

simbol, idol za svoje, kakor je za nas moj Karantanec?« — »Nič hudega, ste pač počistili s praznim upom. Sem si koj mislil, ko ste mi omenili avtorja domneve.« Karlu je bilo sicer žal za resnico, a mu ob njej ni odleglo.

\* \* \*

Spet se še vrača na vrh, se pogovarja s pisateljovo vdovo. Opazuje šolske otroke, ki so prišli tja na poučen izlet, a z blatnimi čevlji tekajo po pisateljevi sobi. Karantanca so že zdavnaj sprejeli v učni načrt. Še se sprašuje, kaj ga žene, da vztraja pri raziskovanju, posebej kadar se noči raztegnejo ob drobnem tisku opomb, ki jih pregleduje. Potem se domisli, morebiti pa se je Karantanec, ta imenitni poznavalec človeških duš, zmotil in njega, Karla, ob prvem srečanju napačno presodil, ko je rekel: »Takšne ljudi imam rad, ki niso zvedavi!«

Ko to razmišlja, mu roka v strojček zapiše to, kar misli: »Ne vem, še ne vem,« si pravi.



Bogomil  
Fatur

## Pesmi

ELEGIJA    ne verujem  
                 geologom arheologom

ko bodo čez tisoč let čez dvajset tisoč let mogoče  
nekje na neki neznani obali  
brez sledu po človeškem življenju  
(morda je tam eksplodirala vodikova bomba)  
našli bedno posušeno koščico  
mojega telesa

ne zaupam  
ne verujem ne verjamem  
da bi vedeli  
arheologi tistega časa  
da bi slutili  
kako so moje telo použili  
plameni  
dvajsetega stoletja  
in je ostala samo tista drobna  
posušena  
koščica

kako naj bi pomislili  
geologi arheologi  
na solzé trpinov  
ki so pretrpeli vse muke  
prehodili  
vse postaje  
na svoji trnovi poti

kako naj bi pomislili  
na razbeljene klešče  
na rešetke na ječe  
na nože in kije na puške  
na križe  
na vse tiste  
ki so padli kot žrtve pod bodali in streli  
klavcev

o ko bi bilo mogoče  
izločiti eno samo solzo  
iz trpljenja stoletij  
in jo shraniti pod vzglavjem zgodovine  
ob nogah vekov  
rešiti izpod kopit apokaliptičnega jezdec  
časa  
in bi jo po tisoč letih po dvajset tisoč letih mogoče  
nekje na neki neznani obali  
geologi arheologi  
potapljači oceana  
izvlekli kot biser iz školjke  
iz dna morjá

da bi se zableščala  
kot biser  
in zaplamenela

kot biser  
in sijala na vekove vekov

kajti od vekomaj so bili mučenci  
v vseh časih  
so jih bičali so jih kamnali  
in streljali  
in pribijali na križ

ali je mar v humani dobi  
dvajsetega stoletja  
drugače

roké naših sovražnikov naših mučiteljev  
nam na glave potiskajo trnove vence  
koliko je gubcev  
koliko je nazarencov  
prek čela drsijo srage žrtvovane krvi

vendar nikoli  
nam ne bodo iz prsi iztrgali  
naše duše naše pesmi  
skozi vekove vekov

to je naša solza  
naš biser  
naša školjka  
iz morja  
tisočletij

*čez dvajset tisoč let mogoče*  
je zapisal srečko kosovel  
*bo prišel geolog in bo raziskoval*  
o ko bi takrat pomislil na nas  
geolog arheolog  
in bi mu na obrazu zasijal  
blag smehljaj  
en sam smehljaj  
drobec smehljaja  
prgišče smehljaja  
v spomin  
in za tisti smehljaj  
neizmerno daljne  
prihodnosti  
bi se vsak izmed nas  
rad žrtvoval  
rad pretrpel  
svojo smrt

dvojno smrt  
tisočero smrt

kajti vedel bi  
da ni umiral zaman

## POVABILO NA POT

pojdiva  
ljubezen moja  
odidiva

iz tega sveta  
kjer se kotijo  
gadje  
nasilje in napuh  
objest laž rop krivica  
prevara in poniglavost  
malik trinoštva

kot je nekoč za neko drugo dobo  
dejal župančič

iz tega sveta  
pojdiva odidiva

to je svet podlosti  
ki ne trpi ljubezni ki ne trpi ljubezni  
ki ne prizna pravice

razpusti črne kite moja ljubljena  
bosonoga odidiva  
držim te za roko  
ljubezen moja pojdi z menoj

genij poezije  
baudelaire  
je v prečudoviti pesmi  
*invitation au voyage*  
povabilo na pot  
izsanjal  
blaženo deželo  
urejenosti in lepote  
spokojnosti in razkošja in slasti  
raj

*là tout n'est qu'ordre et beauté  
luxe calme et volupté*

pojdiva  
 ljubljena moja  
 odidiva  
 odtod

odvrziva ta svet kot grde sanje  
 umriva zanj živiva za najino ljubezen  
 ne stopajva čez trne bosonoga  
 naj sapica nežna ovije najini glavi  
 pobegniva ječi stopiva v deželo prostosti

*là tout n'est qu'ordre et beauté  
 luxe calme et volupté*

pojdi z menoj moja ljubljena  
 dokler ne bo daleč daleč  
 svet podlosti  
 in čas poniglavosti

glej  
 pred nama se odpira prostrano in belo morje  
 prostrano in belo morje  
 prostost brez konca in kraja  
 brezbrežna  
 prostost  
 in v njej  
 ti in jaz in ljubezen najina

za mojim prstom upri pogled  
 tam na obzorju sinjine  
 drobna zvezda  
 otok blaženih  
 kjer zelenijo trave  
 se rose bleščijo  
 tam je ptica tišine  
 tam je raj

zbogom podli svet za vekomaj

REQUIEM

ah ne govorite mi  
 kogar bogovi ljubijo  
 umrje mlad  
 in niti  
 dovolj je živel  
 kdor je za domovino umrl

ah ne govorite mi  
praznega tolažila  
votlih besed

eno vem  
za njim je ostala jama  
globlja od tiste v katero so ga zasuli  
neizmerno brezno

in nobenega krhkega neba  
in besed  
ne bomo mogli zgraditi  
nad njegovo smrtjo  
da bi bil v njem prisoten  
vsaj dokler mi živimo

naše življenje bo po njegovi smrti  
kričeči molk

njegov grob  
nam zavezuje dušo

2

moj mrtvi prijatelj moj drug  
vsi moji čuti pripadajo življenju  
gledam poslušam tipam  
hkrati s studencem na livadi se pregibljem tudi sam  
pišem pesmi  
in morda preišlujem o smrti  
vendar živim živim  
v usta sem vtaknil travnato bilko in jo žvečim  
zvečer mi na trepalnicah trepečejo luči mesta  
ljubim  
ljubim tebe življenje tebe  
in svojo ljubljeno  
misel nanjo pokrije z mehko rokó  
ves moj nemir vso mojo bolešt

ljubim pomlad ljubim vsa čuda življenja  
to so moje stvari to so moje ljubezni  
in nobena druga stvar na tem svetu mi ni tako tuja  
kot smrt

to sem ti moral povedati  
moj mrtvi prijatelj  
moj drug