

POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK I.

OD 25. VIII.
DO 31. VIII.
LETO 1929
ŠTEVILKA

15



IVAN LEVAR ČITA MARTINA KRPAHA.

Kako iščem postaje?

Iskanje postaj je zadnji in najlažji problem pri pripravljanju aparata za sprejem. Ko je aparat pravilno priključen, se prepričam najprej, da aparat brezhibno funkcionira. To konstatiram, če sučem gumb s skalo na čelni plošči aparata — večji aparati imajo tudi 2 in več, — tako dolgo, da dobro slišim eno postajo. Skala je po navadi razdeljena ali na 100 ali 180 delov (stopinj).

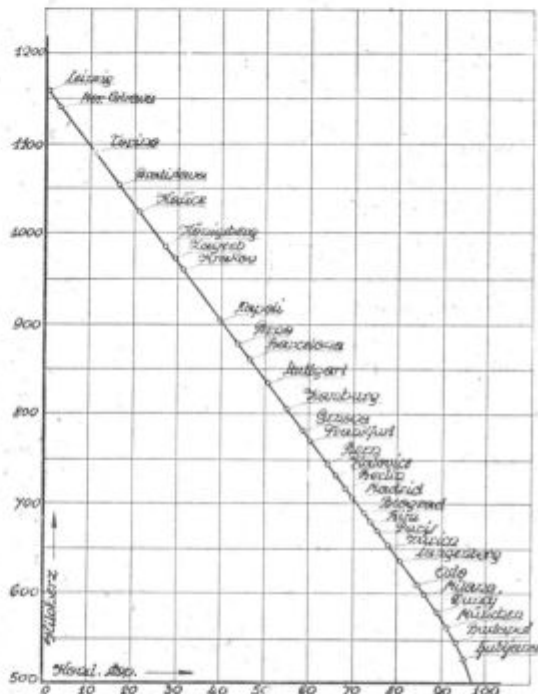
Vsaka postaja se javlja ob začetku, včasih tudi ob koncu predvajane točke s klicem: Halo, halo, Radio-Ljubljana, ali Radio-Wien etc. Čakal bom torej na konec ali začetek prihodnje točke, da slišim klic postaje. Mnogokrat pa lahko spoznam postajo tudi po sporedu, ki ga izvem iz radio-revije. Postajo sem dobil slučajno in da bom drugič vedel, kako jo takoj najdem, si zabeležim odčitek na skali, recimo Stuttgart na stopinji 51. Ker se ne zadovoljim samo z eno postajo, iščem še druge. Zopet zasučem gumb tako, da slišim dobro spet novo postajo. Zopet ali počakam na konec ali začetek prihodnje točke programa, da slišim klic postaje, ali spoznam postajo po programu in si zopet zabeležim odčitek na skali. Dobil sem n. pr. Torino na 11°. Ta postopek ponovim vsaj dvakrat še in dobim n. pr. novi postaji Dunaj na 88° in Ljubljano na 95°. Na podlagi dobljenih rezultatov si lahko narišem že skrižaljko, ki mi zelo olajša iskanje novih postaj in sicer tako, da si zdaj že lahko izbiram, katero postajo hočem slišati.

Elektromagnetični valovi, ki jih etru oddajajo oddajne postaje, zanihajo v eni sekundi milijonkrat in še več, to se pravi, imajo frekvenco 1.000.000 ali 500.000 etc. Evropske oddajne postaje oddajajo na normalnih valovih, ki imajo frekvenco 1.500.000 do 500.000. Ljubljana ima val 527.000 nihajev v sekundi ali 527.000 Herzov (po izumitelju — nemška označba) ali tudi ciklov (ameriška označba). Za 1000 Herzov ali ciklov imamo izraz Kiloherz ali Kilocikl. Torej ima val-Ljubljana 527 Kiloherzov ali Kilociklov, Dunaj 581, Stuttgart 833, Torino 1094.

Skrižaljko, ki sestoji iz polja z dvema pravokotnima premicama, si napravim tako, da nanašam na vodoravni črti kondenzatorjeve stopinje, na navpični pa Kilocikle ali Kiloherze. Za Kiloherze mi zadostuje obseg od 500—1200, za kondenzatorjeve stopinje pa toliko, v kolikor stopinj je razdeljena kondenzatorjeva skala. Vrišem si nato posamezne točke kot to kaže skica in sicer naneseš n. pr. za Ljubljano na vodoravni črti 95 — odčitek na kondenzatorjevi skali —, na navpični pa 527. Če potegnem od točke 527 vzporednico k vo-

doravni premici in od točke 95 vzporednico k navpični premici, se sečeta ti dve v eni točki, ki jo zaznamujem z: Ljubljana. Isto napravim tudi za ostale točke. Če zvežem te posamezne točke Torino—Stuttgart—Dunaj—Ljubljana, dobim gotovo krivuljo, ki postane skoro ravna črta, čim boljši aparat imam. Tudi vse ostale postaje se morajo nahajati na isti črti vmes med že dobljenimi.

Zdaj lahko spet nadaljujem z iskanjem novih postaj. Iz seznama radio-oddajnih postaj

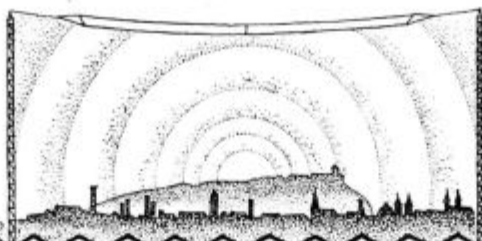


STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

K vprašanju sporeda

Naša postaja je storila prav, da je razposlala vsem svojim naročnikom dopisnice z vprašanji, tikajčimi se predvsem sporedov. Pokazala je s tem voljo, da ugotovi krogu svojih odjemalcev ali bolje, da ustvari med sabo in med njimi neko sodelovanje.

Glavni namen, ki postaja polagoma edini namen vsake postaje, je ta, da oddaja po več ali manj določenih smernicah in iz raznih točk sestavljen spored. Čas, ko je zadoščalo veselo dejstvo kakršnegakoli oddajanja kot zgolj posrečen tehniški radiofonski pojav, je mimo. S svojim visokim današnjim tehničkim stanjem se postavlja radio v službo kulture in v službo zabave. Pod tem vidikom skuša vsaka postaja svoje sporede čim bolj dvigniti in izpopolniti. Da je sodelovanje odjemalstva pri tem dobrodošlo, je jasno. Ne sme pa seveda postati diktatura. Nasprotno je neobhodno potrebna jasna in enotna linija pri sestavljanju sporeda, treba je, če hočete, določenega sistema, v katerem najde vsaka točka sporeda svoje pripadajoče mesto in svojo upravičenost. Gotovo stvar pri konkretnem sestavljanju sporeda ni tako enostavna in tudi pozneje so večjih spremembe neizbežne. A principiuelno mora biti stališče tozadevno popolnoma jasno in naloga sestavljalca je, da ga vedno in povsod vodi določena zamisel in jasno načrtana linija.

Pozabljati namreč ne gre, da spored radia ni spored kakršnekoli druge prireditve. Krog poslušalstva ni samo neko določeno občinstvo, marveč v nekem oziru prav ves svet. Zato skrb za jasno izdelan, dobro premišljen in točno izvajan spored nikdar ni prevelika.

Pisec ima že od obstoja našega lista priložnost, da se prav v podrobno seznanja z obširnimi sporedi vseh postaj, katere naš list prinaša samo v izvlečku. Sporedi teh postaj, med njimi zlasti nemških, očitno kažejo, koliko

razmišljanja in truda je v vsakem izmed njih, koliko invencioznosti je uporabljene, da se je mogla vstaviti ta ali ona, sama na sebi morda prav neznatna točka. Nikjer ni videti nič slučajnega, nič mašil in nepomembnosti. Povsod je videti svežo iznajdljivost, ki zna ustvariti n. pr. iz primerno kombiniranih gramofonskih plošč cel koncertni večer, reproducirati v izvlečku celo opero, — stvari torej, ki niso nemožne tudi v skromnejših razmerah. In jasno je videti povsod karakteristične linije, ki dajo vsaki postaji individualno lice. Morda so češke in poljske postaje še najmanj smotrne v svojih programih. Nemške variirajo v vseh mogočih smereh, ki jih v besedah niti ni mogoče karakterizirati, ki pa jih je občutiti brez nadaljnega pri primerjanju. Od drugih se je n. pr. Toulouse odrekla vsem predavanjem in goji samo glasbo in Huizen je izrazito religiozna.

Pozabljati pa pri tem tudi ne gre, da je vsak spored pri vsej individualni zamisli sestavljalca vendar namenjen širokemu krogu direktnih odjemalcev, med katerimi so ljudje najrazličnejših socialnih slojev, starosti, zanimanja, izobrazbe, svetovnega in družabnega naziranja. Radio je namenjen njim vsem, zato mora vsem služiti. Vsaka ozkosrčnost se na njem samem maščuje. Čim večja širokočrtnost pa mu samo pomaga: razširja mu krog direktnih odjemalcev in poveča mu s tem razpoložljiva sredstva, ki z njimi lahko izboljša spored, ki tako nikdar ne more biti dovolj dober.

Abotno je zato n. pr. zaletavanje v oddajanje cerkvenih slovesnosti ob nedeljah in praznikih in kaže le totalno nepoznavanje nalog radia in pa prakse vseh velikih svetovnih postaj, ki se ne zadovoljujejo le s prenašanjem službe božje, ampak dodajajo vedno še ali koncert nabožne glasbe ali celo kratko slovesnost s pevskimi, glasbenimi in recitacijskimi toč-

TELEFUNKEN



**Defektorski
aparati
in slušalke**

so najboljši na svetu

kami, združenimi z govorom kakega priznanega pridičarja. Pametno pa je n. pr. zopet deljenje poročevalske službe, ki jo je radio prevzel kot dopolnilo dnevnikom, med posamezna časopisna podjetja. To ob dobri volji vseh strani realno ni neizvedljivo, a radiu samo koristno. Podobnih stvari je še dosti, a sem omenil ti dve kot dvoje najznačilnejših.

Te dni, ko prihajajo odgovori naročnikov na stavljena jim vprašanja, ni neprimerno, da je tudi naš list zavzel do sporedov kot takih nekaj principijskih pogledov, ki sicer sporedom ljubljanske postaje doslej niso bili tuji, ki pa bi, dosledno izvajani, v drugem letu obstoja mogli dvigniti že pridobljeni ugled in sloves Radia-Ljubljane še više.

K vsem navedenim momentom naj za zaključek pride še zadnji, ki je tuj vsaki drugi postaji, ki pa je eminentne važnosti za edino slovensko postajo: da je ona eden najvidnejših, najdalekosežnejših in najvažnejših svetilnikov slovenstva. Da ona priča vsemu svetu o obstoju neznanega in vendar kulturnega naroda Slovencev, da je ona necenzurirana vez med svobodnimi in zaslužnjenimi brati. Zato morajo biti njeni sporedi tem bolj skrbno izdelani, tem bolj invenciozno izbrani in tem bolj tudi — točno izvajani! To je naš prestiž v svetu, to je naša dolžnost do rodni bratov.

Ne dvomim, da se bo po enoletnih dragocenih izkušnjah Radio-Ljubljana dvignil v drugem letu in poslej do še častnejše višine kot doslej in da bo postajo s kukavičjim klicem rad poiskal in poslušal vsakdo doma in onstran meja, naš človek in tujec.

Niko Kuret.

Japonci konkurirajo na radio trgu.

Na veliki nemški radio razstavi, ki se bo vršila v mesecu septembru v Berlinu, bo prvič tudi Japonska razstavila svoje tehnične radio izdelke in z njimi poizkusila osvojiti evropski trg. Zlasti namerava na tej razstavi zbuditi pozornost radio kupcev z novim zvočnikom, ki je zgrajen po principu, katerega evropska radio tehnika sploh še ne pozna. Da pa bo zvočnik v to nemško radio razstavo sploh sprejet, bo prišel na razstavo kot izdelek nemške firme, ki bo dobila sestavne dele iz Japonske in v svojih lastnih delavnicah sestavila ta zvočnik in ga pod svojim imenom spravila na trg. Cena temu zvočniku bo mnogo nižja kot so cene podobnim evropskim izdelkom. Njegova kakovost pa bo menda evropske izdelke celo prekašala; dasi še niso znane podrobnosti o tej novi konstrukciji, vendar se zdi, da ti zvočniki imajo h krati več konusov; nekateri govorijo celo o petih. Eden od teh je izdelan iz tankega elastičnega stekla. Za te zvočnike se tudi že zanima angleški radio trg in se pogaja z japonsko radio industrijo, da bi dosegel razstavo teh zvočnikov tudi na londonski radio razstavi v septembru.

RADIO TEHNIKA

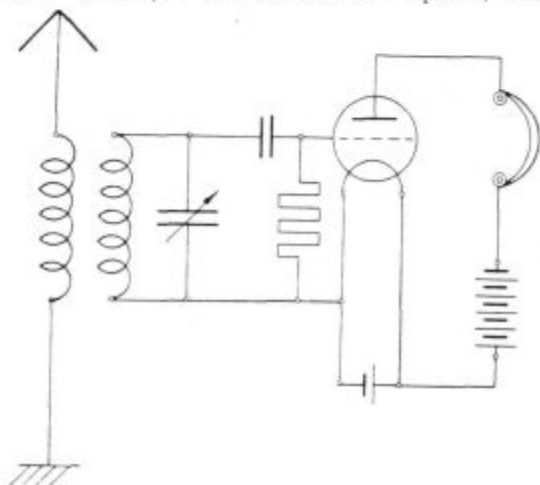
Elektronka

(Dalje)

Elektronke vrše v radijskem sprejemnem aparatu različne funkcije, in sicer mora imeti vsak aparat elektronko, imenovano audion, ki opravlja isto delo, kot ga vrši kristalni detektor pri detektorskem aparatu. Audionova naloga je vsmerjenje izmeničnega visokofrekvenčnega toka, ali spremenitev izmeničnega toka v istosmernege. Kako pa, da sploh uporabljamo elektronko v svrhu vsmerjevanja, ko imamo vendar kristalni detektor, ki stane komaj desetino tega kot žarnica, pa ne rabi nobene baterije za segrevanje katode, ne baterije za tvorjenje anodnega toka? Elektronko rabimo mesto detektorja iz več vzrokov, ima namreč pred njim mnogo prednosti, rekli bi, nima nobene onih slabosti, ki so lastne detektorju. Navedli smo že pri opisu funkcije detektorja, da ta sicer izmenični tok vsmeri, pa ga prav nič ne pojači, nasprotno, še celo oslabi ga, ko mu stavi gotov upor. Elektronka kot audion pa razen vsmerjenja sprejeto energijo znatno pojači. Tudi smo slišali, da je detektor razmeroma malo občutljiv, to je, da vsmerja električno energijo le, če ima ta gotovo jakost, kakor hitro pa ta jakost pade le neznatno, je zanjo detektor imun, je ne vsmeri in ne reagira nanjo, kot bi je sploh ne bilo. Pravimo, detektor ima precej visok prag, čez katerega majhna električna energija ne more. Elektronka tega praga nima, reagira na najneznatnejše množine električne energije, ki jih ne more zaznamovati prav nobeden, še tako precizen merilni inštrument. Občutljivost elektronke je namreč mogoče poljubno stopnjevati in jo tirati do skrajnosti, in sicer to s posebnim pojavom, ki je lasten elektronki in se imenuje reakcija. Tudi ima detektor to ne malo slabost, da ga je treba po vsakem premikanju, prestavljanju in šibkem sunku znova vravnati in iskati s špiralo občutljivega dela. Elektronka pa je za sprejem stalno in vedno pripravljena, premikanje in ne prejaki sunki ji nič ne škodujejo. Tudi je njeno življenje mnogo dalje kot kristalovo in po večletni uporabi ne oslabi znatno v svoji funkciji, seveda, če smo z njo ravnali in jo upravljali pravilno.

Razložiti nam je, kako se izvrši v elektronki vsmerjenje, ojačenje in pa reakcija, da

bomo spoznali vso funkcijo tega naravnost čudežnega električnega inštrumenta. — Radijski aparat, ki ima v svrhu vsmerjenja visokofrekvenčnega toka mesto kristalnega detektorja audionsko elektronko, je v bistvu prav tako sestavljen kot detektorski aparat, ima



Audion

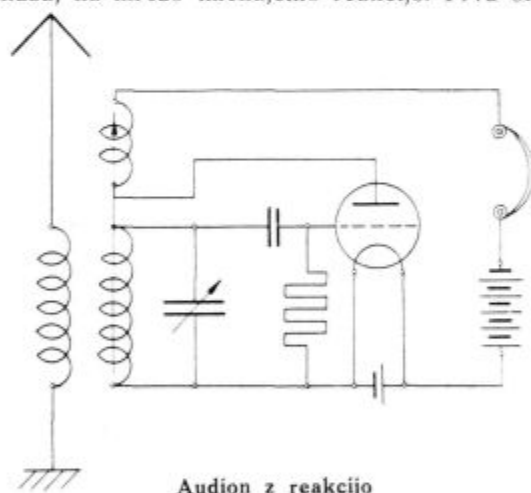
iste sestavne dele, to je antenski krog, sestavljen iz antene, antenske tuljave in vzemljenja, dalje detektorski krog, ki se pri audionu imenuje mrežni krog in obstoji iz mreže v elektronki, mrežne tuljave, vrtilnega kondenzatorja, mrežnega kondenzatorja in visokoohmškega odvodnega upora, katerih dveh delov detektorski aparat nima. Dalje ima audion tudi anodni in katodni krog, katerih tudi nima detektor. Z anteno sprejeta šibka električna energija ima svojo pot skozi antensko tuljavo in se ta potom indukcije prenese na mrežno tuljavo. Pri vglazenju antene, ki se izvrši potom vrtilnega kondenzatorja, nastane torej na koncih tuljave gotova napetost, ki napolni mrežni kondenzator, en sistem njegovih ploščic je namreč zvezan z onim koncem mrežne tuljave, ki je tudi pritrjena na vglasilni kondenzator, in sicer na njegov stator, to je na oni sistem ploščic, ki se pri vrtenju ne premikajo. Ker pa iz antene prihajajo na vglasilni krog, to je na vrtilni kondenzator in njegovo tuljavo le izmenični toki, zato so tudi ploščice bločnega ali mrežnega kondenzatorja

menjaje pozitivno in negativno električne. Vzemimo tedaj, da prejme v gotovem trenutku mreža potom kondenzatorja pozitivni impulz, ki jo za trenutek naelektri pozitivno, tedaj mreža pritegne nase elektrone, ki puhte iz žareče katode, ker so ti negativni. Pravimo, da v tem trenutku teče anodni tok gotove jakosti. Ker pa si ti negativni elektroni, emitirani iz katode, ne morejo vtirati poti skozi tuljavo v katodno baterijo, in sicer v njen pozitivni pol, ker jim zastavi pot bločni kondenzator, ki je za vsak istosmerni tok nekaka zatvornica, zato pa postaja mreža vsled nadaljnega dotoka elektronov vedno bolj negativno naelektrana. Posledica tega negativnega stanja mreže je ta, da prične anodni tok pojemati. To pojemanje anodnega toka se vrši še v večji meri in pride še bolj do veljave, ko v prihodnjem trenutku prejme mreža od kondenzatorja negativni impulz izmeničnega toka. Oslabitev anodnega toka je sedaj že toliko, da je bistveno ne more spremeniti niti prihodnji pozitivni impulz, ki sledi negativnemu in zadene mrežo. Razumljivo je, da bi končno postala negativna napetost na mreži toliko, da bi anodni tok popolnoma prekinila in ga onemogočila in torej elektronki povsem zaustavila delovanje. Da pa se to prepreči, je mreža zvezana potom visokohmskega upora, ki znaša kaka dva Megohma ali dva milijona ohmov upora, s pozitivnim polom katodne baterije. Ta upor se tudi imenuje mrežni odvodni upor, pravimo mu pa tudi nakratko silit, in ima ta namen, da po njem polagoma odteka sicer prejaka negativna elektrika iz mreže v katodno baterijo. Radi tega postopnega odtekanja ostaja elektronka stalno v takem stanju, da se more v nji tvoriti anodni tok. S tem bi bil efekt vsmerjenja izmeničnega visokofrekvenčnega toka pojasnjen in si ga je mnogo enostavneje razložiti kot pri detektorju, kjer nam je bistvo vsmerjevanja še nepojasnjeno. Pozitivne polovice amplitud se združijo v elektronki v utripe istosmernega toka, to je anodnega toka, in ti utripi so povsem taki, kot jih je sprejel in oddal mikrofon v oddajni postaji. Utripi anodnega toka pa vplivajo na omagnetenje magneta v slušalkah, ki v njih ritmu privlačuje k sebi membrano, da ta povzroči valovanje zraka, katerega valovi zadevajo naša ušesa.

Zakaj elektronka sprejeta energijo ojači, je bilo deloma že opisano. Prav za prav je napačno rečeno, ko pravimo, da se ojači sprejeta energija. Ta namreč pride na mrežo in na njej vrši gotovo opravilo, in sicer to, da anodnemu toku vtiska prav isto obliko, kot jo ima sama. Kof vemo, so posamezne amplitude pri moduliranem visokofrekvenčnem toku različno visoke, tako so tudi amplitude anodnega toka

med sabo različne velikosti, a vse so nepri- merno višje kot one, ki so prispele iz antene na mrežo. Da ponovno rabimo primeru, bi vhodno energijo, ki dospe na mrežo, primerjali oni energiji, ki jo rabi šofer pri vozečem avtu, da pritiska na pedal in s tem pritiskom pospešuje ali zavira hitrost motorja. Kolikokrat je anodni tok jači od onega, ki ga prejme mreža, je odvisno od konstrukcije elektronke, od jakosti žarenja katode in od višine napetosti anodne baterije. Mogoče pa nam je točno in vnaprej določiti jakost pojačenja pri vsaki elektronki, in sicer na ta način, da določimo njeno karakteristiko. Kako se določi karakteristika elektronke popišemo pozneje.

Razjasniti nam je sedaj še, kako nastane v elektronki zanimiv pojav, ki ga imenujemo reakcija (Rückkopplung). Kot smo prej opisali elektronko, ki deluje kot detektor ali audion, ta, kljub temu, da izvrši vsmerjenje in tudi precejšnje pojačenje, niti oddaleč ni popolnoma izrabljena. Ako poskrbimo s primerno napravo, da pride ravno prava množina energije od anodnega toka, ki teče iz anode zopet v mrežo, smo s tem znatno ojačili sprejem, pravimo, da je postala elektronka občutljivejša in glasnejša. To dovajanje energije od anode nazaj na mrežo imenujemo reakcijo. Prva sta



jo vpeljala nezavisno drug od drugega Nemeč Meissner in Amerikanec L. de Forest. Pojav reakcije je najti tudi v vsakdanjem življenju. Trgovec prične z majhnim kapitalom, ko proda prvo zalogo, kupi z izkupičkom in z dobičkom novo zalogo, ki je večja od prve, ko proda to, kupi še večjo itd. Jetični bolnik nima veselja do gibanja, in mu zdenje v zaprtem prostoru pospeši jetiko, to poslabšanje stanja mu še bolj jemlje veselje do gibanja, kar mu še v večji meri poslabša zdravje, in to gre eno z drugim do konca. To je reakcija. Zaznamo jo tudi v naravi, na pr. pri grómu, ki vsled reakcije zavzame postopoma ogromne dimenzije glasu.

Najpreprosteje speljemo reakcijo pri audionu na ta način, da anodno energijo oddajamo induktivnim potom mrežnemu krogu, kar se izvrši na ta način, da med anodo in anodno baterijo vključimo tuljavo, ki jo polagoma približujemo mrežni tuljavi. Ako je mrežni krog vglášen na kako oddaljeno postajo, zaznamo pri približevanju raakcijske tuljave (ki ji tudi pravimo tuljava anodnega kroga) znatno pojačenje glasu, ki vedno bolj in bolj narašča, končno pa preide v piskanje, žvižganje, tuljenje ali grčanje. S to pretirano reakcijo smo svojo sprejemno radijsko postajo naenkrat spremenili v oddajno postajo. Elektronka je pričela nihati, proizvajati nevdušene valove, katere naša antena izžareva in pošilja daleč naokrog po vsej okolici. Vsi naši sosedge radio

amaterji slišijo tedaj iz svojih sprejemnih aparatov silen pisk, žvižg in grdo zavijanje, ki občutno moti njih sprejemanja in marsikoga spravi v opravičeno nevoljo. Pri aparatih z reakcijo se nam je torej pod vsakim pogojem varovati pretirane reakcije in ako ta nastopi, moramo v hipu oddaljiti reakcijsko tuljavo od mrežne, ali sicer kako preprečiti nadaljnje osciliranje elektronke. Priporočati pa je sploh, da si amaterji po mestih, ali sicer večjih krajih ne sestavljajo sprejemnih aparatov, katerih prva ali vhodna žarnica bi bila audion z reakcijo, ampak naj si pred audion montirajo eno elektronko za visokofrekvenčno ojačenje, ki prepreči, da oscilacija audiona ne pride do antene, ki bi jo izžarevala in s tem motila vso okolico.

(I aje)

Poizkusi radio oddaj na kratke valove z zelo velikimi energijami.

Nemška telegrafska uprava namerava v kratkem začeti z večjimi poskusnimi oddajami na kratke valove. Pri teh bo uporabljala tako velike in do sedaj še ne uporabljene oddajne energije, da bodo lahko sprejemali te oddaje po vsem svetu. Strokovni krogi se za te poizkuse seveda zelo zanimajo. Najbrže pa bodo počakali z zgraditvijo nemške svetovne oddajne postaje toliko časa, dokler ne bodo imeli točnih rezultatov o poizkusih, ki jih nameravajo sedaj izvesti. Na ta način bi lahko izrabili izsledke, ki bi jih prinesle te poizkusne oddaje, že pri graditvi te največje postaje. Da se pa bodo mogli ti poizkusi sploh začeti, je zasluga nemške industrije, ki se ji je posrečilo izdelati posebne, z vodo hlajene oddajne elektronke za velikansko oddajno energijo, ki delujejo še prav dobro tudi v območju ultra-kratkih radio valov. Na ta način se jim je vsa aparatura oddajne postaje precej poenostavila.

Radio industrija v Italiji.

Pretekli mesec je pozval Mussolini k sebi markiza Markonija, da bi ga vprašal, kaj sodi o načrtu, ustanoviti v Italiji lastno radio industrijo, kar je Mussoliniju predlagala skupina italijanskih bančnih direktorjev; kajti Italija uvaža za velikanske vsote radio materijala iz sosednjih evropskih držav. Domača italijanska radio industrija je danes še zelo skromna. Sestavnih delov izdelajo v Italiji prav malo, in tudi do sedaj izdelane elektronke na radio trgu praktično niso prišle v poštev. Marconi je ta načrt pohvalil, vendar pa je opozoril Mussolinija na težave, ki bi nastopile pri uresničenju tega načrta. Italija je namreč mnogim inozemskim radio tovarnam dovolila, da si postavijo v Italiji svoje podružnice in jim zato odstopila že mnogo važnih predprav. Zato bo imela novo se porajajoča domača industrija težaven boj z že vpljanimi inozemskimi radio tvrdkami.

Presenetljivi poskusi s kratkimi valovi, ki merijo nekaj decimetrov.

Nekateri ruski časopisi poročajo, da se je ruskim državnim laboratorijem s posebno iznajdbo posrečilo zgraditi oddajno radio postajo, ki more oddajati na valu nekaj dm z maksimalno energijo

približno 70 Watov. Čeprav je že dalj časa mogoče graditi oddajne naprave za valovne dolžine par cm, vendar so bile do sedaj oddajne energije vedno zelo majhne. Pri teh ruskih poskusih so pa najbrže uporabili kot oddajne elektronke dvojne ali celo trojne elektronke, dočim je baje njih namestitvev in notranja izvedba popolnoma različna od dose-daj običajnih. Kakor poroča prof. dr. Propoff, sega območje take oddajne postaje, ki oddaja na valu 7, 12 ali 19 cm neverjetno daleč. Baje se mu je že posrečilo doseči zveze na daljavo nekaj tisoč km z oddajno energijo 30 Watov, in sicer nemoteno pri vseh dnevnih časih.

I. F. P.

TUNGSRAM

RADIO CEVI



SO NAJPOPOLNEJŠE

Upotrebite Tungstram Barijeve elektronke!

DROBIZ

Poskusi s podzemeljsko anteno.

Dr. James Harris Rogers, ameriški radio ing., ki je delal večkrat poskuse z podzemeljskimi antenami, je mnenja, da z ozirom na njegove uspehe v bodočnosti ne bo treba oddajnim radio postajam imeti visokih anten. V resnici je namreč dosegel z oddajanjem po podzemeljski anteni prav dobre zveze še v razdaljah 650 km in posrečilo se mu je celo, da je na ta način brezžično ustvaril telefonsko in telegrafsko zvezo med Hyattsville in v Maryland-u in obalo Tihega oceana.

Podzemeljske antene, ki jih uporablja dr. Rogers, sestojijo iz kablov, ki majo dolžino po 15 m. Ti kabli so položeni v zemljo v globčini 1 m. Napeljani pa so skozi plinske cevi, ki imajo premer pribl. 40 cm in sicer tako, da kažejo na vse štiri strani neba. Kadar je treba oddati sporočilo proti severu, tedaj se uporablja kabel, ki kaže proti severu, kadar pa proti vzhodu, pa vzhodnega itd. Pri poskusih se je pokazalo, da je pri tem oddajanju fadings mnogo manjši kot običajno in da se more oddajati z mnogo manjšo energijo, ne da bi se pri tem jakost reprodukcije zmanjšala.

Med tem ko so se vršili poskusi med Ameriko in Francijo, so ugotovili še sledeče: Radijski valovi nimajo hitrosti 300.000 km na sekundo, kot se je običajno mislilo, ampak za 10% manjšo hitrost. Iz tega razloga meni dr. Rogers, da sme sklepati, da se radijski valovi pri oddajanju po podzemeljski anteni ne razširjajo skozi eter, ampak naravnost skozi zemljo, kar bi samo potrjevalo njegovo teorijo o tem, ki jo je že postavil I. 1908. I. F. P.

Ali bo bodoča generacija gluha.

Angleški specialist za ušesne bolezni, dr. Hamwell zastopa mnenje, da moderni radio aparati s svojim močno ojačenim reproduciranim glasom zelo kvarno vplivajo na naš slušni organ. Poleg izkušenj v svoji lastni praksi utemeljuje to svoje mnenje s poročili angleških telefonskih central. Tu se namreč vedno bolj množe pritožbe nad slabim razumevanjem pri telefonskih zvezah, česar nikakor ni mogoče pripisovati nedostatni tehniki aparature, pač pa poslabšanju slušnega organa. Teh pritožb pred uvedbo radijske tehnike skoro ni bilo. I. F. P.

Amerikanska novost za radio program.

V Združenih državah ameriških skušajo sedaj poživeti radio programe z najrazličnejšimi atrakcijami, od katerih je ena bolj originalna kot druga. Trenotno je največja senzacija letalec, ki skoči s pomočjo padala iz letala v višini kakih 4—5000 m potem med padanjem proti zemlji brezžično poroča svoje občutke in doživljanje.

Znan flamski skakalec s padalom je hotel otvoriti to senzacionalno oddajanje. V ta namen so mu pritrčili na prsi kompletno radio oddajno postajo na kratke valove in tik pod brado pa mikrofon tako, da je bilo vse, karkoli je govoril, brezžično oddano po aparatu, ki ga je imel na prsih.

Telega skakača pa je prehitel drugi in sicer prav tako znani skakač Boschmeyer, ki je s prav takšnim aparatom skočil iz višine 3500 m nad letališčem v Rooseveldu. Proti zemlji je padal točno 20 minut in v razdalji 10 km od letališča je pristal junaški skakač.

Ne všteti dejstvo, da je bil skok sam po sebi že rekorden, je bil Boschmeyer prvi, ki je med padanjem sporočal svoje občutke in doživljanje brezžično napeto poslušajočim radio-poslušalcem. Oddajna postajica, ki jo je nosil pri sebi, je tehtala, samo 12 kg in je bila pritrjena na pasu. Njegove besede so sprejemali na letališču in so jih od tam dalje prenašali različnim radio postajam. Ta poskus se je izvršil pod vodstvom National Broadcasting Association in ga nameravajo v kratkem zopet ponoviti za večje število oddajnih radio postaj.

I. F. P.

Nova velika daljnovidna postaja v Združenih državah Sev. Amerike.

Dr. Alfred Goldsmith, predsednik društva radio ing. in šef ing. »Radio-Corporation of America« je sporočil evropskemu dopisniku, da nameravajo zgraditi v Bound Brook N. J. novo daljnovidno oddajno postajo z energijo 30 kW. Valovne dolžine, ki jih bodo uporabljali pri tej postaji, ležijo po določbi »Federal Radio Commission« med 101 in 105 m (2950—2850 Kc).

Poskusne oddaje se bodo vršile pod vodstvom dr. Alfreda Goldsmitha, ki je izjavil sledeče: »Mi nameravamo s pomočjo te postaje določiti najrazličnejše meje daljnovidnosti izven mest. Prav tako kot smo do sedaj študirali te probleme v bližini mest. Upamo, da bomo naleteli na nekatere tehnične in oddajne posebnosti. Skušali bomo določiti, kako te oddaje trpijo vsled atmosferskih motenj in fadingsov. Zdi se nam, da prenos optičnih signalov ne sega tako daleč kakor običajni radio prenos. Vrhu tega zahtevajo kratki valovi, ki so določeni za daljnovidnost velike izgube na energijah med oddajno in sprejemno postajo. Prav tako leži pas fadingsov pri kratkih valovih mnogo bližje oddajni postaji. Vse te posebnosti bomo natančno določili, tako da bodo vsa oddajanja te naše nove postaje imela izključno značaj eksperimentov. Postaja sama bo segala s svojim območjem najbrž po površini 500—1000 kvadratnih milj.« F. P.

Radio pionir Edouard Branly.

Edouard Branly, iznajditelj kohererija je še vedno priden raziskovalec na polju radio tehnike. Še danes posveča večji del dneva eksperimentom v svojem laboratoriju.

Kljub velikanskemu spoštovanju in občudovanju, s katerim ga časte Francozi, je ostal zelo priprost človek. Njegove zahteve do življenja so ostale vedno zelo skromne. Je odločen sovražnik vsakega proslavljanja lastne osebe. Prav zaradi tega se tudi ni še nikdar vršila nobena večja proslava njemu na čast, dasi bi se te proslave prav gotovo udeležilo z veseljem vse francosko

Naročnikom

Vse cenjene naročnike, ki so zaostali z naročnino, navljudneje prosimo, da nam jo po priloženi položnici poravnajo. Zakaj tudi naša revija je kot vsaka druga navezana le na dohodke, ki jih ima iz naročnine. Čimbolj vestno bodo naročniki izpolnjevali svoje obveznosti do revije, tem več jim bo ta tudi lahko nudila. Zato sporoča uprava, da bo na žalost prisiljena v kratkem ustaviti list vsem tistim, ki ne bodo v redu poravnali naročnine. Za tiste pa, katerim je pri srcu napredek naše revije, razpisuje uprava naslednje nagrade:

1. Vsakdo, ki bo pridobil 10 novih naročnikov, dobi revijo: Radio Ljubljana za celo leto zastoj.

2. Kdor pridobi 5 novih naročnikov, dobi revijo Radio Ljubljana za celo leto s 50% popustom, torej za Din 70.

Uprava je poslala 14. in 15. štev. nekaterim novim radio-naročnikom na ogled; tej številki so priložene tudi položnice, potom katerih naj blagovolijo vplačati naročnino 40 Din za 3 mesece. Kdor pa bi je ne nameraval naročiti, naj številke vrne, da nam prihrani stroške.



Cilka Krekova

predava vsak petek o gospodinjstvu, kuhi in podobnem.

ljudstvo. V zadnjem času pa se pojavljajo vedno pogosteje v francoskem časopisu glasovi, ki zahtevajo, naj se temu odličnemu pionirju na polju radio tehnike pokaže, kako ga spoštuje in ceni ves francoski narod. Tako so predlagali, naj bi vse francoske radio oddajne postaje naredile skupno oddajo njemu na čast. Pri teh oddajah naj bi najrazličnejši francoski znanstveniki in raziskovalci govorili pred mikrofonom o Branlyju in njegovem življenju.

Ta stari učenjak, ki še vedno deluje na znanstvenem polju, ima to simpatično navado, da vsako jutro, preden se posveti znanstvenemu delu v svojem skromnem, toda dobro opremljenem laboratoriju, nakrmi ptice, ki se v velikih množinah zbirajo na vrtu svojaže že davno znanega dobrotnika. Tudi v najmrzlejših zimskih dnevih dobrčina ni pozabil svojih krilatih prijateljčkov.

Telefoniranje z morja.

Federale Radio Commission v Ameriki je dodelila ameriški Telephone & Telegraph Company 7 valovnih dolžin za kratke valove, ki naj bi jih imela za to, da bo zgradila brezžično oddajno in sprejemno postajo, ki naj bi omogočala telefonski

promet med celino in potniškim parnikom Leviathanom. V ta namen bodo zgradili v Deal Beach v New Jersey-u radijsko postajo, kjer bodo izrabili 4 od teh 7 valovnih dolžin. Ostale 3 valovne dolžine pa bo uporabljal parnik sam. Najvažnejše pri tem načrtu pa je to, da nameravajo to brezžično zvezo parnika s celino priključiti na ostalo telefonsko omrežje. Potniki bodo imeli torej vedno možnost doseči poljubne telefonske zveze na celini, pa naj se ladja nahaja kjerkoli na morju. Izvedba tega načrta je stala 750.000 dolarjev in večino te vsote so porabili za kritje stroškov priključitve radijske postaje na celino na ostalo telefonsko omrežje. Vrh tega nameravajo prav tako še opremiti znani ladiji Aquitania in Mauretania. I. F. P.

Radio v službi časopisa.

Da bi pospešila hitro razdelitev poročil, so sklenila nekatera vodstva uglednejših časopisov v USA, da si bodo zgradila lastno privatno oddajno postajo na kratke valove, ki bo služila samo prenosu časniških poročil. V ta namen je dobila zveza teh časopisov od Federale Radio Commission 20 valovnih dolžin za prekooceanski promet. Vrh tega so ji priznali še 20 specialnih valovnih dolžin za promet med obalama Atlantskega in Tihega oceana. Načrt je deloma že izveden, tako da bo naprava že v kratkem začela delovati. I. F. P.

Italijanski radio uvoz in izvoz.

Uvoz radijskega materiala v Italijo je znašal v prvih treh mesecih letošnjega leta na približno vrednost 56 milijonov Lir, napram 17 milj. v istem času lanskega leta. Italijanski eksport pa je nasprotno padel za 50% in znaša približno samo še 800.000 Lir. To kaže, da pač v Italiji raste število radio naročnikov z veliko hitrostjo, industrija pa sorazmerno peša. I. F. P.



Moj Bog, kako mi gre ta sosedov radio na živce! Ko bi mu vsaj skrajšali valovno dolžino!

S P O R E D I

Nedelja, 25. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

Ne oddaja

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 11.00 Plošče
12.10 Plošče
13.15 Dnevne vesti (Pravda)
17.50 Ura ljudskega petja. Sodelujejo gg. Drag. Petrović in Bora Stefanović, člana beogr. opere, g. Lovro Matačić, dir. beogr. opere. Ciganska godba Stevan Nikolić
20.00 G. Vojislav Ilić bere iz lastnih pesmi
20.30 Radijski orkester: Sousa: Washingtonska pošta, Waldteufel: Siesta, valček, Suppé: Banditske zvijače, uvertura, Eilenberg: Gozdni koncert, Nilke: Soljanka, slovanski potpourri-Liede, Barvna igra, intermezzo, Wagner: Bošnjaki prihajajo, koračnica, Vollstadt: V orientalski kavarni, Brodil: Iz naših krajev, srbski potpourri
21.30 Čas. Dnevne vesti (Politika)
21.40 Srbske pesmi ob spremljevanju klavirja, poje gdč. Dar. Pavlović, čl. beogr. gled.: Živovale dve drugačke, Akšem ide, Dude, Keremejle, Moj dilbere, Memete more
22.30 Septet pihala

877 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.30 Dopold. koncert
17.00 Popold. koncert
20.30 Lahka večerna glasba Šidakovega radijskega kvarteta: Richter: Koračnica, Eysler: Valček iz opere »Človek, ki žre ženske«, Barbiert: Perdita, uvertura, Patzig: Afra, macedon. intermezzo, Krüger: Trocadero, boston. Große: Ljubavni sen, Geschütz: Fima, orient. fokstrot, Urbach: Fantaz. iz Meyer-

beerjevih del, Gastaldon: Musica proibita, Rakier: Zidovski ples

- 21.50 Dnev. in vremenske vesti
22.00 Lahka večerna glasba (nadaljevanje): Heidelberg: Pomladni sen, Middleton: The fantom, Brigade, Meyer-Kellmund: Dve pesmi, Meyer-Hellmund: Berceuse, Schmelting: Večer v Toledu, Puccini: Fantazija iz opere »Madame Butterfly«, Mehul: Gavotte, Smith: Ruska pesem, Löwenthal: Olimpijadna koračnica

212-5 kc Varšava 10 kW

- 10.15 Prenos iz poznanijske katedrale
15.00 Plošče
17.00 Poljuden koncert
20.30 Večerni koncert
22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

- 12.00 Promenadni koncert
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Ura pesmi
20.15 Der Sonnenhof (ljudska igra)
Nato do 24.00 godba za ples

581 kc Dunaj 15 kW

- 15.45 Popoldanski koncert
18.10 Koncert
20.00 Čas — Vreme
20.05 »Ljubavna noč«. Opereta

617 kc Brno 2-4 kW

- 7.00 Iz Prage: Karlovarski koncert
9.00 Iz Bratislave: Nabožna glasba
11.00 Iz Bratislave: Koncert iz Trenč. toplic
12.00 Orkestr. koncert
16.30 Iz Prage: Koncert
19.05 Orkestralni koncert
22.20 Iz Bratislave: Koncert iz Trenč. toplic

635 kc Langenberg 40 kW

- 9.05 Katol. jut. slovesnost
12.30 Petje na prostem

- 13.00 Opoldan. koncert
16.30 Večerni koncert
20.00 Dekle iz Elizonda. Kom. opera v 1 dej. Jacques Offenbach

653 kc Zürich 0-7 kW

- 12.30 Koncert (Ländlerji)
16.00 Koncert
20.00 Italijanske arije in pesmi

716 kc Berlin 4 kW

- 9.00 Jutranja slovesnost
12.00 Opoldanski koncert
14.30 Iz Bavarske (plošče)
16.30 Koncert
17.00 Godba h čajju
20.00 Oddajne igre: »Der Feldprediger« — Nato do 24.00 godba k plesu

734 kc Katowice 10 kW

- 10.15 Služba božja iz Poznanja
12.20 Koncert na pihala
17.00 Poljuden koncert iz Varšave
18.35 Kramljanje: »Vtisi iz Jugoslavije«
20.30 Večerni koncert iz Krakova
22.45 Godba za ples

743 kc Bern 2-5 kW

- 10.45 Promenadni koncert
12.30 Opoldanski koncert
15.30 Popoldanski koncert
20.30 Koncert
21.00 Ura švicarskih skladateljev
21.35 Orkestralni koncert
22.15 Pozni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

- 8.15 Evang. jut. slovesnost
11.30 Spomin. slovesnost padlim
14.10 Opoldanska podoknica (plošča)
14.30 Ura zborovskega petja
17.30 Iz Kassela: Koncert
20.30 Koncert
Nato do 0.30 godba za ples (iz Berlina)

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Orkester
13.00 Pesmi
13.15 Violinski solo
13.30 Nabožna glasba
20.30 Dunajski orkester

REPREZENTANCA RADIO TOVARNE INGELEN

LJUBLJANA • MIKLOŠIČEVA C. 34/1

PRAVI LJUDSKI RADIO-APARAT
je postal

TRICEVNI INGELEN-APARAT

tako zaradi svoje nizke cene, kakor tudi izbornega sprejemanja z znanim



FIGARO ZVOČNIKOM

ki stane samo Din 690— in je dika
sobe in aparata.



Cena Din 1570—

- 20.45 Pesmi
- 21.00 Simfonični orkester
- 21.30 Fragmenti iz operet
- 21.45 Godba za ples

806 kc Hamburg 4 kW

- 7.00 Pristaniško slavje
- 9.20 Iz Bremena: Jutr. slovesnost
- 12.15 Iz Hannovera: Slavnostna ura: Svoboda in dolžnost
- 16.15 Iz Kiela: Orkestr. koncert
- 17.45 Popold. koncert
- 18.30 Iz Bremena: Mandolinski koncert
- 20.00 F-D-dur. Koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

- 11.00 Glasbena jutrn. slovesnost
- 12.00 Promenadni koncert
- 15.30 Zabavni koncert
- 20.00 Vojaški koncert
- 21.00 Švabski večer
- 22.15 Godba za ples

878 kc Praga 5 kW

- 7.00 Karlovarski koncert
- 9.00 Iz Bratislave: Nabožna glasba
- 11.00 Iz Bratislave: Koncert iz Trenč. toplic
- 20.10 Koncert
- 21.20 Orkestralna glasba
- 22.20 Iz Bratislave: Koncert iz Trenč. toplic

896 kc Poznanj 1.5 kW

- 10.15 Prenos iz katedrale
- 17.00 Plošče
- 19.00 Koncert umetnikov poznanske opere
- 20.30 Prenos večernega koncerta iz Krakova
- 23.00 Godba za ples

959 kc Krakov 1.5 kW

- 10.15 Prenos službe božje iz poznanske stolnice
- 17.00 Koncert iz Varšave
- 20.30 Koncert iz Varšave
- 22.45 Koncert

1085 kc Königsberg 4 kW

- 9.00 Jutr. pobožnost
- 11.30 Spominska slavnost na Tannenbergu
- 13.00 Opoldanski koncert
- 16.00 Popoldanski koncert
- 20.00 »Eva«, Opereta v 3 dej. Fr. Léhár
- 22.00 Zabavna in plesna glasba

1139 kc Košice 2.5 kW

- 7.00 Iz Prage: Karlovarski koncert
- 9.00 Služba božja
- 12.00 Iz Prage: Godba
- 16.30 Iz Prage: Orkestr. koncert
- 22.30 Pren. iz Trenč. toplic

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 7.00 Iz Prage: prenos iz Karlovih varov
- 9.00 Iz Bratislave: Cerkvena glasba
- 19.00 Poljudna glasba
- 20.00 Iz Prage: Koncert
- 22.20 Iz Bratislave: Koncert iz Trenč. toplic

1157 kc Leipzig 4 kW

- 8.30 Orgelski koncert
- 9.00 Jutr. slovesnost
- 11.30 Koncert
- 13.00 Plošče
- 15.00 Plošče (znameniti zbori)
- 17.00 Mandolin. koncert
- 18.00 Sonate
- 19.45 Baletna glasba

1184 kc Breslau 4 kW

- 9.00 Jutranji koncert
- 11.00 Evang. jutrn. slovesnost
- 11.30 Spominska slavnost na Tannenbergu
- 12.15 Koncert
- 15.25 Popoldanska zabava
- 20.00 »Der Feldprediger«, opereta v treh dej. Ugl. Karl Millöcken

Ponedeljek, 26. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

Ne oddaja

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Radijski kvartet
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 Radio-jazz
18.30 G. Svetislav Šumarević pred.: Iz starega Beograda: Obstreljevanje v letu 1862. in 4 meseci prekega soda (2. del)

20.00 G. M. R. Stojanović bere iz Herm. Sudermanna: Litvanskih povesti

20.30 Radijski kvartet ob sodelovanju ge. Lj. Slatin: Leoncavallo: Bajazzo, Pesmi, Rahmaninov: Elegija, Musorgsky: Kopak, Pesmi, Wagner: Waltherjeva hvalna pesem, Wagner: Isolčina smrt

21.35 Čas. Dnevne vesti (Politika)

21.40 Citraški koncert, izvaja g. Ivan Skalar

22.30 Plošče

877 kc Zagreb 0-7 kW

18.15 Plošče

18.45 Dnevne in gospodarske vesti

20.15 Kulturne in družabne vesti

20.30 Prosto za prenos

22.30 Dnev. in vremenske vesti

212-5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče

16.40 Plošče

18.00 Lahka glasba iz Vilne

20.30 Koncert

22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert

16.00 Zabavni koncert

20.00 Večerni koncert

21.30 Ura komorne glasbe sodobnih komponistov

581 kc Dunaj 15 kW

16.00 Popoldanski koncert

17.45 Akademija

20.00 Čas — Vreme

20.05 Ogrska nar. glasba

21.15 Večerni koncert

617 kc Brno 2-4 kW

16.30 Zenska ura

19.05 Iz Bratislave: Slovaški večer

635 kc Langenberg 40 kW

13.05 Opoldanski koncert

17.35 Popoldanski koncert

20.00 Vojaški koncert

653 kc Zürich 0-7 kW

12.32 Koncert

13.32 Borza

16.00 Koncert

17.15 Zenska ura

20.00 Koncert

21.10 Dunajske pesmi

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Kratkočasna ura (plošče)

17.00 Zabavna glasba

19.00 Slovanska zabavna glasba

19.30 Popotni vtisi iz Jugoslavije

20.00 Orkestr. koncert — Nato do 0.30 godba k plesu

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče

18.00 Poljuden koncert iz Wilna

20.30 Večerni koncert iz Varšave

743 kc Bern 2-5 kW

12.50 Plošče

16.00 Popoldanski koncert

20.30 Poljuden večer

20.15 Orkestralni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

16.15 Iz Stuttgarta: Koncert

20.00 Iz Stuttgarta: Komorna glasba

22.15 »Kabaret izvoljencev« (plošče)

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Orkestr.

13.15 Španske pesmi

13.30 Solist. koncert

20.30 Harmonika

20.45 Fragmenti iz kom. oper

21.20 Simfonični orkestr.

806 kc Hamburg 4 kW

20.30 Simfon. koncert

22.25 Koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

16.15 Popoldanski koncert

20.00 Komorna glasba za dva klavirja

20.45 »Feldmaršal«. Igra v 1 dej.

Fr. Molnar

21.30 Zabavni koncert

878 kc Praga 5 kW

12.20 Koncert

13.55 Borza

16.00 Trg

16.30 Koncert

19.05 Iz Bratislave: Slovaški večer

20.30 Iz Brna: Radio-kabaret

22.20 Plošče

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče

18.00 Popoldanski koncert

20.30 Večerni koncert

959 kc Krakov 1-5 kW

16.30 Plošče

18.00 Koncert iz Vilne

20.30 Koncert iz Varšave

22.45 Koncert

1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Zabavni koncert

20.05 Gostovanje komorne ruske igralske družine »Arlekin«

21.10 Zabavna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

12.05 Orkestr. koncert

17.20 Komorna glasba

19.05 Iz Bratislave: Slovaški večer

20.30 Iz Brna: Radio-kabaret

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.20 Koncert

19.05 Iz Bratislave: Slovaški večer

20.30 Iz Brna: Radio-kabaret

20.30 Iz Brna: Radio-kabaret

20.30 Iz Brna: Radio-kabaret

20.30 Iz Brna: Radio-kabaret

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče (iz ital. oper)

16.30 Koncert

20.00 Komorna glasba za pihala

Do 24.00 godba za ples

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavni koncert

21.00 Klavir

Torek, 27. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

Ne oddaja

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Plošče

13.30 Dnevne vesti (Pravda)

17.30 Dr. Mara Ilić govori o starih ruskih mestih in o poeziji ruskih legend

17.55 Radijski kvartet

20.00 G. Sava Todorović bere ruske novele

20.35 Ciganske pesmi. Godba Ante Grujića

21.40 Čas. Dnevne vesti (Politika)

21.50 Recitacije iz humoristične poezije

22.15 G. Nikola Gošić, čl. beogr. nar. gled. bere Molierove Scapinove zvijače



Vsak stroj

more le tedaj razviti vso svojo silo in delovanje, ako so vsi njegovi sestavni deli najboljše kakovosti in popolnoma zanesljivi.

Najvažnejši deli dobrega sprejemnega aparata so žarnice za sprejemanje.

Osvežite Vaš stari aparat

Vstavite še danes

Philips
»Miniwatt«
žarnice

PHILIPSOVA
NORMALNA SERIJA

PHILIPSOVA
ČUDEŽNA SERIJA

PHILIPSOVA
SUPER SERIJA

PHILIPS

Zahtevajte pri Vašem radio trgovcu!

22.45 Radijski kvartet ob sodelovanju g. prof. Jov. Mokranjca (cello): Charpentier: Impressions d'Italie: a) Serenada, b) Ob izviru, c) Ježa na mezzu, d) Na višavah. — Beethoven: Adagio cantabile, Turška koračnica, — Schumann: Večerna pesem, — Chopin: Valček (a-mol), Poloneza

877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče
13.45 Dnev. in gospodarske vesti
20.15 Kulturne in druž. vesti
20.30 Prirediteljske hrvatske pevske zveze o priliki bivanja angl. pevcev v Zagrebu. Umetne in narodne pesmi izvajajo kmetski zbori iz zagrebške okolice

212-5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče
18.00 Poljuden koncert
20.00 Večerni koncert — Mozart

563 kc München 4 kW

11.20 Plošče
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Zabavni koncert
18.00 Klavirski koncert
20.00 500 let ogrske pesmi
21.00 Iz Salzburga: Mozartova serenada

581 kc Dunaj 15 kW

16.00 Popoldanski koncert
19.55 Čas — Vreme
20.25 Groteske
21.00 Iz Salzburga: Serenada

617 kc Brno 2-4 kW

12.20 Orkestralni koncert
16.30 Iz Prage: Popold. koncerti
19.05 Orkestralni koncert

635 kc Langenberg 40 kW

13.05 Opoldanski koncert
17.35 Popoldanski koncert: operna glasba
20.00 Večerni koncert
21.00 Iz Salzburga: Serenada

653 kc Zürich 0-7 kW

12.32 Plošče
13.32 Borza
16.00 Koncert
20.00 Kmeška pesem v raznih stoletjih
21.00 Iz salzburških prirediteljske Serenada

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Glasba iz Dunaja (plošče)
16.00 Orkestralni koncert
20.00 Koncert berlinskega učiteljskega pevskega zbora
21.30 Solist. koncert

734 kc Katowice 10 kW

17.00 Plošče
18.00 Poljuden koncert iz Varšave

19.20 Koncert
20.00 Večerni koncert iz Varšave in Salzburga

743 kc Bern 2-5 kW

12.45 Plošče
16.00 Koncert
20.00 Literarne pol ure
21.00 Iz Salzburga: Mozartova Serenada

22.15 Pozni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

13.30 Poljudna glasba (plošče)
16.15 Koncert
20.00 Koncert
21.00 Prenos iz Salzburga
22.00 »V deželi tanga« (iz Kasela)

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Simfonični orkester
13.15 Pesmi
13.30 Solistični koncert
20.30 Koncert (plošče)
21.00 Fragmenti iz oper (prireja »Philips«)

21.30 Orkester

21.45 Plesna godba

806 kc Hamburg 4 kW

18.15 Veseli zvoki
20.00 Koncert na ljudska godala

833 kc Stuttgart 4 kW

16.15 Popoldanski koncert
20.00 Zabavni koncert
21.00 Iz Salzburga: Serenada

878 kc Praga 5 kW

12.20 Iz Brna: Koncert
13.55 Borza
16.00 Trg
16.30 Koncert
17.00 Orkestralna glasba
20.00 Poljuden večer
21.00 »Prenos iz Salzburga: »Serenada«, Dunajska filharmonija

22.20 Poljudna glasba

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče
18.00 Poljuden koncert (iz Varšave)
19.20 Glasben vložek
20.00 Večerni koncert (Mozartova dela)
22.45 Godba za ples

959 kc Krakov 1-5 kW

17.00 Plošče
18.00 Koncert iz Varšave
20.00 Koncert iz Varšave (Mozartova dela)

1085 kc Königsberg 4 kW

16.00 Zabavna glasba
20.00 Orkestr. koncert
22.30 Zabavna in plesna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

12.05 Orkestr. koncert
16.30 Iz Prage: Orkestr. koncert
20.05 Vojaška godba
22.20 Iz Prage: Poljudna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.20 Koncert
20.00 Koncert skladb H. Wolfa
20.25 Poljudna glasba
21.00 Iz Prage: salzburški festival

22.20 Iz Prage: Poljudna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
16.30 Nem. nar. pesmi
20.00 Ruske pesmi in klavirska glasba
21.00 Iz Salzburga: Serenada
Nato do 24.00 Plesna glasba

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavna glasba
21.15 Zabavne zgodbe

Sreda, 28. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

Ne oddaja

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Radijski kvartet
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.00 Gdč. Jel. Bilbija bere pri-povedke za malčke

17.25 Radijski kvartet

18.25 G. Antonijević, čl. beogr. nar. gled. bere iz povesti Dragiše Vasića

20.00 G. dr. Aleks. Cvetković govori o higieni pri jedi in pijači v poletnih mesecih

21.30 Koncert jugoslov. glasbe — Sodelujejo: ga. Frida Bi-

nički (petje, gg. Vladimir Slatin (violina) in Lovro Matačić (klavir)

21.30 Čas. Dnevne vesti (Politika)

21.50 Čašica čaja. Kom. v 1. dej., nap. V. Drost

22.20 Radijski orkester

877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gospodarske vesti

20.15 Kulturne in druž. vesti
20.30 Prenos

22.30 Dnev. in vremenske vesti

212-5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče
16.30 Plošče

18.00 Popoldanski koncert
20.30 Solistični koncert
22.45 Plesna godba
563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.00 Zabavni koncert
20.00 Deset deklet in en moški.
Opereta
21.40 Koncertna ura
22.45 Godba za ples
581 kc Dunaj 15 kW

15.30 Popoldanska glasba
20.00 Čas — Vreme
20.05 Arije
20.30 Koncertni večer
21.30 Lahka večerna glasba
617 kc Brno 2-4 kW

12.20 Iz Bratislave: Opoldanski koncert
17.45 Nemško oddajanje (koncert)
19.05 Iz Prage: Koncert češke filharmonije
635 kc Langenberg 40 kW

13.05 Opoldanski koncert
17.35 Popoldanski koncert
20.00 Večerna glasba
21.00 Vesela sredo
653 kc Zürich 0-7 kW

12.32 Koncert
13.32 Borza
16.00 Koncert
20.00 Večer Hanza Reinharia
716 kc Berlin 4 kW

14.15 Orgle v kinu in cerkvi (plošče)
17.00 Orkestralni koncert
19.35 Zabavne pesmi
20.30 Gogolj, »Revizor«. — Nato do 0.30 godba k plesu
734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
18.00 Popoldanski koncert iz Varšave
20.30 Večerni koncert iz Varšave
743 kc Bern 2-5 kW

12.50 Plošče
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Plošče
20.30 Simfonični koncert
770 kc Frankfurt 4 kW

13.15 Iz Verdijevih oper (plošč.)
16.15 Iz Stuttgarta: Koncert
20.30 Stara domača glasba
22.00 Iz Stuttgarta: Ogrska narodna glasba
788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Orkester
13.15 Tango s petjem
13.30 Solist. koncert
20.30 Dunajski koncert
20.45 Pesmi
21.00 Simfonični orkester

21.30 Fragmenti iz operel
21.45 Godba za ples
806 kc Hamburg 4 kW

16.15 Iz Kiela: Operne uverture
17.00 Pesmi dela
20.00 K 180. rojstnemu dnevu Götheja
833 kc Stuttgart 4 kW

12.00 Promenadni koncert
16.15 Popoldanski koncert
20.30 Pozdravni večer ob 68. zboru nem. katolikov
22.00 Ogrska narodna glasba
878 kc Praga 5 kW

13.55 Borza
16.00 Trg
19.05 Koncert češke filharmonije
896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče
18.00 Popoldanski koncert
20.30 Večerni koncert
23.00 Godba za ples
959 kc Krakov 1-5 kW

16.30 Plošče
18.00 Koncert iz Varšave

20.30 Koncert iz Varšave
22.45 Koncert
1085 kc Königsberg 4 kW

16.15 Zabavna glasba
18.30 Göthejevske pesmi
20.00 Lisice v kurniku. Veselja igra v 3 dej.
22.30 Godba za ples
1139 kc Košice 2-5 kW

12.05 Koncert
17.20 Koncert
19.05 Iz Prage: Koncert češke filharmonije
1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.20 Plošče
19.05 Iz Prage: Koncert češke filharmonije
1157 kc Leipzig 4 kW

11.30 Plošče
16.30 Koncert
20.00 Slavje v Göthejev spomin
22.30 Orkestralni koncert
1184 kc Breslau 4 kW

17.00 Goethejevske pesmi sodobnih komponistov
19.25 J. W. Goetheju
20.15 Dan genija

Četrtek, 29. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

Ne oddaja

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Plošče
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 G. Gustav Krklec: Moja pot po Črni gori
18.00 Radio-jazz
20.00 G. Simeon Vereščak, ing. agr., govori o vzrokih svetovne poljedelske krize
20.30 Ciganska godba Ante Grujića

21.30 G. Sava Todorović bere anekdote iz življenja znanih osebnosti

22.10 Radijski kvartet, Sodeluje g. dr. D. Gerasimenko (klavir): Debussy: Petite Suite: a) En Bateau, b) Cortège, c) Menuett, d) Ballet. — Debussy: Ravel Chapin, — Puccini: La fille du Far-West, operna fantazija
877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gospodarske vesti
19.15 Kulturne in družabne vesti
19.30 Prenos iz Prage
21.30 Dnev. in vremenske vesti
21.40 Lahka večerna glasba

212-5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče
18.00 Poljuden koncert
20.30 Koncert iz Rekiertskega vrta
22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

12.30 Opoldanski koncert
16.00 Zabavni koncert
18.00 Ura domače glasbe
20.00 Večerni koncert

581 kc Dunaj 15 kW

16.00 Popoldanski koncert
20.00 Čas — Vreme
20.05 Koncert dun. simfoničnega orkestra
22.00 Večerni koncert

617 kc Brno 2-4 kW

17.45 Nem. oddajanje (koncert)
19.05 Orkestralni koncert
20.25 Komorna glasba
21.00 Slovaški večer

635 kc Langenberg 40 kW

13.05 Opoldanski koncert
17.35 Popoldanski koncert
20.00 Poletni koncert

653 kc Zürich 0-7 kW

12.32 Plošče
13.32 Borza

16.00 Koncert
20.00 Koncert — Ruska glasba
20.30 Slovanske pesmi
21.20 Joh. Strauss — Léhar — Kálmán

716 kc Berlin 4 kW

14.00 Umetnost in zabava (plošče)
17.00 Zabavna glasba
20.00 »Madame Butterfly«
Nato do
0.30 godba k plesu

734 kc Katovice 10 kW

17.00 Plošče
18.00 Poljuden koncert iz Varšave
20.30 Večerni koncert iz Krakova
22.45 Godba za ples

743 kc Bern 2-5 kW

12.50 Plošče
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Plošče
20.30 Večer Rich. Wagnerja

770 kc Frankfurt 4 kW

12.30 Zabavni koncert (plošče)
16.15 Koncert
20.00 Poulična popevka

788 kc Toulouse 8 kW

12.45 Orkester
13.15 Pesmi
13.30 Solist. koncert
20.30 Koncert. Pesmi
20.45 Vojaška godba
21.30 Tango
21.45 Godba za ples

806 kc Hamburg 4 kW

16.30 Iz Kiela: Kornetni kvartet
20.00 »Herr Bummerlunder«.
Ljudska komedija

833 kc Stuttgart 4 kW

16.15 Popoldanski koncert
20.00 Iz Frankfurta: Poulična popevka
0.30 Italijanska noč

878 kc Praga 5 kW

12.20 Orkestralni koncert
13.55 Borza
16.00 Trg
16.30 Vojaška godba
19.05 Poljudna glasba
20.25 Koncert
22.20 Plošče

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Plošče
18.00 Poljuden koncert (iz Varšave)
20.30 Klavirski koncert. Demetriescu
21.30 Pevski koncert

959 kc Krakov 1-5 kW

17.00 Plošče
18.00 Koncert iz Varšave
20.30 Koncert
22.45 Koncert iz restavracije

1085 kc Königsberg 4 kW

16.30 Zabavni koncert na pihala
21.05 Nordijske pesmi
21.40 Komorna glasba

1139 kc Košice 2-5 kW

12.05 Orkestr. koncert
20.30 Koncert
21.00 Tamburaši

1140 kc M. Ostrava 10 kW

12.20 Koncert
19.05 Plošče
20.30 Komorna glasba
21.00 Poljudna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče
16.30 Koncert
20.00 Dunajski valčki

1184 kc Breslau 4 kW

16.30 Zabavni koncert
20.00 »Madame Butterfly«

Petek, 30. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

17.00 Reproducirana glasba
19.00 Gospodinjina ura
19.30 Barcelona in okolica, predava g. Bonač
20.00 Pevski koncert malega zbora »Ljubljanskega zvonca«: 1. Moški zbor: 1. O. Dev: Pastire pa pase ovce tri, 2. Spev pličke pojo, 3. Spomlad pa lušno je, 4. Vigred približa se, 5. J. Prelovec: Oj Doberdob, 6. O. Dev: Sem šel čez gmajnico. — II. mešani zbori: 1. O. Dev: Pojdem v rute, 2. Oj tam za goro, 3. Po zimi pa rožice ne cveto, 4. Barčica, 5. M. Hubad: Je dro ušno poletí, 6. St. Pirnat: Gor čez izaro, 7. Dr. Fr. Kimovec: Marko skače. — Uvodno besedo govori pevovodja in skladatelj g. Zorko Prelovec
21.00 Koncert Radio-kvarteta: Večer slov. skladateljev: 1. Ipavici: Serenada, 2. Volarič: Pesem, valček, 3. Kogoj: Adagio, vijolina solo, 4. Jeraj: Ob Sori, valček, 5. Novak: Nocturno, cello solo, 6. Bravničar: Valse dolente, Valse triste, 7. Tomc: Rondo za 2 vijolini in klavir
22.00 Časovna napoved in poročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

12.45 Plošče
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 Gospodinjina ura
18.00 Radijski kvartet
20.00 G. dr. J. Mušić govori o izdelovanju sere
20.30 G. J. Antonijević čl. beogr. opere: Délibes: La Sour-

ce, baletna suita: a) Pas des écharpes, b) Andante, c) Variation, d) Danse circassienne. — Operne arije. — Borodin: Pesem Igorova. — Rimskij-Korzakoff: Polet čmrljev. — Pesmi. — Uhrbach: Večer pri Lisztu

22.00 Čas. Dnevne vesti (Politika)
22.20 Izleti na Savi in Dravi (Milanče Cincarče)

877 kc Zagreb 0-7 kW

13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gospodarske vesti
20.30 Kulturne in druž. vesti
20.35 Moderna slovanska pesem Sodelujeta: koncertna pevk. Lidija Vedral iz Ljubljane (alt) in prof. Srečko Kumar (klavir); Konjović: Chanson, Pavči: Uspavanka, Lajović: a) Iskal sem svojih mladih dni, b) Romanca, Škrjanec: a) Beli oblaki, b) Vizija, Novak: a) Balada iz gora, b) Ciganska melodija, Križka: Albatros, Jirak: Chanson d'amour, Musorgskij: Uspavanka Smrti, Gnjesia: Edino dobro, Profokiev: a) Solnčni spomini, b) Sivovski kralj
21.30 Dnev. in vremenske vesti
22.00 Lahka večerna glasba

212-5 kc Varšava 10 kW

12.05 Plošče
16.30 Plošče
18.00 Mandolinski koncert
20.30 Simfonični koncert

563 kc München 4 kW

12.50 Opoldanski koncert
16.00 Zabavni koncert

- 17.10 Koncert
18.05 Figarova svatba. Opera.
Ugl. W. A. Mozart
21.30 Ljudske pesmi za mešan
zbor

581 kc Dunaj 15 kW

- 16.00 Popoldanski koncert
18.00 Iz Salzburga: »Der Rosen-
kavalier« — Nato
večerni koncert

617 kc Brno 2-4 kW

- 12.20 Koncert
16.30 Komorna glasba iz Prage
21.00 Poljudna glasba
22.20 Iz Prage: Poljudna glasba

635 kc Langenberg 40 kW

- 13.05 Opoldanski koncert
17.35 Domača glasba
20.00 Porenje

653 kc Zürich 0-7 kW

- 12.32 Koncert
13.32 Borza
16.00 Koncert
17.45 Dancing (plošče)
20.00 Stari italijanski mojstri
20.30 Italijanske arije in
narodne pesmi
21.20 Zabavna glasba

716 kc Berlin 4 kW

- 14.00 Iz ital. in nem. oper
(plošče)
16.30 Iz Španije
19.00 Ogrska nar. glasba
21.00 Komorna glasba

734 kc Katowice 10 kW

- 16.20 Plošče
18.00 Poljuden koncert iz Var-
šave
19.20 Koncert s poljudnim spo-
redom
20.30 Simfon. koncert iz Var-
šave

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.45 Plošče
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Iz Züricha: Stari italijan-
ski mojstri
21.00 Trubadur (v ploščah)
21.35 Koncert
22.15 Pozni koncert

770 kc Frankfurt 4 kW

- 12.15 Veliki pianisti (plošče)
17.45 Iz Stuttgarta: Koncert
20.00 »Komorni pevce«, kom.
nap. Fr. Wedekind

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Orkester
13.15 Godba za ples

- 20.30 Fragmenti iz kom. oper
21.00 Koncert

806 kc Hamburg 4 kW

- 17.00 Popoldanski čaj
20.00 Simfon. koncert
21.00 Prvo svarilo. Kom. v 1
dej. A. Strindberg
21.30 Majhen koncert

833 kc Stuttgart 4 kW

- 16.00 Popoldanski koncert
20.00 Simfonični koncert
21.00 Potujoči ljudje
22.00 »Trubadur« v ploščah

878 kc Praga 5 kW

- 12.20 Koncert
13.55 Borza
16.00 Trg
16.30 Komorna glasba
21.00 Poljuden orkester
22.20 Godba za ples

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 13.05 Plošče
18.00 Popoldanski koncert
20.30 Prenos simfon. koncerta iz
Varšave
22.45 Godba za ples

959 kc Krakov 1-5 kW

- 16.30 Plošče
18.00 Koncert iz Varšave
20.30 Koncert iz Varšave

1085 kc Königsberg 4 kW

- 20.05 Koncert
22.30 Godba za ples

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.05 Orkestr. koncert
17.20 Koncert
21.05 Koncert
22.20 Iz Prage: Poljudna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 12.20 Koncert
16.30 Iz Prage: Komorna glasba
21.00 Rudarska godba
22.20 Iz Prage: Poljudna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Solist. koncert
20.00 Zborov. koncert
20.30 Simfon. koncert
Do 24.00 godba za ples

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.30 Komorni koncert
20.15 Poljuden koncert

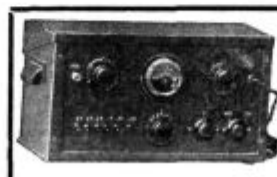
Sobota, 31. avgusta

527 kc Ljubljana 2-5 kW

- 10.00 Slovesna otvoritev vele-
sejma
11.00 Obisk zadružne razstave
na velesejmu
12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved, borzna
poročila, reproduc. glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.00 Koncert Radio-orkestra
19.00 Delavska ura: Zavaroval-
ni prispevek v našem de-
lavskem zavarovanju, g.
Josip Bole
19.30 Obisk na svetovni razstavi
v Barceloni, g. Bonač
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Časovna napoved in po-
ročila

698 kc Belgrad 2-5 kW

- 12.45 Radijski kvartet
13.30 Dnevne vesti (Pravda)
17.30 Teta Bandić bere pravljice
za malčke
17.50 Radijski kvartet: Mozart:
Don Juan, uvertura, R.
Strauß: Jutro, Krisler:
Lepi Rožmarin, Tosti: Če
bi ti hotela, Massenet:
Herodiada, operna fanta-
zija
20.00 G. Sava Todorović bere
humorist. nar. prip.
20.25 Radijski orkester: Löwen-
thal: Olympiana, koračni-
ca, Vollstedt: Veseli bratje,
valček, Wallace: Maritana,
uvertura, Myddleton: Črn-



Proč z akumulatorji in baterijami!

Vse te Vam nadomesti univerzalni priklopni aparat »RADIONE«

čev sen, zmer. fantazija.
Zeller: Potpourri iz opere
reze »Ptičji tržec«. Werner:
Bummel Petrus, intermezzo.
Fucik: Rajanje amoretov valčkov intermezzo.
Leopold: Vltavan, koračnica, Wittmann, Srbske pesmi, potpourri

- 21.25 Čas. Dnevne vesti (Politika)
21.35 Th. Hoffmann: Čarobna moč glasbe
22.00 »Francoski govori«, kom. v 1 dej., nap. Tristan Bernard
22.35 Radio-jazz

877 kc Zagreb 0-7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gospodarske vesti
20.00 Knjižna ura
20.15 Kuturne in družabne vesti
20.30 Lahka večerna glasba. Radijski kvartet Šidak: Siede: Koračnica, Gungl: Hesperus, valček, Maillart: Puščavnikov zvonček, uvertura, Profes: Intermezzo, Nedbal: a) Menuetto, b) Pas de cinq, Schubert: a) Ob morju, b) Podoknica, Gillet: Le Rouet de Grand-Maman, Urbach: Iz Mendelssohnovega vrta, Gounod: Meditacija, Jungmann: Canzonetta
21.50 Dnev. in vremenske vesti
22.00 Lahka večerna glasba (nadaljevanje): Allan: Ma chérie foxtrof, Gay: Fathe, oriental. foxtrof, Hermann: Domov, polka, Monfred: Slovanska pesem, Strauß: Valček, Leopold: Francoska straža, Denes: Tango, Lehnhart: Koračnica

212-5 kc Varšava 10 kW

- 12.05 Plošče
16.30 Plošče
20.30 Večerni koncert
22.45 Plesna godba

563 kc München 4 kW

- 12.30 Opold. koncert (plošče)
14.30 Zabavni koncert (plošče)
16.00 Popoldanski koncert
19.30 30 letni odrski jubilej Dom. Löscherja
21.00 Stari šlagerji
22.00 Koncertna in ples. glasba

581 kc Dunaj 15 kW

- 15.45 Popoldanski koncert
19.00 Komorna glasba
20.05 Čas — Vreme
20.10 Iz poljudnih oper

617 kc Brno 2-4 kW

- 12.20 Iz Bratislave: Opoldanski koncert
17.45 Nem. oddajanje (koncert)
22.25 Iz Prage: Prenos iz Joachymsthala

635 kc Langenberg 40 kW

- 13.05 Opoldanski koncert
17.35 Popoldanski koncert
20.00 Vesel večer

653 kc Zürich 0-7 kW

- 12.32 Plošče
13.32 Borza
16.00 Koncert
17.45 Harmonikarski koncert
20.00 Kmetška godba
20.30 Druga žüriška cvetlična veselica

716 kc Berlin 4 kW

- 14.00 Vojaška godba (plošče)
20.00 Iz koncertov (plošče)
Nato do
0.30 godba k plesu

734 kc Katovice 10 kW

- 16.20 Plošče
20.30 Večerni koncert iz Varšave
22.45 Godba za ples

743 kc Bern 2-5 kW

- 12.45 Plošče
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Plošče
20.30 Koncert
21.00 Ura Rich. Straussa
21.35 Orkestralni koncert
22.15 Pozni koncert
22.45 Radio — Dancing

770 kc Frankfurt 4 kW

- 13.15 Iz del Jacquesa Offenbacha (plošče)
16.15 Koncert
19.30 Iz Kassela: »Moč usode«, Opera, ugl. Verdi
Nato do 0.30 godba za ples

788 kc Toulouse 8 kW

- 12.45 Orkester
13.55 Pesmi
13.30 Solist. koncert
20.30 Dunajski orkester
20.45 Harmonika
21.00 Fragmenti iz kom. oper
21.45 Godba za ples

806 kc Hamburg 4 kW

- 16.15 Iz Kiela: Cellistični koncert

- 17.00 Jan Sibelius
19.00 Iz Bremena: Tiho poje ...
20.00 Koncert za konec tedna

833 kc Stuttgart 4 kW

- 15.00 Zabavni koncert
16.30 Koncert
20.00 Pester večer

878 kc Praga 5 kW

- 12.20 Iz Bratislave: Koncert
16.30 Jazzband
19.20 Prenos iz praške opere: Nimfa. Opera A. Dvořaka
22.25 Jazzband iz Joachymsthala

896 kc Poznanj 1-5 kW

- 13.05 Plošče
19.20 Mandolinski koncert
20.30 Poljuden koncert (iz Varšave)
22.45 Radio-kabaret (plošče)
24.00 Nočni koncert (prireja »Philips«)

959 kc Krakov 1-5 kW

- 16.30 Plošče
20.30 Koncert iz Varšave
22.45 Koncert iz restavracije

1085 kc Königsberg 4 kW

- 15.30 Zabavna ura za deco
Nato zabavna glasba
20.00 Velik pester večer

1139 kc Košice 2-5 kW

- 12.00 Koncert
19.00 Prenosi iz Prage
22.25 Iz Prage: Prenos iz Joachymsthala

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 12.20 Orkestr. koncert
22.25 Iz Prage: Koncert iz Joachymsthala

1157 kc Leipzig 4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Koncert
20.00 »Ali je g. Brown obsodbe vreden?« S'ušna igra. Repriža
Do 0.30 Godba za ples
0.30—1.30 Noč. glasba (plošče)

1184 kc Breslau 4 kW

- 16.30 Zabavni koncert
20.15 Večerna zabava
22.30 Godba za ples. Jazz

Kupon

val-Zagreb 973 Kiloherzov. Zdaj nanese 973 na navpični premici, da sečem krivuljo. Od te nove točke na krivulji pa zarišem zdaj vzporednico k navpični premici do vodoravne premice, ki jo sečem v točki 29. Ta mi zdaj že pove, na koliko stopinj moram nastaviti kondenzator, če hočem slišati Zagreb. Če postopamo pri risanju dokaj točno, dobimo tudi zelo točne rezultate.

Zelo priporočljivo je sukati gumb, odn. kondenzator fino in počasi, tem lepši rezultati se obetajo. Zlasti je to potrebno pri aparatih, ki imajo več gumbov za uravnavanje sprejema. Ponajveč najdemo 2 ali 3 gumbice na čelni plošči, kjer pa 3. gumb pri iskanju postaj večinoma ne pride v poštev. Če služita 2 gum-

ba za uravnavanje sprejema, napravimo tudi za drugi kondenzator slično skrižaljko kot za prvega.

Mesto po Kiloherzih, smo prej ločili postaje po valovnih dolžinah, kar se vedno bolj opušta. Skrižaljka z valovnimi dolžinami je v bistvu popolnoma ista, mesto Kiloherzov nanese pač na vodoravni premici valovne dolžine v obsegu 200—600 m. Krivulja bo slična, samo obrnjena bo. Valovne dolžine so tudi navedene v seznamu radio-oddajnih postaj.

Če pa nimamo tega seznama postaj ravno pri roki, so navedeni Kilocikli in valovne dolžine tudi pri vsaki postaji v sporedu programov.

Razvoj radia na Danskem.

Danska ima, dasi je ena najmanjših držav v Evropi, že krasno razvito radio-organizacijo. Prve radio-oddaje so se vršile že leta 1922., nakar so rastle organizacije radio-poslušalcev kakor gobe po dežju; te organizacije so si hitro zgradile iz prispevkov organiziranih članov lastne oddajne postaje, ki so jim prenašale vse užitke dobrega radio-programa.

Prve poštno oddaje so se izvedle v radio-postaji Lyngby. Toda kmalu se je izkazalo, da imajo tako postaja, kakor tudi studio še mnoge nedostatke. Zato so se nekatere privatne tvrdke odločile, da bodo v Kopenhagen-u zgradile moderno oddajno postajo. Hkrati je pa tudi vojaška oblast začela graditi svojo oddajno postajo v Ryvang-u. Toda kljub temu je bilo oddajanje še dokaj pomanjkljivo.

Še štirikrat so potem prezidavali postajo, ko je končno v aprilu 1926. vzela radio država v svoje roke, zakonske določbe pa je izvedlo ministertvo za javna dela. Tehniško vodstvo je prevzela poštna direkcija, uprava pa, ki je imela skrbeti tudi za program, je bila podrejena radio-svetu, ki je sestojal iz 9 strokovnjakov. Na ta način so upali, da bodo zvišali število naročnikov vsaj na 100.000.

Ta korak je imel v resnici velike uspehe. Število naročnikov je začelo silno rasti, tako da je prekorajčilo vsako pričakovanje in danes je v Danskem že nad 230.000 radio-naročnikov.

Radi tega so v zadnjih 2 letih zgradili še dve novi postaji, eno krajevno oddajno postajo za Kopenhagen in znano postajo v Kalundborgu.

I. F. P.

Oddajna postaja za policijskega zdravnika v Groningen-u na Holandskem.

Iz Groningena v Holandiji poročajo, da je sklenil občinski svet v Groningenu, da bo dal zgraditi majhno oddajno postajo na kratke valove nalašč samo za policijskega zdravnika. To pa zato, da ga bodo lahko vedno obvestili, četudi bi potoval kje v avtomobilu.

Najprej so seveda preizkusili uporabljivost tega aparata in so dognali, da bo aparat v okolišču 60 km prav dobro deloval.

Izveden bo pa načrt takole: V avtomobilu policijskega zdravnika bo vstavljena posebna sprejemna postajica za kratke valove. Če se bo torej

zdravnik vozil kje v okolici v svojem avtu, ga bodo enostavno brezžično poklicali in aparat mu bo to glasno zaklical na uho. Če bi pa slučajno zapustil avto, se bodo klici postaje enostavno z relejem prenesli na hupo, ki bo trobila toliko časa, dokler ne bo za te zvedel zdravnik. Na ta način bo vedno obveščen v najkrajšem času ter se lahko napotil brez vsake zamude na odkazano mesto.

Spored slušnih filmov za Byrda.

Ob priliki redne letne skupščine delničarjev Paramount-Famous-Lasky Corporation se je oddajal preko KDKA (Pittsburgh) za Byrda in njegove tovariše poseben spored. Glasba nekaterih govorečih filmov, ki so se predvajali navzočim, se je oddajala na južni tečaj. Različne znane osebnosti so imele nagovore obema filmskima operaterjema Byrdove ekspedicije, Willemu van der Veer in Joe Ruckerju, pri čemer se je izrazilo upanje, da se bo na tečaju zbralo in na filmskem traku ohranilo mnogo zanimivega.

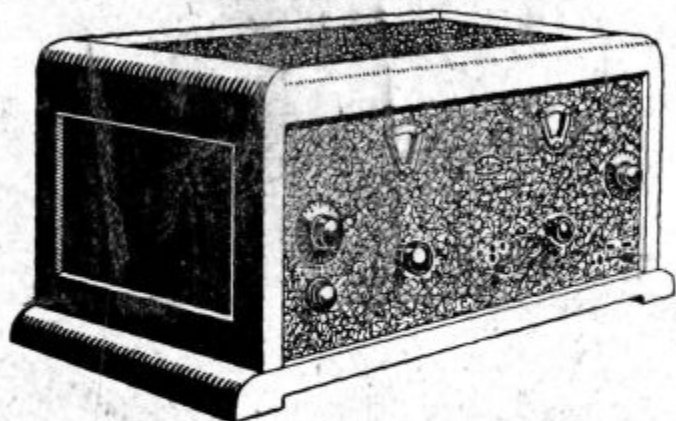
Oddajne postaje za misijone.

Kakor poročajo iz Italije, so dobili konstrukterji vatikanske radio oddajne postaje nalog, naj izdelajo načrt za večje število enostavno upravljalnih in sigurno delujočih prenosnih oddajnih radio postajic na kratke valove. Te postaje bodo uporabljali misijonarji v misijonih v Afriki in Kitajski. Na ta način bodo imeli misijonarji možnost, da bodo ostali v medsebojnih stikih, kakor tudi v stalnih zvezah s svojimi predstojniki in glavnim vodstvom misijonov. Prav tako nameravajo zgraditi v obeh teh velikih misijskih deželah močne sprejemne postaje, ki bodo z lahkoto sprejemale papeško oddajno postajo v Rimu. Od tod pa bodo dobivali misijonarji v vse province s pomočjo oddajnih postaj na kratke valove direktna poročila iz Rima. Markiz Marconi se je sam osebno lotil izvedbe tega načrta. Baje bodo v kratkem te postaje že začeli graditi.

Število radio-poslušalcev na Švedskem.

Število radio-naročnikov na Švedskem stalno raste; tako je bilo julija t. l. na Švedskem 412.000 naročnikov, ali 67 naročnikov na 1000 prebivalcev. V teku zadnjih 3 mesecev pa se je priglasilo 11.445 novih naročnikov. Kakor vse kaže, je tam kljub poletju krasna sezija za radio. I. F. P.

Vodilni aparat bodoče sezone



je štirielektronski RADIONE

Za priklop na izmenični tok. Sprejema vse postaje valovnih dolžin 12—3500 m v zvočniku! **Aparat brez akumulatorja in brez baterij!**
Izredna selektivnost, čistost in jakost glasu

Vprašajte tudi za najfinejši sodobni aparat z okvirno anteno!

To je univerzalni

šestelektronski RADIONE

z elektronkami z zaščiteno mrežico!

Vsa **Evropa**, kakor tudi **izvenevropske** postaje v zvočniku!



Radio Ljubljana
Miklošičeva c. 5 Tel. 3190