

## REZULTATI ANKETE

Anketi se je odzvalo zadovoljivo število bralcev. Preseneča nas, da jih je nekaj anketo iztrgalo iz revije, ne pa fotokopiralo, kar nemara pomeni, da LITERATURE ne hranijo na knjižnih policah. Zaradi večje preglednosti smo rezultate zaokrožili na 10 odstotkov, in so takšni:

1. 80 odstotkov anketirancev je bralo že Probleme-Literaturo, ostali pa jo berejo občasno zadnji dve leti. Nihče ni bral prvič.

2. V reviji preberejo bralci naslednje:

	redno	včasih	nikoli	vrstni red
POEZIJA	40%	40%	20%	7.
PROZA	50%	40%	10%	3.
PREVODNI BLOK	40%	60%	—	5.-6.
YUGOSLAVICA	10%	60%	30%	9.-10.
DOMAČI ESEJ	50%	50%	—	2.
PREVEDENI ESEJ	40%	60%	—	5.-6.
POSTMODERNI				
DOKUMENTI	30%	50%	20%	8.
ŽIVA TRADICIJA	20%	30%	50%	9.-10.
FRONT-LINE	50%	30%	20%	4.
ROBNI ZAPISI	60%	40%	—	1.

3. Od novih rubrik se anketiranim zdi, da bodo brali naslednje (nekateri anketiranci se do nekaterih rubrik niso opredelili):

ZADNJA IZMENA	90%	—	—	1.
VARUHI BRANJA	10%	40%	10%	5.
NEW AGE	30%	30%	10%	4.
OSTRINA KRITERIJA	70%	20%	—	2.
PISMA BRALCEV	50%	20%	—	3.

4. V reviji si želijo:

- \* več daljših in bolj poglobljenih tekstov —
- \* več krajših in bolj berljivih tekstov 70%
- \* v redu je, kot je 30%

5. Revijo si želijo:

- \* bolj strogo literarno 10%
- \* bolj odprto za druge umetnostne prakse 65%
- \* več filozofskih in socioloških tekstov 10%
- \* v redu je, kot je 15%

6. V reviji manjka več slikovnega materiala:

- \* da, v kontekstu 60%

\* da, kakršnegakoli

\* sploh ne

40%

7. Revija je

\* pretanka 10%      \* predebela 40%      \* ravno pravšnja 50%

8. Izhaja

\* prepogosto —      \* prereditko 70%      \* vsaka 2 meseca 30%

9. Prevodov je v njej

\* preveč —      \* premalo 40%      \* ravno prav 60%

10. Mnenja ob uvrstitvi v revijo: INTERVJU se bi zdel v redu skoraj vsem in je že uvrščen, LITERATURA IN MAMILA zbuja mešane reakcije, še bolj HOROSKOPI, ALTERNATIVNO ZALOŽNIŠTVO se zdi večini kar v redu, pri TEMATSKEM BLOKU, KJER EN PESNIK POSNEMA SLOG DRUGEGA in ETIKI IN MORALI so občutki spet deljeni. Vsi pa so odločno zavrnila NOVE VERZNE TEORIJE.

11. Po podobnosti revijam z izjemno prednostjo vodi NOVA REVIJA. V majhnih razmikih sledijo QVORUM, MENTOR, SODOBNOST, PROBLEMI, SRCE IN OKO in BOUNDARY 2, DIALOGI in DELO, Beograd (v tem vrstnem redu). Vsaka revija se je vsaj enkrat uvrstila med prve tri, večina anketiranih pa ni poznala BOUNDARY 2 (kdor jo je poznal, jo je uvrstil med podobne).

12. Cena: en bralec misli, da je revija pre poceni, prav tako samo en, da je pre draga. Ostali imajo ceno za razumno.

13. Revija se nikomur ne zdi genialna; vsem se zdi dobra, le dva bralca sta mnenja, da je neizrazita (eden od njiju je urednik revije!).

14. Mnenja, katere rubrike več in katere manj, smo glede na vrstni red ocenjevali z eno, dvema ali tremi točkami. Vrstni red je takšen: VEČ:

1. ZADNJA IZMENA, DOMAČI ESEJ

2. PREVODNI ESEJ, PREVODNI BLOK, ROBNI ZAPISI

3. PISMA BRALCEV, PROZA; POSTMODERNI DOKUMENTI,

OSTRINA KRITERIJA

MANJ:

1. YUGOSLAVICA

2. ŽIVA TRADICIJA

3. POSTMODERNI DOKUMENTI

4. NEW AGE

Najboljši tekst: Boštjan M. Zupančič, Ljubezen iz presežka (3×), blok o Fowlesu (2×) in posamični drugi, tudi nekateri prozni. Najslabši: avstrijski esej (2×) in posamični drugi, predvsem literarna teorija. Velika večina anketiranih ni odgovorila.

Povprečna starost nekaj nad 26 let, izobrazba pestra, praviloma visoka ali na poti k njej.

Skoraj vsi anketirani so se podpisali. Nekaj jih je napisalo še dodatne pripombe, ki jih bo uredništvo pretehtalo.

Nekaj najbolj zanimivih prepisujemo tudi za vas:

Slavo Šerc iz Landshuta piše: . . . Predlagal bi tudi kakšen blok o razmerju med knjigo in množičnimi mediji oziroma o položaju knjige v (multi)medijski družbi. Prav tako bi bili zelo aktualni prevodi esejev, ki so nastali v zadnjih letih, za svoj predmet pa imajo klasična dela evropske ali ameriške literature – torej današnji, aktualni pogled na to literaturo . . . P. S.: Če me bo računalnik slučajno izbral za obisk, se ga že vnaprej veselim!

Roman Maučec piše: . . . Ena najboljših stvari, doslej objavljenih v reviji *Literatura*, je vsekakor blok o Johnu Fowlesu. Takih bi bilo potrebno še več. Zelo sem navdušen nad novima rubrikama *Zadnja izmena* in *Ostrina kriterija*. Mislim, da bi bilo tu in tam potrebno objaviti kakšen intervju . . .

Borut Rutar iz Tolmina piše: . . . Leto dni je tega, ko sem na vaše uredništvo poslal pet pesmi. Andrej Blatnik mi je, ko sem se kasneje zanimal, kakšna je usoda mojih pesmi, odgovoril (hvala), da gredo te stvari počasi in naj bom pač potrpežljiv. No, ob tej priložnosti vas zopet spominjam na moje pesmi in me, prosim, obvestite, če so sprejete za objavo.

Uredništvo je ob tem sklenilo, da se bo zresnilo in pričelo vpisovati datume prihoda posameznih materialov.

Jaša Jamnik iz Ljubljane piše: . . . več teatra in humorja!

Več krajših opomb se nanaša predvsem na mnenja ob raznih tekstih; teh iz obzirnosti do avtorjev ne bomo navajali.

Uredništvo se je seznanilo z rezultati, jih pretehtalo z različnih gledišč in navsezadnje sklenilo, da jih izroči v premislek še novemu glavnemu in odgovornemu uredniku. Enotno si je bilo predvsem v odločitvi, da je očitno splošna volja usmerjena v vizualizacijo revije, mnenja o posameznih rubrikah pa so slej ko prej deljena. Vsem sodelujočim se zahvaljujemo za trud – vzeli smo jih resno.

# LITERATURA

telefon (061) 310-033, int. 263, ob četrtkih med 11. in 13. uro

CENIK OGLASNEGA PROSTORA

1. 11. 1990

1 stran	2.000,00 din
1/2 strani	1.400,00 din
2 strani	3.600,00 din

več kot 1 celostranski oglas	700,00 din popusta
več kot 1 polstranski oglas	500,00 din popusta
več kot 1 dvostranski oglas	600,00 din popusta

Oglaševanje v dveh zaporednih številkah 15% popusta dodatno.

Zahtevnejše stavljenje zaračunavamo po dogovoru s tiskarno.

Cene veljajo za oglasni prostor v srednjem delu revije, oglase na ovitku in zunanjih straneh nudimo in zaračunavamo v skladu z mnenjem uredništva.

Cenik velja od 1. 11. 1990, vse do preklica, s tem datumom pa izgubi veljavo dosedanji cenik.

Uredništvo

LITERATURA, Gosposka 10, 61000 Ljubljana



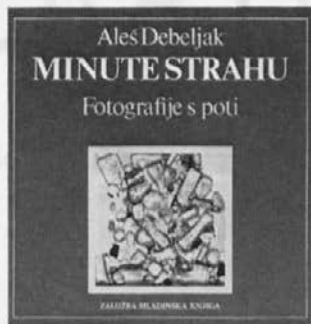
## Jure Potokar: STVARI V PRAZNINI

Za bralca, ki pozna Potokarjevo prejšnjo poezijo, je novost v zbirki *Stvari v praznini* predvsem v drugačnem niansiranju vsebinskega sklopa pesmi.

Že v *AMBIENTIH ZVOČNIH POKRAJIN* (1986) je bila Potokarjeva poezija potopljena v temne globine najusodnejših metafizičnih vozlov. Tesnoba v takšnem svetu je do nas prihajala skozi metafore, ki so se obračale na uho kot organ, ki najbolje zazna (sliši) to tesnobo.

Zdi se, da je šel Jure Potokar v zbirki *STVARI V PRAZNINI* še dlje. Metafizična tesnoba vse pogosteje zdrсне v metafizični obup, atmosfera se še bolj redči, toni se skoraj popolnoma razpustijo v tišino. »Komaj kje (je) še kak zbledeli zvok,« poje Potokarjeva poezija s svojim glasom, ki čvrsto, možato, brez patetike govori o samoti, tišini, neizbežnem ritmu staranja in slutnji propada. V slutnji te groze, ki je pravzaprav že tu, navzoča, ki le čaka na svoj trenutek, zamrznejo tudi vsi toni, vse metafore, ki pozivajo sluh, naj sliši in začuti, o čem govori ta poezija.

ZBIRKA NOVA SLOVENSKA KNJIGA, MLADINSKA KNJIGA 1990



## Aleš Debeljak: MINUTE STRAHU

Zbirka NOVA SLOVENSKA KNJIGA prinaša literarna dela že uveljavljenih sodobnih slovenskih besednih ustvarjalcev. Pesniške zbirke, pripovedni spisi, drame ali eseji v teh knjigah predstavljajo vidne dosežke najrazličnejših literarnih smeri in prizadevanj v današnji slovenski književnosti.

Najnovejša pesniška zbirka Aleša Debeljaka MINUTE STRAHU že s samim naslovom pove, da Debeljak nadaljuje pesniško ekspedicijo po pokrajini srhljive samote, v kateri je mogoč le sentiment, nikakor pa ne sentimentalnost, v kateri je mogoče le vztrajati in v redkih trenutkih zahrepeneti, nikakor pa ne ponujati rešitve.

Debeljak niza zgodbe ljudi, ki se pod težo samote in melanholije pogrezajo vase ali tudi že izginjajo pod površino sveta. Te ljudi poznamo: to so različne pojavnne oblike arhetipskega modela, ki se vrtili okrog praznega središča. Debeljak jih srečuje vsepovsod: so le različni obrazi ene in iste usode. Vračajo se proti svojemu koncu, so na zadnjem odseku pred odločitvijo, ki jih bo prav verjetno dokončno predala samoti in razpustila v rje.

**Alešu Debeljaku** sta že prvi samostojni pesniški zbirki IMENA SMRTI (1985) in SLOVAR TIŠINE (1987) prinesli sloves prodornega avtorja. MINUTE STRAHU pa so vsekakor ena tistih pesniških zbirk, ki bi utegnile biti prelomne. To bo najbolje pokazal čas.

ZBIRKA NOVA SLOVENSKA KNJIGA, MLADINSKA KNJIGA 1990



# KARANTANIJA

K N J I G A R N A

Vam, ki ste nas doslej obiskovali, gre zahvala za to, da je danes ponudba naše mlade in male knjigarne takšna, da vam jo z veseljem predstavljamo:

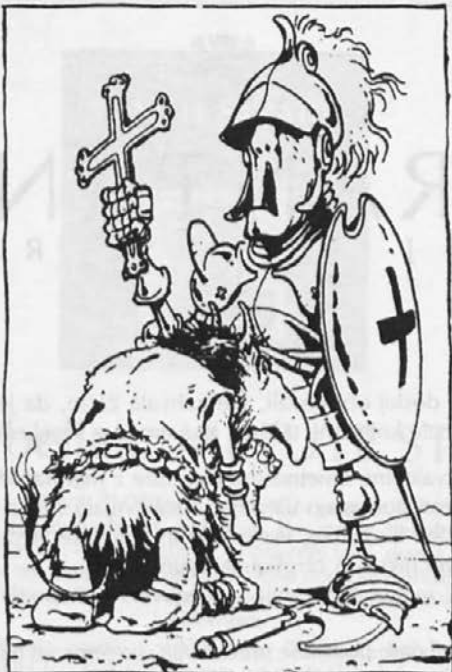
- bogat izbor kvalitetne umetnostne literature z mednarodnih tržišč. Izbor, ki nam ga sproti pomagajo ustvarjati strokovnjaki s tega področja;
- bogata ponudba filozofske, esejistične in teoretske literature, beletristike, slovarjev, priročnikov in otroške literature;
- široka paleta tujega leposlovja v cenovnem razponu od 50 do 100 dinarjev;
- pomemben del naše ponudbe predstavlja sprejemanje naročil za knjige na domačem in tujem trgu; izkušnje in utečene poslovne vezi nam omogočajo hitro in cenovno konkurenčno nabavo knjig;
- poleg posebnih, tedenskih popustov (o katerih ste seznanjeni sproti, ob obisku knjigarne) nudimo še stalni desetodstotni popust upokojemcem, študentom in vojakom;
- s prirejanjem literarnih večerov, predstavitvami knjig in avtorjev ter organiziranjem okroglih miz se tudi sami dejavno udeležujemo literarnega življenja našega mesta.

Verjetno ste opazili, da imamo trdne razloge za to, da vas z veseljem in brez vsake zadrege vabimo k obisku naše knjigarne. Pridite in se o vsem prepričajte sami!

Smo na starem trgu 21, v Galeriji ŠKUC v Ljubljani, od ponedeljka do petka med 11. in 13. ter 16. in 21. uro, ob sobotah med 10. in 13. ter 15. in 21., ob nedeljah pa med 15. in 21. uro.

KARANTANIJA – PODJETNOST BRALNE KULTURE

**M** založba  
mladinska  
knjiga



Karantanja: uspelo je za silo pokristjaniti deželo, ampak za to so šla v nič  
stoletja

FRANČEK RUDOLF

# KRATKA ZGODOVINA SLOVENCEV

**Slovenci od kamene do knežjega kamna, KGB in KGM!**

»So narodi, ki si zgodovine ne zaslužijo. Eden izmed takih narodov so tudi Slovenci.« Tako začenja svojo satirično zgodovino Slovencev slovenski pisatelj, dramatik in republiški poslanec Franček Rudolf. »Iz stoletja v stoletje se trudijo, da bi ubežali zgodovini. Zgodovina jih ne pusti pri miru: kopiči se na slovenskih mejah, sprehaja se po tranzitnih poteh preko slovenskega ozemlja, na obisk prihajajo narodi z izredno zgodovinsko prtljago, mahajo Slovincem pod nosom s svojimi kralji, svetniki in junaki.

Slovenci pa nič...«

Knjiga **KRATKA ZGODOVINA SLOVENCEV** Frančka Rudolfa je izšla v zbirki ŽAMET pri Založbi Mladinska knjiga. Vezana je v trde platnice, obsega 214 strani in stane 286,00 din. Knjigo je ilustriral Tomaž Lavrič.

**Knjigo lahko kupite ali naročite v vseh knjigarnah, pri naših založniških poverjenikih, ali pa jo naročite na naslov: ZALOŽBA MLADINSKA KNJIGA. Prodaja po pošti, Titova 3, 61000 LJUBLJANA, telefon: 061/443-098.**



ORGANIZACIJSKI ODBOR  
FESTIVALA POEZIJE »MAJSKA RUKOVANJA«  
TITOGRAD

RAZPISUJE NAGRADNI

NATEČAJ  
ZA NEOBJAVLJENO PESEM  
MLADIH LITERARNIH USTVARJALCEV

Sodelujejo lahko pesniki iz vseh krajev SFRJ do 30. leta starosti.

Pesmi so lahko napisane v jezikih narodov in narodnosti Jugoslavije (prevode pesmi pošljite v srbohrvaškem jeziku).

Avtorji morajo pesmi podpisati s šifro, v posebni kuverti pa priložiti točen naslov, ime in priimek.

Rokopise (največ tri pesmi – po pet izvodov) pošljite najkasneje do **1. marca 1991. leta.**

Pesniki, katerih pesmi bo žirija izbrala za festival, bodo o tem obveščeni do 2. aprila 1991. leta. Nagrade bodo podeljene na festivalskem večeru poezije – 9. maja (prva nagrada – 7.000 din, druga – 5.000 din in tretja – 3.000 din).

PESMI POŠLJITE NA NASLOV:

DOM OMLADINE »BUDO TOMOVIĆ«  
(Za Festival) 81000 Titograd





