HINEK JANEZ

# GEFÜHLE

KLAVIR

4165 Sk 515

Janez Hinek (roj. v Metliki 20. dec. 1796 / + v Stični 10. okt. 1886.)

# Aus

# Dankbarkeit.

Tema z variacijami

# GEFÜHLE

der Wehmuth
über das ruchlose Attentat vom 18. Febr. 1853.

der Freude
über die glückliche Rettung und Genesung

Gottes Allmacht stärke schütze Ihn! Seiner K. K. apostolischen Majestät Engel! Ach begleit' Ihn überall hin!

Durch Dein rastlos edles Mühen

# FRANZ JOSEF I.

Oestreichs Wohl wird immer blühen.

## FANTASIE

mit Variationen über die allbeliebte Volks-Hymne

für das

## Pianoforte

componirt

von


## JOHANN HINEK

**Pfarrer zu Sittich**

im Herzogthume Krain.


Javer Hinek

1. Werk.


Wien, bei E. Glöggl.

Lith. Anst. v. C. Wegelein, Wien.


*Diese Fantasie haben S. k. k. ap. Majestät Franz Josef I allergnädigst anzunehmen geruht.*

# Erläuterung

Jener Gedanken, aus welchen diese Fantasie besteht zur Erleichterung des Vortrags.

1. Bei der Introduction sind Gedanken aus Begebenheiten des Attentats genommen worden.

2. Var: 1. 3. 5. 7. 9 enthalten die Wehmuth stuffenweise und zwar, daß in N. 9 die Wehmuth in großen Schmerz übergeht. Welcher Gedanke brachte diese Variation? – Mutterherz fühlt den größten Schmerz. – Diese Var: sind stuffenweise mit langsamen Tempo und mit großen Nachdruck zu behandeln. In N. 7. ist dieser Gedanke: O! du unglücklicher Ungar, was hast du gethan? – Wir wollen vereinigt mit Ungarn wehklagen. –

3. Var. 2. 4. 6. 8. 10, 11 enthalten Gefühle der Freude stuffenweise so, daß in N. 11 das höchste Gefühl ausgedrückt ist, in welchem das mütterliche Herz vor Freude hüpft und schwimmt in der Wonne. Diese Var: sind mit schnellen Tempo und recht lebhaft stuffenweise vorzutragen, in N. 11 am schnellsten und lebhaftesten.

4. In der Var: N. 10 bezeichnet mit pietoso sind Seufzer gegen Himmel, wo wir hoffen, der Allmächtige werde gnädigst unsern Kaiser und Landesvater zum Wohle Aller beschützen.

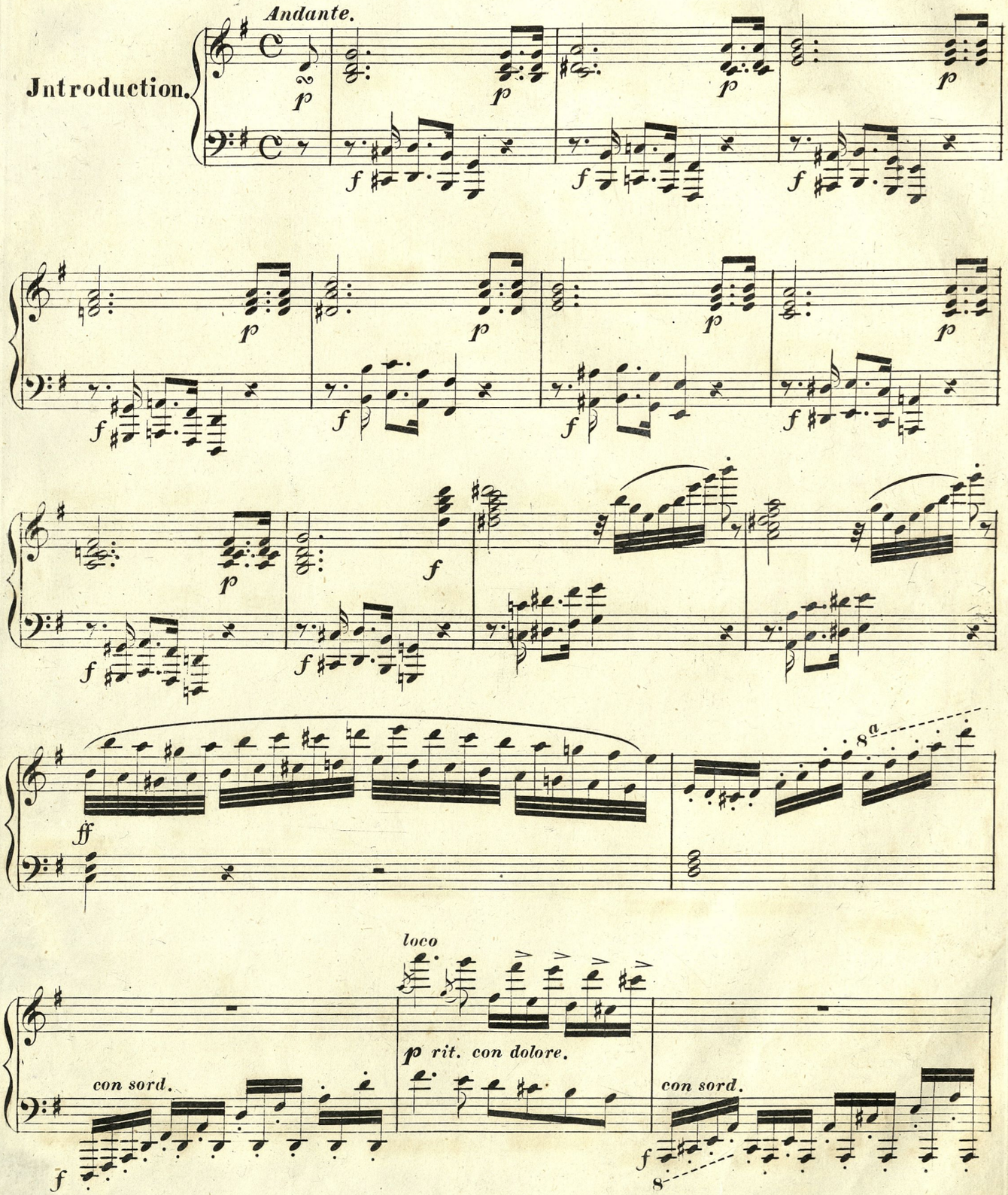
5. Var. 12. ist eine fromme Erinnerung des herrlichen Danksagungsfestes in Wien am 12. März 1853.

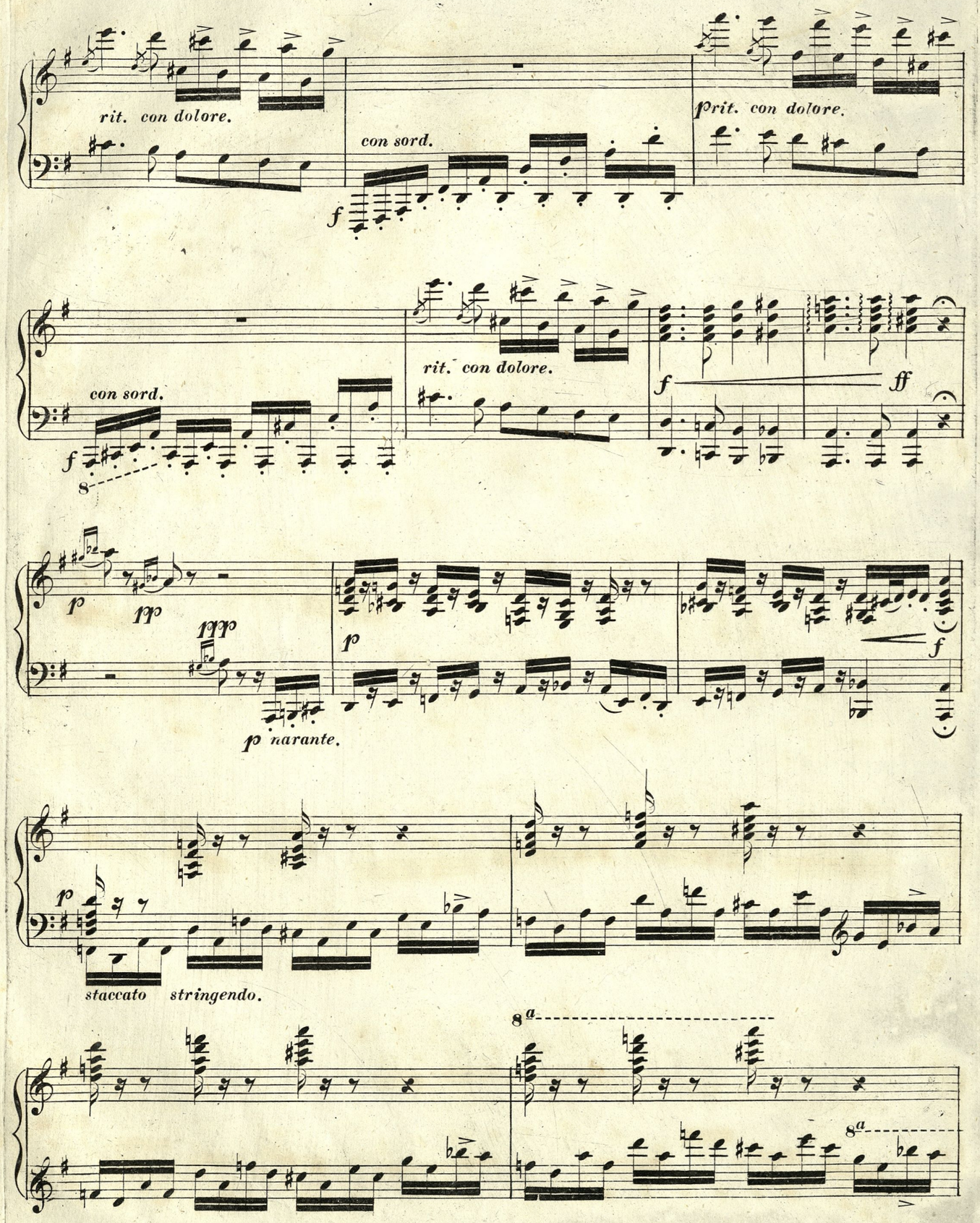
Št. inv. 4165

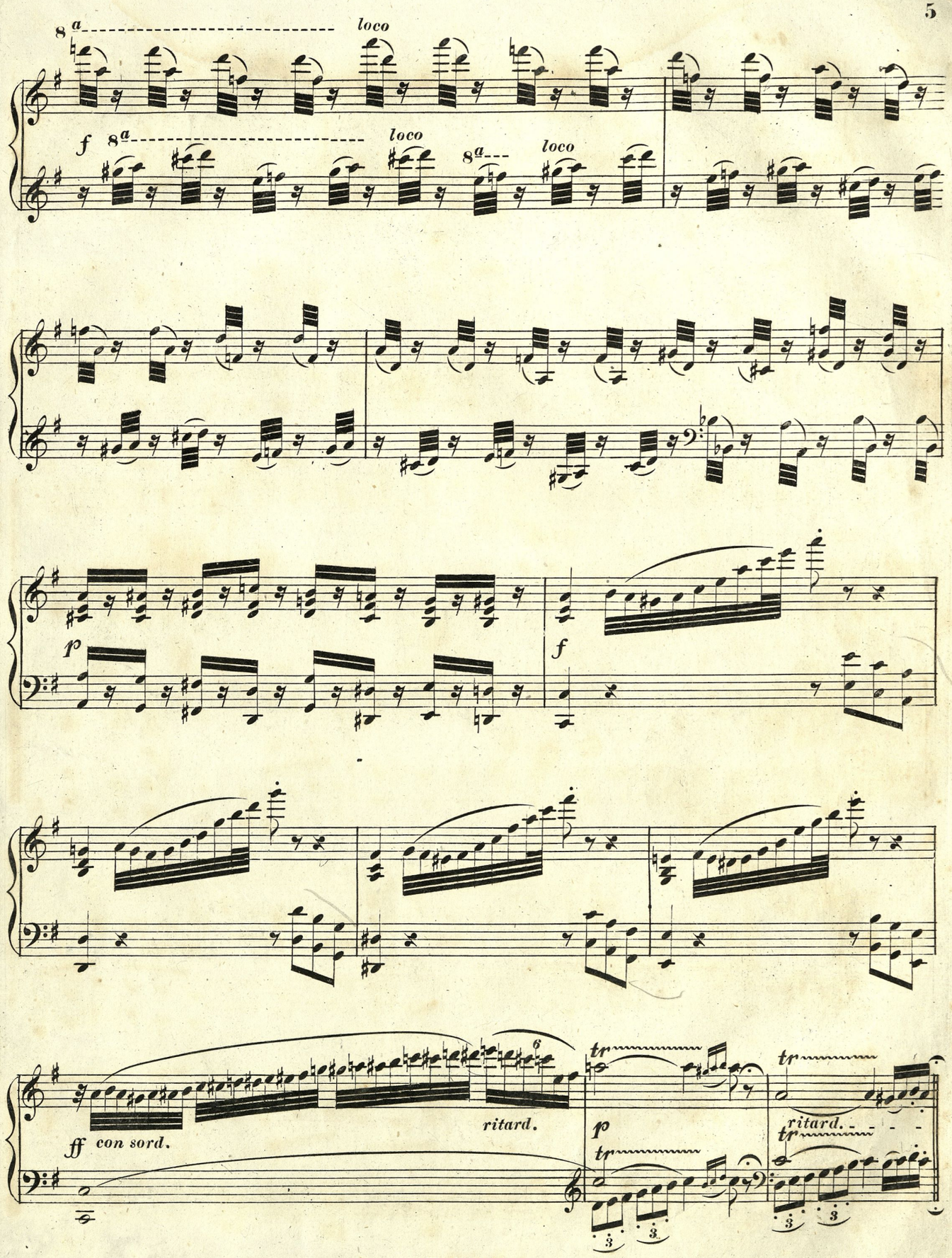
Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

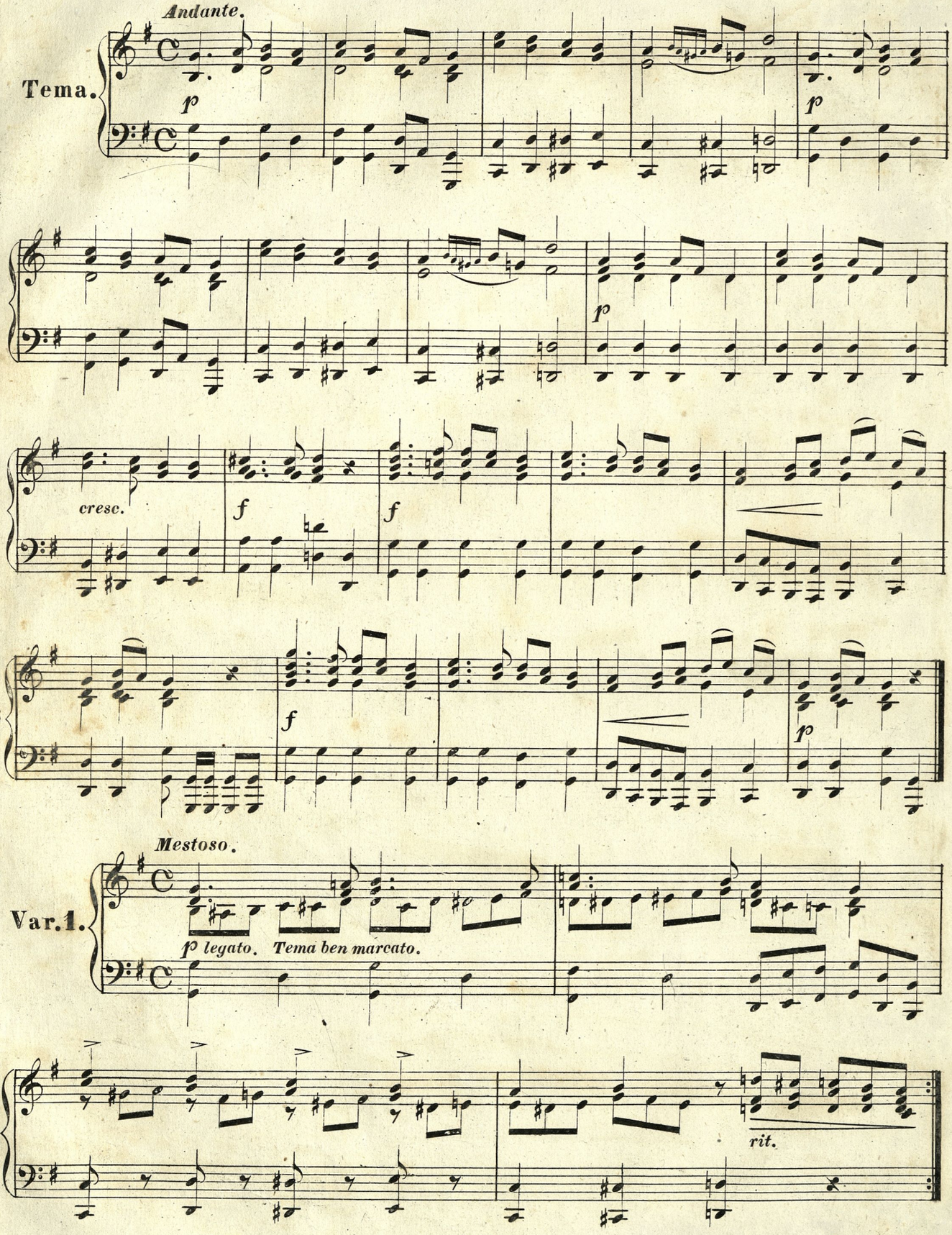
NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA LJUBLJANA

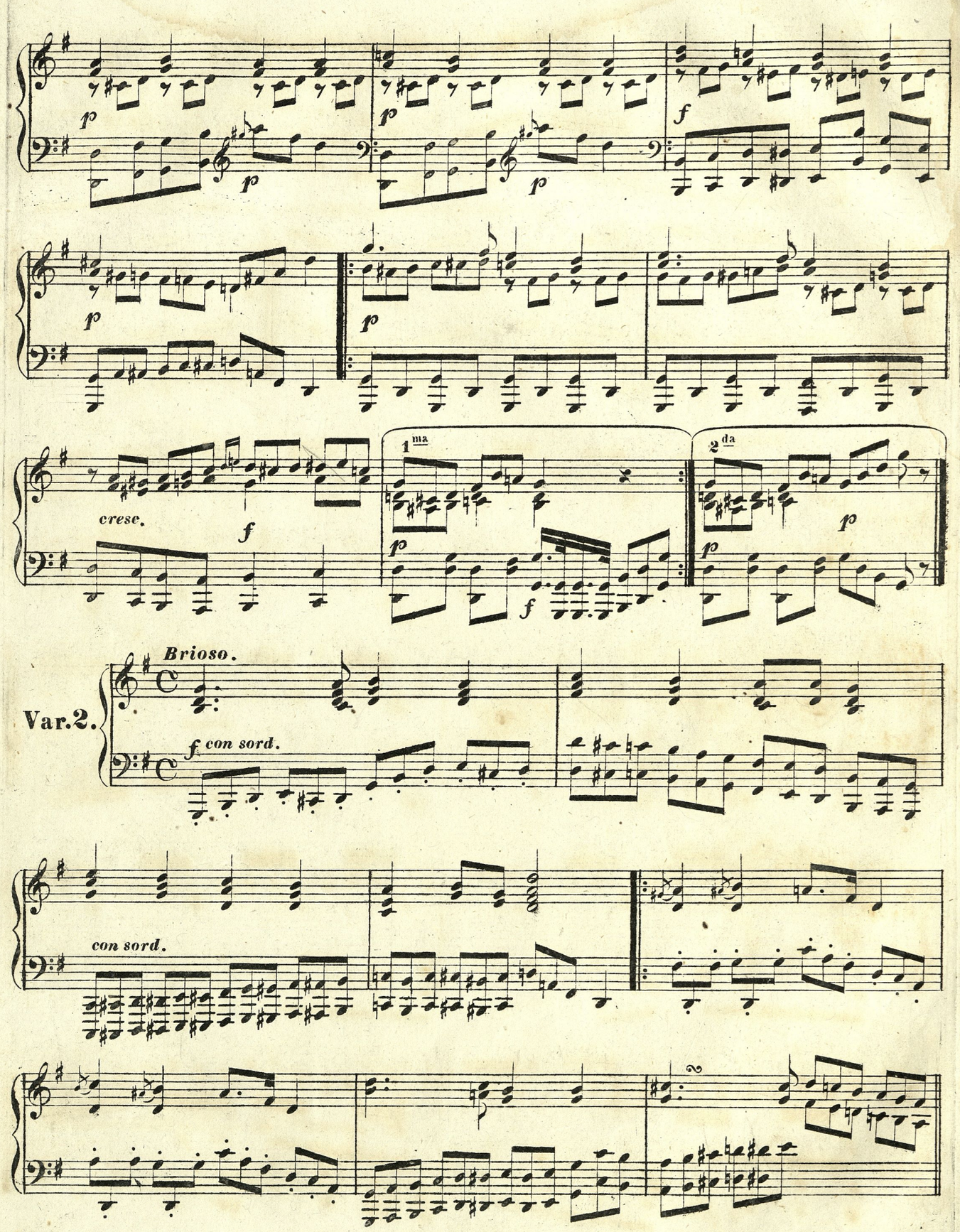
Muz 800/1949

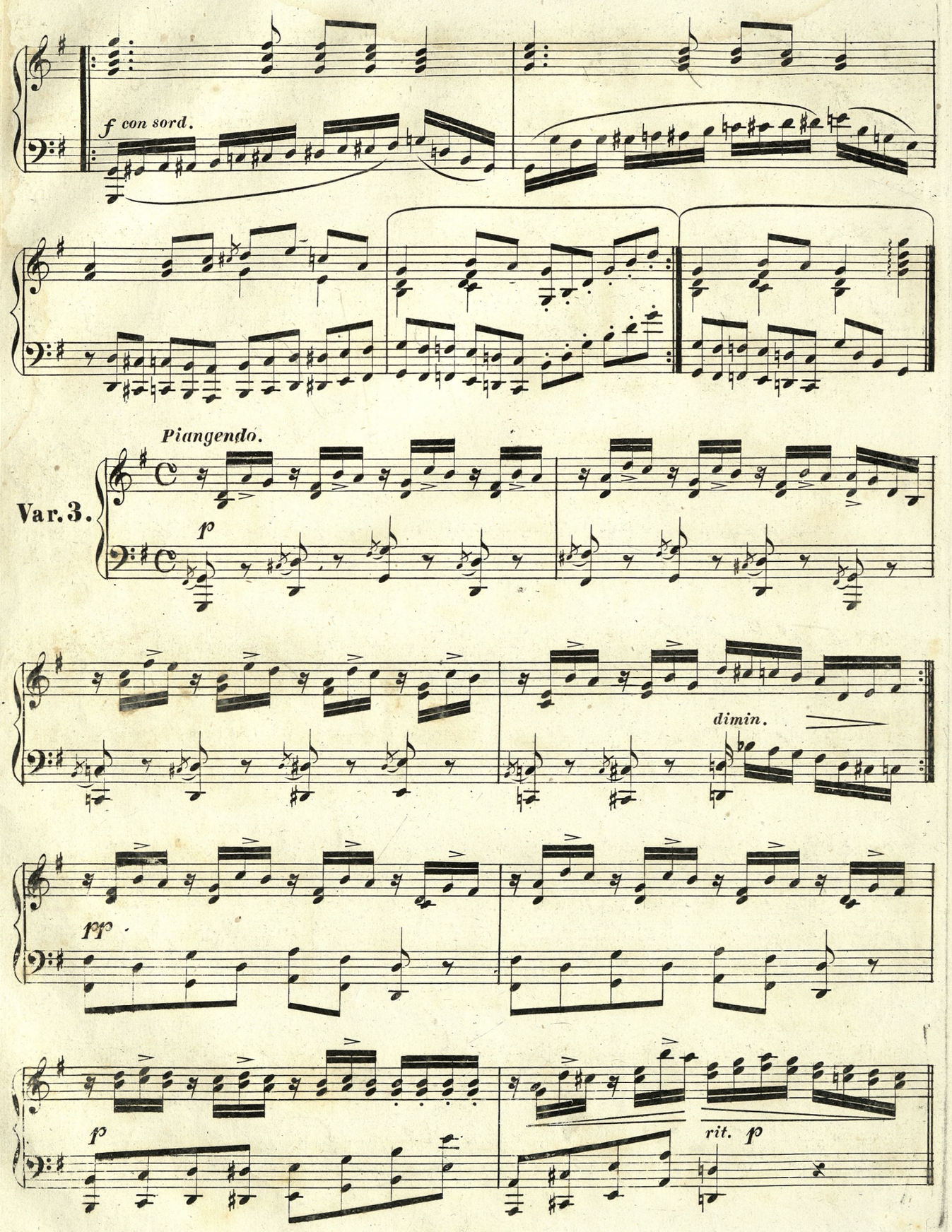

Andante.
Introduction.
p
f
ff
8a
loco
p rit. con dolore.
con sord.
con sord.

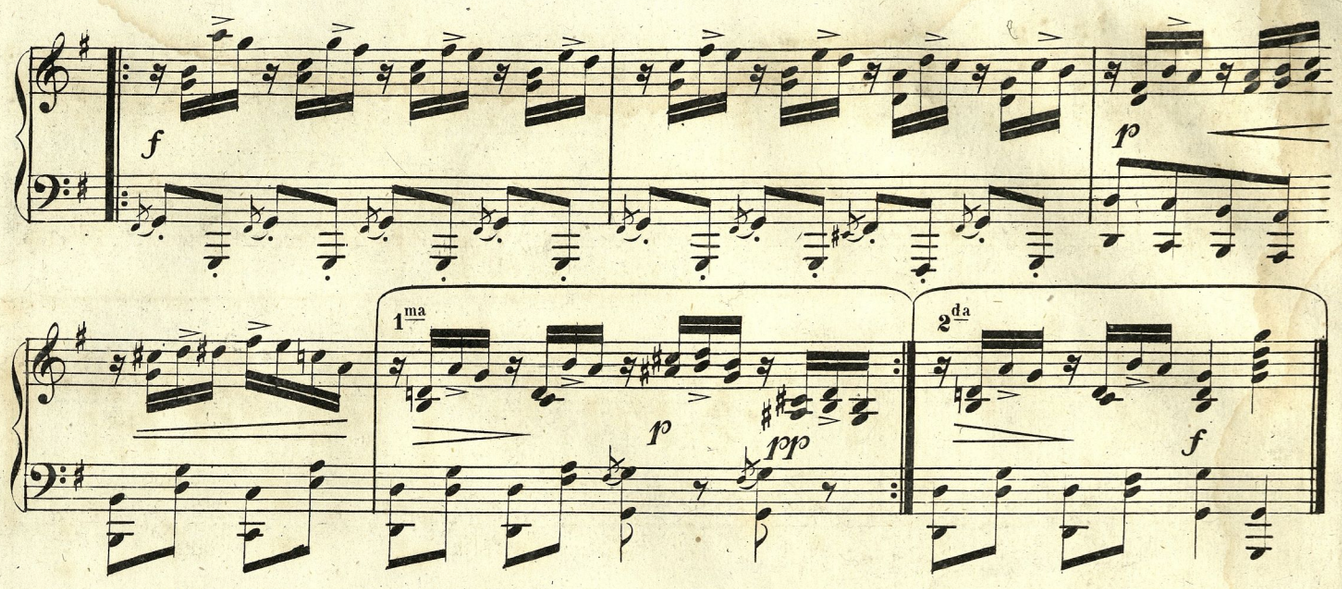

rit. con dolore.
con sord.
f
prit. con dolore.
con sord.
f
8
rit. con dolore.
f
ff
p
pp
ppp
p narante.
p
f
p
staccato stringendo.
8a
8a

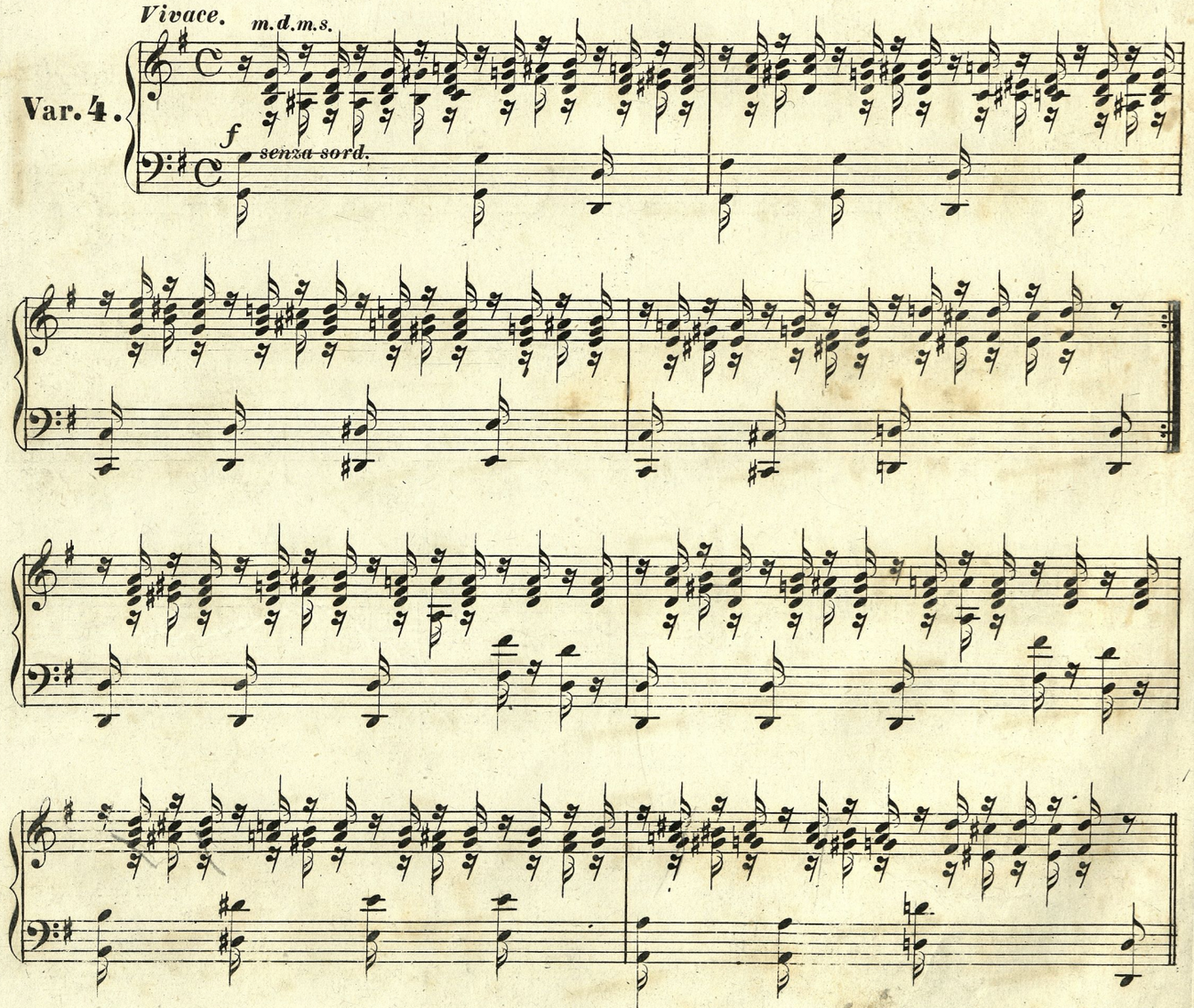

8a
loco
f
8a
loco
8a
loco
p
f
ff
con sord.
ritard.
p
tr
ritard.

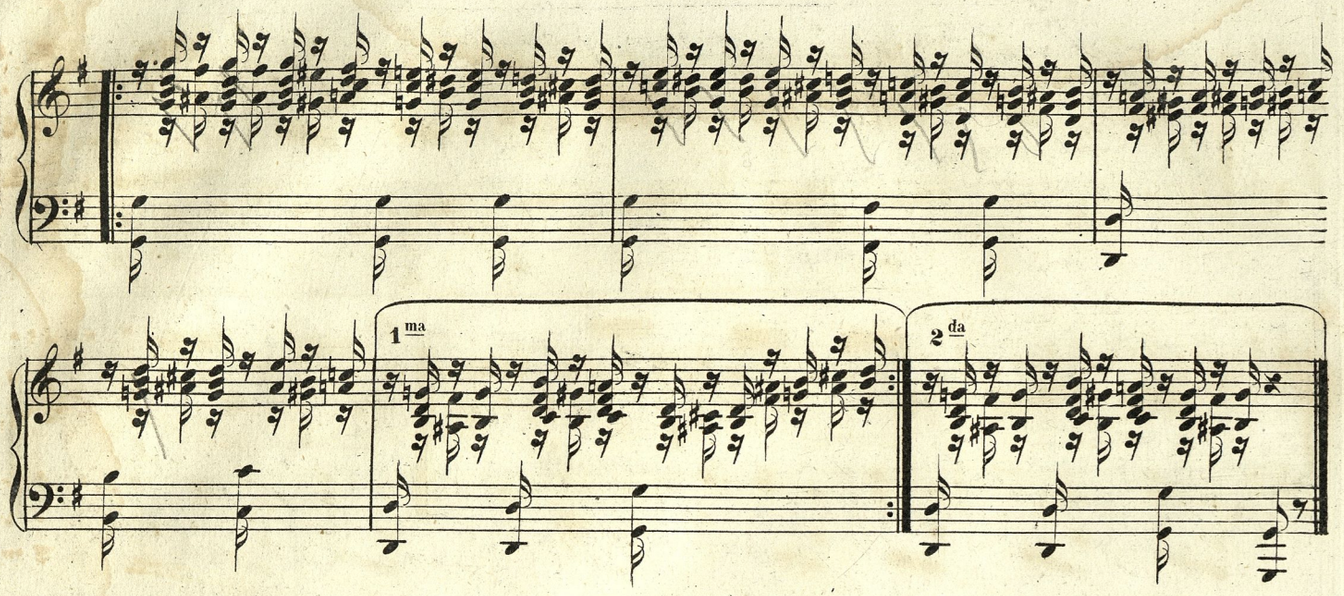

Andante.
Tema.
p
p
p
cresc.
f
f
f
p
Mestoso.
Var. 1.
p legato. Tema ben marcato.
rit.


p
f
cresc.
1ma
2da
Brioso.
Var.2.
f con sord.
con sord.


f con sord.
Piangendo.
Var. 3.
p
dimin.
pp
p
rit. p

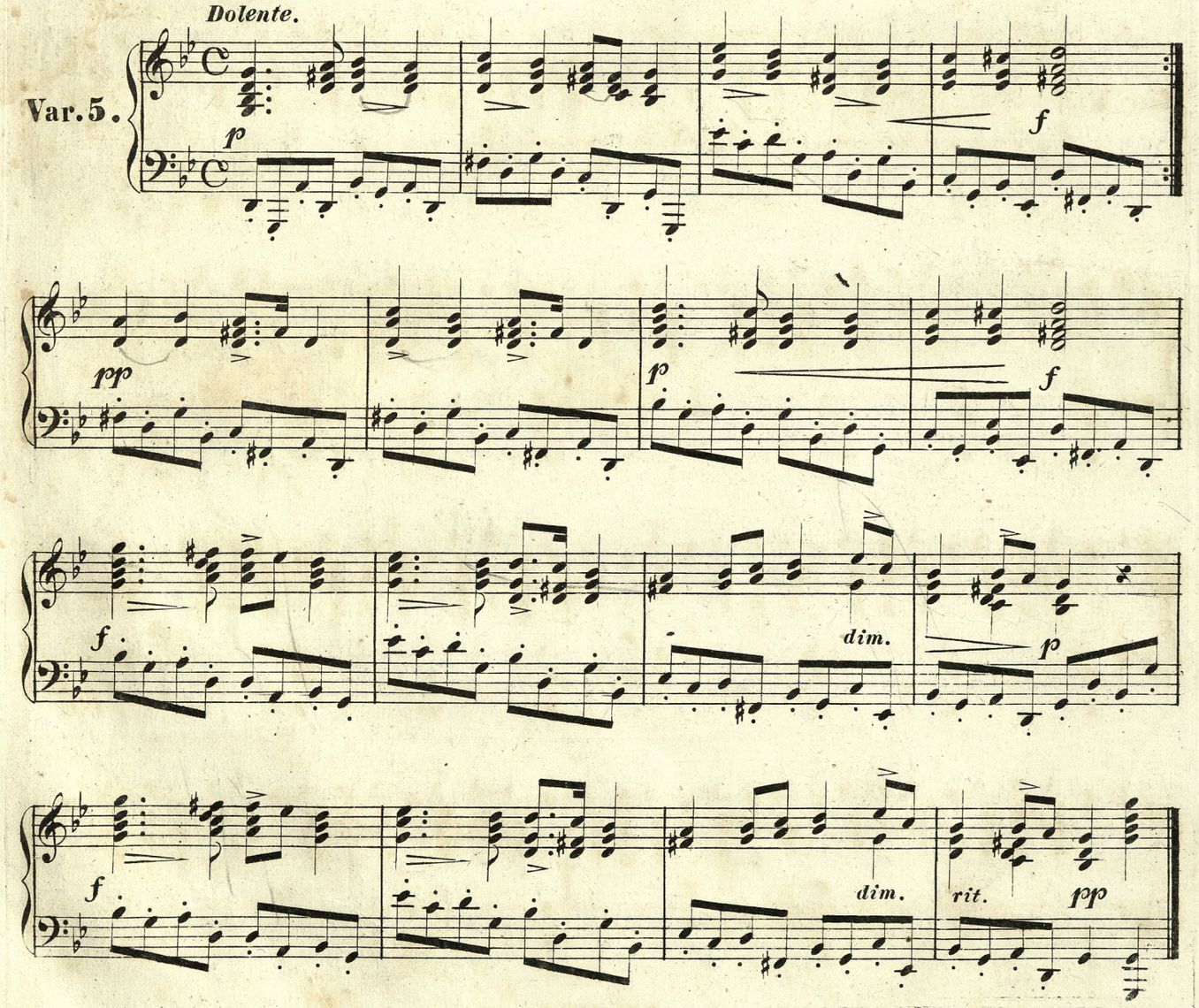

f
p
1ma
2da
p
pp
f


Vivace.
m.d.m.s.
Var. 4.
f
senza sord.




*Dolente.*

**Var. 5.**



*Vivace.*
*con fuoco.*

**Var.6.**

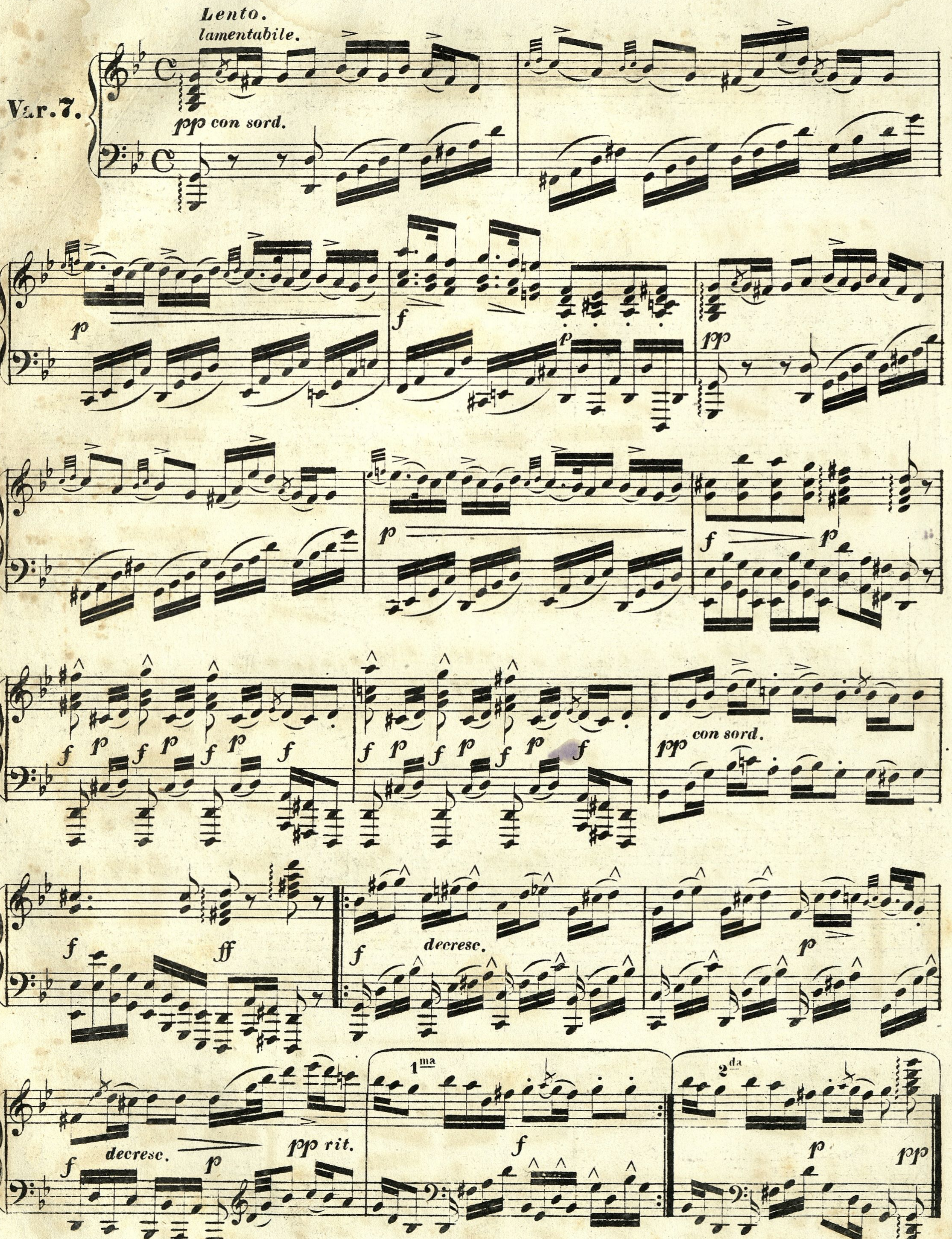
*sempre f con sord.*

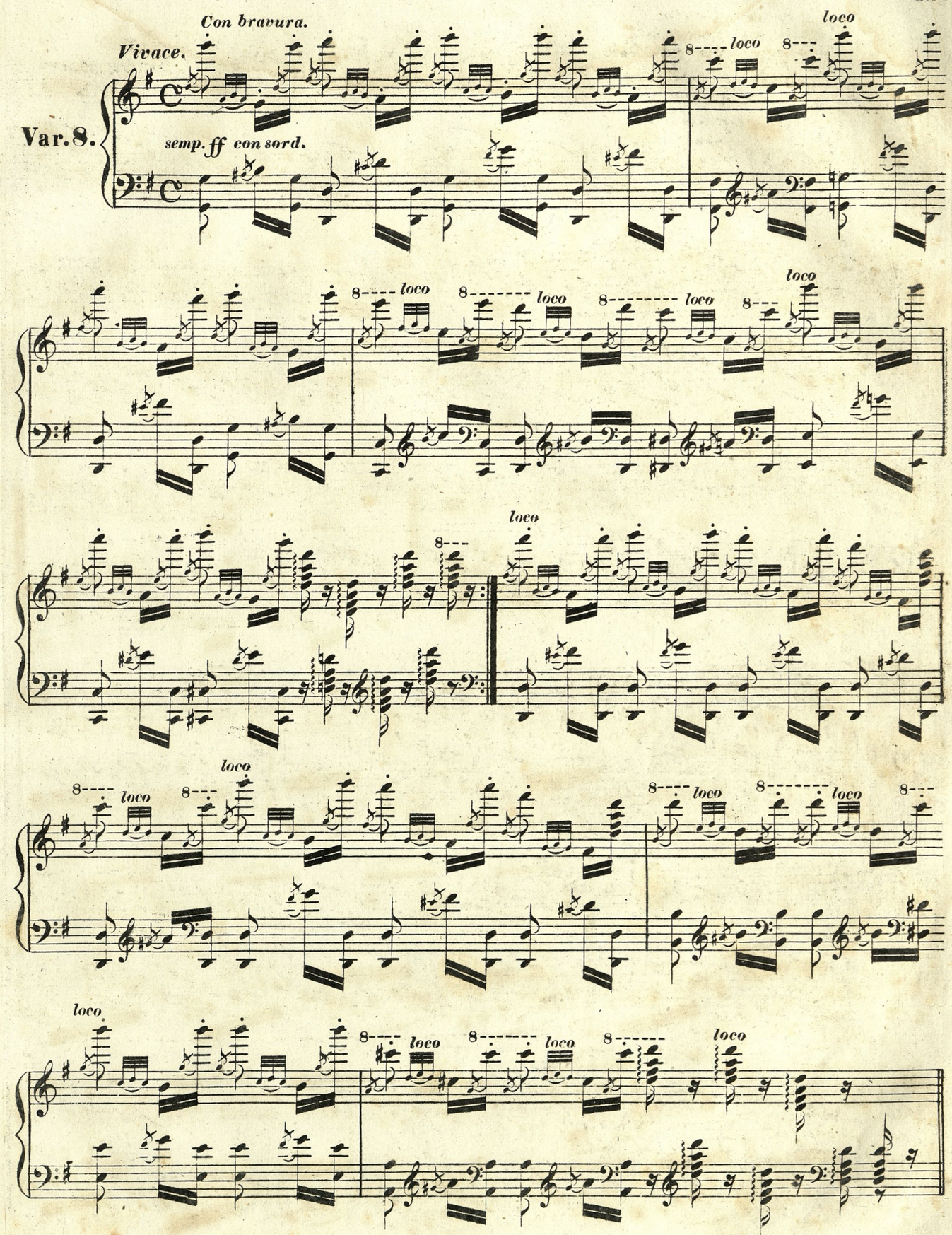
1ma

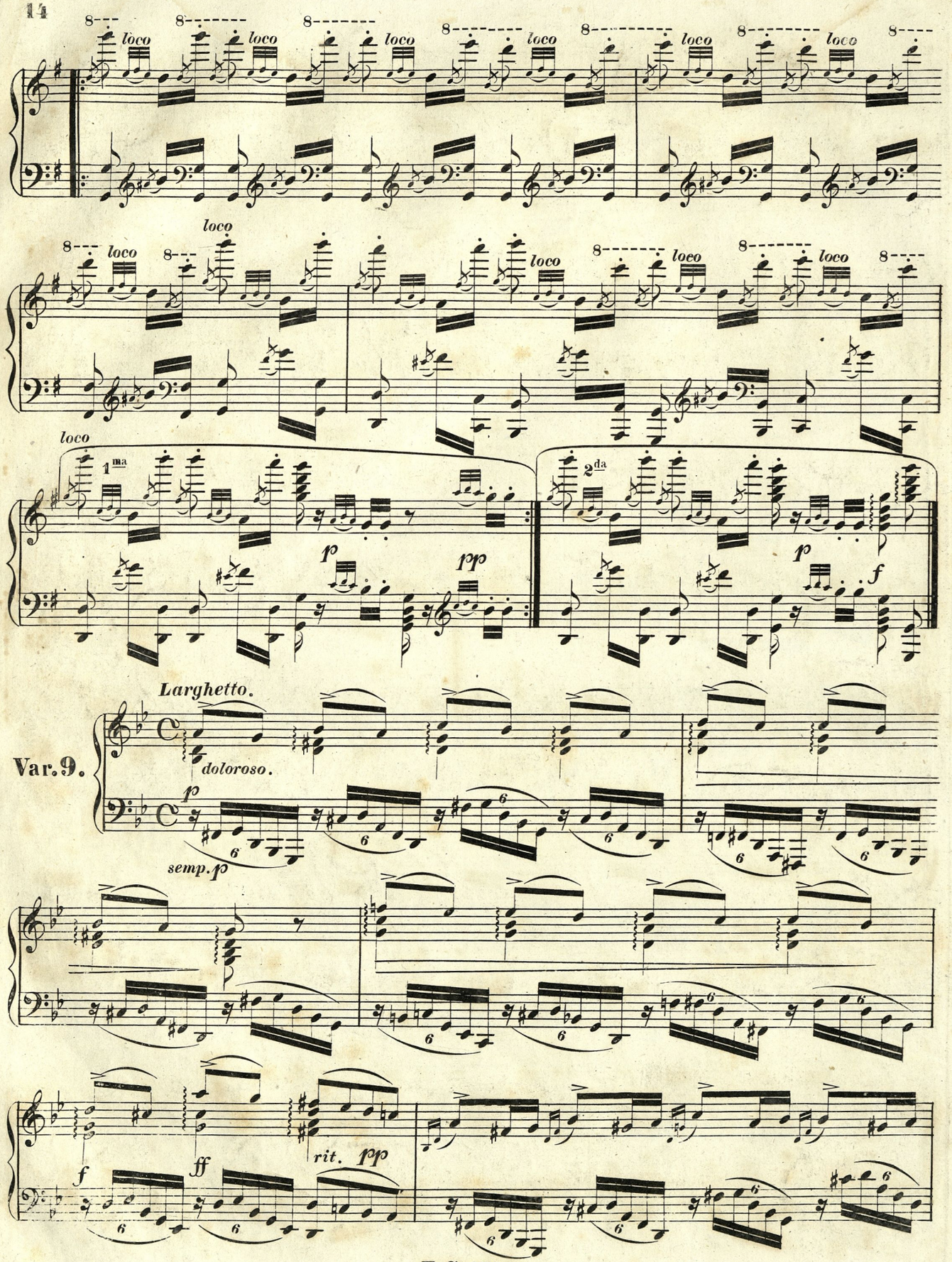
2da

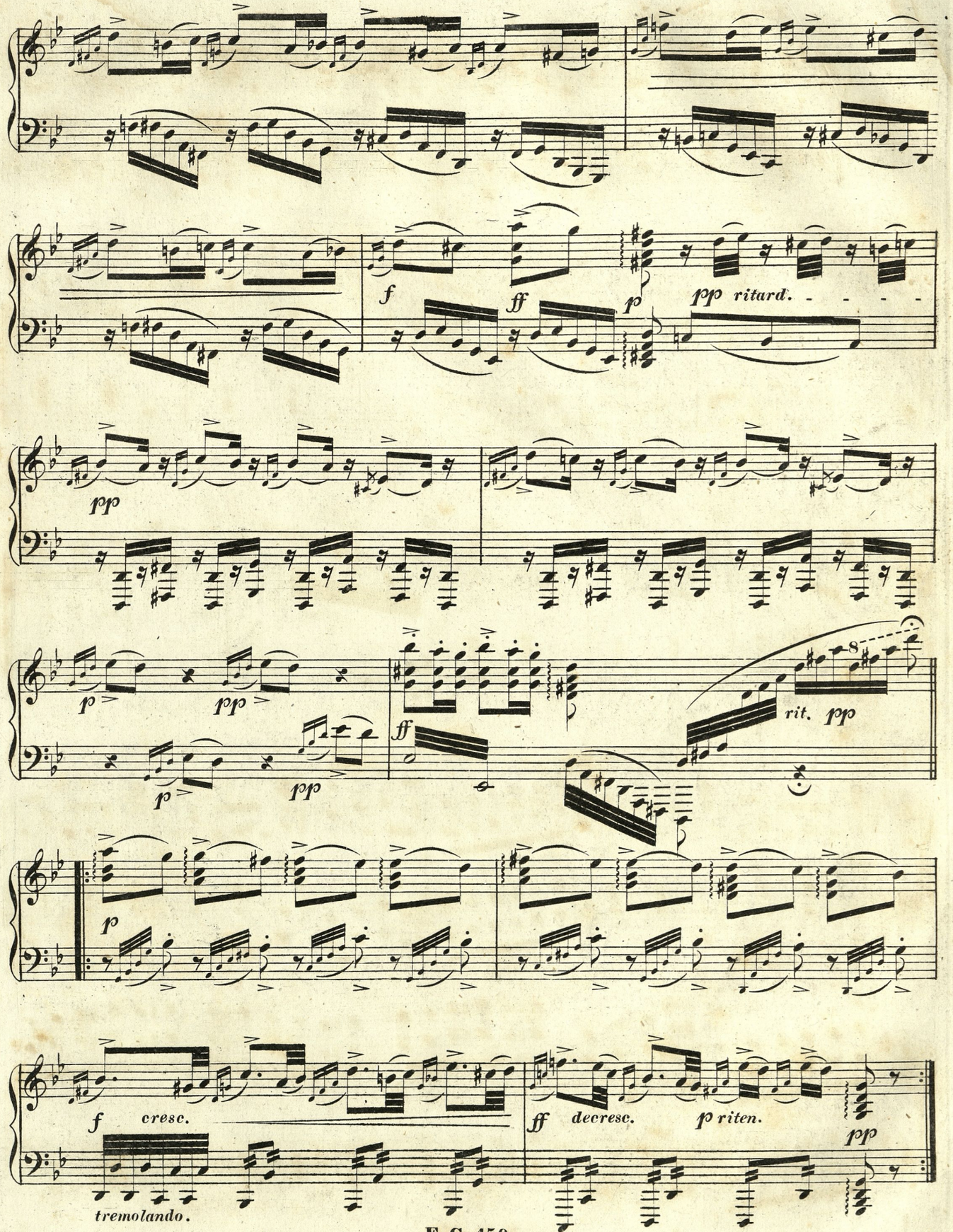


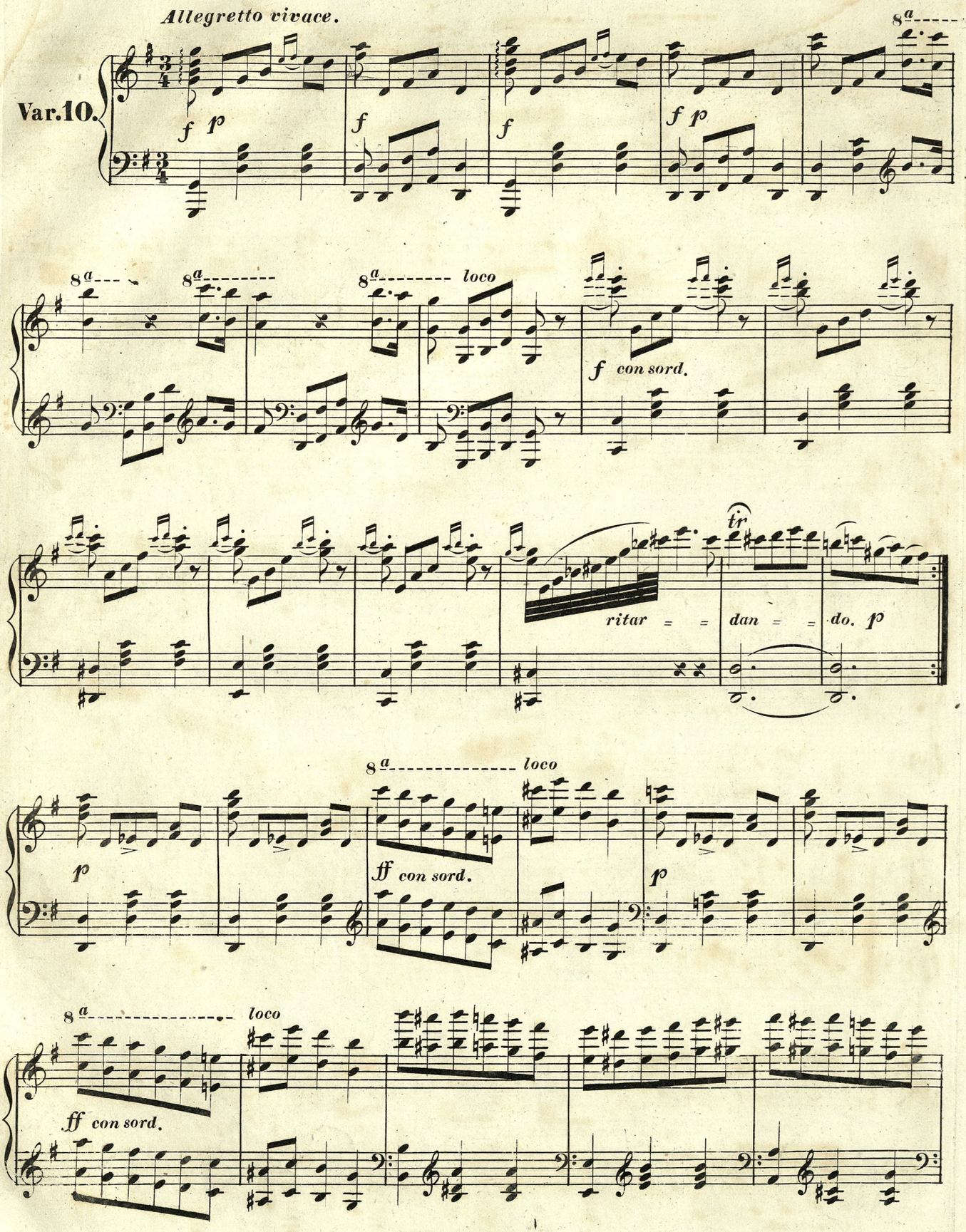
NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA LJUBLJANA

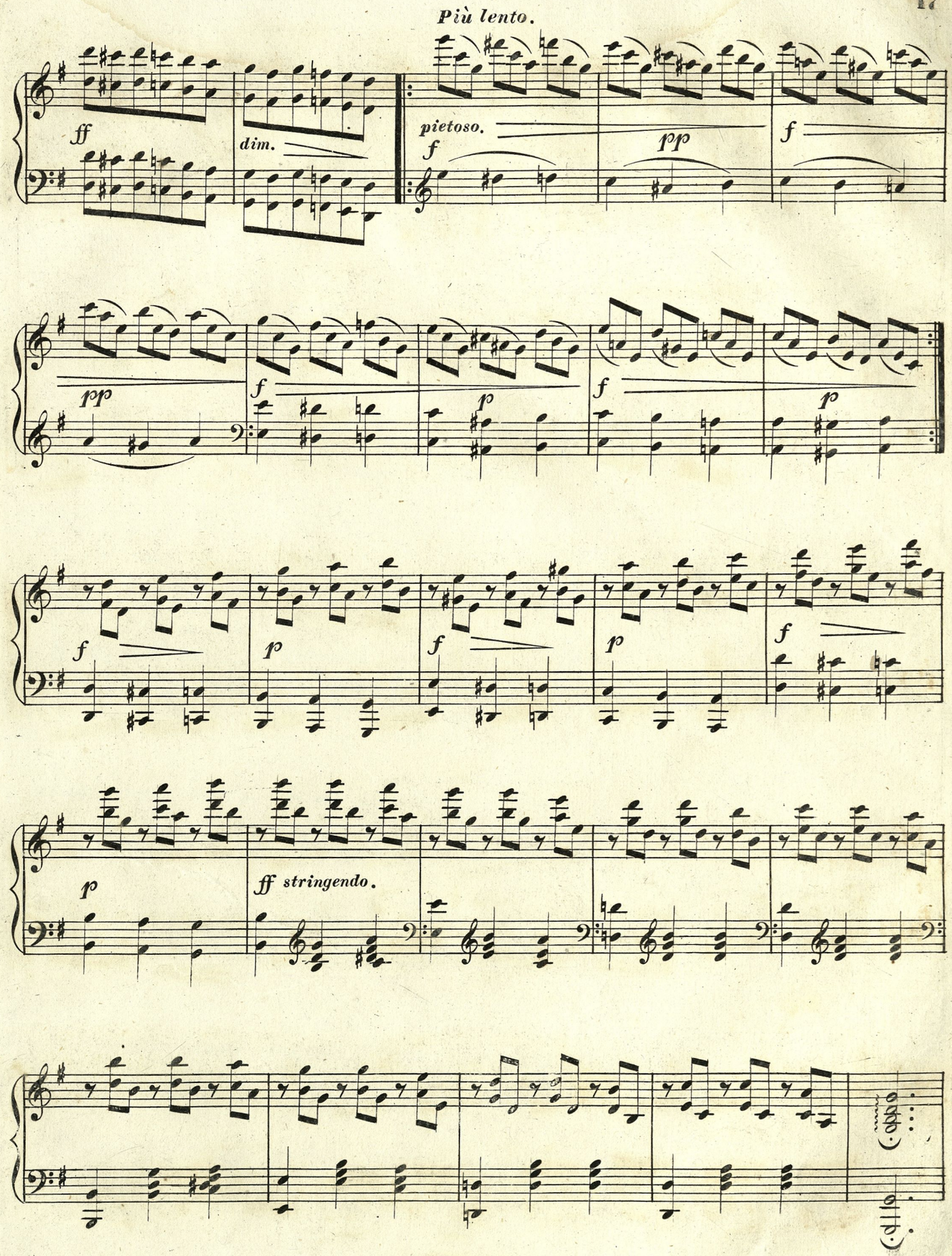

Lento.
lamentabile.
Var. 7.
pp con sord.
p
f
pp
f
p
f
p
pp con sord.
f
ff
f
decresc.
p
f
decresc.
p
pp rit.
1ma
f
2da
p
pp


Con bravura.
Vivace.
Var. 8.
semp. ff con sord.
loco


loco
1ma
2da
p
pp
f
Larghetto.
Var. 9.
doloroso.
semp. p
ff
rit. pp

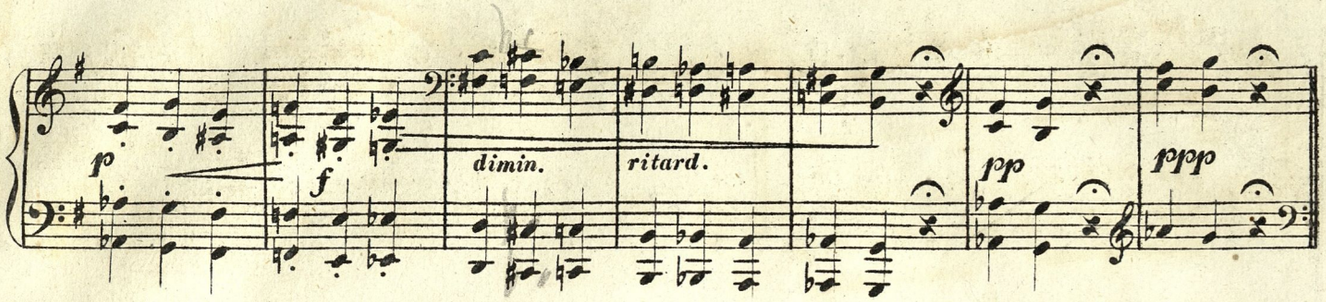

f
ff
p
pp ritard.
pp
p
pp
p
pp
ff
rit. pp
p
f cresc.
ff decresc.
p riten.
pp
tremolando.

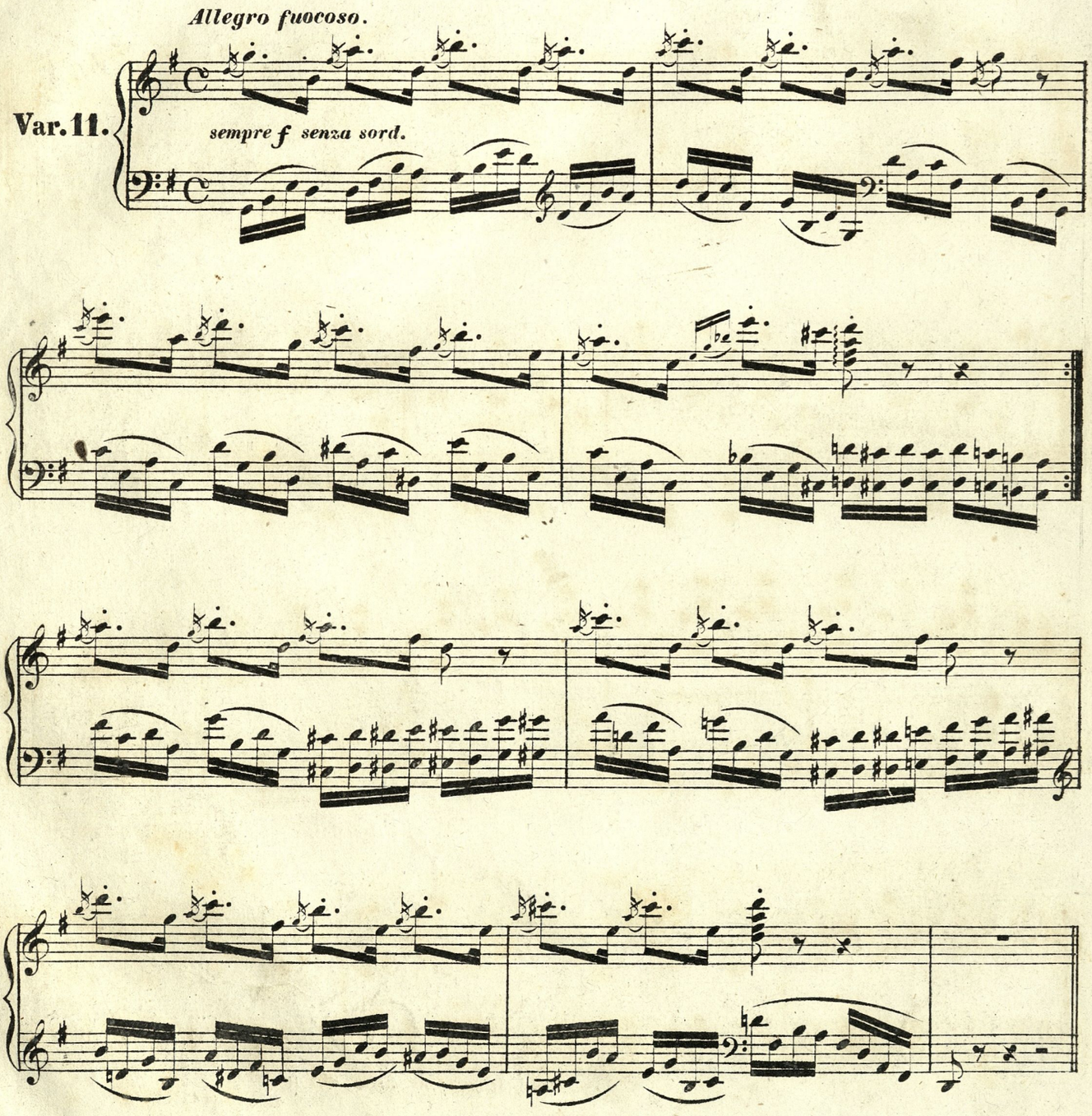

Allegretto vivace.
Var. 10.
f p
f
f
f p
8a
8a
8a
loco
f con sord.
tr
ritar = = dan = = do. p
8a loco
p
ff con sord.
p
8a loco
ff con sord.

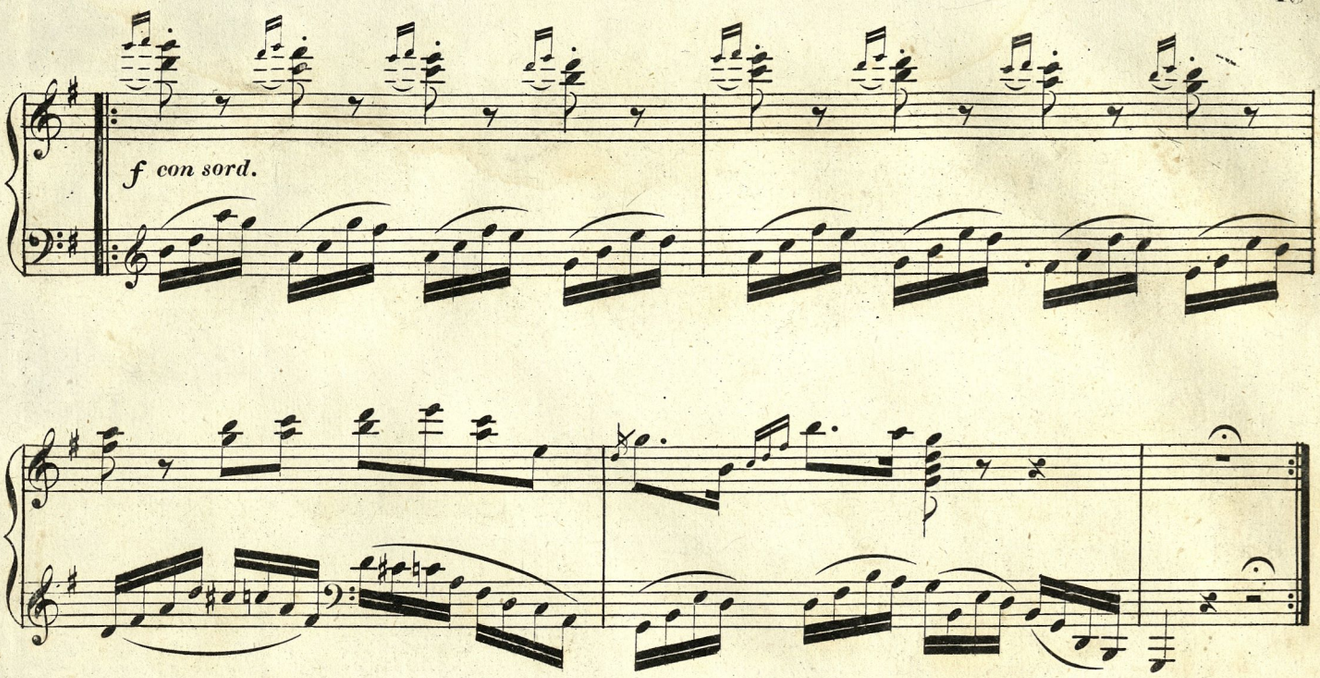





Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

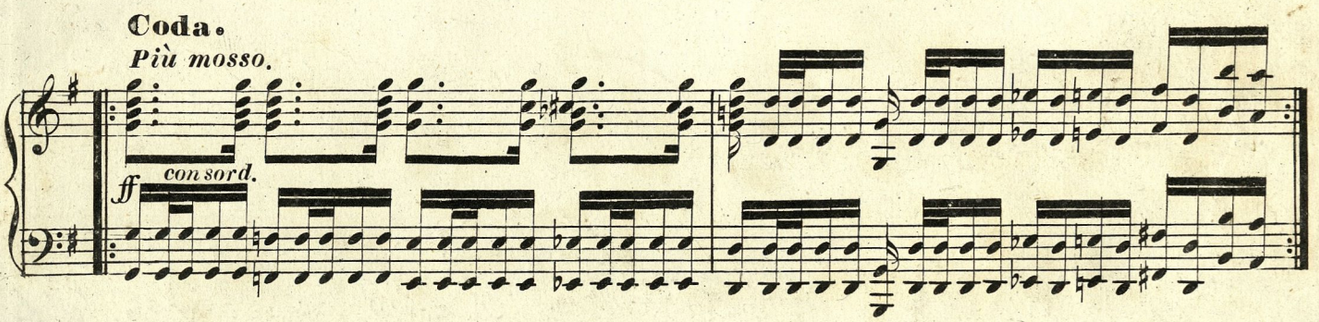

p
f
dimin.
ritard.
pp
ppp

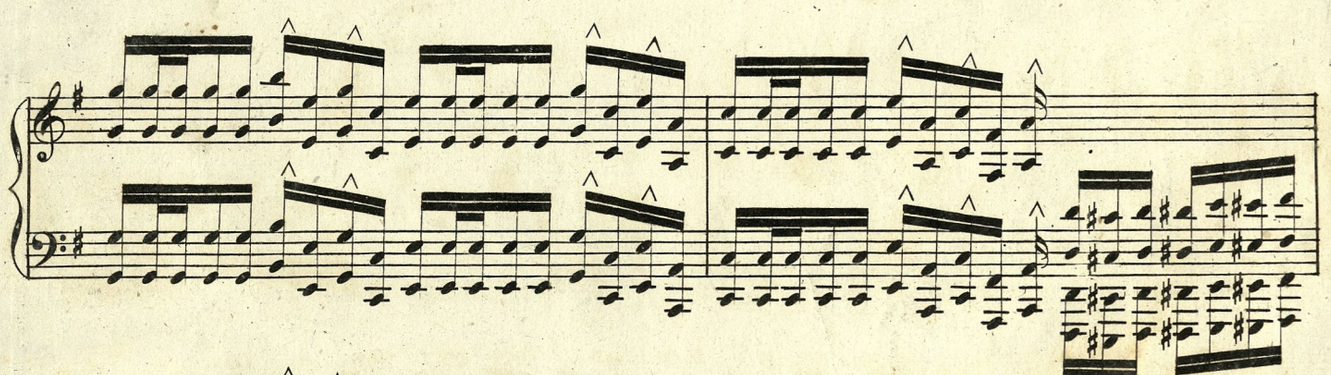

Allegro fuocoso.
Var. 11.
sempre f senza sord.

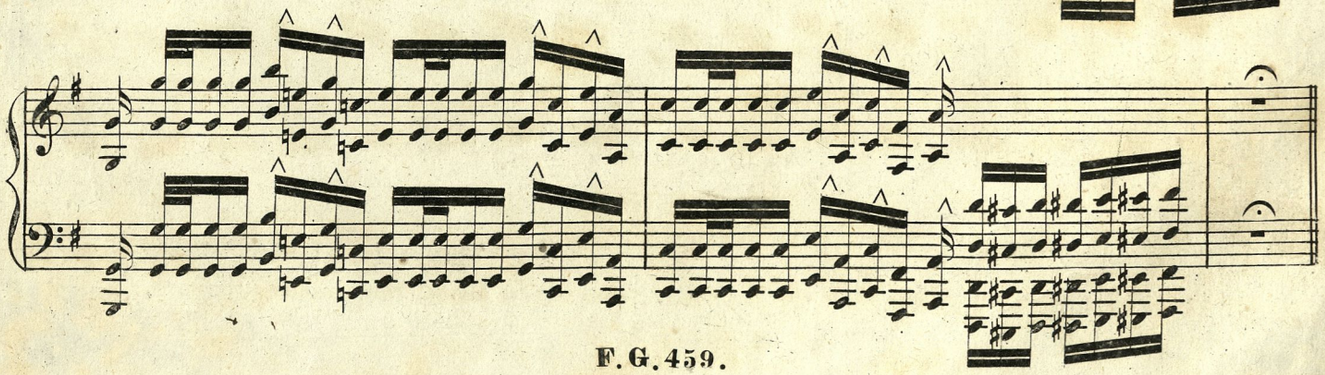


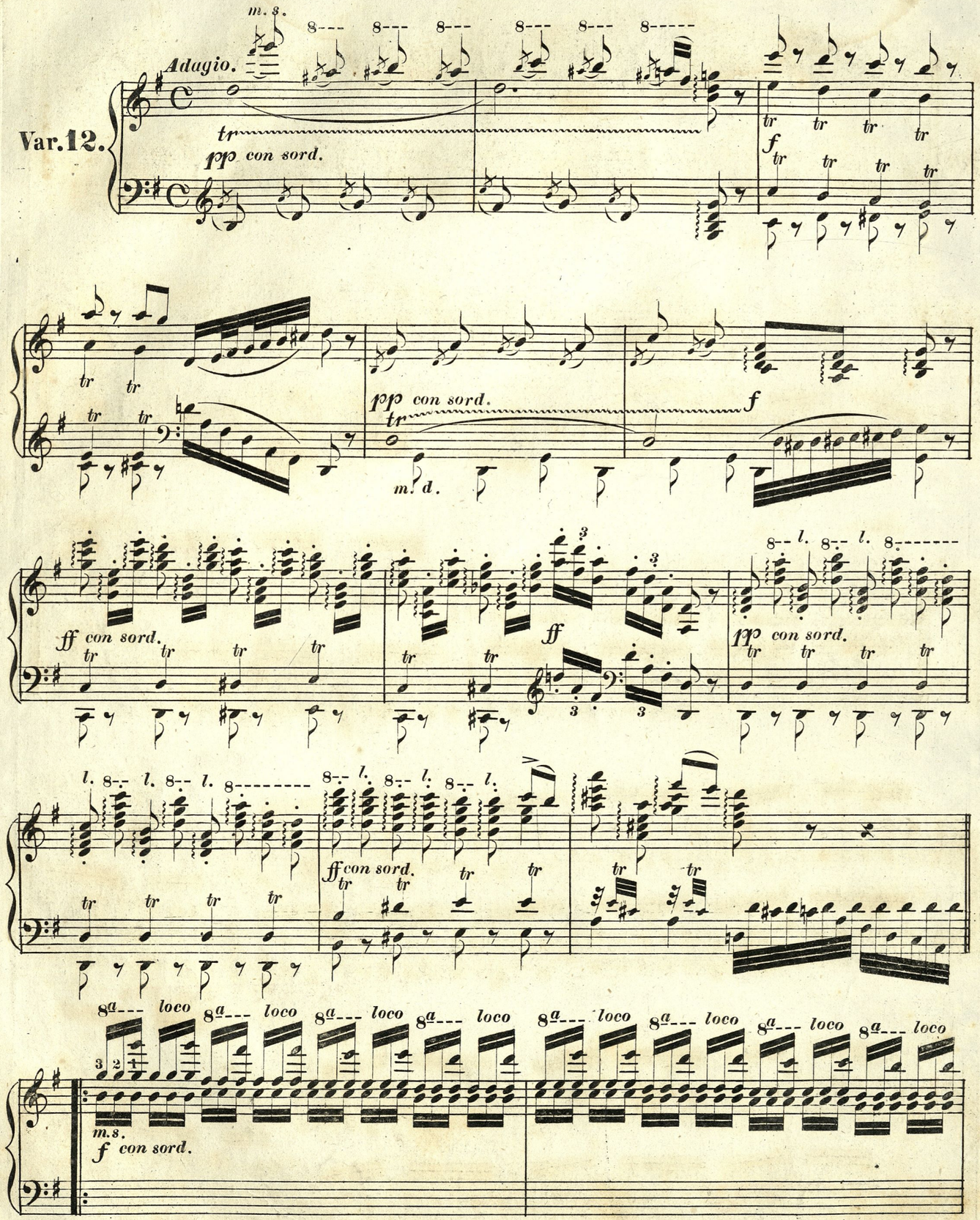



**Coda.**

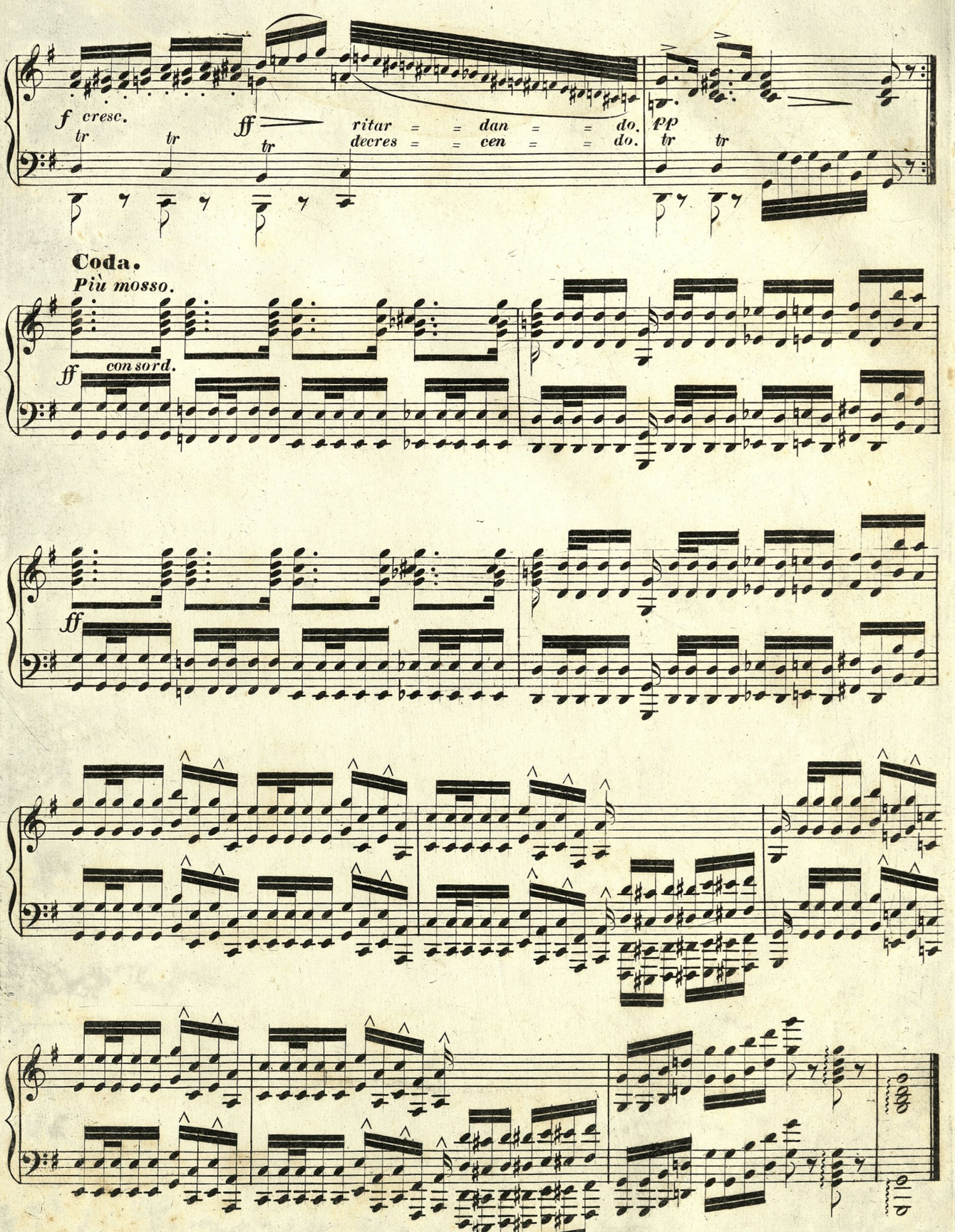







*Anmerkung.* Die Triller mit der linken Hand sind mit dem nächsten unteren halben Ton auszuführen.


f cresc.
tr
tr
ff
tr
ritar = = dan = = do.
decres = = cen = = do.
pp
tr
tr
Coda.
Più mosso.
ff
con sord.
ff

F. G. 459.

NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA LJUBLJANA

NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA
M
Hinek, J.
Gefuhle
794900800
COBISS