

AKADEMIČNO DRUŠTVO
SLOVENIJA
V DUNAJU

St. 202
I st 157



Volkslieder aus dem Süden

für
Männerchor
(mit und ohne Soli)

von

LUDWIG ANDRÉ.

Op. 79. Zwei Volkslieder aus Illyrien.

Nº1. Minka und Janes. „Ein slowenisch Mägdelein“
Partitur und Stimmen Preis M. 1.—
50 Pf. 50 Pf.

Nº2. Illyrisches Trinklied. „Frisch, Brüder schenket ein!“
Partitur und Stimmen Preis M. 1.—
50 Pf. 50 Pf.



Verlag und Eigenthum für alle Länder

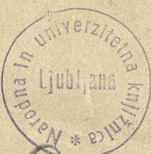
von JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.

157

Warnung !

Das Abschreiben von Stimmen sowie jede andere mechanische Vervielfältigung derselben sind dem Nachdruck gleich zu achten und gesetzlich verboten.
Übertretungen werden unnachsichtlich von mir verfolgt werden.

Johann André, Offenbach a/Main.



Muz 01794/1953

Minka und Janes.

VOLKSWEISE AUS KRAIN.

(Deutsche Uebersetzung von Professor Ludwig Germonik)

Für vierstimmigen Männerchor.

Mässig langsam.

Ludwig André, Op. 79 No 1.

TENORI.

BASSI.

p *mf*

Minka. 1. Ein slo-ve-nisch Mägde-lein, Min-ka heiss' ich fein,
 Janes. 2. Und ich zieh' mit leichtem Sinn wie mein Schifflein hin.

p *mf*

1. und in dem Ge-sich-te glüht ro-sig mein Ge-müth.
 2. Ruft der Krieg mich dann in's Feld, steh' ich da als Held;

cresc. *ff*

1. Ist mein Liebster viel-gewandt, wohl der schönste Bursch im Land;
 2. wandern wir auch noch so weit, bleibt mein Herz hier al-le-zeit,

p *pp* *rit.*

1. ist die Al-pe Hei-math mir, Hei-math mir und Dir.
 2. bleibt in Won-ne und in Schmerz nur bei dir mein Herz.

Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a/Main.

ANDRÉ 13472. I.



X.: TRIGNIK Gregor: Slovenske pesmi 1864, str. 24!

Novitäten

für Männerchor

im VERLAG von
JOHANN ANDRÉ, Offenbach a. Main.

Ludwig André.

- op. 78. **Diandle tief drunt' im Thal**, *Kärntnerisches Volkslied f. Männerchor mit Bariton-Solo (Fodler)*. Partitur *M.* — 60) *M.* 1.20
Stimmen „ — 60)

Gustav Blasser.

- op. 14. **Liebesmarsch**, „Den Kindern schlägt das Herz so leicht“ *für Männerchor m. Piano Klav.-Auszug*. *M.* 1.50) *M.* 3.50
Stimmen „ 2—)

Thomas Koschat.

- op. 53 No. 1. **Kärntn'rischer Hochzeitsgruass**, „Zwar hät uns a Läder“, *Männerchor im Kärntner Volkston*. Partitur *M.* — 50) *M.* 1—
Stimmen „ — 50)
- op. 53 No. 2. **Vergangene Zeit**, „Es lag eine heimliche Schenke“, *Männerchor im Volkston*. Partitur *M.* — 60) *M.* 1.60
Stimmen „ 1—)
- Diese beiden Chöre zusam. in einem Heft: Partitur *M.* — 80) *M.* 2.30
Stimmen „ 1.50)

- op. 59. **'s guate G'wissen**, „Adla, gebt's mir an Rät“, *Männerchor im Kärntner Volkston*. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.40
Stimmen „ — 60)
- Dasselbe für 1 Singstim. m. Piano. *M.* 1.20
- op. 60. **'s Rosmarinkranzle**, „Wie d' Mauthn'r in is z'n sterben kem“, *Männerchor im Kärntner Volkston*. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.30
Stimmen „ — 50)
- Dasselbe für 1 Singstim. m. Piano. *M.* 1.20

- op. 61. **Kärntner Knappenmarsch**, „Glück auf! in die Felsenkämmer“, *Männerchor m. Piano*. Klav.-Ausz. *M.* 2—) *M.* 3—
Stimmen „ 1—)

- op. 62. **'s Milichmad'l**, „Bin a frischer Buag'west“, *Männerchor im Kärntner Volkston (mit Bariton-Solo)*. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.80
Stimmen „ 1—)
- Dasselbe für 1 Singstim. m. Piano. *M.* 1.20

- op. 63. **Mei Zartele**, „Is däs nit a Nächtigall“, *Männerchor im Kärntner Volkston*. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.80
Stimmen „ 1—)
- Dasselbe für 1 Singstim. m. Piano. *M.* 1.20

Adolf Köllner.

- op. 6. **Schön Mitzchen**, *Polka française für Männerchor mit Piano*. Klav.-Ausz. *M.* 1.50) *M.* 3.50
Stimmen „ 2—)

Otto Ludolfs.

- op. 7. 2 Lieder.
1. **Morgenständchen**, *mit Barit. od. Tenorsolo*. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.80
Stimmen „ 1—)
2. **Wenn die Rosen zeitig sind** (*Venezianisch*), *mit Tenorsolo*. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.80
Stimmen „ 1—)

Otto Ludolfs.

- op. 8. 2 Lieder.
1. **Was das Vöglein singt**. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.80
Stimmen „ 1—)

2. **Das macht das dunkelgrüne Laub**. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.80
Stimmen „ 1—)

- op. 9. **Die Nonne**, *mit Bariton od. Quartettsolo*. Partitur *M.* 1—) *M.* 2—
Stimmen „ 1—)

- op. 10. **Nachenfahrt**, *Duett für Tenor & Bariton, mit Begleitung von 4 Männerstimmen*. Partitur *M.* 1.50) *M.* 2.50
Stimmen „ 1—)

- op. 12. **Im Volkston**, *mit Tenorsolo*. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.80
Stimmen „ 1—)

- op. 13. **Mein Riegel am Herzen**. Partitur *M.* — 60) *M.* 1.20
Stimmen „ — 60)

- op. 14. **Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht**. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.80
Stimmen „ 1—)

- op. 15. **Mädchen mit dem rothen Mündchen**. Partitur *M.* — 80) *M.* 1.80
Stimmen „ 1—)

Karl Weidt.

- op. 1 No. 1. **Der Wanderbursch**. Partitur *M.* — 50) *M.* 1—
Stimmen „ — 50)

- No. 2. **Vöglein wohin so schnell?** Partitur *M.* — 50) *M.* 1—
Stimmen „ — 50)

- op. 3. **Frühlingslied**. Partitur *M.* — 50) *M.* 1—
Stimmen „ — 50)

- op. 4. **Auf dem Fichtenkogel**. Partitur *M.* — 50) *M.* 1—
Stimmen „ — 50)

- op. 5. **Mach' auf!** Partitur *M.* — 50) *M.* 1—
Stimmen „ — 50)

- op. 6. **Ein Jäger ging zu birschen**. Partitur *M.* — 50) *M.* 1—
Stimmen „ — 50)

- op. 7. **Ankergrund**, „Wirf in mein Herz Anker“. Partitur *M.* 1—) *M.* 1.50
Stimmen „ — 50)

- op. 8. **Rausche, rausche, froher Bach**. *Männerchor mit Piano*. Klav.-Ausz. *M.* 1.30) *M.* 2.30
Stimmen „ 1—)

- op. 9. **Der Schwanenritter**. *Ein Heldenlied in 4 Aventureen f. Männerchor mit Piano*. Klav.-Ausz. *M.* 2—) *M.* 3.50
Stimmen „ 1.50)

- op. 10. **Tannhäuser**, „Der Lenz ist gekommen“. Partitur *M.* — 60) *M.* 1.60
Stimmen „ 1—)

- op. 12. **Im Mondenschein**, *Polka française für Männerchor mit Piano*. Klav.-Ausz. *M.* 1.50) *M.* 2.50
Stimmen „ 1—)