

## Poročilo o delu SGFM za leto 1983

V letu 1983 smo realizirali tri razstave in sicer: Gledališki ustvarjalec Milan Skrbinšek v Kulturnem domu v Trstu 14. januarja, na Festivalu malih in eksperimentalnih odrov Jugoslavije v Sarajevu 6. aprila Scenograf Ernest Franz in isto smo postavili v Beogradu v Jugoslovanskem dramskem gledališču 13. maja. Za razstavo 500 let Fausta v Bruslju oktobra smo pripravili gradivo o Faustu v slovenskih poklicnih gledališčih.

Izšla je dvojna številka (40—41) naše redne revije za teatrološke raziskave Dokumenti SGFM. Prav tako pa nov dodatek repertoarja, ki ga izdajamo za obdobje petih let, Repertoar slovenskih gledališč 1977—1982.

Pred zaključkom sta bili dve obsežni akciji iz obeh oddelkov našega muzeja: razstava o gledališki družini Danilovih s tematsko številko Dokumentov SGFM, št. 42 na to temo ter filmska publicija, druga številka zbirke Slovenski film, France Štiglic.

Imeli smo več predavanj za mladino osemletk in šol usmerjenega izobraževanja.

Vse leto so potekale raziskave gradiva in priprave za obe prej omenjeni akciji.

Naši strokovni knjižnici sta pridobili nove knjige in revije z nakupi, izmenjavo in darovi. Tu moramo omeniti zlasti 51 letnikov vezanih filmskih revij — darilo podjetja Vesna film. Pomembna je pridobitev dokumentacijskega materiala nekaterih zadnjih slovenskih filmov. Predvsem je pa našo ustanovo važen odkup fotografij in negativov dveh prvih slovenskih filmskih delavcev, Metoda in Milke Badjure.

Osnovne obveze internega dela so bile izpolnjene. Zastoj imamo v knjižnici filmskega oddelka zaradi odhoda delavca na specializacijo in v gledališkem oddeku pri ureditvi časopisne dokumentacije, ker je bila delavka obremenjena z drugim organizacijskim delom in postavljanjem razstav.

Se vedno ni rešeno vprašanje večjih, primernejših prostorov za naš muzej, kar resno ogroža naše delo in onemogoča pridobivanje oziroma shranjevanje muzejskega gradiva, da sploh ne omenjamo njegovega strokovnega hranjenja in obdelave.

Pri določenih izdatkih smo se skušali držati navodil Zvezne resolucije, kar pa je težko zaradi narave našega dela (npr. postavljanje razstav izven Slovenije ali v tujini). Za tako vrsto dejavnosti potrebujemo delovno silo, ki je v sestavu delovne organizacije nimamo in sodi v civilno-pravne pogodbe. Prav tako bi nam bili potrebni stiki s sorodnimi ustanovami v Jugoslaviji, ogledi predstav in

filmov v ostalih slovenskih gledališčih izven Ljubljane, prisotnost na festivalih, gledaliških in filmskih (Puljski festival, Teden slovenskega filma v Celju, Sterijino pozorje v Novem Sadu, Borštnikovo srečanje v Mariboru itd.). Kolektiv je bil vedno pripravljen posredovati informacije in muzejsko gradivo študentom, strokovnjakom in amaterskim delavcem.

Dejavnost Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja so v svobodni menjavi omogočile Ljubljanska kulturna skupnost, Kulturna skupnost Slovenije in Cankarjev dom. O opravljenem delu in zaključnem računu smo razpravljali na zboru delovne skupnosti.

**Le rapport de travail du Musée  
du Théâtre et du Cinéma slovène  
pour l'année 1983**

A part son activité régulière, le Musée a continué les travaux entrepris pour l'exposition »La famille d'artiste de théâtre, les Danilo« et pour le numéro des Documents du Musée du Théâtre et du Cinéma slovène consacré à cet événement. Il vaut de même pour le livre sur le metteur en scène du cinéma, France Štiglic, dans la collection Le Film slovène. Il a publié un numéro double des Documents (n° 40/41) et le Répertoire des théâtres slovènes professionnels 1977—1982. Le Musée a exposé ses documents sur l'artiste de théâtre Milan Skrbinšek à Trieste, tandis qu'à Sarajevo et à Belgrade, on a présenté le scénographe Ernest Franz. L'activité du Musée est subventionnée dans le libre échange de travail par la Communauté de culture de Ljubljana et par la Communauté de culture de la Slovénie.