.** 12 kW

15.30 Pianinski koncert
16.00 Koncert vojaške godbe
20.00 Nabožna glasba
21.05 Nedeljski koncert
371 kc **Bucarest** 12 kW

11.30 Otroška ura
11.45 Govor
12.00 Radio orkester
13.00 Plošče
17.00 Lahka glasba
18.30 Orkester
19.00 Radio univerza
21.00 Kabaretni večer
851 kc **Graz** 7 kW

Do 15.00 Dunaj
15.00 »Seviljski brivci«, opera v 2 dej., Rossini; nato prenos z Dunaja
1127 kc **Barcelona** 10 kW

13.00 Radio sekstet
17.30 Prenos iz opere
923 kc **Breslau** 4 kW

11.00 Kat. slovesnost
12.00 Pravljica glasba
15.45 Zabavni koncert
18.10 Pesmi, (Tenor.)
19.05 Plesna glasba
19.20 Voda varošne, slušna igra
20.10 Koncert vojaške godbe

1076 kc **Bratislava** 12 kW

8.30 Praga
9.00 Nabožna glasba
10.15 Plošče
11.00 Praga
12.04 Radio orkester
15.00 Prenos operete iz Brna
18.00 Plošče
19.00 Recitacije
19.30 Poljub, opere, Smetana
22.15 Mor. Ostrava

1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW

8.30 Praga
10.30 Plošče
11.00 Praga
12.04 Bratislava
15.00 Prenos operete iz Brna

Ponedeljek, 1. decembra

698 kc **Beograd** 2-5 kW

10.00 Prenos iz Saborne cerkve
12.15 Plošče
12.30 Radio orkester
13.30 Poročila
16.00 Plošče
17.00 Prenos iz sinagoge
18.00 Kitare
19.30 Petje
20.30 Internacionalni koncert: beograjski kvartet; akad. pevski zbor Obilje; delni prenos iz opere
22.00 Novice
22.30 Koncert beograjski kvarteta
977 kc **Zagreb** 0-7 kW

9.00 Prenos službe božje iz katedrale (Narodni praznik)
11.30 Jugoslovska glasba
12.30 Kuhinja
17.00 Koncert Radio orkestra
18.30 Novice
20.05 Književna ura
20.30 Poročila
20.25 Uvod k prenosu
20.30 Prenos koncerta iz Beograda
22.30 Novice
22.40 Po tujih postajah
160 kc **Hilversum** 6-5 kW

10.10 Radio kvintet
11.40 Koncert orkestra
17.10 Koncert
21.10 Popevke
21.50 Radio orkester
22.25 Komorna glasba
22.55 Plošče
193 kc **Davertry 5 xx** 25 kW

12.00 Koncert (orgle)
13.15 Koncert orkestra
15.20 Plesna glasba
17.15 Otroška ura
19.45 Pester koncert
21.40 Violina
22.45 Plesna glasba
207-5 kc **Paris Eiffel** 12 kW

17.45 Novice
19.20 Simfonični radio koncert
212-5 kc **Varšava** 12 kW

11.15 Plošče
16.15 Mladinska ura
16.45 Plošče
17.45 Lahka glasba
20.30 Beograd
22.15 Plošče
23.00 Plesna glasba
545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Radio kvartet
02.05 Koncert univerzitetnega zbora
17.30 Koncert orkestra
19.30 Koncert opernega orkestra
563 kc **München** 4 kW

16.25 Petje in glasba
17.25 Popoldanski koncert
19.45 Citre
20.15 Koncert
21.30 Komorna glasba
581 kc **Dunaj** 15 kW

Spored ni dospel pravočasno
599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc **Torino** 7 kW

12.10 Plošče
12.15 Lahka glasba
16.35 Otroški koticček
17.00 Plošče
19.30 Pestra glasba
22.00 Komedija
23.00 Prenos glasbe iz kavarne

19.00 Praga
20.00 Prenos iz Brna: Jugoslovska narodni praznik
22.20 Ljudska glasba
1157 kc **Leipzig** 4 kW

8.30 Orgle
9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Pravljica glasba
15.00 Komorna glasba
16.10 Adventni koncert
16.40 »Velik dan v malem mestu«, slušna igra
18.00 Mandoline
19.00 Plošče
21.00 »Lesni tat«, komična opera, Marschner
22.00 Poročila, plošče
23.30 Plesna glasba

608 kc **Oslo** 60 kW

16.00 Orkestralni koncert
17.30 Salonska glasba
20.00 Slušna igra
22.05 Koncert: Trio
616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Plošče
12.30 Orkestralni koncert
16.30 Bratislava
18.10 Rуска revolucija 1905
19.20 Radio kabaret
20.20 Uvod k prenosu
20.30 Prenos konc. iz Beograda
635 kc **Langenberg** 13 kW

12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
16.40 Pravljica igra
17.15 Popoldanski koncert
20.00 Collegium musicum (komorni orkester, solisti)

680 kc **Rim** 50 kW

12.45 Radio kvintet
13.30 Radio kvintet
17.30 Koncert: violinist R. Principe
20.50 Lahka glasba
716 kc **Berlin** 4 kW

16.30 Koncert
17.50 Mladinska glasbena ura
19.10 Plošče
21.10 Koncert
22.15 Poročila, nato plesna glasba
734 kc **Katovice** 10 kW

16.15 Mladinska ura
16.45 Plošče
17.45 Lahka glasba
18.40 Književni četrti
20.30 Beograd
22.15 Plošče
22.30 Plesna glasba
788 kc **Toulouse** 8 kW

12.45 Jazz orkester
17.00 Solisti
18.30 Plesna glasba
18.55 Argentinski orkester
20.00 Operetna glasba
21.00 Koncert (Philips)
23.15 Violina
842 kc **London Reg.** 12 kW

12.00 Koncert
13.00 Lahka glasba
14.00 Radio orkester
17.15 Plesna glasba
18.40 Orkestralni koncert
20.35 Koncert
871 kc **Bucarest** 12 kW

17.00 Radio orkester
18.30 Radio orkester
19.00 Radio univerza
20.00 Plošče
21.00 Klarinet
21.45 Petje (tenor)
22.15 Komorna glasba
851 kc **Graz** 7 kW

Spored ni dospel pravočasno
1127 kc **Barcelona** 10 kW

13.00 Radio sekstet
17.30 Koncert
21.20 Radio orkester
22.05 Violina in piano
23.00 Plošče
923 kc **Breslau** 4 kW

16.00 Klavir
16.45 Plošče
18.10 Godalni kvartet
19.10 Večerna glasba
20.30 Beograd

Četrtek, 4. decembra

698 kc **Beograd** 2-5 kW
 9.00 Prenos iz Saborne cerkve
 10.30 Plošče
 12.30 Narodne; poje ga. Aleksandrović
 13.30 Novice
 16.00 Plošče
 17.00 Koncert g. Ž. Cvijić — člana beogradske opere
 17.30 Radio orkester
 19.30 Francoščina
 20.00 Zdravstveno predavanje
 20.30 Ljubljana
 22.30 Novice
 22.50 Ciganska glasba
977 kc Zagreb 0-7 kW
 12.20 Kuhinja
 13.30 Novice
 17.00 Ruske balalajke
 18.30 Novice
 20.20 Poročila
 20.30 Prenos koncerta iz Ljubljane
 22.30 Novice in vreme
 22.40 Lahka večerna glasba
160 kc Hilversum 6-5 kW
 14.40 Radio kvintet
 19.40 Miklavžev večer
193 kc Daventry 5 xx 25 kW
 19.45 Koncert vojaške godbe
 22.45 Plesna glasba
207-5 kc Paris Eiffel 12 kW
 17.45 Novice
 19.20 Radio koncert
212-5 kc Varšava 12 kW
 17.45 Skandinavska glasba
 20.15 Koncert
 23.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW
 18.30 Koncert opernega orkestra
 20.30 Orgle; nato ciganska glasba
563 kc München 4 kW
 17.25 Popoldanski koncert
 19.05 Misionarjevo življenje in delovanje. (Prenos iz benediktinskega samostana v St. Ottilien)
 19.45 Radio orkester
599 kc Milan 7 kW
1031 kc Torino 7 kW
 19.30 Pestra glasba
 20.50 »Don Pasquale«, opera. Donizetti
608 kc Oslo 60 kW
 16.45 Koncert orkestra
 20.30 Koncert
 22.05 Komorna glasba
616 kc Praga 5 kW
 16.30 Koncert orkestra
 17.30 Otroška ura
 18.25 Ob Vergilovi 2000 letnici

Petek, 5. decembra

698 kc **Beograd** 2-5 kW
 12.45 Radio orkester
 13.30 Novice
 17.00 Kuhinja
 17.30 Narodni napjevi
 19.50 Nemščina
 20.00 Kako se ubranimo mraza
 20.30 Koncert
 21.30 Radio orkester
 22.30 Novice
 22.50 Balalajke
977 kc Zagreb 0-7 kW
 12.20 Kuhinja
 13.30 Novice
 17.00 Prenos glasbe iz kav. »Corso«
 18.30 Novice
 20.20 Poročila
 20.30 Prenos koncerta iz Beograda
 22.30 Novice, vreme in sneg
193 kc Daventry 5 xx 25 kW
 15.45 Solški koncert
 19.45 If., slušna igra
 21.50 Orkestralni koncert
 23.00 Plesna glasba
207-5 kc Paris Eiffel 12 kW
 17.45 Poročila
 18.15 Pestra ura
 19.20 Radio koncert

19.20 Mandolina
 19.50 Jesen. Prenos iz studije
 22.30 Orgle
635 kc Langenberg 13 kW
 17.15 Odlomki iz operet
 19.45 Večerni koncert
 22.30 Plesna glasba
680 kc Rim 50 kW
 20.32 Plesna glasba
 20.59 »Priatelj Fries«, opereta v 3 dej., P. Mascagni
716 kc Berlin 4 kW
 17.55 Književna ura
 18.05 Zborna petje
 19.30 Orkestralni koncert
 22.15 Novice; plesna glasba
734 kc Katovice 10 kW
 12.35 Solški koncert
 16.10 Plošče
 20.30 Koncert
788 kc Toulouse 8 kW
 17.00 Pester koncert
 18.30 Plesna glasba
 21.00 Koncert
 23.30 Simfonični orkester
842 kc London Reg. 12 kW
 17.15 Plesna glasba
 19.45 Operna glasba
 22.30 Plesna glasba
871 kc Bucarest 12 kW
 17.00 Rumunska glasba
 18.30 Orkester
 21.00 Radio orkester
1127 kc Barcelona 10 kW
 17.30 Koncert
 18.00 Otroška ura
 10.00 Plošče
 21.05 Radio orkester
 22.05 Komedija
 23.30 Plošče
923 kc Breslau 4 kW
 18.45 Vesela glasba
 20.10 Koncert
 21.10 »Berlin v zadnji izdaji«, slušna igra
 23.15 Plesna glasba
1076 kc Bratislava 12 kW
 12.30 Orkester
 14.00 Ljudski spored
 19.50 Praga
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW
 12.30 Praga
 16.30 Koncert orkestra
 18.00 Ljudska glasba
 18.35 Kabaretni večer
 19.15 Praga
1157 kc Leipzig 4 kW
 14.30 Mladinska ura
 16.30 Koncert
 20.30 Nabožna glasba

212-5 kc **Varšava** 12 kW
 17.45 Koncert orkestra
 20.15 Koncert varšav. Filharmonije
545 kc Budapest 20 kW
 17.20 Ciganski orkester
 19.30 Prenos opere
563 kc München 4 kW
 17.25 Plošče
 20.00 Miklavžev večer
 21.00 Simfonični koncert
599 kc Milan 7 kW
1031 kc Torino 7 kW
 19.30 Pestra glasba
 20.30 Zabavni večer
 21.40 Pesti koncert
608 kc Oslo 60 kW
 16.00 Orkestralni koncert
 18.00 Narodni napjevi
 20.00 Simfonični koncert Filharmonije
616 kc Praga 5 kW
 19.30 Ljudski večer
 19.45 »Miklavžev večer« (solo, zbor in orkester)
 22.20 Bratislava

635 kc **Langenberg** 13 kW
 19.15 Miklavžev večer
 20.00 »Božiček na zemlji«, pravljica na radio operi; G. Knepf
 21.20 Večerni koncert radio ork.
680 kc Rim 50 kW
 20.32 Plesna glasba
 20.50 »Lepa Helena«, opereta v 3 dej., Offenbach
716 kc Berlin 4 kW
 16.30 Zbori: nabožne pesmi
 17.50 Klavir
 18.30 Zabavna glasba
 21.10 Koncert orkestra
734 kc Katovice 10 kW
 18.45 Književni četrt
 20.15 Simfonični koncert Filharmonije
 23.00 Iz nabiralnika
 12.10 Plošče
788 kc Toulouse 8 kW
 17.00 Koncert
 18.30 Plesna glasba
 18.55 Simfonični koncert
 20.00 Argentinski orkester
 21.00 Koncert
 22.00 Vojaška godba
 23.00 Melodije
842 kc London Reg. 12 kW
 17.15 Plesna glasba
 21.00 Koncert vojaške godbe

Sobota, 6. decembra

698 kc **Beograd** 2-5 kW
 11.25 Plošče
 12.35 Radio orkester
 13.30 Novice
 15.30 Plošče
 16.00 Otroška ura
 16.30 Plošče
 17.30 Radio orkester
 19.30 Predavanje
 20.00 Prenos opere iz gledališča
977 kc Zagreb 0-7 kW
 12.20 Kuhinja
 12.30 Vreme in sneg
 12.35 Plošče
 13.30 Novice
 17.00 Radio orkester
 18.30 Novice
 19.25 Naše delav. zavarovanje III.
 19.40 Poročila
 19.50 Uvod k prenosu
 20.00 Prenos opere iz Beograda
193 kc Daventry 5 xx 25 kW
 15.45 Veliki koncert
 21.35 Koncert: glasba, petje
 22.35 Plesna glasba
207-5 kc Paris Eiffel 12 kW
 17.45 Novice
 19.20 Radio teater
212-5 kc Varšava 12 kW
 18.30 Mladinski koncert
 20.30 Lahka glasba
 22.15 Violina in piano
 23.00 Plesna glasba
545 kc Budapest 20 kW
 9.15 Kone. orkestra
 12.05 Radio kvartet
 17.40 Piano
 19.30 Slavnostni koncert
563 kc München 4 kW
 16.35 Koncert
 20.00 Večerni koncert radio ork.
 21.20 Saxofon govori
 22.00 Plesna glasba
599 kc Milan 7 kW
1031 kc Torino 7 kW
 12.15 Pestra glasba
 19.30 Vesela glasba
 20.50 Prenos operete
608 kc Oslo 60 kW
 16.30 Koncert
 18.30 Violina
 20.00 Prenos iz gledališča, nato plesna glasba
616 kc Praga 5 kW
 17.50 Češkoslovaške manjšine v Jugoslaviji
 20.10 Operetna glasba
 20.30 Sv. Nikolaj
 22.25 Mor. Ostrava

871 kc **Bucarest** 12 kW
 18.30 Orkester
 21.00 »Tristan in Isolde«, opera v 3 dej., Wagner
1127 kc Barcelona 10 kW
 17.30 Koncert
 21.05 Radio orkester
 22.00 Komorna glasba
923 kc Breslau 4 kW
 16.05 Zabavni koncert
 17.50 Vesela glasba
 19.35 Plesna glasba
 20.40 Klavir in violina
1076 kc Bratislava 12 kW
 16.30 Praga
 17.30 Koncert
 19.50 Praga
 22.20 Koncert sodobne glasbe
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW
 12.30 Koncert orkestra v Brnu
 16.30 Praga
 18.00 Plošče
 18.50 Lahka glasba
 19.15 Praga
 22.20 Bratislava
1157 kc Leipzig 4 kW
 14.30 Koncert
 16.30 Zabavna glasba
 19.30 Plošče
 21.00 Slušna igra
 22.50 Plesna glasba

635 kc **Langenberg** 13 kW
 17.15 Popoldanski koncert
 19.45 Veseli večer
680 kc Rim 50 kW
 17.00 Koncert
 20.50 Vokalni in instrumentalni koncert; komedija
716 kc Berlin 4 kW
 18.50 Pesmi
 19.50 Zabavna glasba
 20.30 Kabaretni večer
734 kc Katovice 10 kW
 17.00 Prenos nabožne glasbe
 20.30 Lahka glasba
 23.00 Plesna glasba
788 kc Toulouse 8 kW
 17.00 Pester koncert
 18.30 Plesna glasba
 19.00 Popevčice
 19.45 Argentinski orkester
 20.20 Plesna glasba
 21.00 Koncert
842 kc London Reg. 12 kW
 18.45 Orkestralni koncert
 21.00 Komorna glasba
 22.30 Plesna glasba
871 kc Bucarest 12 kW
 18.00 Predavanje
 18.00 Predavanje
 18.30 Orkestralni koncert
 19.00 Radio univerza
 21.00 Radio orkester
1127 kc Barcelona 10 kW
 17.30 Koncert
 21.05 Radio orkester
 22.05 Prenos iz Madrida
923 kc Breslau 4 kW
 15.35 Otvoritev kongresa zobnih zdravnikov
 18.20 Radio orkester
 19.30 Večerna glasba
 20.25 Miklavžev večer
 21.10 Kabaret
 22.40 Plesna glasba
1076 kc Bratislava 12 kW
 12.30 Radio orkester
 18.30 Koncert orkestra
 19.20 Koncert
 22.25 Mor. Ostrava
1140 kc Mor. Ostrava 10 kW
 18.00 Glasba
 18.30 Koncert orkestra
 19.20 Bratislava
 22.25 Radio film
1157 kc Leipzig 4 kW
 16.30 Koncert
 23.30 Plesna glasba
 0.30 Nočni koncert

TEHNIKA

Osnovni pojmi in pojavi v radiotehniko

Pri sekundarnem sprejemu pa se v sprejemni napravi prenesejo prihajajoča nihanja od antene neposredno ali posredno na drug uglasen nihajni krog tako zvani vmesni krog.

Po konstrukciji ločimo sprejemne naprave v glavnem v dve vrsti. V aparate brez elektronke odn. z elektronikami. V prvo skupino spada detektorski aparat, ki je najenostavnejši po konstrukciji in tudi z ozirom na manipulacijo. Aparat z elektronikami pa imamo od najenostavnejšega z eno elektronko do kompliciranih in jakih sprejemnih naprav z več elektronikami. Aparat z elektronko ima mesto detektorja ali pa za ojačenje visokofrekvenčnih nihanj elektronko.

Preiti hočemo še na nekaj lastnosti sprejemnih naprav. Pred vsem hočemo omeniti najbolj zaželjeno lastnost vsakega aparata, namreč selektivnost. Pod selektivnostjo razumemo procentualno spreminjanje valovne dolžine vplivajočih nihanj, ki je potrebno, da spravi jakost sprejema na gotovo delno vrednost jakosti, ki jo imamo pri točnem uglasenju. Splošno nam je kakšna sprejemna naprava selektivna, če pri gotovi jakosti sprejemamo odajanje zaželjene postaje točno ločeno od vseh drugih, t. j. da izločimo vse druge postaje. Fizikalčno si razložimo to tako, da je resonančna krivulja nihanj sprejete postaje zelo strma, da ustvarimo v nihajnih krogih za zaželjena nihanja odn. valove postaje velik upor s strogo karakteristiko in za vse ostale kar najmanjšega.

Transponiran sprejem pa imam, če leži na gotovem valu kak drug val še, ki sem ga ustvaril na mestu in ki ima skoraj isto frekvenco.

Nečist glas dobim v sprejemni postaji vedno takrat, ko imam neenakomerno podajanje modulacije sprejetega vala z ozirom na amplitudo in frekvenco. Ta neenakomernost spreminja barvenost zvoka.

Med sprejemnimi imamo tudi tako zvalne smerne aparate, so to sprejemne naprave, pri katerih lahko določimo s pomočjo ene ali več anten, ki imajo vpliv v gotovi smeri, ono smer — običajno le njeno horizontalno projekcijo — v kateri prihajajo valovi od gotove oddajne postaje.

Kadar je tako zvana selektivnost kake sprejemne naprave premajhna, se poslužujemo zapornega kroga. Z gotovim stikom namreč lahko odpravimo pri sprejemu motnje, ki izhajajo od sosednje postaje. Tak zaporni krog sestoji iz nihajnega kroga, ki je uglasen na motečo postajo, in ki ga vključimo navadno že v anteno. Tuljava zapornega kroga ima po navadi več odcipov, da lažje uglasim nihajni krog na val, ki moti.

O aparatu s priključkom na omrežje smo že govorili, vendar ga hočemo tu, ko naštevamo vrste, aparat omeniti ponovno. Pri takem aparatu dobim za napravo potrebnih tok direktno iz omrežja. Lahko imamo samo delni priključek, pri katerem dobimo po navadi le anodni tok iz omrežja, pri popolnem priključku pa mi odpadeta anodna in akumulatorska baterija, dobivam torej ves potrebnih tok direktno iz omrežja. Dobra stran takega aparata je, da imamo napetost na stalni

višini in mi ne pojema kot se to pač mora zgoditi pri navadnih baterijah, ki se počasi čisto izčrpajo.

Amaterjem

Poskusno oddajo nove postaje Velthem pri Lovanju v Belgiji lahko poslušamo vsak torek od 12 do 14. Dolžina vala 338.2 in 508.2 m. Pričena z energijo 0.6 Kw in stopnjuje do 15 Kw. Kdor sprejema, naj javi rezultat na Société Belge Radioélectrique 66, Ruysbroeklaan, Bruxelles.

ŠAH

(Urejuje Bogo Pleničar.)

Šahovske novosti.

Gostovanje dr. Aljechina v Jugoslaviji se bo najbrže uresničilo. Naš urednik šahovske rubrike je imel v tej zadevi kratak intervju s tajnikom ljubljanskega šahovskega kluba, g. Cirilom Vidmarjem, ki je izjavil, da je dr. Aljechin v resnem pogajanju z našim mojstrom dr. Milanom Vidmarjem glede gostovanja v Ljubljani. Svetovni mojster bo prišel najbrže v Ljubljano v prvi polovici meseca decembra, kjer bo v »Unionu« priredil veliko simultansko produkcijo z uvodnim predavanjem o sodobnem šahu. Ob sebi umevno bo pri tej priliki igral tudi več partij z našim velemojstrom dr. Vidmarjem. V Jugoslaviji so dosedaj pristala sledeča mesta na njegovo gostovanje: Osijek, Maribor, Zagreb, Beograd, Sombor, Novi Sad, Karlovac in Ljubljana.

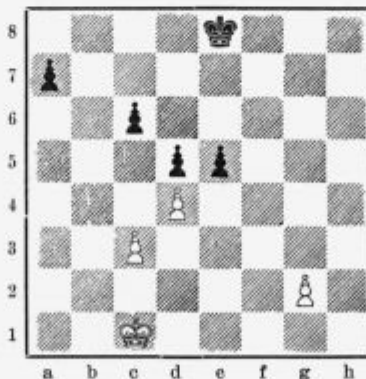
Pripominjamo, da bo »Radio-Ljubljana« prenašala vse prireditve svetovnega mojstra v Ljubljani, v Vestniku pa bomo prinesli potem vse njegove partije, ki bodo v Ljubljani igrane.

A. Za začetnike.

Način premikanja pešev in kako smejo pobijati ali jemati.

Pešci imajo najpraprostejši način premikanja. Oni gredo vedno v ravni črti naprej, iz prvotne pozicije smejo za dve polji ali pa tudi samo za eno, v nadaljnjih potezah pa samo po eno polje naprej.

Način premikanja in kako pobijajo pešci, hočemo pojasniti na naslednjem diagramu:



Pešca na poljih a7 in g2 smeta poljubno ali za dve ali pa tudi samo za eno polje naprej. Pešec na polju d4 ne more naprej, ker je zastavljen od nasprotnega pešca na polju d5, sme pa, če je seveda beli na potezi, vzeti črnega pešca poševno na polju e5. To se zgodi na ta način, da odstrani črnega pešca iz polja e5 ter na to mesto postavi belega pešca iz polja d4. Če pa je n. pr. črni na potezi, sme črni pešec na polju e5 vzeti belega pešca na polju d4, in sicer na isti način, kakor

je to storil beli pešec. Ob sebi umevno ni n. pr. črni pešec na polju e5 primoran vzeti belega pešca na polju d4, ampak sme ta n. pr. tudi mirno na polje e4, ne da bi pri tem jemal belega pešca na polju d4.

B. Za amaterje.

4. partija

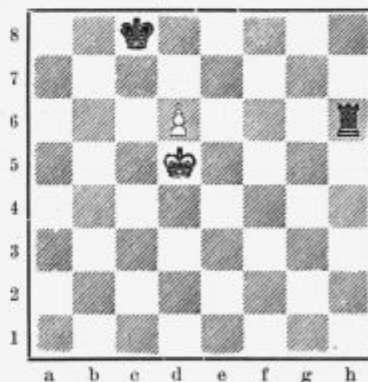
(reformirane šahovske igre, igrane na prvem mojstrskem turnirju reformiranega šaha v slaščiarni König v Berlinu).

Beli: W. Ahues.	Črni: Reilstab.
1. f2 — f4	c7 — c5
2. b2 — b3	Sb8 — c6
3. c2 — c4	Sg8 — h6
4. Lc1 — b2	f7 — f5
5. Sg1 — f3	e7 — f7
6. Sb1 — c3	Lf8 — e7
7. Sc3 — d5	0 — 0
8. e2 — e3	Sh6 — g4
9. g2 — g3	Sg4 × e3
10. d2 × e3	Tf8 — e8
11. Kg1 — f2	b7 — b6
12. Lf1 — d3	d7 — d6
13. Sd5 × e7 +	Dd8 × e7
14. Dd1 — d2	Sc6 — b4
15. Ld3 — b1	d6 — d5
16. e4 × d5	Sb4 × d5
17. Th1 — e1	Sd5 × e2
18. Te1 × e3	De7 × e3
19. Dd2 × d3	Te8 × e3]
20. Kf2 × e3	Lc8 — b7
21. Lb1 × f5	Ta8 — e8 +
22. Ke3 — f2	f7 — e7
23. Ta1 — e1	g7 — g6
24. Lf5 — d3	Kg8 — f8
25. Sf3 — g5	Te8 — d8,
26. Sg5 × h7 +	Kf8 — f7
27. Sd3 × e6 +	Kf7 × g6
28. Te1 × e7 +	in črni se predla.

Problem št. 3

(za reformirano šahovsko igro!)

Beli: Kd5, pešec d6; skupaj 2 figuri.
Črni: Kc8, Th5; skupaj 2 figuri.



Nadpešec (podoficir) proti stolpu napravi v reformirani šahovski igri remis. (Rešitev sledi.)

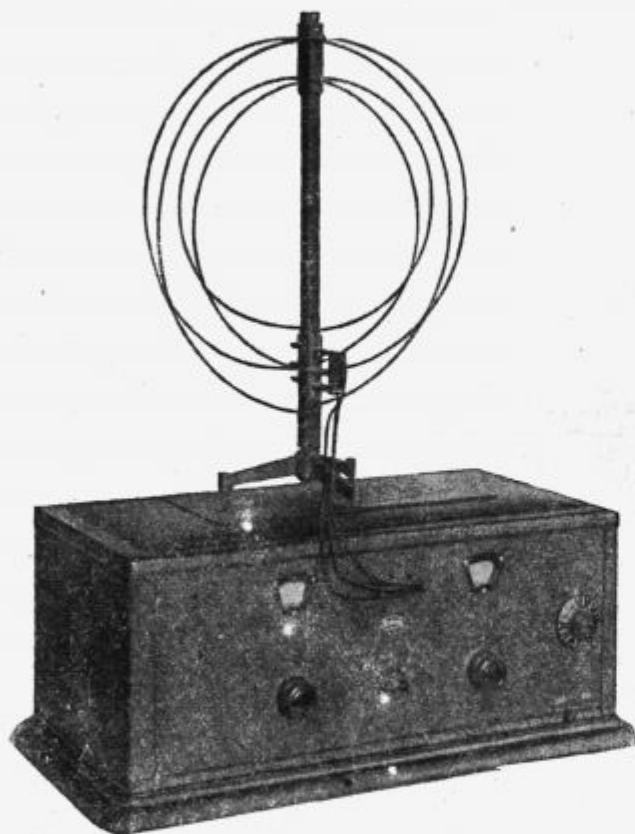
Rešitev problema št. 1 iz »Radio Vestnika« št. 44.

1. Ka8 — b7!	Tc2 — b2 +
2. Kb7 — a7	Tb2 — c2
3. Th7 — h5 +	Ka5 — a4
4. Ka7 — b7	Tc2 — b2 +
5. Kb7 — a6	Tb2 — c2
6. Th5 — h4 +	Ka4 — a3
7. Ka6 — b6	Tc2 — b2 +
8. Kb6 — a5	Tb2 — c2
9. Th4 — h3 +	poljubna poteza
10. Th3 × h2 in dobi.	

Zelo poučna končnica od dr. Laskerja!

Najmodernejše Najpopolnejše = **RADIONE** Najsolidnejše

Izšla je serija novih aparatov za popolen priključek na izmenični tok, ki po svojem kolosalnem učinku presenetijo največjega strokovnjaka



Šestelektronski »Radione« za izmenični tok — kralj vseh sprejemnih aparatov. Izbor en kratkovalovni sprejemnik, ki podaja Avstralijo in Ameriko tako močno in čisto kot Ljubljano v Ljubljani



Dvoelektronski »Radione« za izmenični tok za sprejem vseh večjih inozemskih postaj na zvočnik Din 2160—



Troelektronski »Radione« za izmenični tok z visokofr. stopnjo in močno zadnjo ojačevalko C 443. Podaja brez antene in zemlje vse evropske postaje dovolj jako za elektrodinamični zvočnik Din 4460—

Generalno zastopstvo za Slovenijo

Radio Ljubljana

Ljubljana, Miklošičeva c. 5 Maribor, Aleksandrova c. 44

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

Četrtek, 4. decembra ob 19.

Davo i njegov šegrt.

(Nadaljevanje.)

Posle nekoga vremena dođe davo i zapita dete: »Šta si naučio?« A ono odgovori: »Nisam još ništa.« I tako prođu tri godine dana, i kad bi god majstor zapitao dete, šta je naučio, ono bi mu svagda odgovorilo da nije ništa. Najposle ga zapita davo još jednom: »Jesi li što god naučio?« A dete mu odgovori: »Nisam ništa, nego sam zaboravio i ono što sam pre znao.« Onda se davo raskrdi pa mu reče: »Kad ti dosad nisi ništa naučio, nećeš nikad ništa ni naučiti, nego idi bez traga, kud te oči vode i nože nosel.« Dete, koje je već dobro davolski zanat izučilo bilo, odmah skoči na vodu i stane plivati na kraju i isplivavši izide na breg i otide k ocu svome. Otac, kako ga ugleda, daleko istrči pred njega govoreći: »Gde si, sine, za bogal!« A sin mu odgovori: »Učio sam zanat.«

Iza toga prođe neko vreme i dođe vašar u obližnjem jednom selu. Tada reče sin ocu: »Babo, hajdemo na vašar!« Otac mu odgovori: »A s čim ćemo, sinko, kad nemamo nigde ništa?« — »Ti za to nemaj brige,« odgovori mu sin, i pođu na vašar. Idući tako putem, sin reče ocu: »Kad budemo blizu vašara, ja ću se stvo-

ruti lep konj, što ga neće biti u celom vašaru. Sav vašar čudiće mu se. A moj će mojster doći da kupi konja, i što god zaceniš on će dati. Ali se nemoj šaliti da mu daš ular, nego kad novce primiš, odmah mi ular skini s glave pa udri njime o zemlju!« Kad dođu blizu vašara, dete se pretvori u konja što ga nigde nema. Starac povede konja po vašaru, a sav se vašar sleže oko njega, pa se svi stadoše zgledati, jer niko ne sme ni da zapita pošto je. Kad ali eto ti majstora: stvorio se Turčin, pa zavio čalmu oko glave a spustio haljine do zemlje. Kako dođe, a on reče: »Ja ću toga konja kupiti. Govori, starče, pošto je?« Što je god starac zaiskao, Turčin mu odmah izvadi gotove novce bez reči. Starac kad primi novce, skine s konja ular, pa njime o zemlju. U taj mah nestane i konja i kupca. Starac došavši kući s novcima, zateče i sina kod kuće.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber E.

(9.) Ninth Lesson.

My son William, said the Conqueror, shall have my kingdom. — And what am I to have? asked his son Henry. — You shall have five thousand pounds of silver, answered the king. — Tell my son, said the king, that he shall have no help from me!

I shall izraža odredbo. Ta izkaz se opisuje s I am to, če odredba izhaja ne od govorečega, ampak od neke druge osebe.

I will se najčešče perifriza (opisuje) s I want, I wish, I intend, I mean, I am willing (I am unwilling). Will you wait here while I go for the ticket? — I wish we could see the shore. Henry II. wanted to get more power over the Roman Catholic priests. The sailors were unwilling to lose their prize. — What do you want? — What do you intend (mean) to do?

Prip. Every evil deed will bear its fruit. The wolf will eat almost anything. The Hindus like the rice best boiled, and will eat it for every meal. Pilgrims of all classes were in the habit of making (used to make) journeys to the Holy Land. I would s nedoločnikom izraža tudi iterativno (opetovalno) dejanje, navado in je tedaj istoznačno s to be in the habit of ,navado imeti' in I used (brez sedanjega časa) ,bil sem navajen'.

Future and Conditional.

I shall come	shall I come?
you will come	shall you come?
he will come	will he come?
we shall come	shall we come?
you will come	shall you come?
they will come	will they come?
I should come	should I come?
you would come	should you come?
he would come	would he come?
we should come	should we come?
you would come	should you come?
they would come	would they come?
I shall have come	shall I have come?
I should have come	should I have come?

VAL OMEGA

Roman. Piše ... Dalje.

Lesar je potegnil slušalke z ušes: »Čuj-te, ljudje božji, samega sebe sem ujel. Ne verjamete, kako zabavna šala je to, loviti svoje lastne misli. Najprej sem mislil, da glasno mislim, potem sem šele opazil, da ustnic sploh ne premikam in da sploh še nisem znil. Končno sem šele prišel nato, da mi v slušalkah doni to, kar sam mislim. Svoj val si bom tudi zapomnil. Sedaj pa naprej!«

Ni minilo par minut in že je Lesar ujel nov val iz sosednje sobe. Hitro je priklopil val na slušalko dr. Golarja in iskal naprej. Ni minilo dolgo in ujel je še val od mis Grace. Ne da bi kaj mislil, je priklopil njen val še na slušalko od Anice in poslušal mis Grace. V sobi je vladala mrka tišina. Vsem se je videlo na obrazih, s kako pozornostjo poslušajo govor trojice za zidom. Kotnik in Golar pa sta si vestno zapisovala, kar jima je donelo na uho. Tudi Lesar se ni obiral, ampak je začel hitro zapisovati, kar je pač govorila ali mislila mis Grace. Anica je pa z zvedavimi očmi opazovala trojico, kot da bi hotela razbrati iz njih obrazov, kaj slišijo. Sicer je slišala prav dobro, vendar ni razumela ničesar. Zakaj v sosednji sobi so se pogovarjali v angleščini, te pa ona ni razumela. — Naenkrat pa je začula znane glasove.

Grace je govorila: »Vsa čast vam, ing. Hans. Ampak Vaša trda angleščina mi preveč razbija po ušesih, zato Vas prosim, da govorite raje nemško. Saj razumemo itak vsi.«

»No, prav, ing. Lesar ima gotovo v svojem laboratoriju toliko zanimgeva, da bi bilo nad vse koristno, da ostanete za naprej v vsaj tako dobrih zvezah z njim, kot do sedaj. Prepričan sem, da bomo

ogli marsikako njegovo iznajdbo, katerih gotovo nima malo, sijajno izrabiti. On sam je pa itak le znanstvenik in ne ve z njimi ničesar početi. Seveda bi se pa spodobilo, da mu greste nekoliko bolj naproti, zakaj v svoji skromnosti nima poguma, da bi pokazal to, kar čuti do Grace. Ti, Williams, boš menda že toliko uvideven, da ne boš s povsem nepotrebnim ljubosumjem skvaril sam sebi bodočnosti.«

»Kar se mene tiče, sta lahko popolnoma mirna, saj dajem Graci popolno svobodo. Po videzu jo itak mora imeti, saj razen vodilnih glav v naši družbi nihče ne ve, da nisva brat in sestra. Na zunaj ima torej kot moja sestra popolno svobodo, da govori s komur hoče... Sploh priznavam, da je Gracina lepota prav krasen kapital v naši družbi. Zato bi te prosil Grace, da se nekoliko bolj posvetiš Lesarju. Dovolj mu pač toliko, kolikor bo potrebno, da se bomo mogli dokopati do njegovih skrivnosti.«

»Kaj govorita, saj vem to sama. Samo, tega ne vem, kako bi mogla priti v njegovo družbo. Sploh sem ugotovila, da je neverjetno naiven in ljubeznivo neumen tepček. In mislim, da ne bo treba žrtvovati mnogo, pa ga bom lahko že ovila okrog prsta. Saj sem spravila še drugačne tiče na kolena. Samo tega ne vem, ali naj se peljem kar k njemu v njegov laboratorij, da ga spravimo na Bled. Sirota itak niti najmanj ne sluti, kaj smo, ko jo bomo pa popihali, bo pa v svoji naivnosti skoraj gotovo šival svoje raztrgano srce najmanj ves mesec. Meni se vsa zadeva ne zdi niti zabavna. To pa prav zato, ker je tako prokletu neumen.«

Lesar je buljil s svojimi očmi v steno. Udarci, ki jih je dobival, so bili zanj prehudji. Kotnik, dr. Golar in Anica, ki

so slišali prav isto, so strmeli vanj in čakali, kaj bo. Kot da bi se zbudil iz sna, je planil pokonci, potegnil slušalki z ušes in zaklopil aparat.

Tudi Kotnik je vstal in stopil k Lesarju: »Dragi, veruj mi, ni vredno, da se razburjaš in trpiš radi tako podlih kreatur kot so ti tam. Vsi smo slutili nekaj podobnega, ti si pa v svoji pošteni duši pač nisi mogel predstavljati, da se pod lepo masko lahko skriva tako črna duša. Požri še te grenke kaplje in poslušaj naprej. Saj gre vendar za več! Svoje vizitke so nam že poslali in lahko si mislimo, kaj bodo še vse počeli s tvojim aparatom, katerega imajo prav gotovo, čeprav ni o njem padla doslej niti beseda. — Ne zgublajmo zlatega časa, da ne zapravimo prilike, ki se nam ne bo morda nikdar več ponudila. — Saj je vseeno, kaj bodo še govorili o tebi. Slišali bomo samo mi, tvoji prijatelji. To je tudi Anica, čeprav morda misliš, da ni. Naj sliši tudi ona, čeprav ti bo mučno. Bodi moč in delaj naprej, kar je tvoja dolžnost!

Lesar je stal kot pribit. Kot bi planil vanj vrag, je odrinil Kotnika: »Pustite me!« in planil k vratom. V trenutku jih je odklenil in bil na hodniku.

Kotnik je zalostno zmajal z glavo: »Revež, saj se mi je zdelo, da bo prehudu zanj. — Kaj nam pomaga sedaj aparat, ko ga ne zna nihče, razen njega, upravljati.«

Ozrl se je po obeh. Anica je sedela še vedno in strmela skozi okno. Čudno so se lesketale njene oči. Bol, ki jo je pretresala, ji je iztisnila solze, kljub temu, da se je premagovala. Kotnik je stopil k njej: »Razumem Vas; vem, da boli. Bodite bolj pogumna kot on, — saj ste Gorenjka.«



Za plesne prireditve

priporočamo

bogato zalogo razne svile

A. & E. SKABERNE
LJUBLJANA

PHILIPSOV PREJEMNI APARAT ZA VAS MODEL 2514

Med tolikimi Philipsovimi modeli najdete tudi takega, ki ste ga že davno želéli za Vam odgovarjajočo ceno



2514 najpriljubljenejši tip Philipsovih aparatov.
Model enostaven, cenen



PHILIPS RADIO

POSLUŠAJTE APARATE
S PHILIPSOVIM ZVOČNIKOM

