

R. F.

zagrebški pevci

Na obisku u **TRŽAŠKIH KOLONIJAH** *na Sloveniji*

iz opere «Otello». Velika me-
lodopnost Verdijevih melodij
in hrvaski prevod sta se si-
cer na nekaterih mestih malo
tlačila, vendar je lepo in pra-
vilo, po čemur je tudi odno-
mek iz Verdijeve opere «Otel-
lo» predstavlja v dostojni obli-
ki. Drugo arijo, ki jo je prav
tako zapel baritonist Ivan
Francij iz Bizetove «Carmen»
arijo Escamilija iz drugega de-
ljanja. Ta arija je ena natežjih
baritonistkih partij sploh. Baritonist
Francij je pokazal dovolj
moči, da je izpeljal izredno gra-
ditivne Bizetove melodike. Za-
bijevalno del rabi dober svetel
in herojski glas. Temu je bil
solist kos. Izvedba je bila pri-
merna, vendar se je čutila
rahla utrujenost. Nemška sola
glasu je bolj ustrezala junaki
ariji iz Bizetove «Carmen» kot
prejšnji. Nemški pevni ve-
zi iz opere «Otello».

Drugi del koncerta je otvoril
basist Drago Benardič z arijo
iz Verdijeve opere «Simor: Boc-
canegra» in z arijo iz opere
«Saddok», ki jo je napisal ro-
mantični ruski skladatelj Niko-
laj Rimski-Korsakov. Benardič
je bil zelo zanimiv, ki je tudi pri
najnižjih tonih lepo izravnal.
Njegova artikulacija je dobra.
Posebno pozornost posveča obli-
kovanju vokalov, ki ga večšim
malo zavede tako, da pravilno
hotenje napravi spačen nera-
vnen vokal.

Tenorist Noni Zuncic je od-
pel arijo Jozeja iz opere «Car-
men» in arijo zavodavca iz
Zvezice, «Tosche». Zuncic je
dolgo bavil z izgovorjavo
raznih vokalov v zvezi s težki-
mi konzonanti z vstrajno voljo
je marsikatero napako odpravil.
Pri njegovem petju opazamo,
da glasu še nima popolnoma v
svoji oblasti, kajti na nekaterih

precizno in diskretno spremlja-
je tu. Basič Mladen in Bori-
slav Klobučar.

Hrasko narodno gledališče
iz Zagreba je razumelo, da je
poklicano kulturo iz rezultate
te kulturne delavnosti ponesti
tudi med tiste, ki toliko časa
niso imeli nobene kulturne ve-
zi s našim Hraskim. Pri radi-
u Hrvatske je življenjsko kro-
goz so prišli na svoj račun. Ve-
čina arij italijarskih skladatel-
jev je bila izvajana v njihovi
materniščini. Odusevleno ljud-
stvo se je vsem izvajanjem od-
zvalo z navdušenim odobravan-
jem in poskankam.

Kar bi imeli pripomniti je to,
da bi želeli takih in podobnih
prireditve še in še in ne bi bilo
napačno, če bi take zares kva-
litetne profesionalne ansamble,
ki bi imeli dovolj domogenosti,
predstavljajo vsake, se povabili v
naše krogiše.

Gasperlin Zdravko

**Inozemske brigade
na mladinski
progi Doboj - Banjaluka**

Pred dnevi je prispelo na mladinsko progo Banjaluka—Doboj 15 ameriških študentov. To je že druga inozemska skupina brigadnikov na mladinski progi, prva pa je bila, kakor znano, iz Norveške. Ta mesec pridejo še ra mladinsko progo brigadniki iz Anglije, Švedske, Švice, Francije, Belgije in STO. Zveza študentov Jugoslavije je dobila od Zveze študentov Francije povabilo, naj pošlje 30 svojih članov v francoska delovna taborišča, ki so bila ustanovljena v Cannesu in Bordeauxu. V Francijo je odpotovalo že večeraj 12 jugoslovanskih študentov, drugi pa odpotujejo v prihodnjih dneh.

• ZANESLJIVO ZNAMENJE •

ŽIVO ZNAMENJE

prizgal pipo, se je proti nebu valil cel stolp doma. Če je kaj-dil doma, — so se zbrali ljudje iz vse vasi in se spravevali, kje je bil, Kurkova hiša gor, Ljude so prihile, Kurka je bil na noži in kadil pipo. Če je bil Kurka v gozdu — in so vaščani opazili, da se iz taj-ge valj dim, so že vedeli: Kurka si je prizgal pipo debelo kakor poleno. Večkrat pa so se v gozdu, točmah na vrhu Kurkove pipe so imeli za gozdni požari!

Tudi Pigunajka je bila troj- no zposlena: govorila je, spala in razlagala sanje. Kadar je za- čela govoriti, ga ni bilo, ki bi jo ustavila. Če so sosedje videli, da Pigunajka, so se brž skrije pod posteljo. Rešile so se je tudi tako, da so k nji posedile gluho ženo. Le-ta je sedela in kimala z glavo, ko da bi prirejevala. Kadar pa je bila Pigunajka v postelji, je bilo tam, kjer so se bledeli — ni bilo ničesar. Nekoč so jo opazili, da naslavlja Nekoč so jo opazili, da naslavlja

srečo prišli fantalini in jo spet odnesli domov.

Kadar pa je Pigunajka raz- lagala sanje, je govorila o ta- kih starih, da so ženske, ki so jo poslušale, ponoči od stra- hu cepale s posteli. Ali se bo- dila ali ne, niti niso uresničili tega, sicer niso vedele, vendar so se vs teden drgetale.

Nihče ni znal sanj tako do- bro razlagati, ko Pigunajka! — Nekoč se je Pigunajka pre- budila in ležala, ne da bi spre- govorila. Ko je Kurka pogle- dal, je bil prestraši: le za- kaj žena molči? Menda je ni kaj zadelo?

— Kaj ti je, Pigunajka? — jo je vprašal.

— V sanjah sem videla drečo jagodo — je odgovorila žena.

Pripril!

Kaj vendar misliš, žena? Le čemu bi se prepirla?

— Prepri pomeni to! — je odgovorila Pigunajka. — Cisto zanesljiva napoved. Ko da ne

Pa sta še spoprijela.

Pigunajka je kričala:

— Bo prepri!

— Ne bo!

— Ne, bo!

— Ne, ne bo!

Tako je hrumelo kakor: te- daj ob viharju, ko je Pigunaj- ka v sanjah videla kravo.

Vaščani so pridriž iz vse va- si. Kmetje so vlekli Kurko, kmetice pa so se držale Pigunaj- ke. Vlekli so, vlekli — pa ju niso mogli ločiti. Iz reke so prinesli morda in začeli moža in ženo polivati.

— E, — e! — pusti me za tre- nutek. Menda se je ne reha po- kvarila! Poglej, dežuje!

Tako so ju ločili.

Kurka je sedel in preštevaj buske. Pigunajka pa si je z ro- kami odpirala zateke veke, da bi spet spregledala.

— Kaj se je vendar zgodilo? — so spraševali sosedje.

— Nič! — tim je odgovorila

sosedov fantalini, ko je pe-
la, s posteljo vred odnesl v
gozd; ko se je prebudila in se
ogledala, je videla: sam gozd;
mislija je, da še spi in je sama
s seboj govorila: »Kaj sem ži-
valca, da tukaj spim? Morala
bi lečiti! Vlegla se je, da bi še
dva tedna prespala, a so na
bi znala razlagati sanj! Ali se
spominaj: ko se mi je sanjalo
o kravi, sem takoj rekla, da
pomeni krava snežni vihar. Mar
ni bil potem v resnici snežni
vihar?»

Curka je molčal, ni hotel re-
či, da se je ženj sanjalo o kravi-
že tedaj, ko je sneg že tako
visoko zapadel, da sta morala
z ženo tri dni sedeti v hiši, ker
nista mogla odpreti zametanih
vrat. Tretji dan pa je videla že
na v sanjah — kravo.

— Čemu molčiš? — je vpra-
šala Pigunajka. — Da, da, rde-
ča jagoda pomeni prepira. Prav
dobro vem!

— Ne bom se prepiral s te-
boj, Pigunajka. — je odgovoril
Curka.

Pigunajka. — Cisto preprosto.
V sanjah sem videla rdečo ja-
godo. Jagoda pa je zanesljivo
znamenje prepira — to ste sa-
mi videli!

Resnično, zanesljivo zname-
nje! (rta)

**"Luko," - novi
jugoslovanski
kamioni**

V konstrukcijskem biroju to-
varne avtomobilov v Mariboru
že dva meseca pripravljajo

Prstu

...nega in naprednega, greble po
...nebi in iztisnile iz sebe vse,
...kar je bilo najboljšega.

Ob stiku z drugim, gospodar-
...ni in kulturno bolj razvitem
...narodoma, ta stvar ni bila lah-
...ka. Narekavala jim je, naj dvig-
...nejo raven svoje kulturne, ker
...so le v tem videli edino re-
...šitev. Za to delo pa so morale

Curka.

Zena pa se je nanj jezila:

— Kaj da se ne boš, če sem
imela take sanje!

— Le čemu bi se prepirala?

— Bova že kaj našla! Morda
se spomniš, kako se je usmra-
dila riba, ko sem samo za tre-
nutek zaspala?

— Da res je, žens! Riba
se je usmrdela. Takrat si spa-
la tri dni. Komaj sem te pre-
budil, ko je gorel pograd, ki
ni nihče pazil na ogenj na
ognjišču...

— Tako torej! — je s povi-
šanim glasom začela Pigunka.
— Tvoja žena se ne sme
nikdar speti! Kar naprej naj

podrobne načrte za izdelavo
tovarnih avtomobilov domače
konstrukcije tipa «Luka». Vzpo-
redno proučuje strokovnjaki
podjetja tehnološki proces za
serijsko proizvodnjo teh av-
tomobilov ter pripravljajo sezna-
me potrebnih delov in orodja
za serijsko proizvodnjo. Ze pri-
hodnje leto namerava kolektiv
mariborske tovarne izdelati
prvo poizkusno serijo teh ka-
mionov, pozneje pa bodo po-
stopno začeli izdelovati le ka-
mione novega domačega tipa.

rednotah, ki jih je na kur-
nem področju ustvarjal naš narod,
in jih oplajati s kulturnim
bogastvom drugih narodov. Re-
čiva »Slovenka«, ki jo je leta
1897, pričela izdajati Marica
Nadišek-Bartolova, je verno
ogledalo tega in nam najboljše
prikazuje, kako so tržske
»Slovenke« razumeli potrebo na-
rodno-obrambene boja.

Težko je reči, da je najna-
prejnejše, kot so bile Nadišek-
Bartolova, Karla Grmek-Poni-
karjeva, Marija Manfreda-
Skrnjarjeva, kajti brez na-
sklednega žensstva, ki je temu
prestremljenju sledilo, bi težko kaj
napravile. Marica Nadišek-Bar-
tolova pripoveduje v svojih
pripovedih, kako je pričela izda-
jati »Slovenko« po dolgih dvomih
in oklevanjih.

(Nadlesnica sledi)

