

Josip Michl

ŠTIRI PREŠERNOVE PESMI

Glasbena Matica v Ljubljani

Josip Michl

Štiri
Prešernove
pesmi

1. Nezakonska mati (Sopran)
2. - da jo ljubim. Iz gazel (Tenor)
3. Pevcu (Bas)
4. Napís na velikem zvonu pri Sv. Joštu (Bas)

Izdala in založila Glasbena Matica v Ljubljani leta 1921.
Lastnina Glasbene Matice.
Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.
Naroča in dobíva se pri Glasbeni Matici v Ljubljani.

Nezakonska mati.

Pesem za sopran.

Jos. Michl.

Sopran. *Lento.*

Klavir. *mf molto legato* *cresc.* *mf* *decresc.* *p*

mf melancolico *mf* *p*

Kaj pa je te - be tre - ba bi - lo, de - te lju - bo,

pp *p sempre legato*

mf

de - te le - po, me - ni mla - di de - kli - ci ne - po - ro - če - ni

cresc. *p*

ma - te - ri?

f marc. e ben tenuto *p* *pp*

mf *f impetuoso*

0 - če so kle - li, tep - li

pp *mf* *mf* *sf* *non bruscamente*

mp dolce *e dolente* *f* *f*

me! Ma - ti nad ma - no jo - ka - li se, mo - ji se

rsf *ff simile* *f* *p* *mf*

con amarezza *mf lamentoso*

me - ne sram' - va - li so, tu - ji za ma - no ka - za - li so!

p *sf* *mf* *sf* *pp*

f marcato *p* *f* *pp*

Moderato e con grande sentimento.

mp On, ki je sam bil lju bi moj, *mp* On, ki je

m.s.
con delicatezza ma sempre legato

m.s.

mp dolente pra - vi o - če tvoj, šel je po sve - tu,

sempre legato

mf Bog ve kam, *mf* te-be in me - ne *irrisoluto* te-be in

poco a poco cresc. e accel.

Tempo I.
f con amarezza me - ne ga je sram!

marcato *f* *p* *mp*

melancolico *riten.*

Kaj-pa je te-be tre-ba bi-lo, de-te lju-bo, de-te le-po!

Lento assai. *Allegro giusto.*

mp *pp* *p*

poco a poco cresc. e accel. *mp*

mf

*

Allegro animato. *)

Al' te je tre-ba bi-lo al' ne, ven - dar presrč - no

riten. a tempo

f con agilità ma con passione

lju - bim... lju - bim te. Me-ni ne-bo od-

pr - to se zdi, ka-dar se vtvo - je o - zrem o - či, ka-dar pri-jaz - no na -

sme - ješ se, kar sem pre-sta - la, po - zab - lje-no je.

poco riten

*) Ta odstavek se mora peti zelo živahno ter skrajno navdušeno; ravno tako mora biti spremljevanje. To pomeni: Kdor ne zna, naj pusti celo stvar pri miru! (Opomba in želja skladateljeva.)

Con abbandono. (un poco meno mosso)

On, ki pti - ce pod ne - bom ži - vi, naj ti da sreč - ne ve-se-le

p
sempre legato

mf

La pedal a chaque me sure

dni! Al' te je treba bi - lo al' ne, ved - no,

f
riten. a tempo
animato
f

ved - no, ved - no bom srč - no lju - bi - la

cresc. con molto affetto
cresc.

Meno mosso.

te!

ff con molto passione
nf

da jo ljubim.

Iz gazel Fr. Prešerna. Za tenor.

Jos. Michl.

Tenor. *Largo, cantabile, con moto.* *mp* *cresc.*
 ža - lost - na ko - mu ne -

Klavir. *mp sempre molto legato* *p*

mf
 zna - na je res - ni - ca, da jo lju - - - - - bim,

riten.

mf
 v pes-mih mo - jih ved-na sa-ma go-vo - ri - ca, da - jo lju - - - - -

p a tempo

p *mf*
 bim. Ve že noč, ki britko sli - ši zdi-ho - va - ti me brez

riten. *pp a tempo* *p*

span - ja, ve že svit - la zar - ja, dne - va po rod - ni - ca, da jo

mf *f*

mf

Lea *

lju - - - bim Ve že ju tro, ve že

p *cresc.*

riten. *p a tempo* *mp*

Lea *

pol - dne, ve že mračni hlad ve - će - ra ti - ho tož - bo moj' ga

mf *p*

Lea *

bled' ga, ve' ga li - ca, da jo lju - - - bim

p *riten.*

Lea *

p con afflizione

Pre - bi - va - li - šća moj' ga ste - nam, mir - ni je sa - mo - ti

pp a tempo

mp

zna - no, tu - di ne - po - ko - ju mes - ta ni no -

p poco a poco

piu cresc. e accel.

ff con impeto

vi - ca, da jo lju - - - -

molto cresc.

ff

bim.

riten.

p.

mp dolcissimo

p a tempo ma più lento

Ve že ro - za, ki pri

mp

po ti, ko-der dra-ga ho-di, ra - ste, ve že,

con grazia

cresc.

mf

ki nad pot - jo le - ta - pti - ca, da jo

lju - - - - - bim

riten.

riten.



espress. e cantabile
p a tempo
f

mp grave e melancolico
Ve že mo - kri prag nje

mf
hi še, vsa - ki ka - men bli - zu nje - ga, i - no ve, ki mi - mo

f
vo - di me ste - zi - ca, da jo lju - - - - - bim
riten.

mf *poco a poco cresc.*

Ve že vsa-ka stvar, kar ve - det' in kar

p *lugubre a tempo* *marcato*

sli - ša - ti od me - ne in ver je ti no - če dra ga mi de -

mf

f

vi - ca, da jo lju - bim, da jo lju - bim, da jo lju - bim.

cresc. *f* *ff molto marc.*

dimin.

mf *p* *pp*

3. Pevcu.

Pesem za bas.

Jos. Michl.

Largo calmato e maestoso.

Bas. *)

Klavir.

mf

mf

p riten. pp

Kdo

The first system of the musical score is for the Bass voice and Piano accompaniment. The Bass line starts with a whole rest for four measures, then enters with a half note G2, followed by a half note F2, and ends with a half note E2. The Piano accompaniment consists of a series of chords in the left hand and single notes in the right hand. The tempo and mood are 'Largo calmato e maestoso'. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p) with a ritardando (riten.) marking.

cresc.

mf

mf

zna noč tem - no raz - jäs - nit, ki ta - re du - ha! Kdo

The second system continues the vocal and piano parts. The Bass line has a crescendo marking and moves from E2 to D2, then C2, and finally B1. The Piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

ve kra-gu - lja od - gna - ti, ki klju- je sr- ce od zo - re do mra - ka, od

The third system concludes the piece. The Bass line continues with a half note A1, then G1, and ends with a half note F1. The Piano accompaniment features chords and single notes. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

*) Pesem zahteva poleg lepega, donečega glasu, krasno, pesniško predavanje! Vsako transponiranje za drugi glas ni pripustljivo! Ravno tako je izključen ženski nizki glas.

riten.

mra - ka do dne!

riten. *mf a tempo* *p*

Red.

mf *f*

Kdo u - či iz - bri - sat' z spo - mi - na nek - da - nje dni, brez - up pri -

pp *mf*

Red. *

mf *riten.*

hod-njih od-vzet' spred o - či, praz - no - ti vbe - ža - ti, ki zda _____ nje mo -

riten.

f

ri! Ka -

mf a tempo *p* *pp*

Red. *

ko biť ho - češ po - et, in ti pre-tež - ko je in ti pre-tež - ko je v pr - síh no -

f *mf* *f*

f *p* *pp* *mf* *f*

sit' al' peköl, al' ne - bo!

stringendo *rsf rit.* *mf a tempo* *p*

8 8

Sta - nu se svo - je - ga spomni, tr - pi, tr - pi, tr - pi brez

mp *mf*

pp *p*

mi - ru!

rit. *mp a tempo* *p* *pp* *ppp*

4. Napis na velikem zvonu pri Sv. Joštu.

Prešeren.

Fragment za močan bas, pri katerem klavirski spremljevalec vljudno prevzame nalogo zvonikarjevo.

Jos. Michl.

Moderato.

Bas.

Klavir.

f *sempre rubato*

Ped. (sempre una corda.)

Moj bron je naj-den bil v dnu mor-

ja, ko Tur - čl - je kra - lje - - stvo v Hé - ladi kon -

čal je Na - va - rin! *mf* Ga

ku - pl ro - mar; ga Sa -

ma - sa v zvon pre - li - je; *ff* Gla - sim zdaj bož - jo

čast iz svet' - ga Još - ta lin. *mf* Moj

bron je naj-den bli v dnu mor- - - ja, v dnu

p

mor- - - ja, v dnu mor- - -

mf

- - - ja!

f

poco a poco ritenuto e diminuendo

mf *mp* *mf*

p *pp* *p* *sf* *rsf*

mp *p*



Pri Glasbeni Matici so na prodaj posamezni litografirani pevski glasovi k sledečim skladbam:

Atila in ribič	Jos. Michl	Na dan	Jakob Aljaž
Ave Maria	Fr. Gerbič	Napitnica	J. Ocvirk
Adoramus te	Jac. Gallus	Naše gore	Dr. G. Ipavec
Anko, Ančice	Ant. Anděl	Naš narodni dom	P. H. Sattner
Ave Maria	Ant. Nedved	Na Ozlju gradu	J. S. Vilhar
Brodar	Dr. G. Ipavec	Na dan	St. Premrl
Bela breza	Emil Adamič	Na tujem	Emil Adamič
Bože pravde	Dav. Jenko	Na Gorenjščem je fletno	Mat. Hubad
Cviječe (z narodnega		Na plesu	Dr. Ipavic
vrta)	Vilko Novak	Nagrobica junakom	A. Hribar
Črna lutnja	Ant. Lajovic	Narodna nagrobica	Jos. Pavčič
Če rudeče rože zapade		Na vrelu Bosne	Vilhar
sneg	Jos. Pavčič	Narodne pesmi z napevi	Gerbič — Malenšek
Človek glej	St. Hribar	Naša zvezda	St. Pirnat
Deklica in ptič	Emil Adamič	Napevi slovenski	Ant. Nedved
Divja rožica	H. Volarič	Napevi slovenski	Ant. Foerster
Domovini	Ant. Foerster	Njega ni	Ant. Foerster
Dobro jutro	Dr. B. Ipavic	Nescio quid sit amor	Jac. Gallus
Dobro jutro	Dr. A. Schwab	Noč na Uni	Jos. Hatze
Džanum na sred selo	St. Mokranjac	Nocturno	Hoffmeister
Ecce dolor.	Emil Adamič	Nosim zdravu mišicu	Jos. Pavčič
Franica	Emil Adamič	Oj slovenska zemljica	Fr. Ferjančič
Gorski kraj	Vilko Novak	Oj z Bogom ti planinski	
Ga — Ga!	Emil Adamič	svet	P. H. Sattner
Hercegovska	A. Hajdrih	O nevihti	P. H. Sattner
Hrepenenje	Oskar Dev	Oljki	P. H. Sattner
Himna	Dr. Jos. Ipavic	O, jesenske duge noči	A. Anděl
Hrvatske narodne pesmi	Ant. Anděl	Oj te mlinar	Zdr. Švikaršič
Idila	A. Sachs	Obračati na dva oči	H. Volarič
Izgubljeni cvet	Fr. Kimovec	Osem napevov	Ant. Foerster
Izgubljeni cvet	Dr. A. Schwab	Osem moških zborov	Ant. Nedved
Iz otroških pesmij	Emil Adamič	Občutki	Jak. Aljaž
Izgubljeni cvet	F. Juvanec	Povejte ve planine	Ant. Foerster
Izpod grma ljubičica	Srečko Albini	Pesem od šivilje	Dr. B. Ipavic
Jugoslovanska himna	St. Premrl	Pesem mladečarovnice	Ant. Lajovic
Jezdec	J. Pavčič — Adamič	Pomladanska slutnja	Emil Adamič
Je na Dravč' meglica	Mat. Hubad	Pred bojem	J. Pavčič
Kozar	Mokranjac	Pesem (Kje se skrivaš	
Kanglica	Dr. G. Krek	mi)	Ant. Lajovic
Klic pomladi	Fr. Gerbič	Pomladni spev	Ant. Lajovic
Katrica	Vas. Mirk	Pet samospevov	Ant. Foerster
Laku noč	S. Šantel	Pobratimija	Dav. Jenko
Lahko noč	Fr. Gerbič	Razstanek	H. Volarič
Lepa Kunica	V. Parma	Razbita čaša	Ant. Foerster
Lastovki v slovo. (Mrzel		Res, oženil bi se	Emil Adamič
veter Tebe žene)	Dr. G. Ipavic	Rožmarin	Fr. Gerbič
Lipa	Dav. Jenko	Sanak spava	Vilko Novak
Ljudmila	Volarič	Srbske narodne pesmi	Mokranjac
Ljubica	Ant. Foerster	Slovo	S. Vilhar
Moj prvi majnik	K. Kovačovič	Slovo	Volarič
Moja kosa je križavna	Fr. Kramer	Scherzando	Emil Adamič
Molitev	Emil Adamič	Solnčece	Emil Adamič
Mlad junak	Emil Adamič	Slanica	Emil Adamič
		Studenček	Dr. Ipavic