

NUK
TURJAŠKA 1
61000 LJUBLJANA

JUBILEJNA ŠTEVILKA

Kronika:

skozi tri desetletja
Glasbene mladine
v Sloveniji



25 let

GLASBENE
MLADINE
SLOVENIJE





IZ ZALOŽBE DRUGA GODBA

kasete lahko naročite tudi pri Glasbeni mladini Slovenije, Kersnikova 4, Ljubljana



IZ VSEBINE

kronika	2 - 11
od leta 1964 do leta 1982	
zapisali so	2 - 11
spomini	12 - 13
miloš poljanšek: moja generacija janez bitenc: med scilo in karibdo matija tercelj: padlo je na plodna tla cvetko butkovič: bila je živa misel	
kronika	14 - 23
od leta 1983 do leta 1994	
zapisali so	14 - 23
in naprej	24
pogovor s sedanjim predsednikom glasbene mladine slovenije nenadom firštom	
zahvala	25

IMPRESUM

Uredništvo: Srečko Meh (odgovorni urednik), Kaja Šivic (glavna urednica), Bogdan Benigar, Branka Novak, Miha Hvastija (lektor).
Oblikovanje in tehnično urejanje: Igor Resnik.
Priprava: Jabolko **Tisk:** Tiskarna Ljudske pravice. **Izdajatelj in založnik:** Glasbena mladina Slovenije, **naslov uredništva:** Revija GM, Kersnikova 4, 61000 Ljubljana, telefon: 061/1317-039, fax: 061/322-570 **Naročnina:** za drugo polletje (štiri številke) 1.000 SIT. Odpovedi sprejemamo pisno za naslednje obračunsko obdobje. **Številka žiro računa:** SDK Ljubljana, 50101-678-49381.

Jubilejno številko sta vsebinsko oblikovali Suzana Ograjenšek in Kaja Šivic, likovno podobo ji je dal Igor Resnik. Fotografije iz arhiva Glasbene mladine Slovenije in Revije GM so delo Lada Jakše (tudi naslovnica), Franceta Modica, Miha Čelarja, Milana Mrčuna, Jožeta Suhadolnika, Žiga Koritnika, Boža Dolenca, Tihomirja Pinterja, Franca Križnarja, Janka Rabiča, Žarka Goloba, Darka Hacka, Slavke Božič.

Revijo sofinancira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije. **Brezplačna jubilejna številka** je izšla ob finančni pomoči Ministrstva za šolstvo in šport Republike Slovenije. Po mnenju Ministrstva za kulturo številka 415-171/92 mb sodi revija Glasbena mladina med proizvode, za katere se plačuje 5% davek od prometa proizvodov.

letnik 25, brezplačna jubilejna številka, maj 1995

Zakaj prav Glasbena mladina

Tri desetletja neprekinjenega delovanja je za vsako društvo lepo obdobje, še posebej, če so njegove aktivnosti namenjene mladim, in Glasbena mladina že s samim imenom jamči za to, da se bo ukvarjala

z mladino – z mladimi glasbeniki, z mlado glasbo, z glasbo za mlade... Kaj vse si lahko predstavljamo pod tem imenom, o katerem je bilo v vseh deželah, kjer se je dejavnost zasedala, veliko premlevanj in diskusij!

Osnovna dilema je že v samih začetkih bila med tem, ali naj bi Glasbena mladina bila gibanje mladih ali dejavnost za mlade. Utemeljitelja zamisli sta bila starejša gospoda, direktorja velikih glasbenih hiš, ki sta želela mladim omogočiti čim pogostejši stik s kvaliteto glasbo. Njuna funkcija je bila kot nalašč za to, da sta programsko in cenovno vrhunske koncerte približala mladim poslušalcem, kar je bil v nemirnih in krutih časih sredi tega stoletja dobrodošel obliž na duševne rane. Zbiranje mladih ob glasbi pa je dobilo tudi drugačne razsežnosti. Mladi niso samo hodili poslušat, kar jim je bilo ponujeno, ampak so začeli sami krojiti program, ki so si ga želeli. In to je bil tudi pravi namen osnovne zamisli Glasbene mladine. Dejavnost je prerasla v gibanje, mladi so osnovali glasbene klube, ansamble, se vključili v vodstva in sooblikovali programe.

Enako se je dogajalo pri nas. Kot povsod po svetu so se tudi pri nas časi spreminjali – od tistih, ki so bili naklonjeni gibanjem, do sedanjih, ki podpirajo profesionalizem. Tako po prvih začetkih, ko so ravnatelji glasbenih šol in direktorji glasbenih hiš pripravljali pedagoško oblikovane programe za mlade poslušalce, prek razgibanega delovanja osnovnih skupnosti Glasbenih mladlin po Sloveniji, v katere se je vključevalo veliko mladih glasbenikov in organizatorjev, položaj v zadnjih letih govori v prid rednemu strokovnemu delu v jasnimi cilji. Osnovni cilj pa se ni spremenil in najbrž smo si v njem vsi edini – čimveč kvalitetne glasbe čimvečjemu številu mladih. A kako? Tu pa se mnenja lahko krešejo in naj se le krešejo, kajti to pomeni, da Glasbena mladina obstaja, da živi. In prav to smo želeli dokazati s pričujočo številko, ki smo jo nalašč oblikovali kot kroniko.

Neverjetno zanimivo se je potopiti v arhive, v pretekle letnike revije, iskati, morda tudi podožvljati... A dalj ko brskaš, bolj se zavedaš, kako silno občutljiva oblika je kronika. Vse najti je nemogoče, še manj je mogoče objaviti vse, kar najdeš. Kako torej narediti izbor, kako povedati vsem, ki se v kroniki ne najdejo, da to ni namenoma. Tista prava kronika, ki bi lahko stala na častnem mestu vseh knjižnic in arhivov, bi bila zajetna knjiga. Laže bi bilo namreč naštetih tiste glasbenike, muzikologe, animatorje in organizatorje, ki se nikoli niso približali Glasbeni mladini, kot tiste, ki so v njej sodelovali. In prav to je tisto, na kar je lahko naša Glasbena mladina posebej ponosna.

V naši deželici, ki se rada pobvali s svojo kulturo, Glasbena mladina prav gotovo prispeva bistven delež kulturnega osveščanja. Navsezadnje o tem pričajo polne koncertne dvorane, v katerih je vse več mladega občinstva, in glasbeni programi, ki predstavljajo vse več mladih glasbenih ustvarjalcev in poustvarjalcev. Naloga Glasbene mladine, da povezuje natopajoče, glasbo in poslušalce, ni lahka, a zato rezultati dajejo toliko večje zadovoljstvo. Srčno upam, da ne le organizatorjem, ampak tudi nastopajočim, občinstvu in glasbi!

Kaja Šivic

Za konec besedo, dve sami mladini: vam in za vas smo se pripravljeno posvetili bolj in bolj organizirano kot doslej. Vaša je organizacija in vaši bodo uspehi. Sprejmite jo zato kot nekaj, kar bo uspešno živelo in delovalo predvsem z vašo pomočjo in vašo dobro voljo. Samo tedaj, če boste v vsebini dela in osnovnih težnjah Glasbene mladine Slovenije začutili resno in nezamenljivo komponentno vašega zorenja, bo njeno gibanje našlo prava tla in hkrati opravičilo za svoj obstoj in delovanje.

MILOŠ POLJANŠEK (iz Uvodnika Informativne številke Glasbene mladine, maj 1970)

Zapisati moramo, da so bile do ustanovnega občnega zбора uresničene vse zastavljene naloge, da je sam osnovni akt potekel v vzdušju odprtega dogovarjanja prisotnih, da je že številčnost in prisotnost uglednih osebnosti glasbenega, kulturnega in političnega življenja iz središča in vseh večjih krajev Slovenije odražala pripravljenost sodelovanja vseh vzgibov slovenskega glasbenega in kulturnega življenja. 12. december 1969 bo ostal v kroniki slovenskih kulturnih dogodkov tem očitnejši, kolikor razsežnejše in smiselno bo dejansko poslanstvo Glasbene mladine.

MARIJAN GABIRJELČIČ (iz Zapisa iz pripravljalnega časa, Informativna številka Glasbene mladine, maj 1970)

Kadar želi kdo s statističnimi podatki prikazati aktivnost med mladimi, je Glasbena mladina zanimiva za prenekatero organizacijo, in podatke o članstvu, številu naročnikov časopisa in podobnem prav rada vključi v svoje poročilo, kadar pa je treba trajneje opredeliti položaj, aktivnost GM v okviru kulturne politike TSMS, sindikata, ZKPO in samih kulturnih skupnosti, tedaj se organizacija znajde v mlinu tistih denarnih postavk, ki so največkrat žrtev zmanjševanja kulturnih dejavnosti.

MILOŠ POLJANŠEK (Tematska konferenca GMS, Ljubljana, marec 1977)

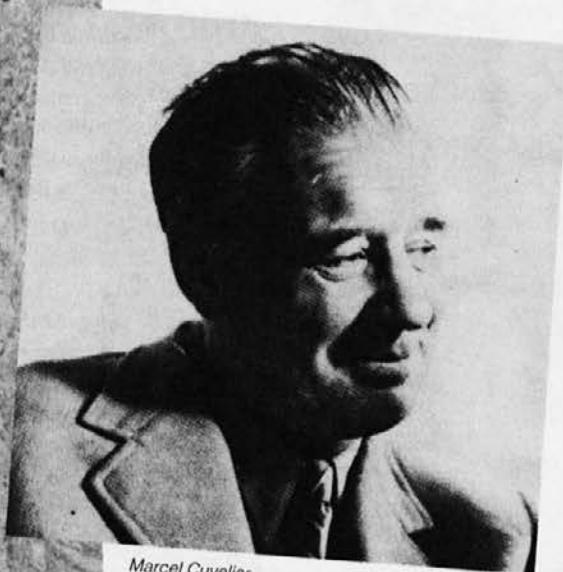
kronika '69·'94

1940

oktober

V vojnem času v Palači lepih umetnosti v Bruslju priredijo prvi koncert, ki nosi klico glasbenomladinske ideje.

Pobudnika in tvorca ideje in organizacije sta direktorja osrednjih koncertnih hiš v Parizu in



Marcel Cuvelier

Bruslju, Francoz René Nicoly in Belgijec Marcel Cuvelier.

1945

Kot prvi ustanovijo organizaciji Jeunesses musicales Belgije in Francije.

1954

Glasbenomladinska ideja pride tudi v Jugoslavijo; organizaciji Glasbene mladine najprej ustanovijo na Hrvaškem in v Srbiji, nato pa tudi v drugih republikah. Zadnja se priključi Glasbena mladina Črne gore.

1964

december

Ciril Cvetko po vrnitvi iz Francije, kjer je vi-

del delo te organizacije, skliče sestanek ustanovnega odbora Glasbene mladine Ljubljane.

Na ustanovnem občnem zboru sodelujejo: predstavniki Društva slovenskih skladateljev, pedagoških in umetniških društev, političnih in družbenih organizacij (SZDL) ter vzgojno-izobraževalnih, znanstvenih in kulturnih ustanov.

Ciril Cvetko poroča o idejnih izhodiščih in smotrih Jeunesses musicales; izvolijo odbor: prvi predsednik postane dr. Heli Modic, podpredsednik pa prof. Matija Terčelj; sprejmejo statut, prijavijo organizacijo tajništvu za notranje zadeve, odprejo tekoči račun.

Dveletni mandat – prvi uspehi: 456 delno komentiranih koncertov za okrog dvajset tisoč mladih poslušalcev; operne predstave, koncerti v Slovenski filharmoniji, koncerti priznanih umetnikov po raznih krajih.

Prve težave: delo sloni na entuziastih (pedagogih, članih Društva glasbenih umetnikov), ni tajnika, ni lastnih prostorov, malo denarja.

1965

Maribor

Tu deluje Društvo glasbenih pedagogov, ki prireja komentirane in programske usmerjene koncerte. Organizator glasbenomladinske dejavnosti je prof. Aleksander Lajovic. Poveže se z Beogradom in Zagrebom, ki že imata desetletno tradicijo, oz. z Glasbena mladino Jugoslavije (predsednik Ivo Vuljević, tajnik Miodrag Pavlović).

Organizacija deluje sprva na mestnem področju (12 osnovnih šol), pozneje v širši okolici. Lajovica kmalu izvolijo v sekretariat Glasbene mladine Jugoslavije.

Ciril Cvetko, Miloš Poljanšek



1967

november

Občni zbor Glasbene mladine Ljubljana:

Izvolijo nov odbor. Predsednik postane profesor **Cvetko Budkovič**, ki je hkrati tudi član Glavnega odbora Glasbene mladine Jugoslavije, podpredsednik pa je Drago Korošec.

Materialni

položaj:

Sklad za pospeševanje kulturnih dejavnosti pri sekretariatu za kulturo in prosveto odobri 10 000 din od 73 200, za kolikor jih zaprosijo.

Domot:

Koncertna dejavnost se razširi na Dolenjsko, Gorenjsko, Zasavje, Notranjsko, Belo Krajino.

Dejavnost:

Programsko zasnovno izdelala odbor, pomaga pa tudi Ljubljanski festival oz. Branko Dobravc. Izvajalci so učenci glasbenih šol, dijaki in profesorji Srednje glasbene šole, Akademije za glasbo, člani Društva glasbenih umetnikov Slovenije, člani Opere in SF, člani Simfoničnega orkestra RTV Ljubljana, koncerte za GM prireja tudi Ljubljanski festival. Muzikologi koncerte komentirajo.

Ivo Vuljevič



članke in komentarje za dnevno časopisje in revije, opozarja kulturno in družbeno politične organizacije na težave društva, o njih poroča na sejah Glasbene mladine Jugoslavije v Beogradu. V pomoč so mu tajnik Glasbene mladine Jugoslavije, Miodrag Pavlović in izkušnje kolegov iz Zagreba in Beograda.

1969

maj

Ljubljana

Predsednik Cvetko Budkovič in tajnica Janja Lovrenčič se sestaneta s predsednikom Komisije za pospeševanje kulturne dejavnosti, Ivom Tavčarjem, ki je tudi predsednik Zveze kulturnih in prosvetnih organizacij Slovenije. Ta težave označi za družbeni problem, ki ga je treba rešiti v republiški skupščini. Na njegovo pobudo izvolijo pripravljalni odbor Glasbene mladine Slovenije.

september

Sestanek, na katerem sodelujejo predstavniki Zveze kulturno-prosvetnih organizacij Slovenije, Muzičke omladine Jugoslavije,

Glasbene mladine Ljubljana, Glasbene mladine Maribor in nekaterih glasbenih šol.

november

Posvet pripravljalnega odbora s predstavniki glasbenih šol, ustanov in organizacij; seja kulturno prosvetnega zbora SRS; razgovori v skupščinskih odborih; skupščinski kulturno prosvetni zbor obravnava delovni osnutek; širši posvet (generalna za ustanovitev GMS).

Pripravljalni odbor pod vodstvom Marijana Gabrijelčiča predstavi prehojeno pot in ugotovitve, pregledajo osnutek statuta GMS, ki sta ga pripravila svetovalec ZKPOS, in ga komentirajo, popravijo ter dopolnijo. Pripravijo izbor gradiva za ustanovni občni zbor (referate).

V govoru predsednik Zveze kulturno prosvetnih

organizacij Slovenije Ivo Tavčar pove, da je družbeno moralno in politično podporo ustanovitvi GM dala tudi republiška skupščina, saj predsednik kulturno-prosvetnega zbora goji simpatije do te nastajajoče tvorbe in je tudi pripravljen neposredno sodelovati v njenem vodstvu.

Akcije:

prošnja Skladu za pospeševanje kulturnih dejavnosti SRS za dodelitev finančnih sredstev in za sredstva, da bi GM formirala svoj lastni godalni ansambel. Pojavijo se tudi načrti za ustanovitev lastnega zbora ali za povezavo (npr. z APZ-jem).

Sklepi: usmerjanje dela Glasbene mladine Slovenije v odročne slovenske kraje; posebna skrb za Slovence v zamejstvu; organiziranje predavanj, šolskih ur in povezovanje z glasbenimi šolami, klubi in društvi; pritegnitev predstavnikov zainteresiranih ustanov k intenzivnejšemu sodelovanju; oblikovanje glasila s članki in komentarji o vseh oblikah glasbenega življenja pri nas in drugod; ustanovitev lastne diskoteke in fonoteke.

december

Ustanovni občni zbor Glasbene mladine Slovenije

Izvolijo glavni odbor Glasbene mladine Slovenije. Prvi **predsednik postane Miloš Poljanšek**, ki je tudi predsednik Kulturno prosvetnega zbora, **podpredsednik je Janez Bitenc**, profesionalni tajnik pa postane **Janez Höfler**.

Marijan Gabrijelčič



Glasbenima mladinama

Ljubljane in Maribora se

kasneje z ustanovnimi občnimi zbori pridruži še pe-

tnajst drugih osnovnih skupnosti: Celje, Velenje s

Šoštanjem, Novo mesto, Brežice, Bela Krajina, Zagorje, Trbovlje, Hrastnik, v zamejstvu Trst in

1967 • 70

126 koncertov za 13 750 poslušalcev + abonmaji za koncerte radijskih Simfonikov in Ljubljanskega festivala za mladino po znatno znižanih cenah.

Radijske oddaje glasbenih šol z veznim besedilom za učence osnovnih šol vodi Silva Hrašovec.

RTV (dr. Danilo Pokorn) za nastope radijskih Simfonikov mladim poslušalcem omogoči izkaznice s popustom.

Težave:

Kadrovske in prostorske – ni financ, ni profesionalnega tajnika, vse sloni na prostovoljnem delu.

Stik med Zvezo kulturnih organizacij Slovenije in Glasbeno mladino Ljubljane vzdržuje tajnik društva Štivan.

Cvetko Budkovič v radijski oddaji in na aktivu glasbenih učiteljev na osnovnih šolah poroča o delovanju Glasbene mladine Ljubljana, piše

1964 – The composer and conductor Ciril Cvetko brings the JM idea to Slovenia and gives the initiative for **official foundation of JM Ljubljana.**

1967 – Results of the 2 years' mandat: **456 JM concerts and opera performances with commentary for about 20.000 young listeners.**

1969 – The new president of JM Ljubljana persuades some politicians about the necessity of a stable Slovenian JM organization – In December the **general meeting founds JM Slovenia**, Miloš Poljanšek is elected president. In a short time 15 regional organizations are founded.

ZAPISALI SO...

Časopis Glasbena mladina je v tekočem 7. letniku zopet za okrog tisoč povečal število svojih naročnikov: sedaj jih je 15.300, tiskamo pa ga v nakladi 16.000. V minulemu letu je 14-dnevna radijska oddaja iz dela Glasbene mladine Slovenije na 1. radijskem programu RTV Ljubljana stekla tudi prek šolskih počitnic. Z jesensko-zimsko sezono smo začeli dopolnjevati program te oddaje z vsebino časopisa Glasbena mladina in revije Pionir tako, da tematske prispevke v tiskani obliki dopolnjujejo zvočni prispevki in ilustracije. Poleg oddaje, ki jo pripravlja GM Maribor na lokalnem radijskem programu, je lani stekel tudi "kotiček Glasbene mladine Ljubljane" na lokalnem radiu Glas Ljubljane...

IGOR LONGYKA (Tematska konferenca GMS, Ljubljana, marec 1977)

4 Dobro bi bilo posneti informativen reklamni TV film o delovanju GM, ki bi ga lahko sem in tja vključili v program.

BENO ZUPANČIČ (Tematska konferenca GMS, Ljubljana, marec 1977)

Vse dotlej, dokler v našem rednem šolskem sistemu glasba in druge umetnosti ne dobijo pravega mesta v delu in življenju mladih, tako po številu učnih ur kot tudi v načinu predavanja – bo imela Glasbena mladina še zelo veliko dela...

METKA ČURMAN (Glasbena mladina v višjih razredih osnovnih šol, Otrok in družina, št. 5/1977)

Osnovna organizacija GM so mladi ljudje, ki jim je kaj do glasbe katerekoli zvrsti (od rocka do simfonije, od pesmi preprostih ljudstev do kantate, od najstarejše do najnovejše, od najbolj intimne do najbolj bučne) in ki si sklenejo skupaj pripravljati glasbene doživetja: poslušanje in primerjanje glasbe, komentiranje in ocenjevanje, spoznavanje glasbe, glasbenikov, glasbene zgodovine, srečanja z glasbeniki, obiskovanja in pripravljavanja koncertov. Šola jim v okviru učnih ur vsega tega že ne bo mogla dati. Kvečjemu spomnila jih bo na to, nakazala jim, kaj vse je mogoče z glasbo doživeti, če je ne doživljaš le kot hrup naš vsakdanji. Dober glasbeni pedagog torej ne deluje tako, da bi mladi ne

čutili potrebo po organizaciji GM, temveč tako, da mladi to potrebo začutijo in jo – najbrž ob njegovem sodelovanju – tudi zadovoljujejo.

JOŽE HUMER (Zbliževalna volja, Delo, junij 1977)



Janez Höfler, Janez Bitenc

Gorica, ponekod pa glasbenomladinsko dejavnost prevzamejo že obstoječe organizacije – v Ajdovščini in Novi Gorici Zveza kulturno prosvetnih organizacij, v Kopru pa Društvo prijateljev glasbe.

1970

april

Pri mladinskem pevskem zboru Vesna iz Zagorja gostuje mladinski ansambel Ons dorado iz belgijskega Brugga. Glavni odbor Glasbene mladine Slovenije ob tej priložnosti izpelje koncerta v Ljubljani in Zagorju. Vesna vrne obisk v juliju, ko se skupaj z instrumentalno skupino glasbene šole Trbovlje in folklornim ansambлом iz Hrastnika odpravi na štirinajstdnevno turnejo po Nemčiji in Belgiji.

S konferenca



maj

Izide informativna številka Glasbene mladine, "glasila glasbene mladine Slovenije" v nakladi 3000 izvodov, ki so prav kmalu razprodani. Odgovorni urednik je Janez Hoefler. "Ta naš časopis smo zasnovali tako, da bi ustrezal različnim zahtevam našega gibanja in tudi širše kulturne javnosti. Da bi vestno poročal o delu, uspehih in neuspehih Glasbene

mladine Slovenije in njenih osnovnih skupnosti, da bi zajel tudi druga prizadevanja pri glasbenem delu z mladimi in za mlade, da bi pri tem segal tudi preko meja osnovnih nalog našega gibanja in se uveljavil kot posredovalec in komentator širšega glasbenega in kulturnega življenja pri nas in v svetu." (beseda uredništva)

Učenci osnovnih šol iz Črnomlja, Metlike in Suhorja si ogledajo balet Čajkovskega Trnjulčica v ljubljanski operi – Glasbena mladina Bele krajine zaživi.

september

Ob ustanovitvi Glasbene mladine Velenje pripravijo načrt dela za sezono 1970/71, njihov pokrovitelj je velenjska Temeljna izobraževalna skupnost.

Glasbena mladina Slovenije prične s programom komornih koncertov, ki jih prireja v posameznih krajih in posameznih šolah po Sloveniji. Skupine, ki sodelujejo, so: baročni ansambel Consortium musicum, radijski pihalni kvintet, trio Lorenz z mezzosopranistko Evo Novšak – Houška, tržaški duo Miloš Pahor (flavta, kljunasta flavta) in Dina Slama (klavir, čembalo), ansambel Schola Labacensis, oktet trobil (ustanovljen na pobudo Glasbene mladine Slovenije), oktet Gallus in skupina opernih solistov Slovenskega narodnega gledališča v Ljubljani.

Radiotelevizija Ljubljana mladim omogoči obisk večernih koncertov njenega orkestra in zbora v Ljubljani s tem, da ponudi dvesto abonmajskih kartic po izredno ugodni ceni, Glasbena mladina Slovenije pa k temu primakne tudi delno povrnitev potnih stroškov za mladino zunaj Ljubljane. Na te koncerte se tako abonira tudi mladina iz Tolmina, Novega mesta in Velenja.

Glasbena mladina Ljubljane pripravi dva termina mladinskega abonmaja štirih komornih koncertov v Ljubljani, v popoldanskem ciklu za višje razrede osnovne šole in v večernem za srednješolce.

oktober

V organizaciji Glasbene mladine Jugoslavije in Glasbene mladine Kanade se na dvome-sečno turnejo po Kanadi odpravi **trio Lorenz z mezzosopranistko Evo Novšak – Houška**. Na svoji prvi tako veliki turneji mladi ansambel priredi več kot dvajset mladinskih koncertov in petindvajset večernih za odraslo publiko s profesionalnimi komentatorji.

november

V prvi mednarodni izmenjavi, v kateri sodeluje Glasbena mladina Slovenije, gostuje v Mariboru, Ljubljani in Novi Gorici **kanadski trio Laurendeau** – na njegovih koncertih naša

mlada publika prvič od blizu vidi in sliši Martenotove zvonove.

Mladinski pevski zbor Vesna je iniciator ustanovnega občnega zbora Glasbene mladine Zasavja, na katerem izvolijo podobore za Hrastnik, Trbovlje in Zagorje.

V Črnomlju ustanovijo osnovno skupnost Glasbene mladine za občini Črnomelj in Metlika – Glasbeno mladino Bele krajine.

december

Uredništvo mladinskih glasbenih oddaj Radia Ljubljana nameni torkov termin ob 14.20 za oddajo Minute za Glasbeno mladino.

Prva koncertna sezona **Glasbene mladine Bele krajine** se prične s koncertom okteta trobil v Črnomlju.

organizatorjem celjskega Mladinskega pevskega festivala, ki to leto praznuje srebrni jubilej, in podeli nagrado zboru z najbolje izbranim programom.

junij

25. kongresa Mednarodne zveze glasbenih mladlin v Firencih se udeležijo tudi predstavniki Glasbene mladine Jugoslavije.

december

v Ljubljani se na dvodnevni seji predsedstva Glasbene mladine Jugoslavije srečajo predstavniki iz vseh republik.

V Sloveniji gostuje tretjevrščeni nagrajenec mednarodnega tekmovanja Glasbene mladine, ki je potekalo oktobra v Beogradu, **italijanski violinist Carlo Chiarappa**. Nastopi v Kopru, Ljubljani, Kranju, Novem mestu in Mariboru.

marec

Glasbeno mladino Srbije obišče slovenski ansambel Schola Labacensis, ki koncertira v Subotici, Čupriji, Smederevski Palanki, Beogradu in Arandjelovcu.

avgust

Svetovnega kongresa Glasbene mladine v Augsburgu se med jugoslovanskimi predstavniki udeležijo tudi Metka Zupančič, Miloš Poljanšek in Karlo Bračun.

december

Ob svetovnem tednu Glasbene mladine pripravi GMS v Ljubljani, Novem mestu in Velenju pet koncertov simfoničnega orkestra RTV Ljubljana z dirigentom Samom Hubadom.

1973

Na predlog Kulturne skupnosti Slovenije je **ustanovljena Skupnost koncertnih poslovalnic Slovenije**, ki združi koncertne poslovalnice v Celju, Kopru, Kranju, Ljubljani, Mariboru in Novem mestu. Vanjo se vključi tudi Glasbena mladina Slovenije.

februar

Na sestanku animatorjev Glasbene mladine Slovenije v Ljubljani se srečajo pedagogi in animatorji ter mladi poslušalci iz vse Slovenije in pretresejo težave, s katerimi se srečuje delovanje Glasbene mladine po Sloveniji.

marec

I. tematska konferenca GMJ pod z delovnim naslovom Sodobna glasba v programih jugoslovanskih Glasbenih mladlin v Ljubljani. Pri GMS gostuje enajstčlanska skupina Studia za sodobni ples iz Zagreba.

maj

Glasbena mladina Slovenije s pomočjo sodelovanja Studia za elektronsko glasbo univerze v Utrechtu priredi pet komentiranih koncertov elektroakustične glasbe v Ljubljani, Kranju, Črnomlju, Idriji in Hrastniku.

oktober

Glasbeno mladino Nemške demokratične republike in weimarsko Visoko šolo za glasbo obiščejo študentje ljubljanske Akademije za glasbo flavtistka Irena Grafenauer, pozavnist Kiril Ribarski in pianistka Vlasta Donležal – Rus, **nemški študentje pa obisk vrnejo** v aprilu naslednjega leta, ko se

pri nas na koncertih

v Ljubljani in Kranju predstavi njihov violončelist

Thomas Baez, violinist Konrad Other in pianist Helmut Pfeuffer



Trio Lorenz in Eva Novšak-Houška

1971

januar

V Kranju poteka sestanek strokovnih sodelavcev Glasbene mladine iz cele Jugoslavije.

februar

Že tradicionalnega **kviza Glasbene mladine Srbije** se to leto **prvič udeleži ekipa iz Slovenije**. Na kviz z naslovom Življenje in delo Petra Iljiča Čajkovskega v Bačkem Petrovcu odpotuje štiričlanska ekipa gimnazije Celje.

april

Trio Lorenz v mednarodni izmenjavi Glasbenih mladlin Italije in Slovenije odpotuje na kratko gostovanje **v Italijo**.

maj

Glasbena mladina Slovenije v Kopru in Ljubljani gosti kanadski poklicni pevski zbor **Festival Singers of Canada**, ki je na poti na Zagrebški bienale sodobne glasbe.

Glasbena mladina Slovenije se prvič pridruži

1972

januar

V Gorici priredijo **prvi koncert** tamkajšnje **Glasbene mladine Gorica**. V palači Attems nastopi tržaški baročni ansambel pod vodstvom Miloša Pahorja.

februar

Prvega rednega občnega zbora

Glasbene mladine Slovenije

v Domu sindikatov v Ljubljani se poleg sedem-inštiridesetih delegatov udeležita tudi častni predsednik Glasbene mladine Jugoslavije Ivo Vuljevič in njen tedanji predsednik Eugen Gvozdanovič.

1970 – First international exchange:

Belgian youth ensemble Ons Dorado tours in Slovenia, Slovenian choir Vesna tours in Germany and Belgium.
In May the informative number of JM bulletin Glasbena mladina is printed in 3000 examples and is sold out! In September the bulletin begins to come out regularly. Trio Lorenz with the mezzosoprano Eva Novšak tours for JM Canada for 2 months, in Slovenia tours the Canadian trio Laurendeau. Regular emitting of weekly programme Minutes for JM begins on Ljubljana Radio.

1971 – JMS prepares 2 concerts of the choir Festival Singers of Canada.

ZAPISALI SO...

1 e šestindvajset vas je. Zakaj ne več? Organizatorji se spogledajo in nasmehnejo. Kljub plemenitemu zanesenjaštvu Lojzeta Veberiča, kljub navdušenju mladih glasbenikov, ki kmarija barko Glasbene mladine Slovenije, je bil še tabor šestindvajsetih prav do zadnjega pod mučnim in usodnim vprašajem. Denarja ni bilo od nikoder... "Dobesedno rešila nas je televizija, ki je prisluhnila našim težnjam, hotenjem in željam presenetljivo tankih ušes in vse pohvale vredno," povedo hvaležno. Za nekaj oddaj, ki jih bodo posneli v Seliščih, bodo televiziji odrekli organizatorjem toliko, da bodo pokriti vsaj najnujnejši stroški.

BERNARDA RAKOVEC (*Sončnice in glasba, Jana, avgust 1977*)

2 Glasbeni kviz za osnovno šolo veliko prispeva h kakovosti pouka. Pri sami pripravi lahko sodeluje večje število učencev, čeprav vsi ne tekmujejo, saj se na ta način spremeni odnos učencev do glasbe. Poveča se njihovo zanimanje za koncerte, radijske in televizijske oddaje o resni glasbi, poleg tega pa se učenci naučijo vrednotiti in doživljati umetnost. Gradivo za kviz pa lahko tudi uspešno uporabljamo med rednim poukom. Glasbeni mladini Slovenije kot mentor čestitam za dobro organiziranje glasbenih tekmovanj in ji želim v nadalje veliko uspehov."

MIRJANA BONIN (*Kviz Bela Bartok '77, Glasbena mladina, oktober 1977*)

3 svoji udeležbi na taboru sta mi Tjaša Jernejčič iz Kopra in Volodja Balžalorsky iz Ljubljane povedala: "Sodelovala sva na lasnkoletnem taboru v Seliščih in to naju je navdušilo, da prideva še letos... Vzdušje je lani bilo enkratno in razvili smo tovarištvo kar se le da. Ne bova pozabila spoznavnega večera z mladimi v Seliščih pa tudi ne "serenadnih večerov", ko smo mladi igrali in peli padoknice ob večerih v kraju našega tabora. Domačini so nas gostoljubno sprejeli za svoje in nas bogato pogostili..."

FILIP MATKO (*Da bi se večkrat srečali pri skupnem delu, Mladina, avgust 1978*)

1974

marec

V zadnjem tednu meseca **Glasbena mladina Zagreba pripravi petdnevno srečanje**, ki se ga udeleži okrog dvanajst tisoč članov organizacije Glasbene mladine iz celotne Jugoslavije. Središče prireditve je novozgrajena dvorana Vatroslav Lisinski, glasbenega maratona pa se udeleži **tudi osemsto mladih Slovencev**.

april

V Ljubljani poteka tretje zvezno tekmovanje glasbenih šol Jugoslavije, velik organizacijski delež prevzame Glasbena mladina Slovenije.

september

V Beogradu na **IV. Mednarodnem tekmovanju Glasbene mladine sedemnajstletna slovenska flavtistka Irena Grafenauer prejme vse možne nagrade**: nagrado Študentskega kulturnega centra iz Beograda za izvedbo Bachove sonate, nagrado Zveze skladateljev Jugoslavije za najboljšo izvedbo jugoslovanske skladbe, nagrado Zlata harfa, ki jo v imenu žirije podeli časopis Politika, in prvo nagrado strokovne žirije.

GM Maribor prevzame delovanje Mladinskega moškega vokalnega okteta gimnazije Miloš Zidanšek.

oktober

v Beogradu se na mednarodnem simpoziju animatorjev Glasbene mladine srečajo profesio-



nalci in aktivisti Glasbene mladine iz osmih Evropskih držav.

november

V Ljubljani **prične delovati klub Glasbene mladine**, ki ima prostore na uredništvu revije Glasbena mladina na Krekovem trgu.

1975

januar

Gradivo za kviz o Mozartu sprva namerava-
jo izdati v broširani izdaji, a ker bi bilo to pre-



Irena Grafenauer

drago, ga objavijo kot posebno izdajo revije Glasbena mladina. Publikacija je prevod gradiva, ki ga je pripravila Glasbena mladina Kragujevca. Kviz v Sloveniji soorganizirata Glasbena mladina Slovenije in revija Pionir.

marec

Na finalu kviza Mozart in njegova glasba **zmagala ekipa Zavoda za slepo in slabovidno mladino** ter si tako pribori pravico do nastopa na zveznem tekmovanju v Kragujevcu. V predtekmovanjih tega prvega slovenskega kviza GM se pomeri kar 53 ekip iz vse Slovenije.

april

Glasbena mladina Slovenije ob Zveznem tekmovanju glasbenih šol Jugoslavije izvede **Evropski koncert**, na katerem se predstavijo nastopajoči iz šestih evropskih držav, ki so na tekmovanjih v svoji domovini prejeli najvišja priznanja. Na tem koncertu nastopi tudi šestnajstletna violinistka iz Slovenije, Monika Skalar.

maj

V okviru 7. mladinskega kulturnega tedna je 22. maja v Križankah **prvič izveden Dan Glasbene mladine Slovenije**, ki se ga udeležijo mladi iz vse Slovenije. Nastopijo orkester Zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje, folklorna skupina France Marolt, orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom Antona Kolarja s solistoma flavtistko Ireno Grafenauer in harfistom Jožetom Pıkljem, prireditve pa sklene Mladinski pevski zbor Maribora pod vodstvom Branka Rajštra. Uspeh prireditve potrdi možnost, da bi prireditve postala tradicionalna.

avgust

V **Svetovnem orkestru** Mednarodne zveze Glasbenih mladine, ki od leta 1970 vsako leto zbere okrog sto mladih glasbenikov z vseh koncev sveta, tokrat **prvo flavto igra Irena Grafenauer**.



S kviza o Mozartu
Izvajalci po Evropskem koncertu



Dan GM v Križankah - orkester SF in Anton Kolar

december

Ob desetletnici GM Maribor **Radio Maribor prvič predvaja polurno oddajo Glasbena mladina**, ki je nato redno na sporedu vsake štiri tedne.

1976

januar

Izide **tematska številka Ipavci, Lisinski, Mokarnjac** avtoric Monike Kartin, Marije Pergar in Alenke Keršovan, ki skupaj s posnetki na magnetofonskem traku predstavlja gradivo za naslednji kviz. Na tekmovanje se prijavi 51 osnovnošolskih ekip iz vse Slovenije.

maj

Prireditel Dan Glasbene mladine v Križankah gosti več kot tisoč petsto učencev in dijakov iz vse Slovenije, sodelujejo pa orkester Slovenske filharmonije, baletni ansambel SNG Maribor, mladinski zbor RTV Ljubljana in Jazz band Zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje iz Ljubljane.

V studiu A ljubljanske radiotelevizije na finalu kviza

Ipavci, Lisinski in Mokarnjac, na katerem sodelujeta dve srbski in dve slovenski ekipi, **zmaga ekipa Osnovne šole Janka Premrla Vojka iz Kopra.**

junij

V atriju Trubarjevega antikvariata Glasbena mladina Ljubljane in Glasbena mladina Slovenije **prvič** pripravita ciklus komornih koncertov **Junjske serenade**, ki naj bi zapolnile poletno praznino v ljubljanskem kulturnem življenju.

avgust

Glasbena mladina Slovenije v **Domačiji slikarja Lojzeta Veberiča v Seliščih** v Prlekiji pripravi **prvi Glasbeni tabor GM**: glasbeniki se pridružijo likovnikom, ki so vasico odkrili že nekaj let prej. Tu se pod mentorstvom Uroša Lajovica in Tomaža Lorenza deset dni izpopolnjuje več kot dvajset mladih glasbenikov, med njimi Primorski študentski oktet in baročni akademski trio, deluje pa tudi skupina animatorjev.

Uspeh in odmev tabora sta povod za daljnosežne načrte...

V tem času dvajsetletni slovenski **tolkalec Darko Gorenc sodeluje v Svetovnem orkestru**, ki to poletje deluje v centru Orford v Kana-

Zmagovalna ekipa Kviza o Ipavcih



di. Orkester sodeluje v enem največjih festivalov, organiziranim v počastitev 25. obletnice Orforda, in uspešno nastopi tudi pred 80.000 glavo množico.

september

Na Osnovni šoli v Žirovnici učitelj glasbe Slavko Mežek, udeleženec Poletnega tabora GM v Seliščih, začneja organizirati koncertno dejavnost.

oktober

Glasbena mladina Slovenije prične z abonmajem komornih koncertov Mladi mladim. Na prvem koncertu tega cikla se v dvorani Slovenske filharmonije predstavi mlada pianistka Marina Horak.

Uradno ustanovijo Glasbeno mladino Jesence.

Tomaž Lorenz, Igor Saje, Miloš Mlejnik, Alenka Šček, Aleš Kacjan v Seliščih



Oktet v Seliščih

1977

januar

Kot gradivo za kviz izide **posebna številka Glasbene mladine o Béli Bartóku** avtoric Monike Kartin in Alenke Keršovan. Gradivo obsega poleg revije tudi magnetofonski trak s posnetki zvočnih primerov. Na kviz se prijavi 38 osnovnošolskih ekip iz vse Slovenije.

marec

Z ustanovitvenim koncertom v Zrečah **zaživi Glasbena mladina v Slovenskih Konjicah.**

S prvo konferenco Glasbene mladine v Gornji Radgoni začne to dru-

štvo tudi formalno delovati. V Ljubljani pripravijo tematsko konferen-

co Glasbene mladine Slovenije

Kultura samoupravne socialistične družbe

ter mesto in vloga Glasbene mladine.

1972 - 3 representatives of JMS take part in the FIJM Congress in Augsburg.

1974 - IV. International JM Competition in Belgrade brings the first prize to the 17 years old Slovenian flutist **Irena Grafenauer.**

1975 - JMS organizes its first quiz on Mozart - 53 teams compete. **First JM Day** - open air concert of several ensembles and orchestras, which becomes traditional. **Irena Grafenauer is first flutist World Orchestra.**

ZAPISALI SO...

Glasbena mladina je pri nas zaživela v lanskem šolskem letu. Obiskali so nas priznani glasbeniki. Poslušali smo koncert harfistke Pavle Ursičeve, ogledali smo si filmsko predstavo Mozartove Čarobne piščali, nadvse prisrčno nam je Edi Majaron s svojim Jackom predstavil instrument čelo, zabavali pa smo se tudi ob predvajanju lulkovnih mojstrov v uprizoritvi Bastiena in Bastiene. Letošnje šolsko leto smo na glasbernem področju začeli zelo uspešno. Obiskal nas je priznani oktet Gallus. Ko smo zvedele, da bomo poslušali koncert, smo se ozrle po razredu in takoj nam je bilo jasno, da tudi med sošolci ni posebnega navdušenja. Le zakaj koncert, ko pa vsi vedo, da zelo radi poslušamo zabavno glasbo? Že po uvodnem nagovoru člana okteta Gallus Jožeta Humra smo začutile, da se nam obeta kar zanimiva glasbena prireditev. Pevci so nam vsebino posameznih skladb živo predstavili. Zazdela se nam je, kot da nam jih slikajo z velikim glasbenim čopičem. Poslušali smo petje slavčka, reganje žab, hrzanje irskega konja... Bile smo navdušene... Ko smo zapuščale šolsko avlo, smo bile bogatejše za spoznanje, da tudi koncert lahko navduži tako mlade poslušalce, kot smo mi.

NASTJA, ELICA IN VALERIJA z Osnovne šole Mojstrana (*Glas Gorenjske, november 1978*)

Vsak muzikalen pevec čuti nagnjenje do koncertnega petja, prav gotovo ga ne mislim opustiti. Žal je naš kulturni prostor za to delovanje kar pretesen, zato je moje koncertno nastopanje omejeno skoraj izključno na koncerte Glasbene mladine. Težave so seveda tudi s termini zaradi prezaposlenosti v operni hiši...

ANICA PUSAR JERIČ

(*intervju izpod peresa*

Kaje Šivic v rubriki

Predstavljamo

letošnje Prešernove

nagrajence, Glasbena

mladina, marec 1979)



Finale kviza o Béli Bartóku

oktober

Kot tretja številka osmega letnika revije GM izide **gradivo za kviz o Novih akordih**; avtorja sta Tomaž in Jože Faganel. Izčrpno gradivo, ki ponuja tudi posnetke na traku, spre-



Animator Slavko Mežek v Seliščih

maj

Glasbena mladina Ljubljane dobi današnje ime **Glasbena mladina ljubljanska.**

junij

Na **finalu kviza** o Béli Bartóku, ki ga posname in predvaja TV Ljubljana, **zmaga ekipa Osnovne šole Franjo Vrnč iz Slovenj Gradca.**

julij

Na drugem **Poletnem glasbenem taboru v Domačiji** Lojzeta Veberiča v Seliščih sodeluje 27 mladih glasbenikov pod vodstvom Edija Majarona in Tomaža Lorenza. Poleg številnih komornih točk pripravijo tudi Mozartovo komorno **opero Bastien in Bastiena z lutkami**, ki jih izdela Agata Freyer.

Televizija Ljubljana pripravi dve oddaji o taboru in ju predvaja v decembru.

avgust

Prvič samostojno izide programska knjižica Glasbene mladine Slovenije.

Festival Koroško poletje v Avstriji posvetijo **Leonardu Bernsteinu**. Na tem festivalu slavnega dirigenta in skladatelja obišče delegacija **Glasbene mladine Slovenije in ga prosi za podpis v njegovo knjigo Srečne ure ob glasbi**, ki je v prevodu Marijana Lipovška spomladi tega leta izšla pri Mladinski knjigi.

tno poveže slovensko literaturo in glasbo z začetka našega stoletja in privabi 46 ekip.

december

Na programsko-volilni konferenci Glasbene mladine Slovenije izvolijo za **novega predsednika Borisa Bavdka.**



Bernstein podpisuje svojo knjigo

1978

april

Na aprilskem koncertu **Mladi mladim** se predstavi **najmlajša generacija slovenskih skladateljev**: Brina Jež, Uroš Rojko, Vladimir Hrovat, Jani Golob, Bor Turel in Peter Kopač.

Na **finalu kviza** Novi akordi v dvorani Slovenske filharmonije **zmaga ekipa Osnovne šole Milojka Štrukelj iz Nove Gorice.**

julij

Tretji **Poletni tabor Glasbene mladine se preseli v Videm ob Ščavnici**, tu deset dni potekata animatorski tečaj in tečaj komorne igre za trindvajset mladih pod vodstvom Edija Majarona.

september

Glasbena mladina Slovenije ustanovi svoj **komorni zbor**, ki prične z delom pod vodstvom dirigenta Tomaža Faganela.

Namesto Junjskih serenad zaradi zapletov s terminom to

Boris Bavdek



leto prvič potekajo **Jesenske serenade**, spet v sodelovanju Glasbene mladine ljubljanske s **Trubarjevim antikvariatom** – jesenski termin se izkaže kot primeren in obvelja do danes.

oktober

Na kvizu Glasbene mladine Srbije Komorna glasba od renesanse do 20. stoletja v Beogradu zmaga ekipa Osnovne šole Franjo Vruč iz Slovenj Gradca.

Žirija zvočno ilustrira vprašanja



Kvintet Taffanel na Jesenicah

nenavadne teme prijavi samo 15 ekip.

Tretji Dan glasbene mladine obeleži prireditev v Unionski dvorani, na kateri sodelujejo Akademski pevski zbor Tone

mladine pri nas in je gostil številne mlade glasbenike z vsega sveta.

avgust

XXX. Kongres FIJM v Zagrebu pod naslovom Srečanje kultur

Kongres priredijo v Jugoslaviji v počastitev srebrne obletnice Glasbene mladine Jugoslavije. Sodeluje devintrideset držav, programski del obseže več kot petdeset koncertov in predavanj po

raznih lokacijah v Zagrebu in okolici; nekaj jih je tudi v Zagorju, Istri in Sloveniji.

december

Teden glasbene mladine

V počastitev desetletnice GMS se od 7. do 18. decembra vrstijo številne prireditve: tematska konferenca na temo o jazzu, redni letni občni zbor Glasbene mladine ljubljanske, fina-



Finale kviza Novi akordi

oktober - november

Gostovanje francoskega pihalnega kvinteta Paul Taffanel iz Pariza pri Glasbeni mladini Slovenije – glasbeniki izvedejo štirinajst šolskih in tri večerne koncerte (Semič, Črnomelj, Ljubljana, Celje, Velenje, Šoštanj, Maribor, Ljutomer, Varaždin, Kranj, Tržič, Jesenice, Postojna, Ajdovščina).



Tomšič, Akademski folklorna skupina France Marolt in Ljubljanski oktet.

junij

Prične se jubilejni **deseti Poletni**

Dan GM – AFS France Marolt



le glasbenomladinskega kviza Jazz v Veliki dvorani Slovenske filharmonije, na katerem zmaga fantovska trojica iz



Novoga mesta, redna seja predsedstva zvezne konference Glasbene mladine Jugoslavije, Mladi

1979

april

Izide knjiga Kurta Pahlena **Poslušam in razumem glasbo**, ki jo je prevedel dr. Primož Kuret in založila Glasbena mladina Slovenije.

maj

Kot sedma številka devetega letnika revije GM izide **tematska številka o jazzu**, gradivo za kviz, ki so ga pripravili Urška Čop, Lado Jakša in Metka Zupančič. Na kviz se zaradi za šole

mednarodni glasbeni tabor v Grožnjanu v Istri. Kulturni center v Grožnjanu je v teh letih postal simbol Glasbene



1976 - Quiz on composers

Ipacvi, Lisinski, Mokranjac – 51 teams compete. First cycle of chamber music concerts **June Serenades** in Ljubljana. **First JMS Summer Camp** in the village Selišči. The 20 years old percussionist **Darko Gorenc** in **World Orchestra.**

1977 – 38 teams compete in the **quiz on Bela Bartok.** Second Summer Camp in Selišči – TV shoots 2 programmes. Representatives of JMS visit Leonard Bernstein during the Corinthian Summer and show him the Slovenian translation of his book *Joy of Music.*

Dan GM – Ljubljanski oktet

mladim: nastop Akademskega komornega zbora Kranj v dvorani Slovenske filhar-

ZAPISALI SO...

Mladina bi morala imeti čimveč neposrednih stikov z glasbo; ne je le poslušati, ampak se z njo čimveč aktivno ukvarjati. Dirigent mora imeti veliko stikov z mladino, kajti tudi to sodi v vzgojo naših bodočih poslušalcev. Zadnja leta opažam, da se mladina nekako razdeljuje med tiste, ki nočejo slišati za klasično glasbo in so privrženi rock glasbi, in tiste, ki se ukvarjajo ali poslušajo le resno glasbo. Nočem reči, da je slabo, če se mladina ukvarja z rock glasbo. Toda znati bi morali prav skozi njo zbuditi zanimanje teh mladih za poslušanje resne glasbe."

ANTON NANUT (intervju izpod peresa Monike Kartin v rubriki **Predstavljamo letošnje Prešernove nagrajence, Glasbena mladina**, marec 1979)

10 Skoraj neopazno za širšo javnost, naročnikom pa zvesto dostavljana v rednih presledkih izhaja Glasbena mladina, revija Glasbene mladine Slovenije, marca letos 5. številka 9. letnika. Na videz takšno kot dosadanje, kljub ne prevelikemu obsegu nenavadno polno vsebine. S tehtno, lahko bi rekli kleno besedo, ki pa nikakor ni pusta, pripoveduje o – vsem. To se pravi: o vsem, kar zadeva glabo. Glasbo v vsej širini: od ljudske, tudi amaterske, prek klasične pa do jazza in pop-glasbe... Po tem, da ta revija obravnava vse glasbeno, je gotovo edinstvena pri nas. Zato bi si zaslužila več splošne pozornosti. Da bi jo jemali v roke vsi, ki jim je za glasbo, in se v njej poučevali in izpopolnjevali v marsičem, kar jih zanima, a še niso tako in toliko vedeli.

JOŽE STABEJ (*Mladina v glasbi, DELO*, april 1979)



Otvoritev Kongresa FIJM v Zagrebu monije prenaša radio Ljubljana, slavnostna seja izdajateljskega sveta revije GM ob desetletnici, programsko volilna kon-



S kviza o jazzu

ferenca Republiške konference Glasbene mladine Slovenije, na kateri za novega predsednika izvolijo Slavka Mežka, jubilejni koncert tenorista Mitje Gregorčič ob 30 – letnici umetniškega delovanja.

1980

februar

Avstrijski zvezni mladinski simfonični orkester pod vodstvom dirigenta Ernsta Maerzendorferja gostuje v Črnomlju, Ljubljani, Novi Gorici.

Ob 200. obletnici slovenske opere Peter Beldjanič pripravi **gradivo za kviz** Glasbene mladine z naslovom **Slovenska opera**. Gradivo izide kot osma številka letnika 79/80 revije GM skupaj z zvočnimi posnetki na traku. Na ta kviz se prijavi rekordnih 108 ekip.

Slovenska predstavница v biroju (predsedstvu) Mednarodne zveze Glasbenih mladlin, Metka Zupančič **obišče Glasbeno mladino Kanade**, ki praznuje tridesetletnico.

maj

Tokratni Dan GM v ljubljanski dvorani Union popestrijo Mladinski pevski zbor RTV Ljubljana, Harmonikarski orkester Vide Pregarc, jaz-

zovski orkester ZGBI Ljubljana in folklorna skupina Tine Rožanc.

avgust

Glasbeni mladini Slovenije in Ljubljane skupaj z ljubljansko enoto Zavoda za šolstvo v okviru seminarja za glasbene pedagoge ljubljanskih in obljublanskih osnovnih šol predstavitelji programa za sezono, ki prihaja.

oktober

Revija GM v tem letniku uvede novo rubri-



Bronka Sax sprejema priznanje

ko Sestavljamo revijo GM z obiskom na osnovni šoli Ivana Potrča v Ljubljani, kjer izredno prizadeven aktiv Glasbene mladine vodi pedagoginja Bronka Sax.

Oddaja Iz dela glasbene mladine na prvem programu ljubljanskega radia zvočno ilustrira novo rubriko v reviji **Naš skladatelj in portrete živečih slovenskih skladateljev** predstavljajo s pogovori in glasbo.

december

Na **finalu kviza** Slovenska opera v mariborski operni hiši **zmaga ekipa Osnovne šole iz Križevca pri Ljutomeru**, prireditev pa pospremi izvedba opere Slovo od mladosti Danila Švare.

1981

april

Na novo ustanovijo Glasbeno mladino Nove Gorice.

maj

Na **koncertu mladih skladateljev**, ki ga organizirata Glasbena mladina ljubljanska in Akademija za glasbo, se predstavijo študentje kompozicije Mitja Reichenberg, Aleš Strajner, Igor Majcen, Pavel Merljak, Brina Jež – Brezavšček, Uroš Rojko in Aldo Kumar.

Kot sedma številka enajstega letnika revije GM izide **gradivo za kviz Glasbeni barok**, kate-

rega avtor je dr. Janez Hoefler. V tem letu se organizatorji na podlagi priporočila Zavoda za šolstvo odločijo, da **kviz postane bienalen**, zato tematska številka izide brez pedagoške priprave in zvočnih posnetkov.

V kongresnem centru Sava v Beogradu potekajo Srečanja glasbene mladine Jugoslavije. Slovenijo zastopajo vokalna skupina Zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje iz Ljubljane Ancilla vocis, Tomaž Domicelj in skupina Buldogi.

november

Glasbena mladina Belgije v Liegeu priredi **mednarodno posvetovanje o vlogi Glasbene mladine v vzgojnem sistemu**, ki se ga iz Slovenije udeležijo Darja Freljih, Ida Virt in Kaja Šivic.

Ravno v tistem času pri nas uvedemo usmerjeno izobraževanje.

december

Na Konferenci Glasbene mladine Slovenije izvolijo za novo predsednico **Metko Zupančič**.

Pianistka **Dubravka Tomšič – Srebotnjak** ob petintridesetletnici umetniškega delovanja poleg jubilejnega koncerta pripravi tudi **splet šolsko uro dolgih nastopov**, na katerih mladim poslušalcem predstavi dela Mozarta in Chopina.

Metka Zupančič, Marko Košnik in Jana Pavlič na konferenci GMS



1982

marec

Glasbena mladina Slovenije priredi **okroglo mizo** o svoji programski dejavnosti, ki se je udeležijo organizatorji koncertov, glasbeni pedagogi, glasbeni poustvarjalci in aktivni glasbeni mladinci iz vse Slovenije.

april

V Črnomlju pripravijo premiero prve slovenske mladinske **rock opere Maček Muri** Silvestra Mihelčiča.

maj

Ekipi Glasbene mladine Ajdovščine in Novega mesta si na finalu kviza Glasbene mla-

dine Srbije Od New Orleansa do rock jazzu z ekipo Glasbene mladine Novega mesta **razdelita prvo mesto**.

Glasbena mladina Slovenije priredi okroglo mizo o reviji GM, ki pa je slabo obiskana.

Dan glasbene mladine

to pot prvič gosti mlade iz vse Slovenije v **Cankarjevem domu**. Na dveh koncertih v srednji dvorani se mladim predstavijo kontrabasistka Rumiana Ribarska, pihalni kvartet Nocturno, klarinetist Uroš Lajevec, Partizanski pevski zbor in učenci Zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje z jazzovskim orkestrom. Za dokaz, da je Dan Glasbene mladine odprt za vse glasbene smeri, poskrbi nastop mlade novovalovske skupine Buldogi, ki zaključi drugi koncert.

september

Izide **ponatis tematske številke o Baroku**, tokrat s pedagoško pripravo in posnetki. Na kviz se prijavi 91 ekip.

oktober

Osamosvojitve Glasbene mladine Koper od tamkajšnjega Društva prijateljev glas-

be. Republiško konferenco Glasbene mladine Slovenije gosti novozgrajeni Cankarjev dom – **novozvoljeni predsednik** postane Zdravko Hribar. Glasbena mladina tudi prvič pripravi **simfonično matinejo z orkestrom Slovenske filharmonije v veliki dvorani Cankarjevega doma** –

glasbeni mladinci iz Novega mesta, Ljubljane in Škofje Loke zasedejo tisoč tristo tri sedeže.

december

Na finalu kviza Barok veliko dvorano Cankarjeve-

ga doma napolnijo mladi iz vse Slovenije. Finale je združen s koncertom organistke Angele Tomanič, ki mladim predstavi inštrument v dvorani, na kvizu, ki sledi, pa pred kamerami **zмага ekipa**



Rock opera Maček Muri



Zdravko Hribar



Simfonična matineja v CD



Finale kviza o baroku

Osnovne šole Loče pri Poljčanah.

Na prvem koncertu, ki ga organizira Glasbena mladina Koper, nastopi ansambel Istranova v dvorani Mladinskega kulturnega centra v Kopru.

1978 – Summer Camp moves to another village. Quiz on New Chords (Slovenian music magazine) – 46 teams compete. June Serenades become traditional and move to September under the name of **Autumn Serenades**. In Belgrade the Slovenian team wins the Serbian quiz on Chamber music from Renaissance to the 20th century. French woodwind **quintet Taffanel tours in Slovenia**.

1979 – JMS takes part in the XXX. FIJM Congress in Zagreb. JMS celebrates its 10th anniversary with a **whole week of performances** and conferences. In **quiz on Jazz** 15 teams compete.



Miloš Poljanšek
MOJA GENERACIJA

V letošnjem letu številnih obletnic se je med njimi z rablo zamudo znašla ne tako zelo polemična in udarna, zato pa po svoji vsebini nad vse žlahtna petindvajsetletnica republiške organizacije Glasbene mladine. Prav njena humana vloga, ki sem jo v samem začetku komajda slutil, me je ob povabilu, naj sodelujem in prevzamem njeno vodstvo, najbolj pritegnila in navezadnje odločilno vplivala na moja ravnanja.

Generacija, ki ji pripadam, se je neverjetno težko prebijala skozi takratne bude čase II. svetovne vojne. Njeno zlo nas je prizadevalo, kjerkoli smo bili: kot begunce s Štajerske, dijake v okupirani Ljubljani, v vrstah osvobodilnega boja ali koncentracijskih taboriščih. Ko sem zvedel za zgodbo, kako so se mladi ljudje v deželah Beneluksa, Francije in morda še kje z glasbo upri zlu in nasilju vojne, sem bil prevzet. Bil sem prepričan, da je samo tako mogoče odgovoriti na krvave dogodke in obraniti človekovo dostojanstvo, samo glasba lahko napolni praznino človekove duševne načetosti, samo glasba...

Spomnil sem se Vercorsove zgodbe s pomenljivim naslovom Molčanje morja, v kateri se nemški častnik sooči z drugačnim svetom, svetom francoske družine.

"Nekega večera – šel sem v svojo sobo po tobak, sem slišal, kako je zadonel glas harmonija. Nekdo je igral Osmi preludij in fugo, ki se ju je učila moja nečakinja pred polomom..."

Ni igrala ona...

Zaigral je samo preludij. Vstal je in se vrnil k ognju. "Nič ni večjega od tega," je rekel s svojim zamolklim glasom, ki ni bil veliko močnejši od mrmranja. Nič ni večjega..." Tako je glasba med vojno zblížala predstavnik dveh vojskujočih se narodov!

Danes sem prepričan, da je tedanje začetnike gibanja in sam začetek aktivnosti Glasbene mladine prevzemala trdna volja in neomahljiva želja, pomagati mladim do lepote glasbe, do neslutnih širin zadovoljstva in notranje pretresenosti. Pričarati jim tisti neznani svet človekovega usvarjalnega duba, ki šele z razstrjem zadnjih skrivnosti glasbe odgovori na vprašanja njegove notranjosti.

Mi, ki smo se lotili dela, smo vedeli za nekatera neuskajana prizadevanja. Glasbeni pedagogi in ustanove s področja reproduktivne glasbe so pripravljali prireditve, ki niso bile nepomembne. So pa bile vendarle samo izraz spontane želje po glasbi, ne da bi temeljile na dolgoročnejših, za posamezne starostne skupine načrtovanih programih. Prav ta postopnost in raznovrstnost programov širom po Sloveniji iz dveh pomembnih centrov, Ljubljane in Maribora, ki ji je utirala pot izkušnja takratne širše domovine, je razširjala in utrjevala našo organizacijo. Labko bi govoril o več etapah, o krizah in vzponih, ki so jih zaznamovale vedno nove generacije organizatorjev in animatorjev Glasbene mladine. Pojavljali so se vedno novi obrazi, ves čas je bila gonilna sila mladost in njena zavzetost. Če je v nekem kraju korak nekoliko zastal, pa se je v drugem pojavila nova "sila", polna zagnanosti. Podobne razlike so se v tem času kazale v vsebini našega glasila, ki je tako po notranjosti kot tudi po likovni plati danes zgleden glasbeni mesečnik.

Zavestno se izmikam naštevanju imen tvorcev in nosilcev razvoja Glasbene mladine Slovenije. Preveč bi jih bilo in še bi komu storil krivico. Veliko jih je v naši organizaciji dozorelo in so danes doma ali v svetu ugledni strokovnjaki in celo znanstveniki. Še bolj pa je pomembno, da so

prvo glasbeno uveljavitev prek Glasbene mladine doživeli mnogi mladi glasbeni talenti, ki so medtem prerasli v uveljavljene ustvarjalne in poustvarjalne osebnosti. Z usem spoštovanjem se spominjam tistih delavcev v naši organizaciji, ki jih danes ni več med nami, a so s svojimi prizadevanji prav tako zaznamovali petindvajsetletno pot Glasbene mladine v Sloveniji.

Naj se povrнем k uvodni misli. Če je Glasbena mladina krepila plemeniti dub mladib v veliki vojni v nekaterih predelih Evrope in zaradi svoje humane vloge sčasoma prerasla v svetovno gibanje, so danes znova nastale razmere, ko morajo mladi kar se da prislužniti glasbi in njeni dubovni vrednosti. Samo tak človek se lahko upre nečloveku in spreminja njegove slabosti na bolje.

Čestitka naši organizaciji z željo, da prav tako vztrajno, uspešno in ustvarjalno preživi novih petindvajset let!

Janez Bitenc.....
MED SCILO IN KARIBDO

Precej časa je že preteklo in marsikaj je ostalo nekje v megli, a nekaj spominov na začetke tega gibanja je le še živih.

Tisto, kar se je pri nas dogajalo še pred ustanavljanjem Glasbene mladine v Ljubljani – pravim ustanavljanjem zato, ker je bil to dolg proces – je bila boja po bribih in dolinab. Ko se je zasadila ta misel, ki naj bi jo prenesli na naša tla, se je pojavilo kup zadržkov in peripetij. Pa ne morda hote, kajti ne bi mogel trditi, da je bila takratna družba, kakor jo danes obsojamo, mačehovsko razpoložena do ideje. Mislim, da mi sami nanjo nismo bili dovolj pripravljeni, da v nas še ni dozorela misel, kako naj bi ta Glasbena mladina zgledala. Že samo ime nam je bilo nekako tuje in spominjam se, da smo razmišljali, kako bi jo drugače poimenovali, a nismo našli primernejšega imena... Tako je šlo med Scilo in Karibdo – da, ne, zakaj da, zakaj ne. Zdelo se nam je, da vendar že brez te krovne organizacije počnemo vse tisto, kar naj bi prinesla Glasbena mladina. Sam sem na primer leta 1956 na Radiu Ljubljana ustanovil mladinsko in otroško glasbeno uredništvo in kar tri zборе, s katerimi smo ogromno nastopali. Vsi tisti, ki smo se lotili ustanavljanja Glasbene mladine, smo bili zavzeti in pridni delavci na tem področju, in čisto odkrito moram povedati, da se nam je zdelo kar nekako odveč, da bi se spravili pod neko kupolo, ki bi lahko naše delo institucionalno ožila. Sem pa prepričan, da je bil vzrok za našo negotovost tudi značilna slovenska "zaplankanost", navezanost vsakega od nas na svoj vrtiček, na lastno delo, in smo se najbrž zbal, da se ne bi ti plotovi podrli.

Sam sem v Glasbeni mladini že od vsega začetka sodeloval pri prirejanju nastopov, največ z zbori. V Pionirskem domu smo imeli za to lepe prilike in emblem Glasbene mladine nam je pomagal, da smo labko te akcije zajeli še širše kot prej. Prirejali smo tudi operne predstave, operna biša nam je takrat na široko odprla vrata. Spominjam se, da sva z Matijem Terčeljem odšla v Črnomelj in sva tam organizirala črnomaljsko mladež, da je prišla na mladinsko predstavo v ljubljansko Opero. V veliko spodbudo nam je bilo, ko smo videli srečne obraze otrok, ki so prvič sedeli na rdečih oblažinih sedežih in uživali ob predstavi. To nam je dalo novih moči, da smo se zbirali in iskali možnosti za nadaljnje delo, tudi finančne, kajti podpore je bilo zelo malo. Veliko prostovoljnega dela smo vložili v realizacijo glasbenomladinske ideje, s tem pa najbrž toliko več veselja...



Nekoliko pozneje je bilo ustanavljanje slovenske Glasbene mladine prav tako težak porod kot prej ljubljanske. Nešteto sestankov smo imeli pri Milošu Poljanšku in moram reči, da se je prav on močno zagrel za to dejavnost in s svojo organizacijsko podkovanostjo pomagal do prvih potrebnih dokumentov in do delovnih mest. Takrat je zares steklo. Potem pa je že prišlo do prvih številkih biltena in pozneje do tistega, kar je dalo Glasbeni mladini po mojem mnenju najbolj plemenito in žlabno oznako za obstoj in iz česar so se rojevale tudi organizacijske in vsebinske oblike – do revije Glasbena mladina. Prepričan sem, da je bila ob začetnih poskusih in malo uveljavljenih konkretnih nalogab revija tista, ki je uokvirila kasnejšo dejavnost.

Matija Tercelj.....
PADLO JE NA PLODNA TLA

O Glasbeni mladini sem vedel toliko, kolikor sem prebral v tisku predvsem iz drugih republik, kjer so jo že imeli. Bilo mi je všeč, z osnovnimi cilji sem se strinjal. Vedno sem čutil, da je treba vso mladino glasbeno vzgajati. Glasbena vzgoja zame pomeni precejšen del splošne vzgoje in odlik, ki naj bi jih človek imel. Nekoč je prišel k meni Ciril Cvetko in rekel, da bi dobro tudi pri nas ustanoviti Glasbeno mladino. Pripravljen sem bil sodelovati pri tem gibanju, čeprav sem imel takrat ogromno dela – postal sem noupečen ravnatelj velike glasbene šole... No, potem smo to Glasbeno mladino osnovali, seveda brez vsakega proračuna, kot se je pač takrat to počelo. Potem skušam plavati in smo plavali. Telefon je šel na račun šole, pošta tudi, administracija mi je pomagala, čeprav sem moral lepo prositi, potni stoški pa so seveda šli iz naših žepov.

Premišljeval sem, kako bi spodbudil akcije. Ker so mi bile glasbene šole blizu, sem prosil prof. Darjo Kajfež, da napiše vzorec komentiranih nastopov, kakršne smo na Glasbeni šoli Vič že prirejali za osnovne šole. Sodil sem, naj bi Glasbena mladina začela pri začetku, to pa so osnovne šole. Vzorec smo razpolali drugim glasbenim šolam s prošnjo, naj tudi one razmislijo o tej temi in začnejo s podobnimi akcijami. Padlo je na plodna tla, ne pousod, ampak marsikje se je obdržalo do danes.

Najbolj mi je ostalo v spominu, kako smo v Črnomlju, kjer smo ustanavljali Glasbeno mladino, prišli in stik s tamkajšnjimi prijaznimi ljudmi, pa tudi njihovo reuščino. Rekel sem si, če koga, moramo te otroke pripeljati v Ljubljano! In sem se zaklel, da bom to naredil in sem tudi res naredil, čeprav težko. Pomagal je tudi Ciril Cvetko in tako smo nekega lepega pomladnega dne pripeljali z avtobusi v Ljubljano belokrajnske osnovnošolce. Ko sem prišel v parter in se ozrl navzgor, videl tiste žareče oči, čutil, kako so bili vsi tibo, kakšen dogodek je to zanje, so mi bili tisti trenutki plačilo za vse, kar sem neprijetnega doživel pri tem delu. Zame je bilo to čudovito doživetje.

Najbrž smo si enotni, da ima glasba na človeka velik vpliv, zato ima svoj smisel tudi Glasbena mladina. Že zaradi tega bi jo morala družba krepko podpreti. Brez nje bi bili prav gotovo veliko revnejši.

Zaskrbľujoče je dejstvo, da se krajša možnost glasbene vzgoje celo v osnovnih šolah. Mislim, da bi v naši šoli morala prodreti misel o ustreznem mestu vzgoje. Obilje snovi, ki ga mora otrok obvladati, in prednost tega znanja odrivata vzgojo. Bojim se, da tu nismo srečne roke, še nikoli nisem toliko slišal o nasilju mladib nad mladimi kot zadnje čase. To pa opozarja tiste, ki imajo odločati o vzgoji, da pošteno razmisli-

jo. Sam sem dvakrat preverjal statistike in med udeleženci pouka v glasbenih šolah prestopništvo ni obstajalo. To veliko pove.

Poglejte, znanje na glasbenih šolah in akademijah raste, v splošnem šolstvu pa glasbeno znanje usiba. Veliko premalo se družba in predvsem mediji zanimajo za uspehe učencev in študentov glasbe, tekmovalcev, premalo jih popularizirajo. O vsakem športnem klubu je več napisanega! Kultura je vendar eden najpomembnejšib elementov za predstavitev naroda. In na svojo smo zares lahko ponosni.

Cvetko Budkovič.....
BILA JE ŽIVA MISEL

V aktivnost sem se vključil, ko je Glasbena mladina že kakšni dve leti delovala. K meni je takrat prišel Matija Tercelj in me nagovoril, da pomagam. Očitno smo bili ravnatelji glasbenih šol primerni storiti kaj tudi na splošnoizobraževalnem področju – pa administracijo smo imeli....

Pomagalo pa je tudi Društvo glasbenih umetnikov pa Zveza kulturnoprosvetnih organizacij... Ampak akcije je izvajala Glasbena mladina. Prirejali smo koncerte in nastope, poudarjali predstavitev del – komentar o skladatelju, o obliki, o izvajalcih, tako da smo vzpostavili neposreden stik med poslušalcem in izvajalci. To je bilo zelo koristno, glavni vzgojni moment. Tako so mladi spoznavali literaturo, obdobja, zasedbe... Zanimanje za te programe je bilo veliko. Tudi v Mariboru je bila dejavnost že zelo razvita. Z mano se je povezal Aleksander Lajovic, ki je tam skrbel za Glasbeno mladino. Nato so me kooptirali v glavni odbor v Beogradu, kjer so odgovarjali za vso takratno Jugoslavijo. Ta povezava je bila močnejša, tam so bili že dalj časa organizirani, imeli so izgleda tudi več denarja. Tako smo se trudili kakšni dve leti in kar nekako nam je uspelo. Nekaj simbolične denarne podpore, ki smo jo dobivali, smo pošiljali organizatorjem akcij, tako da so programi živeli. Sčasoma pa se je delovanje tako izkristaliziralo, da je situacija slonela samo na nekaj ljudeb. Tistib nekaj pa je moralo vleči cel ta voz in začel sem razmišľljati, da tako ne bo šlo. Ali stvar vzame v roke neka močnejša organizacija, ali pa ta sama organizacija dobi večja pooblastila z ustreznimi finančnimi sredstvi. S tajnico Janjo Lourenčičevo sva se odpravila na CK k Ivu Tavčarju, ki je bil obenem tudi predsednik Zveze kulturno-prosvetnih organizacij. Pokazal je razumevanje in obljubil, da se bo zavzel za to stvar in bomo v Sloveniji ustanovili republiško organizacijo. Nad idejo se je navdušil tudi takratni predsednik kulturno-prosvetnega zbora Miloš Poljanšek, ki je postal predsednik Glasbene mladine Slovenije. Na ta način je nastalo trdno politično zaledje, organizacijska oblika pa je pripeljala Janeza Hoflerja in Milana Stibilja. Šele tedaj lahko govorimo o sredstvih, ljudeb, ki so delali samo za to stvar, gibanje se je razširilo po Sloveniji in dosežki so bili vse večji. Bilo je zanimanje, bila je živa misel, ki se je razpredla v samo mladino. Če mladina nekaj sprejme, to obstaja in se razvija, kar se vidi še danes. Naša Glasbena mladina ima revijo, ima povezavo z zunanjim svetom.

Seveda bi bili brez Glasbene mladine dosti revnejši, čeprav ni le ona veliko naredila, ampak tudi druge ustanove. Ima pa prav Glasbena mladina to posebnost, da se ukvarja predvsem z mladino, in naj bi se že od takrat, ko se otrok rodi. V prvih letih se oblikuje osebnost in takrat bi bilo treba otroka "okužiti" z glasbo. Druga naloga Glasbene mladine pa je predstavljanje čim kvalitetnejša dela in ta zasidrati v zavest mladib ljudi.

ZAPISALI SO...

Se danes mi je živo pred očmi, kakšno veselje nas je navdajalo, ko smo listali po prvi številki Glasbene mladine, še vsej sveži in tu in tam prijetno "popacani" s tiskarsko barvo. To je bilo na pomlad leta 1970 in to, kar je bilo pred nami, je bila šele poskusna številka, vlita v svinec, in tudi njen naslov je bil zgolj poskusen. A izkazalo se je, da je bil s to številko našemu časopisu in naši reviji položen mnogo pomembnejši temelj, kot smo si takrat predstavljali...

JANEZ HÖFLER (Edina v Jugoslaviji, Jubilejna številka Glasbene mladine, december 1979)

Največje priznanje, ki ga v tem jubilejnem trenutku lahko izrečemo glasbeni mladini, je prav gotovo želja, da bi se mladi tako, kot so se povezali v glasbi in za glasbo, povezali tudi na drugih področjih umetniškega ustvarjanja. In zato ne le znotraj domovina, temveč tudi tako, kot si je to prizadevala glasbena mladina v sedaj že tradicionalnih medrepubliških in mednarodnih glasbenih srečanjih in akcijah. Napredno jedro mladine naj bi tako v glasbi kot v literaturi, likovni umetnosti ali gledališču v prihodnje še odločneje iskalo resnico in lepoto, plemenitilo in bogatilo svojo osebnost in sprejemalo umetnost tako, kot jo sprejema naša Zveza komunistov – kot mogočno sredstvo delavskega razreda v boju za svojo osvoboditev in za nastanek svobodne skupnosti združenih proizvajalcev, pa najsi gre za katerokoli vrsto glasbenega ustvarjanja.

MITJA ROTOVNIK, član izvršnega odbora republiške konference SZDL (V bitki za pravo glasbeno kulturo, Jubilejna številka Glasbene mladine, december 1979)

1983

maj

Glasbeni mladini Srbije in Beograda priredita **medrepubliški festival novih glasbenomladinskih programov**, na katerem Slovenska

Duo Omerzel Terlep in Bogdana Herman na Jesenski serenadi



Glasbena mladina sodeluje s programom Slovenske ljudske pesmi in glasbila, ki ga izvedejo Bogdana Herman, Mira Omerzel Terlep in Matija Terlep.

Dan Glasbene mladine poteka v veliki dvorani Cankarjevega doma. Na njem nastopijo pianist Benjamin Šaver, oktet dijakov Srednje glasbene šole v Ljubljani, organist Hubert Bergant, komorni zbor Gaudeamus in Plesni orkester radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Jožeta Privška.

avgust

Na novo obujeno občinsko društvo Glasbene mladine iz Nove Gorice uspešno prebudi poletno zaspano mesto s tridnevno prireditvijo **Goriško kulturno poletje**, na kateri se predstavijo mladi slikarji in glasbeniki, ne manjka pa tudi filmskih in gledaliških dogodkov (gledališče Ane Monro iz Ljubljane, gledališče Soča iz Kanala).

poletje

Glasbena mladina Jesenic priredi **prva Poletna glasbena srečanja** – ciklus večernih koncertov v **Markovi cerkvi** poleg Prešernove hiše v Vrbi.

september

Glasbena mladina Slovenije uvrsti na spored glasbeno pravljico **Bolna muca**, ki jo pod mentorstvom svoje učiteljice in avtorice pravljice Anice Iljaš izvajajo učenci Osnovne šole Franjo Vrnunč iz Slovenj Gradca.

1984

marec

Trinajsto tekmovanje slovenskih učencev in

študentov glasbe, katerega soorganizator je poleg Skupnosti glasbenih šol Slovenije in Zveze društev glasbenih pedagogov Slovenije tudi Glasbena mladina Slovenije, to pot prvič poteka po trienalnem sistemu: odtlej je eno leto namenjeno godalom, pihalom, trobilom in kitaram, naslednje instrumentalnim in vokalnim skupinam, komornim orkestrom in pevskim zborom, tretje pa klavirju, harfi, solopetu in harmoniki.

maj

Kot osma številka štirinajstega letnika revije GM izide **gradivo za kviz Slovenska ljudska glasba**, katerega avtorica je Mira Omerzel – Terlep. H gradivu sodijo tudi kasete z zvočnimi primeri in komentar. Na kviz se prijavi 99 ekip.

Na dveh koncertih ob Dnevu Glasbene mladine se mladi iz vse Slovenije zberejo v veliki dvorani Cankarjevega doma, kjer nastopijo violinistka Marija Antič, pianistka Ivona Sojat ter klavirski trio, mladinski pevski zbor in jazz orkester Srednje glasbene in baletne šole iz Ljubljane.

junij

Glasbena mladina Bele krajine organizira svoj prvi glasbeni tabor v Starem trgu ob Kolpi.

Glasbena mladina Slovenije in Cankarjev dom pred festivalom jaza, ki v tem letu praznuje srebrni jubilej, organizirata **"glasbeno delavnico"** (workshop), ki jo vodi ameriški trobentač **Dennis Gonzales**.

avgust

Prvič v zgodovini Mednarodne zveze Glasbenih mladlin izide **publikacija v treh jezikih** (francoščini, angleščini in španščini), ki je namenjena vsem organizacijam Glasbene mladine po svetu. Bilten se imenuje **Forte**, zgleduje



Ivan Marin

pa se tudi po naši reviji GM in poleg glasbenomladinskih novic z vsega sveta vključuje tudi tematske članke.



Finale kviza Slovenska ljudska glasba – nastopa Franc Laporšek

oktober

Na programsko-volilni konferenci izvolijo za novega predsednika Glasbene mladine Slovenije **Ivana Marina**.

december

Na finalu kviza na temo Slovenska ljudska glasba v veliki dvorani Cankarjevega doma zmaga ekipa **Osnovne šole iz Dekanov**. V programu, ki spremlja prireditev, nastopijo Haloške pevke, Beltinska banda, izdelovalec trstenk Franc Laporšek iz Podlehnik pri Ptuju, Mira in Matija Terlep ter folklorne skupine Emona, Tine Rožanc in France Marolt.

1985

EVROPSKO LETO GLASBE

marec

Glasbena mladina Hrastnika, ki sicer deluje že dlje časa, tudi **uradno potrdi svoj obstoj**.

april

Glasbena mladina ljubljanska v sklopu Mladi mladim organizira **koncert mladih dirigentov in solistov** z orkestrom radiotelevizije Ljubljana, ki se je bil ravnokar vrnil s pettedenske turneje po Združenih državah Amerike. Publiki se predstavijo mlada dirigenta Marko Gašperčič in Višnja Kajgana, ter oboist Matej Šarc in pianistka Ingrid Silič.

maj

Na prvi **Drugi godbi Glasbena mladina Slovenije sodeluje z jazzovsko delavnico**, ki jo vodijo trije ameriški glasbeniki, trobentača Dennis Gonzales in Rob Braxlee ter bobnar Gerard Bendix.

Zadnji koncert sezone iz cikla Mladim mladim je v okviru prireditev ob Evropskem letu glasbe zasnovan bolj široko: v Ljubljani gostuje simfonični orkester konservatorija Giuseppe Tartini iz Trsta pod vodstvom mladega tržaškega dirigenta Stojana Kureta, kot solisti pa nastopijo italijanska harfistka Jasna Corrado – Merlak, flavtist Cveto Kobal in organist Mauro Macri.

Tudi ob **Dnevu glasbene mladine** je pro-



Jazz orkester Bele krajine
Skupina Akt iz Celja

pravljico Bolna muca ter osnovnošolci iz Trbovelj z musicalom Salon Expon, vmes pa se predstavi Orfova skupina iz Žirovnice. Na drugi prireditvi za srednješolce nastopi Zabavni orkester Glasbene mladine Bele krajine pod vodstvom Silvestra Mihelčiča, skupina Viva la musica in Jani Kovačič. Glasbena mladina Hrastnik pripravi glasbeni kviz za učence od prvega do četrtega razreda osnovnih šol, na katerem sode-

gram širši, saj sta v veliki dvorani Cankarjevega doma izvedeni dve prireditvi. Na prvi, ki je namenjena osnovnošolcem, nastopijo skupine učencev z različnih slovenskih šol z glasbeno scenskim predstavami: osnovnošolci iz Slovenjgradca z glasbeno

lujejo učenci različnih osnovnih šol iz občine.

avgust

Glasbena šola Frana Koruna Koželjskega v **Velenju**, Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina Velenja priredijo **Teden kitare**, ki obnovi delo, ki je v Sloveniji na tem področju zastalo leta 1979.

Prireditev **Goriško kulturno poletje** v tem letu doseže vrhunec v tednu, v katerem predstavi več kot trideset glasbenih, plesnih, likovnih in gledaliških programov.

oktober

v okviru prireditev ob evropskem letu glasbe je drugi jesenski koncert iz cikla Mladi mladim posvečen glasbi najmlajše slovenske skladateljske generacije.

1986

februar

Glasbena mladina Slovenije izda **gradivo za kviz Glasba med narodno osvobodilnim bojem na Slovenskem**, ki ga pripravi Ciril Cvetko. Gradivo izide kot tematska številka revije GM, poleg tega pa sta pripravljene tudi dve kaseti zvočnih posnetkov. Na kviz se prijavijo 92 osnovnošolskih ekip.

spomladi

Glasbena mladina Zagreb sodeluje v akciji zbiranja prostovoljnih prispevkov za **izgradnjo splošne bolnišnice Maribor** s koncertom v mariborski stolnici,



1980 – 3 concerts of the Austrian Symphonic Youth Orchestra in Slovenia. The Slovenian member of FIJM Board Melka Zupančič visits JM Canada on the occasion of its 30th anniversary.

Quiz on Slovenian opera – 108 teams compete. JMS magazine Glasbena mladina is now issued in 20.000 examples per number.

1982 – JM Day, Symphonic Matinees and the finale of the quiz move into the newly built Cultural Center in Ljubljana. **Quiz on Baroque** – 91 teams compete.

1984 – **Quiz on Slovenian traditional music** – 99 teams compete.

na katerem sodelujejo organist Mario Penzar in Godalni kvartet Glasbene mladine Zagreb.

marec

Glasbena mladina ljubljanska v okviru cikla Mladi mladim priredi koncert, na

ZAPISALI SO...

Mimo organiziranja koncertne sezone se na Glasbeni matici že dolgo govori o iniciativah, ki naj bi bile spodbudne, a tudi ne alternativne koncertni sezoni. Ob preurejanju šolskih prostorov se je začelo konkretno misliti na uporabo šolske, t.j. Gallusove dvorane, ter se je v ta namen tudi prenesel sam koncertni klavir iz male dvorane Kulturnega doma. Pri vsem tem snovanju pa je obenem padla zamisel, da bi bili ti koncerti namenjeni mladim.

Kot začetni poskus neke organizirane glasbene dejavnosti v šolskih prostorih je tudi po posredovanju Glasbene mladine Slovenije izbrala podla na sestavi, ki ju redko zasledimo na koncertnih odrih: duo violina – kitara ter kvartet violoncel.

ALEKSANDER ROJC

(Zakaj se ne bi tudi pri nas organizirala Glasbena mladina?, Primorski dnevnik, april 1982)

16 **Č**iskal nas je simfonični orkester SGBŠ iz Ljubljane, ki ga vodi Franci Rizmal. Orkester šteje 53 mladih glasbenikov in obstaja že tri leta. Poslušali smo več skladb različnih skladateljev. Simfoniki so mi bili zelo všeč. Še najbolj so me presenetili s skladbami, ki ne sodijo v simfonično glasbo, z Avseniki, jazzom in zabavnimi melodijami. Instrumenti so bili lepi, najlepša pa se mi je zdela harfa... Glasba mi v trenutkih stiske in bolečine pomeni največ...

MIHAELA GELD

(B.c. Osnovne šole 17. oktobar v Beltincih, Revija GM, marec 1988)

Vesellilo bi me, če bi (študentje) odnesli razumevanje glasbe kot neke ometnosti, ki je pravzaprav sama po sebi nerazložljiva, vendar neizogibna v življenju nekega kroga in tudi posameznika. Srečen tisti, kdor to ima. – Veste, to niso prazne besede, ker je vprašanje, ali se z glasbo res ukvarjate, ali ste res in stalno z njo, ali je za vas samo stvar poklica, ali pa samo priložnostna zadeva. – In najljubše bi mi bilo, če bi kolikor le mogoče ohranili ljubezen do glasbe.

MARIJAN LIPOVŠEK

(iz Pogovora avtorice Nataše Križevcov, Revija GM, april 1990)

katerem trije mladi solisti, pianistka Tatjana Ognjanovič, trombonist Dušan Krajnc in oboistka Veronika Škerjanec nastopijo z orkestrom Slovenske filharmonije pod vodstvom Uroša Lajovica.

Na treh Simfoničnih matinejah za najmlajše v Veliki dvorani Cankarjevega doma orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom dirigenta Franca Rizmala predstavi Respighijevo suito Ptički in **Prokofjeva glasbeno pripovedko Peter in volk** (besedilo pripoveduje igralec Janez Bermež).



Lojze Veberič sprejema priznanje

junij

Glasbena mladina ljubljanska v reviji GM objavi načrt za svojo programsko akcijo Zborovska pravda.

junij = julij

Drugi Teden kitare v Velenju se podaljša na deset dni, mentorji pa so Jerko Novak, Istvan Römer in Lado Planko. Hkrati se mu pridruži tudi Tečaj za male komorne ansamble s kitaro, katerega mentor je Tomaž Lorenz.

julij = avgust

Prvič v mednaro-



Beltinska banda na Drugi godbi

april

Na programski konferenci Glasbene mladine Slovenije (tokrat v Kapelici na Kersnikovi v Ljubljani) izvajalci predstavijo tri nove programe: Žarko Ignjatović program Kitara drugače, plesna skupina Akt iz Celja program Prepir med udi ter skupina Pro musica tibicinia iz Maribora predstavitev baročnih blokflavt različnih velikosti. Ti programi nato uspešno gostujejo po slovenskih šolah.

maj

Dan Glasbene mladine obeležita koncerta v **Srednji dvorani Cankarjevega doma**. Izvajalci so kantavtor Dušan Uršič in skupina Ayllu, ki izvaja južnoameriško glasbo. Dan Glasbene mladine, ki bi moral pomeniti srečanje glasbenih mladincev z vseh vetrov, se tako prične reducirati le v enega izmed koncertov v okviru prireditev ob Mladinskem kulturnem tednu.

V ljubljanskih križankah poteka druga Druga godba, tokrat z več slovenskimi izvajalci. Spet je organizator Center interesnih dejavnosti mladih v Ljubljani, **Glasbena mladina Slovenije pa sodeluje z organizacijo večera slovenske ljudske glasbe** (Beltinska banda Kociper – Miško Baranja) in **jazzovske delavnice**, ki jo vodi kontrabasist Peter Kowald iz Nemčije.



Violinistka Ana Rabinova

dno sestavljenem **Mediterranskem orkestru mladih**, ki deluje v Marseilleu pod vodstvom Michela Tabachnika, sodeluje slovenski glasbenik, **pozavnist Dušan Krajnc**.

avgust

Slikar Lojze Veberič ob svoji petdesetletnici in **ob desetletnici prvega poletnega tabora Glasbene mladine Slovenije** pripravi **praznovanje** na svoji Domačiji v **Seliščih**. Ob tem dogodku pripravi razstavo svojih del, koncert pa mu pripravijo nekateri udeleženci nekdanjih taborov Glasbene mladine. Ob tej priliki Veberič Glasbeni mladini Slovenije podari eno svojih slik.

V Velenju v tem mesecu pripravijo vrsto poletnih glasbenih šol, prvič tudi mednarodno violinsko šolo, ki jo vodi Igor Ozim. Prireditev Goriško kulturno poletje se skrči na en sam kulturni dan.

september

V Mali dvorani Cankarjevega doma na posebnem koncertu Glasbene mladine Slovenije nastopi **zmagovalka 16. mednarodnega tekmovanja Glasbene mladine v Beogradu, violinistka Ana Rabinova iz Moskve**, ki pozneje gostuje v Ljubljani kot velika zvezda (in seveda se takrat niti organizatorji niti kritiki ne spomnijo, da je že bila v Ljubljani!).

MPZ Maribor na finalu kviza Glasba NOB na Slovenskem



Ana Vidovič v Velenju

Center interesnih dejavnosti mladih v Ljubljani in Glasbena mladina Slovenije **v skupni založbi pod naslovom Druga godba** izda-

ta **kaseto** prekmurske ljudske glasbe **Beltinska banda Kociper – Miško Baranja** s posnetki, ki so nastali na Drugi godbi (1986) na koncertu v Viteški dvorani Križank. Kaseto je opremljena z razlago muzikologa Igorja Cvetka.

julij

Teden kitare in komorne glasbe **v Velenju**, ki se ponovno raztegne na deset dni, se preimenuje v **Poletni tabor Glasbene mladine**. Na njem poleg glasbenih tečajev pripravijo tudi koncerte, na katerih se predstavijo tako učenci kot mentorji, na velenjskem Gradu pa **razstavo ob petnajsti obletnici umetniškega sodelovanja violinista Tomaža**

Lorenza v komornih zasedbah s kitaro ter razstavo slovenskega izdelovalca kitar Mirka Hotka. Tečajema kitare in komorne glasbe se pridruži tudi tečaj harmonike, ki ga vodi znani slovenski harmonikar Franc

Žibert, ki sicer deluje v Nemčiji.

julij = avgust

V **Mediteranskem orkestru mladih** na jugu Francije tokrat sodelujeta klarinetist **Jože Kotar** in fagotist **Zoran Mitev**.

oktober

Glasbena mladina Ljubljanska prične izvajati **ново akcijo Glasbena značka** za prve razrede osnovnih šol, ki jo oblikuje prof. Hedvika Vospernik.

december

Ustanovni občni zbor na novo postavljene **Glasbene mladine Trbovlje** pospremi koncert harfistke Mojce

Zlobko in flavtista Cveta Kobala.

S štirimi Simfoničnimi matinejami, na katerih mladi poslušajo Musorgskega Slike z razstave z orkestrom slovenske filharmonije pod vodstvom nemškega dirigenta Christiana Kluttiga s komentarjem Mateje Koležnik, se sklene leto, v katerem je bogat ciklus 12 Simfoničnih matinee poslušalo več kot 13000 mladih.

Cveto Kobal in Mojca Zlobko



17

1988

januar

V **Torinu** nastopita **flavtist Cveto Kobal** in **harfistka Mojca Zlobko** na prvem koncertu cikla izmenjav med slovenskimi in italijanskimi glasbeniki, ki jo pripravi Kul-

1985 – In the frame of the traditional concert cycle The Young to the Young, JM Ljubljana organizes a concert of Radio Orchestra with 2 young conductors and 2 young soloists. JMS helps the organizes of the first international festival That Other Music with a jazz workshop, led by 3 American musicians. The JM Day presents fresh production of regional JM organizations. **First Guitar Week in Velenje** – beginning of the new JM Summer Camp.

1986 – JMS organizes the jazz workshop and the evening of Slovenian traditional music at That Other Music festival. The second Guitar Week in Velenje includes the course of chamber music. For the first time a **Slovenian young musician** takes part in the **Mediterranean Orchestra** under Michel Tabachnik. 92 teams compete in the quiz on The music of the Liberation War in Slovenia.

1987

maj

V ljubljanskih Križankah poteka **tretja Druga godba**, kjer Glasbena mladina Slovenije spet sodeluje z organizacijo večera slovenske ljudske glasbe (Godci iz Režije) in glasbene delavnice pod vodstvom Lada Jakše.



ZAPISALI SO...

Glasbena mladina Slovenije morda ne bi dosegla tako zavidljivih uspehov, če ne bi ves čas ostajala čvrsto povezana s kulturnimi ustanovami, društvi, organizacijami in mnogimi odličnimi posamezniki, ki so se zavedali pomena in trajnih vrednot glasbene kulture ter vpliva glasbene izobrazbe na mlade generacije, na njihovo kasnejšo zvestobo muziki skozi življenje. Glasbena mladina Slovenije je dosegla tako prepričljiv uspeh tudi spričo dejstva, da je nenehno težila k visokim ciljem in mednarodni kvitetni ravni mnogih prirediteljev.

MARIJAN ZLOBEC (*Glasbena mladina Slovenije – 20 let razširjanja dobre glasbe, Delo, maj 1990*)

Spomini, ki me vežejo na Glasbena mladino, so predvsem osebne narave. Obarvanj so s prijetnimi občutki in bolj ko moj glasbeno-mladinski čas polzi v preteklost, tembolj rožnati so utrinki neke pretekle sedanjosti. V prvi vrsti se ti spomini vežejo na ljudi, na prijateljstva, na neskončne diskusije o glasbi, o nas samih, na kreativni kaos, ki je vladal v naši pisarni, na entuziazem, s katerim smo sprejemali glasbena mladina in lastno mladost. Pa tudi na koncerte, kvize, tremo, ki smo jo imeli pred vsako večjo akcijo, veselje, ki je vladalo, če je uspela, nestrpnost, s katero smo pričakovali kritike, ponos, če je v radiu bila na sporedu oddaja Iz dela Glasbene mladine. V spominu mi je ostala Glasbena mladina kot veliki Ml, čeprav bi bilo težko konkretno povedati, kdo vse se je nahajal v tej množici...

ALENKA KERŠOVAN (*Dvajset let kasneje...*, *Revija GM, julij 1990*)

Ge je kaj lahko resnično v ponos naši novi slovenski državici, je to kultura. In če predstavljajo tradicionalne Jesenske serenade še tako majhen drobec v široki in pestri paleti najrazličnejših dogodkov, to ni zanemarljiv prispevek k našemu kulturnemu utripu, ki nam ga zavidajo mnoga večja mesta.

TOMAŽ LORENZ (iz članka *Jesenske serenade Romane Šlibar*, *Dnevnik, september 1991*)

turni dom Nova Gorica ob sodelovanju Glasbene mladine Slovenije in Glasbene mladine ljubljanske. Sledi še sedem koncertov slovenskih umetnikov v Italiji, italijanski umetniki pa v maju priredijo šest koncertov po različnih krajih Slovenije.

maj

Na tokratnem festivalu Druga godba ni delavnice, Glasbena mladina Slovenije pa sodeluje s soorganizacijo koncertov ljudske glasbe – slovenskega ansambla Tamburaši iz Sodevcev in madžarske skupine Muzsikás z odlično pevko Marto Sebestyén.

V založbi Druga godba izideta dve kaseti **Tri leta Druge godbe** s posnetki najzanimivejših koncertov preteklih Drukih godb.

junij

V založbi Druge godbe izide posebna kasetna **Dost mamó.**

julij

Poletni glasbeni tabor v Velenju, ki ga skupaj organizirajo Glasbena šola Fran Korun Koželjski, Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina Velenja, spet poteka deset dni in združi petdeset mladih kitaristov, harmonikarjev in drugih mladih instrumentalistov. V okviru tabora potekajo tudi **koncerti** mentorjev, zadnje večere pa koncerti mladih udeležencev.

september

V programski knjižici Glasbene mladine Slovenije se med novimi programi pojavijo tudi posebni projekti: Uvod v ples Studia za svobodni ples in Ljubljane, Javna vaja tria Marka Breclja, glasbena pravljica Kozliček Meketajček Janeza Bitenca v izvedbi dramske skupine Glasbene mladine Jesenic ter pravljčna opera Kaznova-na radovednost Pavla Šivica v izvedbi Mladinskega pevskega zbora Trbovlje z zborovodkinjo Ido Virt.

Jesenske serenade se tokrat prvič razširijo

na več lokacij – vsak koncert glasbeniki izvedejo v atriju Trubarjevega antikvariata, v Jelovškovi kapeli in v gradu Goričane. Na Jesenskih serenadah tokrat s koncertom italijanske klasike gostujeta tržaška glasbenika flavtist Giorgio Blascu in kitarist Ennio Guerrato, ki sta hkrati podpredsednik in predsednik Glasbene mladine Trsta. Obiščeta prostore Glasbene mladine ljubljanske in revije GM.

november

Glasbena mladina ljubljanska priredi prvo glasbenomladinsko popotnico reviji GM, ki jo oblikujejo dijaki družboslovne – splošno kulturne šole v Ljubljani.

december

V založbi Druga godba izide kasetna **Godci iz Rezije.**

Na koncertu Mladi mladim nastopi hamonikar iz Trsta Corrado Rojac in s svojim nastopom dokaže, da je harmonika glasbilo, ki po krivici velja le za narodno zabavnega.

1989

januar

Izide **tematska številka revije GM o godalih**, ki jo pripravi skupina avtorjev (Igor Cveto, Vilim Demšar, Rok Klopčič, Zlatko Stahuljak, Matija Lorenz, Luciano Bole, Tomaž Lo-

S potujoče matineje orkestra SGBS iz Ljubljane



renz, Pavel Šivic, Brina Jež-Brezavšček in Lado Jakša, pedagoško obdelavo pa oblikuje Karlo Ahačič). Ob številki izideta tudi dve kaseti zvočnih posnetkov. Na kviz se prijavi 88 ekip.

Glasbena mladina ljubljanska v sodelovanju s Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani priredi **dva večera Zimske letine komornih skupin**, pod okriljem profesorja Tomaža Lorenza. Za prireditve posodi čembalo izdelovalec Boris Horvat, za komentar pa poskrbita dr. Andrej Rijavec in Edi Majaron.

Glasbena mladina ljubljanska na Opernem kulturnem dnevu predstavi ljubljanskim srednješolcem opero **Slovo od mladosti Danila Švare**, že prej pa na gostujočih šolah



Corrado Rojac v Velenju



Franc Rizmal z orkestrom SGBS

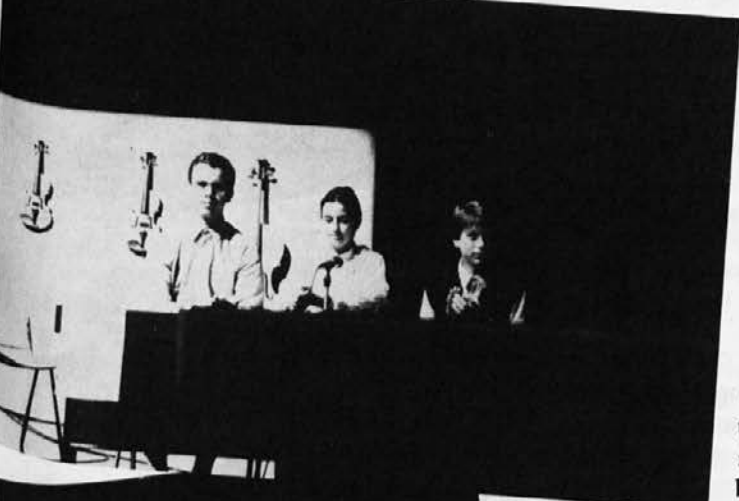
priredijo pogovor učencev z glavnimi junaki predstave in dirigentom Igorjem Švaro. Hkrati predstavijo na učnih urah tudi zgodovino opere v dialogu, ki ga pripovedujeta sošolcem dva tovariša, vodstvo ure pa prepustijo učencem samim.

februar

V tej sezoni Glasbena mladina Slovenije prvič uvede **Potujoče matineeje s simfoničnim orkestrom SGBS iz Ljubljane pod vodstvom dirigenta Franca Rizmala**, ki v ta namen pripravi poseben komentiran program. Orkester v tem mesecu gostuje v Tolminu in Idriji in navduši mlado občinstvo.

V Zagorju ob Savi s pomočjo tamkajšnje glasbene šole **na novo ustanovijo Glasbeno mladino Zagorja**.

Zmagovalna mariborska ekipa kviza o godalih



Ekipa iz Novega mesta

maj

Na finalu desetega kviza Glasbene mladine Slovenije Godala se v Srednji dvorani Cankar-

jevega doma pomerita ekipi iz Maribora in Novega mesta. **Zmaga ekipa Maribora.**

Peta Druga godba spet pripelje v Ljubljano zanimive izvajalce z raznih koncev sveta, med njimi celo popuarne Pixies iz ZDA.

Glasbena mladina Slovenije soorganizira večera

ljudske glasbe – **koncert Tria Kras iz Istre in madžarske skupine Vizöntö. poletje**

V Grožnjanu prvič deluje **Komorni zbor Alpe Jadrana**, mednarodna skupina mladih pevcev, ki jih vodi prof. Lojze Lebič iz Slovenije. Delovni fazi v Grožnjanu sledi več koncertov na Hrvaškem, v Italiji in v Nemčiji (Bavarski).

julij

Na petem **Poletnem taboru Glasbene mladine v Velenju** 52 mladih sodeluje na tečajih kitare,

harmonike, komorne igre, prvič pa se jim **pridružijo tudi mladi animatorji**, ki o delu tabora izdajo zajeten bilten.

julij = avgust

V **Mediterranskem orkestru mladih** sodeluje **violončelistka Ajda Zupančič**. V novoustanovljenem **Svetovnem zboru Mednarodne zveze glasbene mladine** sodeluje sopranistka **Tatjana Podgornik**.

avgust

Glasbena mladina ljubljanska predstavi cikel svojih **Serenad v Beogradu**. V Beograjskem kulturnem centru nastopijo tržaški harmonikar Corrado Rojac, harfistka Mojca Zlobko, čelista Igor Mitrović in Nebojša Bugarski ter lutnjist Boris

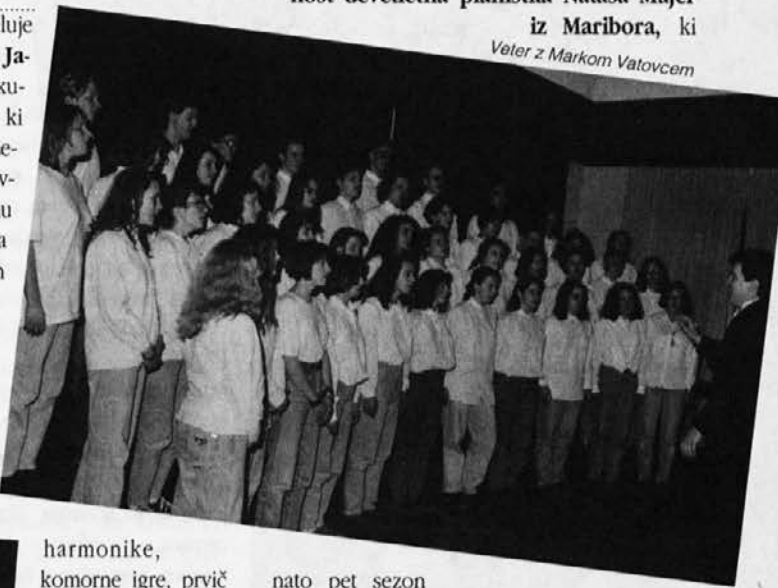
Šinigoj in tenorist Marjan Trček. V zameno beograjska Muzička omladina pripravi v novembru štiri komorne koncerte v dvorani ljubljanskega magistrata, na katerih se slovenski publiki predstavijo ansambel flavt Tomasi, čelist Dejan Božič, tenorist Zoran Todorović in kontrabasist Vojin Draškoci ter pianist Ivan Meleš. Vse te beograjske in ljubljanske koncerte direktno prenaša beograjski radijski studio.

september

Ustanovitvena zabava Mešanega mladinskega pevskega zbora Veter pri Glasbeni mladini ljubljanski, ki ga odslej vodi **Marko Vatovec**. Začetki tega zbora segajo nekaj mesecev nazaj, ko sta ga sestavljala Jernej Habjanič in Majda Hauptman.

V tej sezoni začne svojo koncertno dejavnost devetletna pianistka **Nataša Majer iz Maribora**, ki

Veter z Markom Vatovcem



nato pet sezon uspešno nastopa v organizaciji Glasbene mladine Maribora.

Glasbena mladina ljubljanska začne s programom pod naslovom **Pol ur'ce v troje** – komornimi koncertki mladih glasbenikov v galeriji Eqrna.

november

Revija GM, ki želi predstaviti slovenski javnosti naše skladatelje, pošlje štirinštiridesetim slovenskim skladateljem pismo z devetimi vprašanji o njihovem življenju, delu in mišljenju. Odzove se le dvanajst skladateljev, njihove odgovore pa revija objavlja prek celega leta.

december

Založba Druga godba v organizaciji Glasbene mladine Slovenije izda **kaseto Tria Kras** z naslovom **Ljudski plesi iz severne Irske**, posnete na večeru slovenske ljudske glasbe v okviru Druge godbe v maju preteklega leta. Na

11. programskovolilni konferenci Glasbene mladine Slovenije za **novcega predsednika izvolijo Franca Rizmala**.

1987 - First cassette of Slovenian traditional music in the series *That Other Music*. **Guitar Week** in Velenje becomes **JM Summer Camp** and now includes the course of accordion. 2 Slovenian musicians in the Mediterranean Orchestra. **JM Ljubljana** introduces a new programme for the youngest pupils – **the music badge**.

1988 - Cassette *Three years of That Other Music*. Autumn Serenades spread to other locations over Slovenia.

1989 - JMS introduces **Travelling Matinees** with the Ljubljana Conservatory Symphonic Orchestra. The extremely successful pedagogic programme tours all over Slovenia. In the **quiz on Strings** 88 teams compete. JM Summer Camp receives 51 young musicians, among them a group of animators. In the first **World Choir** a Slovenian soprano takes part. **JM Ljubljana** founds its own youth choir called **Wind**.

ZAPISALI SO...

Čudovita kasetja bo prepričala vse skeptike, ki so ljudsko godbo iz slovenskega področja proglasili za mrtvo ali – kar je še huje – za združeno, jokavo, patefeno, trivialno, nedinamično ali preprosto bebavo, da je lahka ljudski cigo migo več kot razburljiva zvočna avantura. Obvezno snov za (po)usmerjeno izobraževanje naročite na Glasbeni mladini Slovenije...

RAJKO MURŠIČ (*Trinajsto prase / Druga godba, Katedra, januar 1992*)

Najprej je prišla na mizo knjižica s prijaznim spremnim besedilom. Odprem jo na zadnji strani in ne verjamem svojim očem: obsega namreč 80 strani. "Le kaj vse so natrosili vanjo," si mislim in radovedno začnem pri kazalu. Izkaže se, da s tem tiskanim programom Glasbene mladine ljubljanske ne bom kar tako opravila in ko preberem nekaj strani, si rečem: "Tile so izvrstni," in takoj pokličem Jožeta Humerja, da bi za bralce Naše zene povedal še kaj več...

MAJDA HOSTNIK ŠETINC (*Ideje, da se iskri, Naša zena, oktober 1992*)

1990

januar

V okviru seminarja za zborovodje izide **prva pesmarica iz zbirke Za mlada srca, za mlada grla**, ki jo izdaja Glasbena mladina ljubljanske, Pesmi raznih narodov za otroški zbor s klavirjem. V naslednjih letih ji sledijo knjižice Prijateljček Mozart, Iz omare tete Silve, Iz Majdine omare, Ritmi modrosti in Iz slovanskih logov.

februar

Zbor ljubljanskih srednješolcev VETER, ki pričinja delovati pod okriljem Glasbene mladine ljubljanske pod vodstvom zborovodja Marka Vatovca, **prvič javno nastopi** (v Mali dvorani Slovenske filharmonije).

april

V okviru 5. Slovenskih glasbenih dnevov v mali dvorani Cankarjevega doma **Glasbena mladina Slovenije priredi svoj večerni koncert**, na katerem se s skladbami slovenskih skladateljev predstavijo mladi slovenski glasbeniki klarinetist Jože Kotar, saksofonist Matjaž Drevenšek in vokalna skupina Ave, ki deluje pod okriljem Glasbene mladine ljubljanske.

Silvester Mihelčič, eden najbolj delavnih aktivistov Glasbene mladine Bele krajine, v tem letu dvakrat obišče izseljence v Kanadi in Združenih državah Amerike. Prvi obisk traja od aprila do maja, drugi od oktobra do decembra. Obiskuje posamezna slovenska društva, koncertira s harmoniko, skrbi za razstave del slovenskih slikarjev, posveča se delu z zbori in s slovenskimi prebivalci Hamiltona celo pripravi izvedbo svoje otroške glasbene veseloigre Maček Muri.

maj

Pri založbi Druga godba v organizaciji Glasbene mladine Slovenije izide **kaseta Moire music** (koncert Trevorja Watta s Druge godbe '89).

Mladinski pevski zbor Glasbene mladine ljubljanske **Veter nastopi na republiški reviji pevskih zborov v Zagorju** in požanje laskave ocene ter pravico do nastopa na 9. Mednarodnem pevskem festivalu v Celju konec meseca.

Simfonični orkester Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani, ki ga vodi dirigent in violinist (ter predsednik Glasbene mladine Slovenije) **Franc Rizmal**, to leto veliko nastopa pod glasbenomladinskim okriljem (nastopi v Mozirju, Ormožu, Ljubljani, s celovečernima koncertoma v Ormožu in Trstu s solistko violončelistko Ajdo Zupančič). Izvede tudi samostojen celovečerni koncert v Veliki dvorani Slovenske filharmonije, na Dnevu Glasbene mladine Slovenije pa izvede prvo Beethovno simfonijo.

Dan Glasbene mladine Slovenije, ki je to-

krat posvečen dvajseti obletnici organizacije, otvori razstava umetniških in dokumen-

Poletni tabor v Velenju



Kvartet pozavn iz Maribora



Jesenke serenade v Trubarjevem amfiteatru



Slavko Mežek v Bruslju ob 50-letnici začetkov GM

tarnih fotografij ter publikacij v galeriji Labyrinth, svečani dopoldanski koncert je v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma, v Poletnem gledališču Križank pa popoldne poteka večerni koncert različnih glasbenih vrst. **Glasbena mladina ljubljanska prvič organizira prireditev za najmlajše zborovske pevce** pod naslovom **Zborovski živžav**.

Društvo GM



Jani Kovečič

Vlado Kreslin



junij

Na **šesti Drugi godbi** se v organizaciji Glasbene mladine Slovenije na večeru slovenske ljudske glasbe predstavijo **Ljudski pevci in godci z Notranjske in ansambel Trinajesto prase.**

julij

Poteka tradicionalni desetdnevni **Poletni tabor Glasbene mladine v Velenju**, kateremu se ponovno pridruži tudi tečaj za animatorje, komentatorje in organizatorje. Ob taboru poteka več zanimivih koncertov.

Zbor Alpe Jadran tokrat deluje v Nemčiji

in nato koncertira v Avstriji in na Bledu.

julij = avgust

V Mediteranskem orkestru ponovno sodeluje violončelistka Ajda Zupančič.

Kvartet trombonov Srednje glasbene in baletne šole iz Maribora se kot predstavnik Glasbene mladine Slovenije udeleži festivala in poletnega tečaja **na šoli Shell Expro Music School Glasbene mladine Velike Britanije v Aberdeenu na Škotskem** ter se na tekmovanju, ki ga ta šola organizira, uvrsti v finale.

september

Jesenske serenade se iz Ljubljane in Medvod razširijo **še v Kosovo graščino na Jesenice in v grad Grimšče na Bledu.**

oktober

Generalna skupščina Mednarodne zveze Glasbene mladine v Bruslju, ki se je udeleži tudi tedanji predsednik Glasbene mladine Jugoslavije Slavko Mežek, praznuje petdesetletnico, odkar je vzklila ideja o organizaciji Glasbene mladine.

To šolsko leto začne **Glasbena mladina ljubljanska z dvema privlačnima novima programoma** v izvedbi orkestrorov – z Večerom s Simfoniki RTV in s Sprehodom skozi zgodovino jaza, sodelovati pa začne tudi z Vodnikovo domačijo, kjer prireja kormorne nastope za posebej vabljenjo šolsko mladino.

Tudi v tej sezoni Glasbena mladina ljubljanska pripravi ciklus drobnih koncertnih dogodkov v povezavi z likovno umetnostjo v galeriji Eburna, tokrat pod naslovom **Likovni atelje.**

december

Pri Glasbeni mladini Slovenije (v založbi Dru-

ga godba) izideta **kaseti Tamburaši iz Sođevcev in Ljudski pevci in godci iz Notranjskega** z živimi posnetki s preteklih festivalov Druga godba.

1991

MOZARTOVO LETO

januar

Glasbena mladina ljubljanska izda pravljičico **Nekaj, česar še ni bilo na videokaseti.**

februar

Mešani mladinski pevski zbor ljubljanskih srednješolcev Veter gostuje v Kopru pri mešanem mladinskem pevskem zboru srednjih šol Koper, Koprčani pa vrnejo obisk v aprilu, na koncertu v veliki dvorani Slovenske filharmonije.

marec

V okviru Mednarodnega festivala sodobne glasbe **Ars musica** v Bruslju, na katerem kot poglobitno osebnost predstavi skladatelja Johna Cagea, Glasbena mladina frankofonske Belgije organizira **Evropsko srečanje mladih glasbenikov**, ki se ga udeležita tudi slovenska glasbenika, klarinetist **Jože Kotar** in pianist **Tomaž Petrač**, ki predstavita dela Hommage a Schoenberg za klavir Pavla Šivica, Concerto abbreviato Petra Bergama in Winter music Iva Petrića za klarinet in klavir.

Glasbena mladina Slovenije objavi razpis za novo slovensko koncertno serijo mladih izvajalcev GM oder, ki izbranim glasbenikom zagotavlja serijo treh do petih večernih koncertov po Sloveniji v strnjem terminu s primerno reklamo.

april

Aprilski koncert Mladi mladim je ponovno posvečen mladim solistom – z orkestrom Slovenske filharmonije pod vodstvom študentke dirigiranja Nade Matošević se pot predstavita flautistka Karolina Šantl in trombonist Domen Jeraša.

maj

Pisano bero glasbenih prireditev na Mladinskem kulturnem tednu v Ljubljani

zaokroži prireditve **Druženje glasbene mladine v poletnem gledališču Križank.**

Na prireditvi, ki jo povezuje Tomo Pirc, nastopijo trobilni kvartet Gallus, Ljubljanski oktet, Trinajesto prase, skupina Mad dog in drugi. V Srednji dvorani Cankarjevega doma **na Dnevu glasbene mladine** učenke baleta na glasbeni šoli v Zagorju, ki delujejo pod mentorstvom Vojke Beuermann, gostujejo z baletno predstavo Čudežna prodajalna lutk, plesna skupina Ane Vovk – Pezdur iz Celja pa s predstavo Živalski karneval.

junij

Po ukinitvi Centra interesnih dejavnosti mladih v Ljubljani **Glasbena mladina Slovenije po priporočilu Kulturne skupnosti Slovenije in Sekretariata za kulturo mesta Ljubljana prevzame organizacijo festivala Druga godba.**

Tokrat kot slovenski predstavniki nastopijo **Muzikantje iz Svečine**, odmeven koncert na tem festivalu ima tudi **Vinko Globokar**, nastopijo pa še glasbeniki iz Makedonije, Češke, Nemčije, Belgije in Združenih držav Amerike ter odličen francoski glasbeni cirkus.

Zaradi negotovega položaja, ki vlada v Sloveniji zaradi političnih dogodkov, je napovedani **desetdnevni Poletni tabor Glasbene mladine v Velenju odpovedan.**

Pevski zbor **Veter** Glasbene mladine ljubljanske **pod vodstvom dirigenta Marka Vatovca priredi prvi letni koncert** v Veliki dvorani Slovenske filharmonije.

julij = avgust

V **Svetovnem orkestru** Mednarodne zveze Glasbene mladine sodeluje **oboistka Tanja Petrej.**

V **Svetovnem zboru** tokrat pejejo trije slovenski pevci: sopranistka **Vanessa Stare**, altistka **Darja Vevoda** in basist **Egon Bajt.**

november

Godalni kvartet Enzo Fabiani otvori novi cikel Glasbene mladine Slovenije, imenovan GM oder, z večernimi koncerti v Ljubljani, Murski Soboti, Novi Gorici, na Bledu in v Črnomlju.

december

Glasbena mladina Slovenije konec meseca pripravi Simfonične matinee za najmlajše v obliki glasbenih pravljic, na katerih orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom Antona Kolarja ob sodelovanju igralcev Irene Zubalič in Roberta Watla predstavi Saint Saënsov Živalski karneval.

V založbi Druga godba pri Glasbeni mladini Slovenije izide kasetna **Trinajesto prase.**



Kvartet Enzo Fabiani



Duo Jože Kotar in Tomaž Petrač

1990 – JM Ljubljana introduces new programmes: Promenade through History of Jazz and Young Concerts in Galleries. Three more cassettes of That Other Music.

1991 – At the festival Ars Musica in Brussels a Slovenian duo performs in the frame of the European meeting of young musicians. **JMS takes over the complete organization of the international festival That Other Music.** Slovenian oboist in World Orchestra. 3 Slovenian singers in World Choir. JMS introduces a new cycle – **JM Podium**, presenting selected young musicians in several venues all over Slovenia.

1992 – In Childrens' Music Week in Vienna the Slovenian dance theatre The Little Harekin from Celje takes part. JMS presents itself as individual member at the FIJM Congress in Barcelona. In Mediterranean Orchestra the Slovenian violinist Nino Ostaševski gets special praise. 2 Slovenian singers in World Choir.

ZAPISALI SO...

GM in irg, gospodarstvo torej, ali še drugače: kako lahko idealistična, zagnana, ambiciozna skupina ljudi, ki je prepričana, da je glasba bistveni del življenja, ustvari prostor za resnično plemenitenje, za seznanjanje z novim, nenavadnim, pogosto drznim, nepreverjenim? Kako lahko zdrži v neprestanem prepričevanju, da je njeno delovanje potrebno, koristno? Zahtodne Glasbene mladine so se očitno večkrat zlomile prav ob teh čerih; naša si je kljub vsem težavam vendarle izborila vse tisto, prostor pod soncem, možnost, da ostaja zvesta sama sebi, čemur se ji, upam, še dolgo ne bo treba odreči.

METKA ZUPANČIČ (Enkrat GM – (najbrž) za vselej GM?, Revija GM, april 1995)



ZA MLADA SRCA
ZA MLADA GRLA

PRIJATELJČEK MOZART

PRILAGODENA ZA JAVNOIZVEDLJIVO UPORABO

1992

spomladi

Plečnikova transverzala Glasbene mladine ljubljanske poveže Plečnikove ljubljanske stvaritve z glasbo. Prvi koncert izvede pihalna godba iz Vevč, ki na Tromostovju odigra baročno suito. Sledijo še koncerti v Križankah, v Plečnikovih cerkvah v Spodnji Šiški pri Sv. Frančišku, v cerkvi Sv. Cirila in Metoda za Bežigradom in v cerkvi na Barju, v stavbi Zavarovalnice na Miklošičevi ulici, na stopnišču Ustavnega sodišča v Beethovnovi ulici, v čitalnici Narodne in univerzitetne knjižnice, na Žalah, na grajskih Šancah in na Olimpijinem stadionu.

Prijateljček Mozart – projekt oživljanja zvezka za pevske zборе, ki ga izda Glasbena mladina ljubljanska.

marec

Glasbena mladina ljubljanska v ciklu Mladi mladim priredi avtorski večer skladateljice Brine Jež – Brezavšček.

V soorganizaciji Glasbene mladine Slovenije Glasbena mladina Jesenic gosti na glasbenem večeru v **Kosovi graščini kontrabasista Michela Veroneseja in čembalista Luca Ferrinija iz Trsta**, mlada umetnika konec meseca gostujeta tudi v Ljubljani v dvoranci Magistrata.

Glasbena mladina ljubljanska sklene ciklus treh jazzovskih koncertov v veliki dvorani Slovenske filharmonije, ki jih pripravi skupaj z Big Bandom RTV Slovenija, dirigentom Jožetom Privškom in avtorjem večnega besedila Petrom Amalietijem.

april

V ciklu **Mladi mladim se predstavita** slovenski glasbenici, ki delujeta v Veliki Britaniji, sestri **Tatjana Lipovšek (violina) in Nataša Lipovšek (klavir)**.

april

Glasbena mladina Avstrije organizira Prvi teden otroške glasbe – **Kinderklang 92**, ki se ga udeležijo skupine malih glasbenikov iz sedmih evropskih držav. Kot predstavnik Glasbene mladine Slovenije nastopi **Otroško plesno gledališče Mali harlekin iz Celja pod vodstvom Ane Vovk Pezdur**, ki izvede glasbeno plesni program z naslovom Pojoče skrinjice, oblikovan na slovenskih ljudskih vižah.

maj

Glasbena mladina Slovenije organizira **24. Mladinski kulturni teden**. Deset različnih glasbenih prireditev obišče 2500 mladih iz vse Slovenije.

Osma Druga godba predstavi poleg vrste zanimivih tujih glasbenikov tudi tri mlade slovenske skupine, ki gojijo slovensko ljudsko glasbo – **Marko bando iz Prekmurja, Piščace iz Istre in Kurjo kožo s Štajerske**. Na tem festivalu Glasbena mladina Slovenije sodeluje tu-

di s Cankarjevim domom, ki Drugi godbi doda prvi koncert – slavne **Les Negresses vertes** (ta koncert izdatno podpre Francoski kulturni center v Ljubljani). Festival pripelje v Slovenijo še glasbenike iz Italije, Avstrije, Francije, Velike Britanije, Združenih držav in Gane.

Zbor Veter Glasbene mladine ljubljanske pod vodstvom nove zborovodkinje Mihaele Pihler na 10. Mednarodnem pevskem festivalu v Celju dobi srebrno plaketo.

julij

Glasbena mladina Slovenije, ki jo zastopata podpredsednik Silvester Mihelčič in muzikologinja, članica uredniškega odbora revije GM Veronika Brvar, se na **47. zasedanju Mednarodne organizacije glasbene mladine v Barceloni predstavi kot samostojna organizacija** (ravno ob trideseti obletnici Glasbene mladine Jugoslavije). To leto v **Velenju uspešno poteka tradicionalni desetdnevni Poletni tabor Glasbene mladine** s šolami kitare, harmonike in komorne igre.

julij = avgust

V **Mediteranskem orkestru** sodeluje violinistka **Nina Ostaševski**.

V **Svetovnem zboru**, ki tokrat deluje v Španiji, pojeta **Darja Vevoda in Egon Bajt**.

september

V tej sezoni **Glasbena mladina ljubljanska** koncerte mladih glasbenikov iz galerije Equina preseli v **Grafični center Tivoli** in jih preimenuje v **Muza pri muzi**.

december

Glasbena mladina ljubljanska priredi **koncert nagrajencev državnega tekmovanja mladih glasbenikov**, ki je potekalo spomladi v Celju. V veliki dvorani Slovenske filharmonije se z orkestrom predstavijo violinist Vuk Kraković, violončelist Gregor Marinko in pianistka Diana Tanović.

1993

januar

Druga godba v sodelovanju z Radiom Student pripravi koncert newyorškega kitarista Marca Ribota.

Glasbena mladina Kopra pripravi **mednarodni seminar flavte**. Vsak mesec en dan intenzivnega seminarskega dela na Glasbeni šoli Koper vodi italijanska flautistka Luisa Sello, profesorica s tržaškega glasbenega konservatorija.

februar

Glasbena mladina Maribora v Unionski dvorani v Mariboru priredi večerni koncert mlade pianistke Nataše Majer z orkestrom SNG Maribor pod vodstvom dirigenta Simona Robinsona.

marec

Skupina Trinajsto prase gostuje pri Glasbeni mladini frankofonske Belgije. Na koncertni

Kontrabasist Michale Veronese,
pianist Luca Ferrini





Pianistka Nataša Majer

sodelujeta klarinetista **Dušan Sodja** in **Andrej Zupan**.

V **Svetovnem zboru**, ki deluje v Lillehammerju na Norveškem, pojejo sopranistka **Bernarda Cerar**, altistka **Tamara Žagar** in basist **Boris Renar**.

avgust

Generalna skupščina Mednarodne zveze Glasbenih mladlin na zasedanju v Quitu dokončno sprejme **Glasbeno mladino Slovenije** za svojo samostojno polnopravno članico z vsemi pravicami in obveznostmi.

oktober

Obisk predstavnikov Glasbene mladine Bela krajina pri Glasbeni mladini Danske.

november

Glasbena mladina Slovenije od **Glasbene mladine Nove Zelandije** prejme **dva paketa malih glasbil** kot odmev na akcijo zbiranja glasbil **za mlade pregnancy**, ki živijo v Sloveniji. Glasbila animatorji uporabijo za glasbeno animacijo v nekaterih zbirnih centrih.

1994

marec

Na dveh Evropskih koncertih prvonagrajencev nacionalnih tekmovanj Češke, Nemčije, Norveške in Slovenije, ki ju priredijo TEMSIG (organizacija Tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov), Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina Maribora v Ljubljani in Mariboru, nastopijo slovenske glasbenice saksofonistka Betka Kotnik, pianistka Nataša Majer in v triu, ki zastopa Češko, violinistka Monika Rendenšek.

Glasbena mladina Madžarske kot soorganizatorica Pomladnega festivala v okviru Meseca kulture v Budimpešti organizira srečanje mladih glasbenikov z naslovom Evropa je ena in ena je njena mladina, na katerem nastopi tudi **slovenski kvartet Flavte brez meja**.

Na koncert Zborovski pevci zborovskim pevcem, ki v organizaciji Glasbene mladine ljubljanske poteka vsako pomlad že od leta 1988, MeMPZ Veter povabi MeMPZ Tehnik iz Celja.

Na petem letnem koncertu zbor Veter nastopi pod vodstvom svoje nove zborovodkinje Urše Lah.

maj = junij

Jubilejno deseto Drugo godbo v Preddverju Križank **otvori kon-**



Bagad Kemperle otvarja 10. Drugo godbo

cert slovenske skupine Tolovaj Mataj in bretonskega orkestra dud in bombard Bagad Kemperle. Slavnostni govornik je kulturni minister Sergij Pelhan, festival pa slavnostno odpre ljubljanski župan Jože Stergar. Tokratni festival pripelje v Slovenijo glasbenike iz Rusije, Francije, Nizozemske, Velike Britanije, Združenih držav, Zimbabveja in Malija.

julij

Poletni tabor Glasbene mladine v Velenju poteka po ustaljenem redu, vzporedno potekajo tečaji harmonike, kitare in komorne igre, kot mentor komornih skupin tokrat Tomaža Lorenza zamenja Volodja Balžalorsky.

julij = avgust

V Mediteranskem orkestru mladih tokrat sodelujejo kar trije slovenski glasbeniki: oboist



Slovenski "trio" v Mediteranskem orkestru

Jure Vovk ter tolkalca **Barbara Kresnik** in **Jernej Šurbek**.

V **Svetovnem zboru**, to poletje v Južni Ameriki, spet pojejo **Bernarda Cerar**, **Tamara Žagar** in **Boris Renar**.

turnej **s programom Godčevske viže** predstavi slovensko ljudsko glasbo (s komentarjem o Sloveniji in njenih geografskih in kulturnih značilnostih) z dvajsetimi šolskimi in dvema večernima koncertoma v osmih belgijskih mestih.

april

Glasbena mladina Jesenic otvori **novi dvoranco svojega lutkovnega gledališča na Hrušici** s premierno uprizoritvijo lutkovne predstave Butalci.

maj

V okviru **Študentskih kulturnih dni**, ki jih v Križankah priredi Študentska organizacija v Ljubljani, pod okriljem Glasbene mladine Slovenije nastopijo kvartet Flavte brez meja, trobilci iz Bjelovarja ter duo Luca Ferrini (čembalo) in Michele Veronese (kontrabas) iz Trsta.

Na volilni konferenci Glasbene mladine Slovenije postane **novi predsednik Nenad Firšt**.

maj = junij

Festival **Druga godba** tokrat prvič poteka **brez večera slovenske ljudske glasbe**. Zato pa se v ljubljanskih Križankah predstavijo odlični muzikanti iz Albanije, Egipta in Burkinne Fasso, ki gojijo svojo etnično glasbo. Pridružijo se jim še glasbeniki drugih zvrsti iz Slovenije, Hrvaške, Srbije, Avstrije, Rusije, Nizozemske in Združenih držav Amerike.

julij

V Črnomlju v Beli krajini **dva delovna tedna prebije Nizozemski nacionalni mladinski orkester**, ki pod vodstvom svojega dirigenta, Roberta Benzija naštudira zahteven program. V organizaciji Glasbene mladine Bele krajine in Glasbene mladine Slovenije orkester nastopi na koncertih v Črnomlju, Brežicah in Mariboru, kot solist se mu pridruži odlični ruski violinist Boris Belkin.

julij = avgust

Na devetdnevem **Poletnem taboru Glasbene mladine** se tečajem harmonike, kitare in komorne igre pridruži tečaj **Pustolovščina**, ki ji pravimo **interpretacija profesorice Marine Horak**.

V **Mediteranskem orkestru mladih** tokrat

1993 - Slovenian

group The Thirteenth Pig tours in Belgium with 20 school concerts. JM Jesenice opens its own Puppet theatre. In Bela krajina (SE Slovenia) the **National Youth Orchestra of Holland** spends two working weeks and gives four concerts in Slovenia. **JM New Zealand** sends to JMS two boxes of small instruments for refugees from Bosnia.

1994 - In Budapest Slovenian quartet **Flutes unlimited** plays for the Spring festival of JM Hungary. **10th That Other Music festival** is officially opened by the Mayor of Ljubljana and the Minister of culture of Slovenia, in the programme perform musicians from France, Russia, Holland, Great Britain, USA, Zimbabwe, Mali and Slovenia. 3 Slovenian musicians in Mediterranean Orchestra, 3 Slovenian singers in World Choir in South America.

Kam naj bi se dejavnost Glasbene mladine po tolikih letih pestrega delovanja in najrazličnejših akcij razvijala, smo povprašali sedanjega predsednika Glasbene mladine Slovenije, Nenada Firšta:

Pedagoški vidik Vsekakor je iz kronike razvidno, da se je situacija vseskozi razvijala v različne smeri, od začetnega navdušenja za delo z mladimi do zelo urejenih akcij. Kar se mi danes zdi bistveno in sem že večkrat poudaril, je usmerjanje Glasbene mladine v dejavnost, s katero bi čimvečje število mladih na nek organiziran način informirala o situaciji v glasbeni kulturi. Evidentno je, da je še vedno velik del mlade populacije neinformiran oziroma nima dovolj možnosti priti do informacij o glasbi, bodisi kot del učnega procesa ali kot del splošne kulture, ki jo bo prejkolesje potreboval. To pomeni, da v današnji situaciji, ki nam ponuja ogromno dogodkov – ne vem, če je bila kdaj ponudba bolj pestra in množična, kot je danes – v Sloveniji, ki navsezadnje teritorialno ni tako velika, še vedno obstaja kar nekaj belih lis. Delovno bi tak načrt pomeinoval nacionalni program glasbenomladinske kulture, praktično pa si ga predstavljam kot selekcionirano ponudbo dogodkov, ki bi bila

dejansko dostopna vsem šoloobveznim mladim, in ne bi temeljila na marketinških prijemih, ki so danes zelo popularni. V končni fazi bi to moralo pomeniti, da ima mlad človek, ko preneha z obveznim

šolanjem (do konca srednje šole), za sabo toliko in toliko ustreznih informacij o glasbi. Se pravi, da je nekakrat poslušal komorne skupine, da mu je nekdo povedal, na kakšen način ta glasba funkcionira v času in prostoru, da je bil v operi, da je poslušal simfonični orkester v živo, da je imel možnost spoznati, kaj se v glasbi dogaja novega, da je informiran s stanjem na sceni etnične glasbe ...

Vse to danes ni vsem dostopno. Mladi ljudje, ki živijo v prestolnici ali v večjih mestih, so nekoliko na boljšem, vendar mislim, da bi možnosti, o katerih sem govoril, morale biti del odraščanja in kot take na razpolago prav vsakomur, na enak način, kot je vsakomur dostopen pouk matematike, ne glede na to, ali je rojen tu ali tam. Na ta način bi pridobili bolj informirane poslušalce, kajti najširša baza so še vedno poslušalci. Ne bi rad uporabljal besede izobraževanje, raje informiranje, ustvarjanje določene potrebe, ki bi na koncu rezultirala v tem, da ima človek drugačen estetski pogled na življenje. Ni treba, da smo vsi tako zelo glasbeno izobraženi, da ločimo med Bachovimi in Mozartovimi finesami, vendar če človek v najboljčutljivejših letih ni seznanjen o tem, da obstaja glasba, ki je nekoliko drugačna od tiste, ki nam jo servirajo lokalne pa tudi osrednje radijske postaje – tu mislim na kvalitativno izredno nizko raven zabavne glasbe – zelo težko pričakujemo, da bo kot odrasel človek s profiliranimi interesi poslušal kvalitetnejšo glasbo. Sam se prepričan, da je to za človekovo osebnost hendikep, da je prikrajšan.

Morda je zamisel, ki jo pestujem, utopična: želel bi si, da bi Glasbena mladina Slovenije s pomočjo področnih Glasbenih mladlin, kjer te obstajajo, pripravljala komentirane koncerte po vseh slovenskih kra-

jih. Današnja družbena ureditev temu sicer ni pretirano naklonjena, ampak dokler obstajajo sanje, imamo kaj početi. Gotovo je največji odstotek naše ciljne publike med otroki, in tem naj bi čimveč ponudili, da bi se lahko nato sami odločili, kakšno kulturo bodo uživali. Na tem področju je pomembna tudi vloga revije, ki jo Glasbena mladina vsa ta leta kar uspešno oblikuje. Dobro bi bilo tovrstne informacije, predvsem pedagogom, še intenzivirati.

Podpora mladim glasbenikom Poleg didaktične plati mislim, da je naloga Glasbene mladine pomagati mladim glasbenikom do izmenjave informacij, izkušenj. Tiste, ki se potencialno odločajo za profesionalno pot, naj bi predstavljala širši javnosti in tako nudila nove informacije tudi publiki. Zdi se mi, da na tej ravni Glasbena mladina kar uspešno deluje, kar dokazujejo številne akcije, zlasti v zadnjem obdobju, gotovo pa bo v tej smeri tudi nadaljevala. Novi principi, ki se pojavljajo in razvijajo na področju koncertnega menedžmenta, prinašajo tudi nove izkušnje, ki jih Glasbena mladina mora upoštevati. Seveda pa svoje dejavnosti še naprej ne bo izvajala na način, ki ga uporabljajo koncertne posredovalnice in agencije.

Povezovanje Perspektivo Glasbene mladine Slovenije vidim tudi v povezovanju z Glasbenimi mladlinami v drugih deželah, zlasti z

IN NAPREJ?

najbližjimi. Zelo dobrodošla bi bila hitrejša in izčrpnjša izmenjava informacij, pa izmenjava gostovanj, udeležencev poletnih tečajev. Tu imamo možnosti z našim poletnim taborom, za katerega pa sem prepričan, da bi lahko bil še veliko boljši. Sam vidim bistvo takega tabora v spoznavanju novih ljudi, pridobivanju direktnih novih informacij in izkušenj. Zgoščen desetdnevni pouk je osnova, še pomem-

bneje od tega pa je, da spoznaš nove ljudi iz desetih drugih držav. Nekateri glasbeni tabori v svetu so že vrsto let izjemno uspešni. Kaj je tam osnova? Atraktivna lokacija, dolge poletne noči in zelo dober kader. Kader seveda imamo, programe pa bi kazalo razširiti. V tečaj instrumenta se lahko vključiš na sto različnih koncih. Zanimivost poletnega tabora pa je v drugačnem progra-



mu, v mešanih ansamblih, mednarodnem orkestru...

S taborom, kakršen je danes, še ne smemo biti zadovoljni, prav tako ne z izmenjavo informacij.

Ustvarjalnost Nekatero Glasbene mladine v zahodni Evropi se intenzivno ukvarjajo s predstavljanjem mladih glasbenikov do 18 let na neke vrste revijah, ki imajo ponekod celo tekmovalen značaj. V poštev prihajajo prav vse zvrsti, še posebej vsakršna avtorska glasba, se pravi ustvarjalnost. Ustvarjalnost mladih je občutljiva kategorija. Tu gre za velike potenciale, ki občasno potrebujejo zunanje spodbude. Tak festival je nedvomno lahko spodbuda, kajti brez možnosti javnega nastopanja je težko razvijati ustvarjalnost. Pri nas se z ustvarjalnostjo nihče načrtno ne ukvarja in sploh ne bi bilo slabo, če bi jo nekdo spremljal, netendenciozno usmerjal, podpiral. Gotovo je Glasbena mladina med tistimi, ki so poklicani za tako dejavnost, seveda pa ne edina. Prizadevati bi si morali za razvoj ustvarjalnih ljudi, saj imajo ti praviloma kvalitetnejši odnos do življenja. ■

zahvala



*usem, ki so prijazno pripomogli k prazničnim prireditvam
ob obletnici Glasbene mladine Slovenije:*

Slovenski filharmoniji

Društvu slovenskih skladateljev

Tiskarni Povše

Triu Lorenz in Evi Novšak Houška

Trobilnemu kvartetu Gallus

Jerku Novaku

Cvetu Kobalu

Ladu Jakši

Pihalnemu triu Slowind

Bogdani Herman

Mateji Koležnik

Vladu Kreslinu

Zlatku Siliču

Jožetu Pirmanu

ter mladim ansamblom MeMPZ Veter iz Ljubljane, Kvartetu harf iz Kopra,
Tamburaškemu orkestru iz Črnomlja, skupini Camerata Carniola iz Kranja,
Godalnemu kvartetu bratov Feguš iz Maribora, Marko bandi iz Prekmurja,
Mednarodnemu otroškemu orkestru YEM iz prostora Alpe Jadran,
Mladinskemu pihalnemu orkestru iz Celja
in Mladinskemu pihalnemu orkestru iz Zagorja.

Tematske številke
revije GM



25 let
GLASBENE
MLADINE
SLOVENIJE