

# POEZIJA

Ciril Bergles

## *Odhod iz Benetk*

Boleče in nežno  
je zapuščati Benetke.

To mesto ima svojo mehaniko  
in svoje simbole.  
Kot ljubezen.

Tu čas očiščuje ptice  
in briše stara znamenja  
s kamnov.

Golobice se spuščajo v krogih  
in nežno sedajo na ramena  
okamenelih princev  
z roko na prsih,  
da podkrepijo smisel oblakov  
in njihovih nevidnih jader.

Zakaj je to mesto tako lepo  
in tako žalostno!

Ezra Pound je občudoval marmor  
na Dogani in težo krst  
na temnih kanalih.

Pride plima in zadrži zavržene rože  
na temnozeleni vodi, da potem nihajo  
kot previdni vrvohodci.

V kakšni zmedi se zjutraj dvigne  
 rdeča zavesa praznega gledališča,  
 potem ves dan vztrajno rase  
 hrup kipov, lilij in sabelj.

Zvečer se nad Benetkami  
 prižge nebeška obločnica  
 in mesto rase v drugačni prispodobi:  
 umirajoča ptica, ki s poslednjo voljo  
 razpenja krila k novi svetlobi.

To mesto je vznemirilo mojo dušo,  
 da je bila potem hudo ranljiva.  
 Presenetilo me je s svojim  
 nežnim žarom, kot kaka ženska.  
 Razkrilo mi je lepoto umiranja.  
 V joku violine, ki v poletnih nočeh  
 razpolovi zrak, ker ne more prenašati  
 toliko tesnobe.

Hudo bom kaznovan zaradi njega.  
 Po najbolj samotnih ulicah  
 sem zasledoval njegove angele,  
 ki tu vznikajo iz kamnov  
 ali predrznih želja.  
 V labirintih tišine  
 so se me nežno dotikala  
 njihova prosojna krila.  
 In vsak dotik  
 je bil kot strelica iz žarkov.

Opit od njihove prisotnosti  
 sem spet sestavljal celoto.  
 Obnavljal sem čas,  
 ki sem ga že prehodil,  
 in nisem imel pravice  
 vračati se vanj.

Šel sem predaleč, šel sem onkraj,  
 še dlje, prav do jutra.  
 Ko se goli mladeniči vračajo  
 na slike v zlatih okvirih,  
 v sobane senčnega spomina.

Napisal sem nekaj pesmi,  
 a ne vem, ali se je splečalo.  
 Morda je moje življenje zdaj  
 še manj zanesljivo.  
 Tisti, ki jih bere, najde v njih  
 neke druge sfere.  
 Ne vem, morda sem lagal  
 samemu sebi.  
 Kajti jutro v Benetkah  
 je lahko strašno kratko  
 in noč traja pet let.

Jokal sem, sedeč ob vznožju  
 nekega mrzlega kipa.  
 Jokal sem tiho in zelo globoko.  
 Ne kot mladenič v tisti  
 slabi romantični pesmi.  
 Vedel sem,  
 kako bom kaznovan,  
 ker sem spregledoval svoj čas.

Temnozeleni smaragd,  
 mrzli rubin  
 in prosojni safir  
 so vtetovirali v moje telo  
 bolečo luč.

Moje beneške noči,  
 moja goreča jutra,  
 moje noči!  
 In tisti labod,  
 v spalnici, pod čadastim  
 marmorjem, labod  
 ali konj v belih plamenih.  
 Kako je vse živo!

Boleče in nežno  
 je zapuščati Benetke,  
 kjer sem zasledoval praznik  
 po ulicah, polnih zreal,  
 ki zanikajo resničnost.  
 In morda tudi tole pesem.