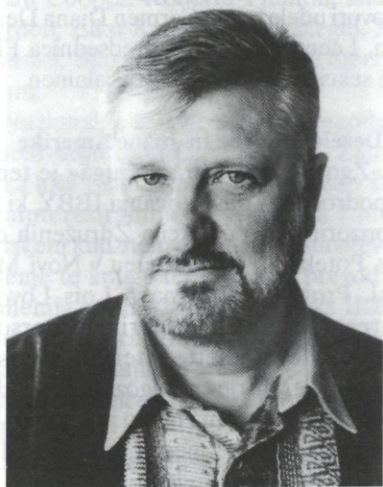


## LEVSTIKOVE NAGRADE ZA LETO 1996

Levstikove nagrade, ki jih je letos že šestinštiridesetič podelila Založba Mladinska knjiga (9. junija), so prejeli:

- za izvirno mladinsko leposlovje pisatelj DIM ZUPAN,
- za izvirne ilustracije akademska slikarka JELKA GODEC-SCHMIDT,
- za izvirno stvarno delo avtorica učbenikov VILJENKA JALOVEC.

*Utemeljitev Levstikove nagrade pisatelju Dimu Zupanu*



Žirija, ki so jo sestavljali: Tanja Pogacar, dr. Metka Kordigel, Tea Štoka, Jakob J. Kenda in Vasja Cerar, je namenila Levstikovo nagrado pisatelju Dimu Zupanu za roman *Leteči mački* in zbirko povesti o Drekcju Pekcu in Pukcu Smukcu.

Dim Zupan z obsežnim mladinskim romanom *Leteči mački* in zgodbami o Drekcju Pekcu in Pukcu Smukcu izpričuje izjemno pisateljsko kondicijo, odličen posluš za življenje, kot ga dojemajo mladostniki današnjega časa, pa tudi izvirni smisel za humor. Njegove zgodbe, junaki in usode utelešajo tudi resnejše in poglobljene poteze mladosti, ki presejajo časovne omejitve, v katerih se dogajajo pripovedi.

Vse to še posebej velja za razgibani roman *Leteči mački*, ki je neobremenjen z ideologijami in neposredno vzgojnostjo, pa vseeno preudarno in prepričljivo niza drzne prizore iz življenja mladih na pragu zrelosti.

Slovenska mladinska književnost je z *Letečimi mački* dobila dolgo pričakovano nadaljevanje plodne in odmevne tradicije sodobnih romanov za odraščajočo mladino, katerih življenjske in bralne navade tako redko najdejo skupen jezik. Pisateljski dosežki Dima Zupana so tudi zato posebej dragoceni.

*Utemeljitev Levstikove nagrade akademski slikarki Jelki Godec - Schmidt*

Žirija, ki so je sestavljali: Zdravko Papič, Marija Lucija Stupica, Nadja Zgonik, Maruša Avguštin in Pavle Učakar, je namenila Levstikovo nagrado akademski slikarki Jelki Godec - Schmidt za ilustracije v knjigi *Bisernica, Slovenske kratke pripovedi za otroke 1945–1995* v izboru Marjane Kobe.



Jelka Godec - Schmidt je s črno-belimi ilustracijami v slovensko pripoved za otroke vnesla svežino in inovativnost. Z bogato izbiro črt in vzorcev je dinamično razgibala kompozicijo in vnesla vanjo kljub črno-beli tonaciji ilustracije toplin in slikovit izraz. Z uveljavljanjem raznovrstnih slogovnih rešitev, pogojenih z vsebino posameznih zgodb, je dosegla prepričljivo enotnost literarne in likovne pripovedi. Besedila različnih avtorjev in različnih vsebin iz različnih obdobij so s slikarkino ekspresivno obarvano, k nadrealizmu nagnjeno govorico dobila zglodno in poglobljeno oblikovalko s širokim pripovednim likovnim darom.

Barvne ilustracije v zbirki *Čebelica* dodatno razkrivajo slikarkino izrazito pestrost idej in sposobnost vživljanja v otroški svet ter z njima povezano svojsko barvno senzibilnost.

***Utemeljitev Levstikove nagrade avtorici učbenikov Viljenki Jalovec***

Žirija, ki so jo sestavljali: prof. Tatjana Kokalj, dr. Milan Lovka, Marko Vidic, Nataša Bucik in Jelka Pogačnik, je namenila Levstikovo nagrado avtorici učbenikov Viljenki Jalovec za *Stavnico na cederomu*.

Elektronska stavnica Viljenke Jalovec, ki je izdelana s pretanjenim posluhom za otrokovo osebnost in z globokim poznavanjem zakonitosti opismenjevanja, ponuja otroku možnost za aktivno učenje glasov in črk. S ponavljanjem zahtevnih operacij otroci bogatijo svoje znanje in si utirajo pot v svet logičnega branja. Avtorica, ki je mnogo let poučevala v prvem razredu, je v *Stavnico* vključila vse poti, po katerih je hodila že v času učiteljevanja. Z vsem svojim znanjem se je preselila v svet otrok, v svet iger in igrač, kamor je že nekaj let vključen tudi računalnik. Računalniške igre so otroku blizu, prek njih se uči, išče svoje poti, se igra z vrstniki, učenje črk ni več le stroga naloga, ampak zabavna igra.



Avtorica je v *Stavnico* vključila veliko nalog v obliki iger. Pri tem ima pomembno mesto ilustrator Igor Ribič, ki je z nazornimi in živimi ilustracijami ponudil otroku možnost spoznavanja in poimevanja sličic.