



MAŠEK Gašpar:  
Die Verwundeten.













# Die Vermundeten.

Jhrer Exellenz der

## Frau Sofie Frein von Bach

gewidmet von

### Alexander Karl

vom kaiserlichen königlichen 10. Jägerbataillon;  
in Musik gesetzt von

### CASPAR MASCHKE

LAIBACH

Verlag von J. Giontini

Ein Theil des Reinertrages gehört den verwundeten Kriegern

Lith. H. Schlittke, Wien

Preis 40 kr.

[1866]



Mar 9 1953

# DIE VERWUNDETEN.

Worte von Alexander Karl  
Musik von C. Maschek.

Erhaben.

**Singstimme.**  Ed = le

**Pianoforte.**  *mf*

 Frau! die so un-er-mü-det schal-tet! mit ed-lem Sinn für Krieger sorgt und

 *p*

 fühlt, mit Gü-te Lie-be un-er-mü-det wal-tet, am Schmerzens=

 *f*

la = ger ach so gut und mild! wir ru=fen Dank in unsren stillen

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked with an accent (^) over the first note. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

Schmerzen und uns stets un = vergesslich wirst Du sein; denn tief prägt

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note on 'un = vergesslich' with a slur above it. The piano accompaniment continues with similar textures, including a prominent bass line and a treble line with chords.

sich in den Sol=da=ten Her=zen, was einst an Gü = te er ge = nos = sen

The third system concludes the page. The vocal line ends with a melodic phrase marked with an accent (^) over the first note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line.



ein, was einst an Gü = te er ge = nos = sen ein.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ein, was einst an Gü = te er ge = nos = sen ein." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *sf* and *f*.

Als Mutter war ja all' Dein Sorgen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Als Mutter war ja all' Dein Sorgen". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Den = ken, Du hast mit glei = cher Lieb' uns all' um = fasst! Mög' Gott da =

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Den = ken, Du hast mit glei = cher Lieb' uns all' um = fasst! Mög' Gott da =". The piano accompaniment features a wide interval in the right hand.

für Dir Seinen Segen schen-ken, der ed-le Men = schen nie vergisst, ver-

lässt, der ed-le Men = schen nie ver = lässt.

*riten.*

Wir werden ein-stens in der Heimat sa = gen, wenn auch schon

längst vernarbt die Wunde ist, wir werden weit hinaus die Kunde

*f*

tragen, o! ed-le Frau! wie gut und mild Du bist, o! ed-le

*sf*

*rallent.*  
Frau wie gut und mild Du bist.

*rallent.*  
*f*















