

vemu poslušalcu pride to komaj do zavesti. Mnogo resničnega in prepričevalnega je v tej drami, in dasi je motiv star, že nečestokrat obdelan, ima drama vendarle velik učinek. To igro bi morali igrati po kmetih! Pisatelj je strogo objektivni. Značajji so dobro risani. Neumevno je samo to, da puste gozdarju zvršiti samomor kar tako meni nič tebi nič in da Pavlov oče tako zelo sili svojega sina v samostan, kjer mu ne more biti v gmočno podporo, dasi sledi iz vsega, ker opazimo na njem, da njemu ni kakor njegovi ženi za dušni, temveč edinole za telesni blagor. — Tudi njegova smrt ob koncu igre je odveč. Med „Brati sv. Bernarda“, ki jih srečujemo v tej drami, je tako lepo število vrlih mož, da ne razumemo, česa se je bala cenzura. Vsekakor nas je ta dramska predstava izmed vseh letošnjih doslej najbolj zadovoljila!

V dramskem igralskem osebju se od lani na letos ni mnogo izpremenilo. Da sta iznova angažirana gospod Lier in gospa Kreisova, pomeni lepo pridobitev za naš oder, dasi se nam glede zadnje dozdeva, kakor bi bila nekoliko opešala. No, mogoče, da se od vlog, v katerih je dozdej nastopila, nobena ni prav prilegala njenemu temperamentu. Gospo Kreisovo smo poznali v prejšnjih časih kot krepko, kvišku stremečo umetnico! Vederemo! — Lepo napreduje gospod Nučič. — Pri drugih igralskih močeh dosedaj nismo imeli prilike doznati, da bi se bile dvignile nad dosedanji nivó.

B. Opera. Opernih predstav smo imeli do tedaj, ko zaključujemo to poročilo, šest, in sicer so peli dne 3., 5. in 15. oktobra Lortzingovo slavnoznano opero „Car in tesar“, dne 17., 19. in 24. oktobra pa P. Čajkovskega veliko opero „Pikova dama“.

Čuditi se je skoro, da je prišel „Car in tesar“ tako pozno na naš oder. Opera je polna svežih, tudi laškemu ušesu dostopnih melodij in zagotovljeno ji je torej vedno hvaležno občinstvo. Označba „komična opera“ je docela opravičena, dasi se komika razodeva bolj v glasbi nego v dejanju. Da je znal biti Lortzing tudi globok, izpričuje carjeva pesem „Le z žezlom in krono“, ki peta, kakor se je pela pri nas, pretresa srce.

„Pikova dama“ je imenitno glasbeno delo, polno scenskih in glasbenih efektov, ter zasluži, da izpregovori o njej v našem listu strokovnjak. Ocena nam je obljubljena in jo prinesemo v prihodnji številki.

Dr. Zbašnik.

„Otroci solnca“ se imenuje nova drama Maksima Gorkega, ki jo uprizore kmalu v „Umetniškem gledišču“ v Moskvi. „Otroci solnca“, to so po mnenju pisatelja umetniki in „aristokrati misli“, ljudje, rojeni ne za vsakdanje življenje, ampak za nenavadna, vzvišena stremjenja. Glavni osebi v drami sta umetnik in učenjak = profesor. Prvi priznava v življenju samo krasoto, drugi — le resnico, in v tem se ločijo njiju nazori o življenju, kar je glavna vez drame . . .

Rad. P—n.

Med revijami

„Učiteljska Zora“ se zove nov list, ki je začel izhajati z dnem 1. oktobra v Mostaru kot glasilo hrvatskih in srbskih učiteljev. Urednik listu je A. Jukić.

„Dan“. S 1. septembrom (star. kol.) je pričela v Sarajevu izhajati mesečna revija kulturno-politične vsebine pod uredništvom gg. Save Miladinovića, dr. Lazarja Dimitrijevića in Pavla Lagarića. Zastopala bo interese Srbov v okupiranih deželah,