

**Karin Vrhnjak**  
Glasbena šola Jesenice

## **AKUSTIČNO-ZGODOVINSKI ORIS FLAVTE IN PIKOLA. PIKOLO V SLOVENSKEM GLASBENEM ŠOLSTVU**

**(povzetek magistrske naloge)**

Magistrska naloga je sestavljena iz dveh delov – prvega dela z naslovom *Akustično-zgodovinski oris flavte in pikola* in drugega dela *Pikolo v slovenskem glasbenem šolstvu*. Družino flavt sestavljajo: pikolo, flavta, alt flavta, bas flavta, kontrabas flavta in subkontrabas flavta. Poleg flavte je močno v rabi tudi oktavna flavta, imenovana pikolo, ostale flavte pa se uporabljajo redkeje. Moja glasbena pot je poleg flavte prepletena s pikolom, zato sem se v želji po znanju in izobraževanju odločila, da v okviru podiplomskega magistrskega študija na teoretičnem in praktičnem področju raziščem flavto, še bolj zavzeto pa pikolo.

V prvem delu naloge uporabljam metodo deskripcije. Uvodoma na kratko orišem cevasto votlo kost, domnevno najstarejšo koščeno piščal na svetu, najdeno v jamskem najdišču Divje babe v Sloveniji. V nadaljevanju predstavljam akustiko piščali, delitev aerofonov, oris aerofonov z rezilnim robom, zgodovino flavte, razvoj pikola kot solo glasbila od Vivaldija do danes, oris pikola, izdelovanje pikol ter poklicno šolo za predelavo lesa in proizvodnjo glasbil na Dunaju. V zaključku prvega dela so prikazane in interpretirane meritve zvenskih spektrov flavt in pikol, izdelane s pomočjo računalniškega programa *Adobe Audition*.

V drugem delu naloge sem v raziskavi o pikolu, ki je potekala v šolskem/študijskem letu 2006/2007, s pomočjo anketnih vprašalnikov za učitelje flavte in poklicne pikoliste pridobila ter interpretirala podatke o tem, kakšna je trenutna vloga in uporabnost pikola v slovenskem glasbenem šolstvu ter kaj menijo oz. predlagajo glede izobraževanja na pikolu v prihodnosti. Zaključek drugega dela in hkrati celotne naloge predstavljajo raziskovalni intervjuji s pikolisti in upokojenimi pikolisti slovenskih poklicnih orkestrrov. V magistrski nalogi lahko najdejo koristne informacije flavtisti, pikolisti, raziskovalci, izdelovalci glasbil ter pristojne institucije za razvoj glasbenega šolstva v Sloveniji.

*Zagovor: 12. maja 2010 na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani*