

nico v tej slovenski maši. Dasi stopa ta naj-novejša Foersterjeva maša v nekoliko skromnejši obliki pred nas, zavzema vendar častno mesto na našem cerkvenoglasbenem polju. Obsega pa to Foersterjevo delo šest števil. Namesto običajne „vere“ je postavil g. skladatelj kot 3. številko pesem „Sv. Cecilija“. Posebna prednost te maše je v tem, da nahajamo v njej prijetno raznoličnost kljub majhnemu obsegu posameznih spevov. Pred nami se naglo vrsté sedaj čvetoglasni zbori, sedaj lični samospevi, sedaj zopet krepki „unisono“ s spremljevanjem orgel. Temu ali onemu se bo kako mesto zdelo celo premalo cerkveno. Zlasti v pesmi „Sveta Cecilija“ je šel pač g. skladatelj do skrajne meje, do katere si more še upati cerkveni skladatelj. A to je storil zaradi tega, ker je hotel s tem našim pevskim zborom podati skladbo, ki bi jo z uspehom mogli rabiti tudi zunaj cerkve, n. pr. pri kaki cecilijanski slavnosti. Gotovo bo pa ravno ta skladba posebno ugajala, ker se tako lepo vjema glasba z besedilom. Po kratki predigrji pričinja v *d*-duru alt-solo z muzikalično pravilno izraženim vprašanjem: „Razlega mar se nebeščanov himna...“ Podobno vprašanje zastavlja na to v sorodnem *a* duru sopran-solo. A nato se mogočno oglasi ves zbor z odgovorom: „To orgel so veličastni glasovi...“ Zdi se, kakor bi tu bas posne-mal pedal pri orglah. Kako mil je nato samo-spev sv. Cecilije! Zdi se nam, kakor bi iz raj-skih višav dolji slišali njen nebeški glas. Ves spev skonča zopet zbor v veličastnih akordih. Skladba bo napravila najboljši vtisk. Sploh se bo to 82. Foersterjevo delo brez dvoma kmalu udomačilo na naših korih ter pospeševalo čast sv. Cecilije.

Fr. F—č.

Die Amazonen der Czarin. Operette in drei Acten von A. D. Borum. Musik von Victor Parma. Potpourri 2/ms. Preis 3 K. Verlag von Emil Berté & Cie. Wien I. Nibelungengasse 3. — Parmove „Amaconke“ so v Ljubljani dosegle lep uspeh na odru, in kakor čujemo, jih je sprejela tudi intendantca hrvaškega „Kazališta“ v Zagrebu. Tu imamo eleganten „potpourri“ za klavir, iz katerega spoznamo lahke, melodiozni značaj Parmove operetne glasbe. Parma je po vsej svoji umetniški konceptiji mnogo bližji Italijanom kakor Nemcem. Tu ni nikakih globokoumnih premišljevanj,

kakor jih ljubi Wagnerjeva glasba — to je bolj Verdi s svojimi živimi napevi. Klavirska prireditelj je tako lahka, da se bo to lepo delce brez dvoma jako razširilo tudi v diletantskih krogih.

D. M.

Zdravice. Za petje in klavir zložil Viktor Parma. Zaloga in lastnina Otona Fischerja v Ljubljani. Cena 3 K. — Naš znani skladatelj nam je v tej zbirki podal šest lahkkih, a jako melodiozних napevov za vesele družbe. „To sladko, zlato vince“ (N. Resman) je vesela, „Sozidal sem si vinski hram“ (V. Kurnik) bolj sentimentalna, „Oj sladka vinska kaplja ti“ (T. Doksov) krepka vinska pesem. „Slovenec Slovenca vabi“ (A. Slomšek) je prijazna pesmica, „Povsod me poznajo“ (dolenjska narodna) šegava, „Natočimo v čaše svoje“ (A. Funtek) pa lepa domoljubna zdravica.

H. O. Vogrič: **Secession-Album slovenskih in hrvaških pesmi** za mešan in moški zbor. Op. 3. I. knjiga. Lastna založba. Sarajevo 1903. Cena 3 K. (Umjetn. zavod A. Benda i. dr. Sarajevo.) — Ime „secesija“ je nagnilo gospoda skladatelja, da je svoje res nekoliko posebne zборе združil pod tem imenom, dasi nismo mogli najti v njih pravega secesijskega duha. „Slovenska zgodovina“ je široko zasnovan mešan zbor, kateremu pa manjka dosledne arhitektonike in se zdi skup znešen iz samih malenkosti. To velja tudi o naslednjih pesmih. Semtertje natreseni okraski med običajno vsakdanjo harmonizacijo pač ne ustvarjajo še secesije. „Secession-Album“ prinaša te-le pesmi: 1. „Slovenska zgodovina“ (S. Jenko), mešan zbor. 2. „Večerni zvon“ (Vlasta), mešan zbor. 3. „Vienac“ (G. Arnold), mešan zbor. 4. „Sječanje“ (H. Badalić), moški zbor. 5. „Ljubavi“ (A. Nemčić), moški čveterospev. 6. „U spomen mrtvih“ (M. N. Lacković), moški zbor. 7. „Izgubljeni cvet“ (S. Gregorčič), moški zbor. 8. „Ljubici pod oknom“ (Dr. J. Vošnjak), moški zbor. 9. „Lahko noč“ (J. Zupan), moški zbor. 10. „Brambovska“ (V. Vodnik), moški zbor. — Želeli bi pač, da bi bile pesmi, ki jih namerava gosp. skladatelj še objaviti, umetniško poglobljene in bolj intenzivno „izdelane“. Saj se zapazijo tudi tu marsikatero posameznost, ki kažejo skladateljski dar gospoda izdajatelja; naj ga izobrazijo in poglobijo!

L.

