

70
71

„Glasbena Matica“
v Ljubljani

Deset samospenov



Josip Pavčič

Izdala in založila „Glasbena Matica“
v Ljubljani leta 1921.

Lastnina Glasbene Matice.

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.
Naroča in dobiva se pri Glasbeni Matici.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1913/14 obseza:*)

I. Zlata kanglica.

Za sopranski samospev, mešani zbor in veliki orkester uglasil in slavnemu „Celjskemu pevskeemu društvu“ posvetil Dr. Anton Schwab.

II. A. Lajovic: Gozdna samota.

Ženski zbor s spremljevanjem orkestra oziroma klavirja.

III. 12 mešanih zborov.

Uredil Matej Hubad.

VSEBINA:

- | | | |
|--|---|--------------------------------|
| 1. Dr. Schwab: „Še ena“, slovensko koncertno kolo. | 6. J. Pavčič: Preljuba, oj zdrava ostani! | 9. A. Anděl: Češi me, češi! |
| 2. E. Adamič: Tri večerne (2, 3, 4). | 7. A. Anděl: O, jesenske duge noči. | 10. A. Anděl: Dragi je daleko. |
| 5. Dr. G. Ipavic: Milada. | 8. A. Anděl: Igra kolo (Vanjkušac). | 11. A. Anděl: Prevarani zet. |
| | | 12. Iv. pl. Zajc: Oj, Korano! |

*) V tem smislu je besedilo natisnjeno na „Zlata kanglica“ Schwabovi zgoraj popraviti.

Posebej za prodajo je izdala „Glasbena Matica“ v društvenem letu 1913/14:

I. zvezek slovenskih koroških narodnih pesmi,

katere je nabral in zapisal Zdravko Švikaršič.

VSEBINA:

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Rožekarji mi. | 11. So pa rož'ce v hart'lu žavovale. | 21. Tadle za izaram. |
| 2. Tam dou za Dravo. | 12. Koj na 'n hrib'c bom stopou. | 22. Niederlih sem se podava. |
| 3. Dob'r vóčer, dōčva moja. | 13. 'mam pa dōčvo v Tirole. | 23. Oj, te mlinar. |
| 4. Ko b' jes puab'č to Dravco. | 14. 'mam pa mlin'č pod kvancam. | 24. S'm pa hodou po Sōlah. |
| 5. Kadar jes na pvaninco hrem. | 15. Si pa biva moja. | 25. Cōj so tiste st'zdice. |
| 6. Jes pojdam v pvanina. | 16. Uštno polōt' je. | 26. Vse je vasievo. |
| 7. Trieba ni k mojōj dōčvi iti. | 17. Pojdam v rute. | 27. Je toča pobiva. |
| 8. Na v'suačam Obirji. | 18. Bom pa rut'č zorau. | 28. Sma z lub'co na jarmak hodiva. |
| 9. Se pa Bistr'ca pišče. | 19. Pa tam douta jes pojdam. | 29. O le španič moj. |
| 10. Je na Dravc' m'hlica. | 20. Omamlano moje srce. | 30. Puajte, puajte, drobne tice. |

Posebej za prodajo je izdala „Glasbena Matica“ v društvenem letu 1913/14:

II. zvezek slovenskih koroških narodnih pesmi,

katere je nabral in zapisal Zdravko Švikaršič.

VSEBINA:

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Slovenski smo fantje. | 11. Dōčva poglej me prou. | 21. Kni s' liepa, kni s' luba. |
| 2. Nmau čez izaro, nmau čez gmajnico. | 12. Ko b' Zila noj Drava. | 22. Al' ta Dravca gre v sriež. |
| 3. Bratři predragi. | 13. Je dro uštno polōti. | 23. Kar s'm stuorou, hriva me. |
| 4. Luštno je vigred. | 14. Pa le bod'mo dobre volje. | 24. Kaj se boš hrajnava. |
| 5. Te mirne let' h kraj' gre. | 15. Snuoč' s'm dobiu pis'mce. | 25. S'm pa snuoč pošto duobou. |
| 6. Vse te uštno liete moje. | 16. Kadar Zila noj Drava. | 26. Na hrib'rc bom stopu. |
| 7. Kō ptičica s'm spievlava. | 17. Horjančce so dro lapé. | 27. Šōntr' pojd, sōntr' s'm sama. |
| 8. Štirje fantje špilōjo. | 18. Da bi biva liepa ura. | 28. Čier so včas bile. |
| 9. V Smihelu 'no kajzico 'mam. | 19. Od Celovca noj do Drave. | 29. Koj na'n hrib'rc bom stopou. |
| 10. Puabi pojo. | 20. Je komej nuoč storiva se. | 30. Snuoč s'm dobiu pis'mce. |

„Glasbena Matica“ v Ljubljani uljudno vabi glasboljubive Slovence in Slovenke, da pristopijo v mnogobrojnem številu v krog njenih članov. Letna članarina znaša 40 K. Prijave pismene po dopisnicah ali ustmene sprejema odbor „Glasbene Matice“ v Ljubljani, Vegova ulica št. 7. Člani dobivajo vsakoletne, posebej za nje namenjene izdaje društvenih muzikalij.

Odbor.

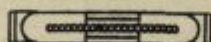
„Glasbena Matica“ v Ljubljani

DESET SAMOSPEVOV

JOSIP PAVČIČ

Vsebina:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. Prvi poljub. (Sopran) | 5. Serenada. (Tenor) |
| 2. Uspavanka št. II. (Mezzosopran) | 6. Priplula je pomlad. (Bas) |
| 3. Vrabci in strašilo. (Sopran) | 7. Dedek samonog. (Bas) |
| 4. Ženjica. (Alt) | 8. Pastirica. (Mezzosopran) |
| 9. Ciciban-Cicifuj. (Mezzosopran) | |
| 10. Kaj mi pravi ptiček (Sopran) | |



Izdala in založila „Glasbena Matica“ v Ljubljani leta 1921.

Lastnina Glasbene Matice

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.

Naroča in dobiva se pri Glasbeni Matici.

VSEBINA

	Str.
1. Prvi poljub	3
2. Uspavanka II	9
3. Vrabci in strašilo	12
4. Ženjica	18
5. Serenada	22
6. Priplula je pomlad	28
7. Dedek Samonog	32
8. Pastirica	36
9. Ciciban — Cicifuj	42
10. Kaj mi pravi ptiček	50



MD 1894/1994
ID = 45277440

980/21.

Prvi poljub.

Kazimir pl. Radič.

Jos. Pavčič.

Prisrčno in nežno.

Sopran. *p*

Klavir. *pp* *simile*

♩ = 69

Vse

ti - - ho čez po - - lje vse

ti - - - - šje gre

cresc.

ve - - - ter ves - - - blag in - - -

ljub - - -

vse - - -

vi - - - še spe - - - me - - - sec vse - - -

ppp

vi - še

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half note 'vi' and another whole rest followed by a half note 'še'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

p
Tam

ritard. molto

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half note 'Tam'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line, and a tempo marking of *ritard. molto* (ritardando molto) is placed below the piano accompaniment.

v da - lji mol - či - jo že

a tempo

The third system features a vocal line with a long note 'v da' followed by a half note 'lji', a half note 'mol', and a half note 'či - jo že'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A tempo marking of *a tempo* is placed below the piano accompaniment.

hi - še

The fourth system features a vocal line with a whole rest followed by a half note 'hi' and another whole rest followed by a half note 'še'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics "Kaj mla - do sr -". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics "ce no - coj — vzdi - še Kaj pol - ni, kaj". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics "pol - ni ga ob - up in up kaj". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The word *cresc.* (crescendo) is written in the piano part.

pol - ni ga up in ob - up in ob -

up Na mo - jih

ust - nih dr - hti še tvoj pr - vi po - ljub

220.

Na

mo - - - - - jih ust - - - - - nih dr -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'mo', followed by a melodic phrase on '- jih ust - - - - - nih dr -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

hti tvoj pr - - vi po -

The second system continues the vocal line with 'hti tvoj pr - - vi po -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' and 'pp' appearing in the lower staves.

ljub.

molto rit. *dim.*

The third system begins with the vocal line on 'ljub.'. The piano accompaniment includes the instruction 'molto rit.' (molto ritardando) and 'dim.' (diminuendo). The piano part features a triplet of notes in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. The system concludes with a fermata over the vocal line.

p *pp* *ppp*

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a series of chords and melodic fragments. Dynamic markings include 'p', 'pp', and 'ppp'. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Uspavanka II.

O. Župančič: Ciciban.

Jos. Pavčič.

Sopran. *Zelo nežno. Ne prepočasi.* *p*

Kaj se sve - ti rim - ska ce - sta?

Klavir. *♩ = 50*
pp *bas zelo mehko*
ppp una corda

Brat - ca dva po nji mi gre - sta, brat - ca dva *p* ne kar

ta - ka brat - ca dva bo - žja sta kri - lat - ca dva

simile *mf*
tre corde

poco più mosso

bo - žja sta kri - lat - ca dva

p *poco più mosso* *poco accel.*
una corda *tre corde*

p a tempo *rall.*

bo - žja sta kri - lat - - - ca dva

a tempo *poco rall.* *p un poco più mosso*

una corda *pp*

p *p*

za - ro - ke se vo - di - ta ti - ho var - no ho - di - ta

mf un poco più mosso *p*

pp

da - ne škrip - lje pe - sek zla - - ti

pp a tempo *poco rall.* *mf piu mosso*

una corda *tre corde*

pp

da ne škrip - lje pe - sek zla - - ti

poco rall. *pp a tempo*

una corda *pp*

mp più mosso

na - še de - te mo - ra spa - ti,

mp più mosso

tre corde

meno mosso

spa - ti na - še de - te

poco rall.

pp meno mosso

una corda

pp

mo - ra spa - ti spa - ti

pp

rall.

ddd

ppp Počasi.

dimin.

spa - ti.

ddd

dim. e rall.

ddd

ddd

Vrabci in strašilo.

Oton Župančič: Ciciban.

Jos. Pavčič.

Živahno in lahkotno.

Sopran.

Klavir.

Musical score for Soprano and Piano, first system. The Soprano part begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Civ - čiv". The Piano accompaniment is in a 2/4 time signature with a tempo marking of ♩ = 120. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for Soprano and Piano, second system. The Soprano part continues with lyrics "čiv - čiv" and "še dol - go bom". The Piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a *ped.* (pedal) marking. The key signature remains three sharps.

Musical score for Soprano and Piano, third system. The Soprano part continues with lyrics "živ - živ - žav" and "še dol - go bom". The Piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a *ped.* marking. The key signature remains three sharps.

Musical score for Soprano and Piano, fourth system. The Soprano part continues with lyrics "z drav" and "živ - živ - žav". The Piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes a *ped.* marking. The key signature remains three sharps.

zdrav: *p* *p* *dim.* *p*

na sre - - di po - lja

pp *mf*

sre - di po - lja ha ha ha tri vre - će pro -

dim. *pp*

sa tri vre - će pro - sa ha ha ha tri

f *p*

vre - će tri vre - će pro - sa ha ha ha

ha ha ha ha ha kaj je pro - sa ha ha ha ha kaj je pro -

p *mf* *f*

senza Ped.

f *p* *f* *pocasi* *a tempo* *f*

sa! Vse prav? vse prav? Vse prav! Čiv -

f *ff* *pp* *pp* *f* *pocasi* *a tempo* *f*

p *f*

čiv čiv - čiv saj ni - sem jaz kriv živ -

p *cresc.*

p *p*

žav živ - žav saj ni - sem jaz kriv čiv -

p *f*

p

čiv živ - žav če mož je br - ljav če

me - tlo i - ma pa me - sti ne zna pa

f rit. *f a tempo* *mf* *p*

me - sti me - sti ne zna ha ha ha ha če mož br - ljav me - tlo i -

f rit. *f a tempo* *p*

f *mf* *p*

ma ha ha ha ha če mož br - ljav me - tlo i - ma ha ha ha

f *p*

f *hitro*
lahkotno *a tempo*

ha br - ljav mož! ha ha ha ha ha ha ha ha! Čiv -

p *f*

čiv čiv - čiv še dol - go bom živ živ -

p

žav živ žav še dol - go bom

p *p*

z drav čiv - čiv živ - žav še

f dol - - go bom z drav! *p* Vse prav? *p* vse prav? *f* Vse
8

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking. The lyrics are: 'dol - - go bom z drav! Vse prav? vse prav? Vse'.

prav - - - vse prav vse prav! *f* čiv čiv čiv
8

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. The piano accompaniment features a forte (*f*) section and a piano (*p*) section. The lyrics are: 'prav - - - vse prav vse prav! čiv čiv čiv'.

pp čiv čiv čiv čiv! *mf* Vse prav? *f* Vse

The third system shows the vocal line with dynamics *pp*, *mf*, and *f*. The piano accompaniment includes a piano (*p*) section and a forte (*f*) section. The lyrics are: 'čiv čiv čiv čiv! Vse prav? Vse'.

mf prav! *accel.* Vse prav, vse prav, čiv - čiv, živ-žav, čiv-čiv, čiv-čiv, živ - žav!
8

The fourth system features a vocal line with dynamics *mf* and *accel.* (accelerando). The piano accompaniment includes a piano (*p*) section, a mezzo-forte (*mf*) section, and a forte (*f*) section. The lyrics are: 'prav! Vse prav, vse prav, čiv - čiv, živ-žav, čiv-čiv, čiv-čiv, živ - žav!'.

Ženjica.

Ferdo Kozak.

Jos. Pavčič.

Alt. *Spčetka jasnejši in veselejši izraz.* *mf*

Amoroso. $\text{♩} = 188$ že - la je že - la

Klavir. *mf legato assai*

con Ped.

poco rit.

mla - da že - nji - ca, pe - la je vpo - lje zla - to *izrazito*

poco rit. *f a tempo*

pristrčno *mf a tempo* *ritard.*

Pe - la je pe - la o svo - jem pre - lju - bem,

mf poco rit. *mf a tempo* *ritard.*

temnejši izraz *p počasni*

ki ga na - zaj *prav počasni con dolore pp* *ten.*

nič več ne bo *ten.*

pocasni rit. *p* *3* *prav počasni pp*

più mosso *rit.* *ten.* *stendendo lamentoso*

ki ga na zaj nič več ne bo nič več na zaj ga ne

più mosso *rit.* *stendendo* *počasi* *pp*

bo

izrazito *rit.*

Sentimento. $\text{♩} = 52$
tožeče *largamente*

šel — moj lju — bi za — sre — — čo v le — pi ši — ro — ki je —

mf

svet Na — šel je sre — čo za — to se ne vr — ne,

un poco più mosso

mf *p*

rall.

vzel ga je vzel ši - ro - ki svet

pp largamente con dolore

Na - šel je sre - čo za - to se ne vr - ne, vzel ga je vzel ši -

zelo počasi

pp

rit.

ro - ki svet

rit.

mf

dim.

Zelo počasi.

pp

Že - la bi, že - la, pa bil - ke ne vi - đim, sol - ze o - či mi sle -

ten. pp

pp

rit.

pé. *p* gorko prisrčno Ah — kak si žar — ka

molto espress. *quasi lacrimando rit.* *p* *più mosso* *mf*

p hitreje mla — da lju — be — zen hi — tro ran — lji — vo je mla — do sr —

mf *p* hitreje *cresc.* *f*

ce — hi — tro hi — tro ran lji — vo je

pp mirno *pp* *ppp* *dolcis-*

rit. *dim.* *pp* *pp* *pp* *dolcissimo*

počasi *mirno in počasi* *prav počasi*

-simo mla — do mla — do sr — ce.

p *lento*

Serenada

(gondoljera).

(Oton Župančič.)

Jos. Pavčič.

Zelo mehko. ♩ = 42

Tenor.

Klavir.

pp

con Ped.

p

p

De - voj - či - ca mo - ja ti

rit.

rit.

mf

mf a tempo

spiš

Vzvo - ni - ku bi - je

pol - no - či In tvo - ji spal - ni - ci

mf a tempo

dim. *p a tempo*

luč - ka be - di in tvo - ji spal - ni - ci pa - ra - diž

široko f

široko f molto rit. *a tempo p*

ten.

Jaz grem vsak ve -

čer na bož - jo pot. Pod tvo - jim ok - - nom grem

zelo mehko (sanjavo) pp

pp quasi arpa

a tempo

vsak ve - čer da naj - - de du - - ša

cresc. *a tempo*

ritard.

du - ša mo - ja mir da

pp *rit.* *p* *p* *pp* *p*

mf

du - ša naj de mir grem vsak ve - čer na bož - - jo

p

pot.

pp *cresc.*

Hitreje.

♩. ♩. = 63

mf

Čuj po - ste - ljo tvo - jo za - stra - žil je Bog.

f *rit.*

Počasi. (široko z velikim poudarkom)

*ostro, strogo**simile*

ff

Ob po - ste - lji tvo - ji ke - rub sto - ji in sko - zi te -

ff simile con forza

ff

mo se mu meč — ble - sti in ta blesk je hla - dan in ta

ff

rit. *ten.*

blesk — je strog in ta blesk je hla - dan in ta blesk je

rit. *ten.*

strog

a tempo *sempre ff* *bolj široko* *pp a tempo*

$\text{♩} = \text{♩} = 40$

dim.

Tempo I.

p

Le spa-vaj slad - ko ti sr - ček moj ti

mp

široko *mf a tempo*

sr - ček moj pod tvo - jím ok - nom grem vsak ve - čer

mf a tempo

p vsak ve - čer In vmo - ji du - ši sla - dak je *cresc.* *f*

Počasi.
quasi 2/4
mir dok - ler je Bog o - tec straž - nik tvoj

dok - ler je Bog o - tec straž nik tvoj. *ritard.* *p* *mf a tempo decresc.*

dim. *ppp*

Priplula je pomlad...

S. Gregorčič: „Z grobov.“

Jos. Pavčič.

Zelo počasi. (otožno)

Bas. *p* Pri - plu - la je po -

Klavir. *p*

mlad z ne - ba Ne - soč nam ko - šček ra - ja

p In po do - leh in vrh go - ra nam

pp mehko k eve - tu cvet za - sa - ja *p* Nam kve - tu cvet za -

sa - ja Nam kve - tu cvet

p *nežno*

zelo mehko *p* rit. *mf*
nam cvet za - sa - ja A

počasi *rit.*

živahnije
ču do glej: še vrh gro-fov mla -

ptički
ppp
zelo nežno

do krep-ko mla - do živ-lje - nje Tra -

simile

Piu mosso.

vic ne - broj ne - broj cve - tov pro -

p

široko
ad libitum
ten.

slav - lja tu vsta - je - nje.

frit. *ff* *dim. e rit.*

ppp Počasi.

A ti sr - ce, a ti sr - ce, kje

zelo počasi *ppp* *un poco mosso*

tvo - ji so cve - to - vi? Gre -

cresc. f *a tempo* *p* *dolce*

di - ce tvo - je vse mr - tve?

pp

f *decresc.* *dim.* *p* *rit.* *pp*

Počasi.

Saj vsi cve to, saj vsi cve - to saj vsi cve -

pp *p*

to: gro - bo - vil

p

Zelo počasi.

Pri - plu - la je po - mlad, po - mlad!

pp *rit.* *pp*

Dedek Samonog.

O. Župančič: Ciciban.

Jos. Pavčič.

Precej hitro. (♩ = 112)

Bas.

Klavir.

p

ben tenuto

mf

senza Ped.

Pa - se de - dek

f

ff

mf

senza Ped.

Sa - mo - nog — čre - do vra - ča skok na skok

p (*prijazno*) *f* (*osorno*) *p*

ov - ce be - le ko - ze čr - ne ov - ce be - le

f

ko - ze čr - ne

ff 1 *p* *f*

f *p* (*prijazno*)

Pa - se de - dek Sa - mo - nog ov - ce be - le

f (*osorno*) *p* *f*

ko - ze čr - ne ov - ce be - le ko - ze čr - ne

p

f

Ka - dar čre - do vso za - vr - ne

mf

ko - ze, ov - ce, Sa - mo - nog

f

cresc.

senza Ped.

ff

f

ka - dar cre - do vso na - pa - - - se

mf *f*

dru - ga no - ga, mu iz - ra - - - se

mf *f*

ka - dar cre - do vso na - pa - - - se

p *f*

dru - ga no - ga mu iz - ra - - - se

Pastirica.

Dž. Jv. Robida.

Jos. Pavčič.

Veselo in živahno. $\text{♩} = 56$

Sopran.

Klavir.

p
legato

con Ped.

cresc. *poco* *rall.* *dim.* *a tempo*

p

Jag - nje - ta be - la, mo - ja ve - se - la, daj - te kre -

cresc.

cresc. *p*

ni - mo na ce - sto be - lo. Tam za bo -

f *dim.*

1 5 4 1
2 3 1 4

ro - vi, - tam za le - so - vi, pa - da že soln - ce zla -

cresc.

p *cresc.*

to - za go - ro.

f *dim. sempre*

8

8

pp *rit.*

Počasi, mehko.

p

Ptič - ke vtih - ni - le so, gla - vi - ce skri - le so, pla - he pod

pp počasi in nežno

pp Še bolj počasi.

meh - ko pe - rot. Ro - ži - ce sni - va - jo

rit. *pp largamente*

zelo nežno

ppp zelo mehko

vro - si u - mi - va - jo li - či - ca vmi - va - jo dro - bna pov - sod

ppp dolcissimo

rit. *acceler.*

dro - bna pov - sod pov - sod.

rit. *accel.*

stretto

pp

8

This system contains the first three staves of music. The top staff has a melodic line with a long slur. The middle staff features a piano accompaniment with a 'stretto' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The bottom staff continues the accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of the middle staff.

8

This system contains the next three staves. The middle staff continues the melodic line with a fermata over the eighth measure. The piano accompaniment in the bottom staff features a series of chords and moving lines.

rit.

This system contains the third set of three staves. The piano accompaniment in the middle and bottom staves is highly rhythmic, consisting of many sixteenth notes. The top staff has rests. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the system.

rit.

Zve - zdi - ce

rit.

This system contains the final three staves. The top staff has a vocal line with the lyrics 'Zve - zdi - ce' and a 'rit.' marking. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with rhythmic patterns. A 'rit.' marking is also present at the end of the system.

a tempo *rit.* *dim. e rall.*

vrh ne-ba. iz sre - bra iz zla - ta žc po - gle - da va - jo

a tempo *rit.* *dim. e rall. sempre -*

pp

v noč.

pp *rall.* *ppp rit.*

Prav počasi, sanjavo.

p *poco rall. mehko*

Ko pa pri - sve - ti še me sec ah

pp sanjavo *rall.*

ten.

me - sec čez vrh go - re str - me:

rall. *a tempo hitreje sempre cresc. e*

Počasi, izrazito.

ff.

ho pri-

accelerando

rit.

ff

1 2 3 1

široko

ten.

vri - skal gre - doč: Hoj! hoj, ho - jo!

široko

ff rall.

živahnije

hoj, ho - jo! hoj, ho - jo! hoj, ho -

rit.

živahnije

1 4 1 2 1 5 4 1 2

jo!

ff

1 5 2 3 1 1 1 1 8

Gospé Pavli Lovšetovi.

Ciciban - Cicifuj.

O. Župančič: Ciciban.

Jos. Pavčič.

Zelo nežno in živahno.

Sopran.

First system of the musical score. The Soprano part is a single line with a whole rest. The Piano part consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Zelo nežno in živahno.' and the time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a treble clef staff containing a melodic line with a tempo marking of quarter note = 60. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are triplets and slurs in the piano part.

Klavir.

Second system of the musical score. The Soprano part is a single line with a whole rest. The Piano part continues with two staves. The melodic line in the treble clef features a long slur and a triplet. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are slurs and triplets in the piano part.

Third system of the musical score. The Soprano part is a single line with a whole rest. The Piano part continues with two staves. The melodic line in the treble clef features a long slur and a triplet. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are slurs and triplets in the piano part.

mf

Ci - ci - ban te - će v ze - le - ni dan pti - ča - znan - ka v go -

Ped.

šća vi vsak dan le - po ga po - zdra vi: Ci - ci -

tr *Plyubko*

mf

Ped.

ban, Ci - ci - ban, Ci - ci - ban, do - ber dan! Ci - ci -

p *mf*

Ped.

ban, Ci - ci - ban, Ci - ci - ban do - ber dan!

p *tr*

Ped.

Ci - ei - ban kaj pa je

p

Ped.

da - nes Čuj! kaj ti to

mf a tempo

mf hitro

Ped.

ptič-ka pre-pe - va kaj ti to ptič-ka pre-pe - va

mf a tempo

hitro

Ped.

Čuj! po vsej do - bra - vi od - me - va Ci - ei -

f hitreje

a tempo

pp

ppp

Ped.

fuj, Ci - ei - fuj, Ci - ei - fuj, Ci - ei - fuj, Ci - ei - fuj, Ci - ei -

mf *pp* *mf*

Red.

fuj, Ci - ei - fuj, Ci - ei - fuj, fej in fuj

a tempo
f (jezno)

pp *f* *p*

Red.

Ci - ei - ban mi - sli: Za -

poco rit.

dim. poco rit.

Red.

kaj — „Ci - ei - fuj“? za - kaj — „Ci - ei - fuj“?

f poco rit.

mf a tempo *f hitro*

Red.

hitro *f* *3* *rit.* *p* *3* *hitreje* *f*

Ta-krat si ro - ke za - gle-da pa se do - mis - li: Se-

f *f* *rit.*

rit.

se - da, *se - ve - da,* *da - nes se ni - sem u - mil* *š*e

hitreje *p* *počasi* *f* *mf*

hitreje *ppočasi* *f* *mf*

mf *hitro, (sam s seboj govoreč)* *p*

Se - ve - da, se - ve - da: u - mil se ni - sem še! Fej! fuj!

hitro *p*

fej! *fuj!* *da - nes sem res: Ci - ci - fuj!* *rit.* *Ci - ci - fuj!*

f *mf rit.* *počasi*

Živahno, (potoček).

pp
leggero
poco rallent.

mf
Bi - ster po - to - ček se vi - je čez plan pre - ko kre - me - nov se

p
zmerno

li je pre - ko kre - me - nov se li

mf

je

pp

8 1 4 1 2

pzmerno

Bi - ster po - to - ček se vi - je čez plan

poco rall.

pzmerno

8 4 8

mf

pre - ko kre - me - nov se li - je Ci - ei - ban vnjem se u -

8

f

ljubeznivo

f

mi - je in ptič - ka za - po - je spet in

rit.

ff.

8

ptič-ka za-po - je spet: *hitro in veselo* Ci-ci - ban Ci-ci - ban Ci-ci -

ban *p* do-ber dan! *f* Ci-ci -

ban Ci-ci - ban Ci-ci - ban *p* dober dan! *f* do-ber

dan!

Kaj mi pravi ptiček.

(Drag. Kette: „Češka narodna“)

Jos. Pavčić.

Sopran. Šaljivo veselo.

Klavir.

f

ped.

brez ped.

mf

Kaj mi pra-vi pti-ček ta,

ped.

ped. *

ki na do - bek se - da?

brez ped.

ped.

mf

kte - ra i - ma lju - be - ga, da je vsa - ka ble - da

bolj počasi

da je vsa - ka ble - da kte - ra i - ma lju - be - ga.

rit. *ten.*

bolj počasi *rit.*

a tempo

p *f*

f

Mol - či pti - ček, laž je,

brez ped. *ped.*

laž laž je tvo - ja go - vo - ri - - ca!

laž je tvo - ja go - vo - ri - - ca!

da je vsa - ka ble - da kte - ra lju - be - ga i - ma!

mf *rit.* *ten.*

Z vzosom.

Da - si lju - be - ga i - mam da - si

Vznosito.

lju - be - ga i - mam

ff *mf hitro*

r - de - ča so mi li - ca! Da - si lju - be - ga i -

f *p* *f*

mam da - si lju - be - ga i - mam

ff *f*

r - de - ča so mi li - ca!

f hitro *ff*

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000059625

Pri Glasbeni Matici so na prodaj posamezni litografirani
pevski glasovi k sledečim skladbam:

Atila in ribič	Jos. Michl	Na dan	Jakob Aljaž
Ave Maria	Fr. Gerbič	Napitnica	J. Ocvirk
Adoramus te	Jac. Gallus	Naše gore	Dr. G. Ipavec
Anko, Ančice	Ant. Anděl	Naš narodni dom	P. H. Sattner
Ave Maria	Ant. Nedved	Na Ozlju gradu	J. S. Vilhar
Brodar	Dr. G. Ipavec	Na dan	St. Premrl
Bela breza	Emil Adamič	Na tujem	Emil Adamič
Bože pravde	Dav. Jenko	Na Gorenjščem je fletno	Mat. Hubad
Cviječe (z narodnega vrta)	Vilko Novak	Na plesu	Dr. Ipavic
Črna lutnja	Ant. Lajovic	Nagrobnica junakom	A. Hribar
Če rudeče rože zapade sneg	Jos. Pavčič	Narodna nagrobnica	Jos. Pavčič
Človek glej	St. Hribar	Na vrelu Bosne	Vilhar
Deklica in ptič	Emil Adamič	Narodne pesmi z napevi	Gerbič — Malenšek
Divja rožica	H. Volarič	Naša zvezda	St. Pirnat
Domovini	Ant. Foerster	Napevi slovenski	Ant. Nedved
Dobro jutro	Dr. B. Ipavic	Napevi slovenski	Ant. Foerster
Dobro jutro	Dr. A. Schwab	Njega ni	Ant. Foerster
Džanum na sred selo	St. Mokranjac	Nescio quid sit amor	Jac. Gallus
Ecce dolor.	Emil Adamič	Noč na Uni	Jos. Hatze
Franica	Emil Adamič	Nocturno	Hoffmeister
Gorski kraj	Vilko Novak	Nosim zdravu mišicu	Jos. Pavčič
Ga — Ga!	Emil Adamič	Oj slovenska zemljica	Fr. Ferjančič
Hercegovska	A. Hajdrih	Oj z Bogom ti planinski svet	P. H. Sattner
Hrepenenje	Oskar Dev	O nevihti	P. H. Sattner
Himna	Dr. Jos. Ipavic	Oljki	P. H. Sattner
Hrvatske narodne pesmi	Ant. Anděl	O, jesenske duge noči	A. Anděl
Idila	A. Sachs	Oj te mlinar	Zdr. Švikaršič
Izgubljeni cvet	Fr. Kimovec	Obračati na dva oči.	H. Volarič
Izgubljeni cvet	Dr. A. Schwab	Osem napevov	Ant. Foerster
Iz otroških pesmij	Emil Adamič	Osem moških zborov	Ant. Nedved
Izgubljeni cvet	F. Juvanec	Občutki	Jak. Aljaž
Izpod grma ljubičica	Srečko Albini	Povejte ve planine	Ant. Foerster
Jugoslovanska himna	St. Premrl	Pesem od šivilje	Dr. B. Ipavic
Jezdec	J. Pavčič — Adamič	Pesem mladečarovnice	Ant. Lajovic
Je na Dravč' meglica	Mat. Hubad	Pomladanska slutnja	Emil Adamič
Kozar	Mokranjac	Pred bojem	J. Pavčič
Kanglica	Dr. G. Krek	Pesem (Kje se skrivaš mi)	Ant. Lajovic
Klic pomladi	Fr. Gerbič	Pomladni spev	Ant. Lajovic
Katrica	Vas. Mirk	Pet samospevov	Ant. Foerster
Laku noč	S. Šantel	Pobratimija	Dav. Jenko
Lahko noč	Fr. Gerbič	Razstanek	H. Volarič
Lepa Kunica	V. Parma	Razbita čaša	Ant. Foerster
Lastovki v slovo. (Mrzel veter Tebe žene)	Dr. G. Ipavic	Res, oženil bi se	Emil Adamič
Lipa	Dav. Jenko	Rožmarin	Fr. Gerbič
Ljudmila	Volarič	Sanak spava	Vilko Novak
Ljubica	Ant. Foerster	Srbske narodne pesmi	Mokranjac
Moj prvi majnik	K. Kovačovič	Slovo	S. Vilhar
Moja kosa je križavna	Fr. Kramer	Slovo	Volarič
Molitev	Emil Adamič	Scherzando	Emil Adamič
Mlad junak	Emil Adamič	Solnčece	Emil Adamič
		Slanica	Emil Adamič
		Studenček	Dr. Ipavic

Pri Glasbeni Matici so na prodaj posamezni litografirani
pevski glasovi k sledečim skladbam:

Strunam	Mašek	Vrbica	P. H. Sattner
Slovenskim mladenkam	Volarič	Zarja	Oskar Dev
Slovenska govorica	St. Premrl	Zakaj me nečeš?	Vi. Stahuljak
Soči	P. H. Sattner	Zapuščena	Emil Adamič
Srbska narodna	Dr. G. Krek	Zvezde	Hudovernik
Sve od Soče do Vardara	S. Šantel	Z večera	Dr. B. Ipavic
Solnčnapesemsv.Fran-		Zlata kanglica	Dr. Schwab
čiška	St. Premrl	Zaman pod oknom	Emil Adamič
Slovenskenarodnepes-		Zapihaj Južca	Emil Adamič
mi I. zvezek	Mat. Hubad	Zlato v Blatni vasi	Ant. Lajovic
Slovenskenarodneindu-		Žabe	Ant. Lajovic
hovne pesmi II. zvezek	Mat. Hubad	Ženjice	Janko Ravnik
Slovo	Ant. Nedved	Zeleni Jurij	Ant. Lajovic
Sedem moških zborov	P. H. Sattner	Adrijansko morje	Hajdrih
Slovenski napevi	P. H. Sattner	Meglica (Sem mislil	
Še ena	Dr. A. Schwab	snoči)	Oskar Dev
Štirideset vaj v petju	Zöllner	Padle so pesmi v dušo	
Šest moških zborov	Ant. Nedved	mi	Ant. Dvořak
Štirje slovenski napevi	Ant. Nedved	Rojakom (Hej rojaki	
Tepežnica	Emil Adamič	opasujmo)	Dav. Jenko
Trobentice	Emil Adamič	Štirje letni časi	J. Haydn
Tepežna pesem	Emil Adamič	Zvezna. (Bratje v kolo	
Trije mešani zbori	Ant. Nedved	se vstopimo)	Ant. Nedved
Umrli je mož	Ant. Foerster	Kroparji in pastirčki	Ant. Lajovic
Usehli svet	Dr. A. Schwab	Medved z medom	Ant. Lajovic
Utopljenka	Križkovski	Kiša	Ant. Lajovic
Uspavanka	Emil Adamič	Gor čez jezero	Mat. Hubad
Vabilo	J. Prohazka	Oj korano	I. pl. Zajc
Vabilo	Dav. Jenko	Jaz mam pa konjča	
Vinska	Dr. A. Schwab	belega	Mat. Hubad
Vozle rečki, vozle mostu		Je dro uštno polōti	Mat. Hubad
(Ruska)	Ruska narodna	Ples kralja Matjaža	Ant. Lajovic
Vodica čista se vila	Ant. Lajovic	Lan	Ant. Lajovic
Večer na morju	Dr. A. Schwab	Pri oknu sva molča	
Vesela pesem	Emil Adamič	slonela	Haidrih
Večerna	Emil Adamič	Prišla je jesenska noč	E. Adamič
Vasovalec	Emil Adamič	Slovenska zemlja	F. Juvanec
V posnemo	Dr. B. Ipavic	Nad zvezdami	Grundman
Veseli otrok	Dr. B. Ipavic	Na grobeh (Blagor mu)	Jenko
V brezupnosti	Ant. Foerster	Da imel bi perutničke	Adamič
Venec Vodnikovih pes-		Dudeldajčki	Adamič
mi	Ant. Foerster	Ah, zvonijo	Adamič
Vse mine	Ipavic	V pozni jeseni	Adamič
Vračara	Dav. Jenko	Sv. Jurij	Adamič
Vzpomladanska pesem	St. Pirnat	Večer	Adamič

