

zanesljiva, v globinah duš zasidrana zavest: — ni je sile, ni sovražnika, ki bi nas mogel pomendrati, ki bi nam mogel — četudi le za kratek hip — zatreti vero v zmago, v bodočnost, v življenje in svobodo. Zavedali smo se, da nam grozi sovražna moč in da bi nas hotela uničiti, izbrisati z obličja zemlje; a doumevali smo to preteče zlo samo razumsko — občutili, v živo občutili tega nismo. Zato smo lahko peli in modrovali, pričakovali novih dni v zavesti svoje nadmoči, v zavesti premoči pravičnega, v zavesti zmage — vkljub vsemu — v zavesti končne zmage nad krivičnostjo. —

Dr. X je bil pozvan na Golo. Z ogromnim nahrbtnikom oprtan je odkorakal. Bolniška strežnica in dva moža z vso zdravniško spravo so ga spremljali. Šel sem toliko z njim, da sem videl, kam in kod gre pot na Golo. Imelo me je, da bi ga vprašal: Ali naj grem s teboj? — A kaj bi le z menoj? Napota, breme in ovira. In še to: — saj nisem sam — saj smo v treh! — Zapomnil sem si smer poti in se vrnil v vas.

Potem pa je zapadel sneg. Precej ga je zapadlo. Če si ga meril na obronkih navpik, ga je bilo skoraj za pol metra.

No — smo si oddahnili — v snegu bodo hajko odložili. Zakaj bi naj prodirali po snegu, ko jih lahko že zdaleč vidiš? — Prvi sneg, jesenski sneg. Samo nekoliko bo posijalo sonce, pa bo po njem. Za nekaj dni bomo v Purkerčah še bržkone na varnem.

(Konec prihodnjič)

## POMLAD IN ODSEVI

Niko Grafenauer

### PREOBRAZBA

Sp ev :

Z obeti oči, ki srepe iz neznanih pokrajin,  
teža minljivosti še naprej seva. —  
Te slutnje — ah, večna molčečnost bogov  
jim v daljnem svetovju odpeva.  
Že neme postave uklepajo ude  
in v tebi vse kliče po zadnjem spoznanju,  
ta sreča: za temnimi roji menad  
toniti v vročičnem, mamljivem iskanju.

## Odpev :

Klical sem k sebi sle:  
onstran je gozd molčal,  
blodnje vklenile so vse,  
zaman sem odveze iskal.  
S spevi je šlo oznanilo,  
ki ga je vdihnil bog,  
vse, kar mi je naklonilo,  
zdaj jemljem iz nemih rok.

## POMLAD IN ODSEVI

Ta luč!  
To razodetje —  
sladki čas.  
Že tonejo zadnje obtožbe oči.  
K ustom pristavljeni vrč vzbuja slast  
in s sadom minule jeseni se veže  
pijanost, ki znova prežema srce.

Vse, kar je bilo, zdaj odteka  
in v mraku si išče opore;  
o, težka omama.

Luč sika. Znamenje — kača, umri!  
V objemih naslade zveni meso.  
Kot polnoč se razklepa sla.

S trpljenjem je okrvavljena duša  
in rane so črno ozvezdje bridkosti.  
Ti daljni obeti! Klic, ki me vabi navzdol.  
Nepomirljivo. Ta krona: biti!  
Niti glasu o sreči.  
Tako me žeja v osrčju.  
Ah, onemel je rog —  
molk in solze.

## SIBILIN MOTIV

Telesa so zrela kot bron.  
Zares je čas:  
mehko trčite vrči,  
že se srh zgošča v čudežni napoj.

Tako lepo je:  
pozna luč z vrtov  
me z vrelim dihom zagrinja.  
Daljna pobočja  
že vabijo k temnemu plesu.  
Koža še zmerom po morju dehti.  
O, sladka utrujenost ust.  
V nočeh razodetje:  
himera.  
Vročičnost v zatilju.  
Na vseh poteh mamljivost.

Ženska je nepomirljiva skrivnost.  
Še topla sreča. Tako privlači.  
V njej tli zastrta sla;  
spet raste pijanost,  
v kateri se razveže duša.

Čakam te,  
pridi,  
roko položi na rane, ki še naprej krvave.  
Rešitev je blizu;  
sreča drži le navzdol.  
Ta vdanost udov! Že sladke blodnje  
in glas, ki te vabi:  
Sibila, umri.

## SPEV ODHODA

Za glas

Vrči, ponujeni iz nemih rok,  
so polni temnega odhoda.  
Tako me žeja:  
sence oklepajo srce.

Dajte,

naj se napijem sreče  
iz te korenine.

Spevi pri mizi temnijo v poslednji klic  
daljnega morja, od koder sli nosijo krono  
nemih dežel.

Strah srepi vame.

S tujimi ljudstvi odhajam  
po temnem prostranstvu navzdol.

Brezmejna je vdanost postavam,  
ki nam odmerjajo pot. —

V blodnjah se šibi telo  
in mrtva vera me omamlja.

Svetovja tonejo v propadu;  
z dna se kot vnebohod vzdiguje tožba.  
Že seva pozaba.

Srce se pripravlja k daritvi.

Hlepim — še zadnja odveza je dana;  
zbori so onemeli;  
in večno vabijo bogovi.

## SPEV ODHODA

Za zbor in glasove

### P r v i :

Ta sem, ki zbira v temnih nočeh;  
ta sem: krvavo stvarjenje vzhičenih rok —  
zbori molčijo, vse tone v očeh —  
to zadnje, kar seva, sem: — bog!

Somrak in trpljenje, ki večnost obeta,  
in miti in sreča — vse vodi navzdol,  
ah, tu sem, med spevi in srcem že leta  
nasprotni pol.

### V s i :

Razmakni svetovja; že slast nas prežema  
in težki stvariteljski jok,  
blodnje in vrče ta ura nema  
sklepa v poslednji daritveni krog.

### T a , k i p o j e :

Že vino me mami,  
sla ude oklepa,  
v tej uri pred nami  
je slast tako lepa

in klic, ki me vabi,  
za slutnjami gre,  
ah, v srečni pozabi  
ugrezam srce.

Bogovi molčijo,  
smrt grabi telo,  
demoni hitijo  
in zbori pojo:

iz črnih ran pije  
ta, ki trpi,  
v rokah agonije  
končujemo vsi —

Vsi:

Utihnil je k ustom pristavljeni rog,  
vrtovi so nemi in to, kar zveni,  
je spev bolečine, ki vrača nas v krog —  
že ude prežema sla zadnje noči  
in čas se izteka in z njim tudi sok:  
v rokah agonije končujemo vsi.

Glas:

Tako nam je dobro, ko sklenemo niti,  
in sanje še dalje kažejo pot —  
ta sreča: v omami se vdano spustiti  
za temnim znanilcem usod.

Vsi:

Nemim postavam že vračamo krono  
v uri, ko dušo oklepa tema,  
zdaj tožbe močvirij, dih senc, zadnjo zono  
ugrezamo vase z obeti srca.

BLUES I

*Miroslavu in Marijanu Frančišku*

Dajte, želim, ostanite —  
prijatelji, tujec sem; tod ni poti;  
nepomirljiva je moja samota  
in vse srepi.

Dajte, želim, ostanite —  
usta se zbirajo v krik;  
vrč kroži, tako je vse daleč —  
bliža se nemi krvnik.

Dajte, želim, ostanite —  
prijatelji, tujec sem, tod ni poti.  
Beli duhovni hitijo v sprevodu  
in strah se gosti.

## BLUES II

Uklenjen v trnje čakam temno jed  
(strnišče, plod in sladki vonj gozdov);  
hlastati z usti, ki kot rana žgo —  
mrke postave vabijo navzdol.

Hlastati z usti, ki kot rana žgo;  
Ahasver, daleč je opoj, strah dušo grabi —  
popotne pesmi so neskončno lepe,  
nikoli se ne stečejo v pozabi.

Popotne pesmi so neskončno lepe.  
Nesmrtne! V njih se zgošča bog  
in spleta slutnje, ki me še pojijo,  
v nepomirljivi krog.

## SLOVENSKA POEZIJA

Drago Šega

(Konec)

Župančičevo pesniško delo predstavlja temeljni kamen slovenske moderne poezije in je na ta ali na oni način prisotno v vseh njenih nadaljnjih razvojnih metamorfozah vse do današnjih dni. Najmočneje je seveda vplivalo na generacijo, ki je nastopila neposredno po „moderni“. Med pesniki, ki so kljub temu vplivu sezoreli v izrazite osebnosti in si — nekateri prej, drugi šele kasneje — ustvarili samostojen pesniški svet, velja omeniti prevsem tri: *Alojzija Gradnika* (rojenega 1882), *Paula Golio* (1887—1959) in *Iga Grudna* (1893—1948).

O Gradniku, ki je komaj nekaj mlajši od Župančiča, lahko rečemo celo, da je njegovo pesništvo protiutež Župančičevemu, tako je namreč