

ŽIVELA SEM ZA PESEM
Uglasbene pesmi Makse Samsa
skladatelja Bojana Glavine



ŽIVELA SEM ZA PESEM
Uglasbene pesmi Makse Samsa
skladatelja Bojana Glavine

Knjižnica Makse Samsa
Ilirska Bistrica

GLAVINA, Bojan
Uglasbene pesmi Makse Samsa
V Ilirski Bistrici : Knjižnica Makse Samsa, 2004

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

784.087.684
78.087.682

GLAVINA, Bojan
Uglasbene pesmi Makse Samsa [Glasbeni tisk] / Bojan Glavina.
V Ilirski Bistrici : Knjižnica Makse Samsa, 2004

ISMN M-709006-12-0

215621632

Maksa Samsa

Rodila se je 12. oktobra 1904 v vasi Dolnji Zemon pri Ilirski Bistrici. Oče Andrej je imel mlin na žago v idiličnem okolju ob Veliki vodi. V družini je bilo rojenih deset otrok, osem jih je ostalo živih. Maksa je bila po vrsti peti otrok.

Osemrazredno osnovno šolo je obiskovala v bližnjem Trnovem, v Ljubljani je končala dva letnika učiteljskega, tretji in četrti letnik pa v Tolminu, kjer je leta 1923 diplomirala. Kot učiteljica je službovala v Harijah pri Ilirski Bistrici (1923-1926), na Jezerskem nad Kranjem (1926-1928), v Rovtahn nad Logatcem (1928-1930). Zaradi bolehnosti je pustila službo in se vrnila v svoj rojstni kraj. Umrla je 18. marca 1971.

Njene pesmi so objavljale mnoge revije in časopisi: *Ženski svet*, *Novi rod*, *Mladika*, *Zvonček*, *Naš glas*, *Ljubljanski zvon*, *Gruda*, *Odmevi slovanskega sveta*, *Jutro* in drugi. Leta 1934 je izšla v Trstu njena samostojna zbirka *Nekaj pesmi*. Naslednja zbirka njenih pesmi, *Bleščeče prevare*, je izšla leta 1964 v Ilirski Bistrici, druga dopolnjena izdaja pa leta 1983.

Ob otvoritvi nove knjižnice, ki nosi njeno ime in ob trideseti obletnici njene smrti, je Knjižnica Makse Samsa Ilirska Bistrica leta 2001 izdala zbirko vseh njenih pesmi z naslovom *Živela sem za pesem*.

V počastitev 100 obletnice pesniškega rojstva ter 40 letnici delovanja Knjižnice Makse Samsa pa smo pripravili izdajo nekaterih njenih uglasbenih pesmi.

Damijana Logar

Maksa Samsa

(ob stoletnici njenega rojstva)

Kak prepričan numerolog bi morda poskušal razložiti precej nenavadno in vse prej kot srečno življenje Makse Samsa z iskanjem globljega pomena treh zanimivih datumov, ki se vsi trije končujejo s številko 4: pesnica je bila rojena leta 1904, svojo prvo zbirko je izdala leta 1934, drugo pa 1964; od svojega rojstva do prve zbirke in od prve do druge je obakrat minilo po trideset let. In spet zanimiva številka: trideset let po njeni smrti (2001) sta pod skupnim naslovom izšli obe in njeni edini zbirki, *Nekaj pesmi* in *Bleščeče prevare*.

Toda vrnimo se k pesnici in k njenim pesmim, ki jih po njej poimenovana ilirsko-bistriška knjižnica ponatiskuje ob stoletnici njenega rojstva in tako ponovno vabi zlasti svoje bralce k vnovičnemu razmisleku o tej poeziji, ki je v marsičem tudi krajinsko obarvana. In morda tudi zato ljubiteljem poezije s tega konca Slovenije še toliko bližja.

V eni svojih pesmi je Maksa Samsa izpovedno zapisala.

*Dokler mi smrt obsije lice
bom žejna sreče in resnice.*

In to izpoved gre pri Samsovi jemati dobesedno: potrjujeta jo tako njeno življenje kot njena poezija. Ob tem lahko zapišemo: bila je celo življenje nesrečna, ker ni mogla doseči, še zlasti pa ne živeti, ne sreče ne resnice, ali: tako sreča kot resnica sta dve kategoriji, ki se največkrat druga drugo izključujeta, hkrati pa ne ena ne druga nista v dometu človekove volje. Sprejeti ju kot nazor pomeni neizbežno klicati nadvse razočaranje, se prej ali slej znajti v položaju najrazličnejših »bleščečih prevar«, kot je pesnica najbrž bolj intuitivno kot zavestno naslovlila svojo drugo zbirko, ali iz oči v oči z eno samo, a temeljno eksistencialno samoprevaro.

Se je to zgodilo Maksi Samsi? Jo je v to potisnil splet neprijaznih okoliščin ali njena značajska neprilagodljivost z okolico in same s sabo? Morda pa, še najbolj verjetno, zmes vsega tega.

Seveda je marsikatero posebnost v Samsini poeziji mogoče razumeti že, če se sprehodimo skozi njeno docela ponesrečeno zasebno življenje (polomija v poklicu, bolehnost in bolezen, nezadoščenost v umetniških ambicijah), saj je avtobiografičnost značilna bolj ali manj za vsakega pesnika, celo takrat, ko ni neposredno izpisana, ampak jo samo zaslutimo v metaforičnem kontekstu pesmi.

Ta njen ustvarjalni pristop zapisovanja sebe v pesem je že kar nazoren v ljubezenski poeziji, značilen zlasti za prvi del njene prve zbirke. Čeprav je gledala na ljubezen kot na najbolj zanesljivo pot do osebne sreče, je prav v njej, v ljubezni, doživela svoje usodno razočaranje ali, nekoliko patetično rečeno, svoj izhodiščni udarec usode. Vse te njene ljubezenske pesmi namreč ne razkrivajo neposrednega erosa, ampak jih dojemamo bolj kot spomin na ljubezen, celo kot spomin na možnost ljubezni, vse so napisane s položaja »potem«, po prezgodnji smrti dragega, ki naj bi jo zanesljivo osrečil in s tem osmisli vse njeno življenje. Vtis je celo, da je šele njegova smrt prebudila v pesnici usodno spoznanje o ljubezni, tako da je v teh pesmih mogoče govoriti celo o enosmerni ljubezni, morda celo samo o zaljubljenosti, ki šele skozi optiko smrti ljubljene (ali celo samo izsanjanega) partnerja postaja usodno in vse osmišljujoče ljubezensko čustvo. Nikjer namreč ne stopa v ospredje dejavno (srečno ali konfliktno) romantično partnerstvo, ki ga smrt sicer pretrga, a ga hkrati – ker naj bi bilo realno – tudi povzdigne v potopljeni ideal. Samsina romantična poezija, če jo lahko – zaradi pravkar povedanega – z določenim pridržkom opredelimo za takšno, govori, bolj kot o izgubljeni realni, spoznani in doživeti ljubezni, o boleči zavesti o izgubljeni možnosti ljubezni, zato v njej prevladuje prej miselna kot iz realno doživetega porojena ljubezen. Čeprav se morda ravno zaradi takšne izkušnje-neizkušnje potem iz pesmi v pesem razširja in poglablja v že kar

usodnostno filozofijo življenja: v nekakšen nazor, da je trpljenje človeku usojeno, in kot nasledek tega, da srečo, ali vsa zagrobni mir, lahko pričakujemo, kot plačilo za prestano trpljenje, samo v abstrakciji posmrtnega življenja.

Toda vsak človek že po svoji naravi išče, ko meni, da ga je zaznamovala zla usoda, kakršenkoli izhod; če ga ne najde, si ustvari fikcijo, ki mu postaja pomembnejša od resničnosti.

Vtis imam, ko prebiram njene pesmi, da je pesnica prav zaradi nerazrešljivosti svoje življenjske stiske in nezadovoljstva same s sabo poskušala povzdigniti vse temno in boleče, celo ves svoj eksistencialni brezup v usodnostno življenjsko filozofijo človeka sploh. In sebe v njej. Ne več kot izjemo, ampak kot pravilo.

Značilna v tem smislu, tudi duhovita, je pesem *Horoskop*:

*Dvanajstega oktobra rojenice
so položile v bele me plenice –
v jesenski barvah se pestril je ves svet.*

*Je dela prva: »Mehki bo poet!«
»V bolest zatopljen mislec in prerok!«
»Svoj živi dan nebogljeni otrok!«*

Prestop iz realitete v fikcijo je torej že izpeljan. Ne gre za »zlo usodo« pesnika nasploh, ampak za popoln psihični in doživljajski avtoportret, saj se pesem celo začneja z datumom pesničnega rojstva, rojenice in sojenice pa seveda vnaprej vedo (ali celo določijo), kaj in kako bo z nami. Vsaka od teh treh njihovih sodb se končuje s klicajem (!), s čimer je nepreklicnost izrečenega še dodatno poudarjena.

V tem pesničnem retrospektivnem pogledu nase je, kajpak, tudi določena (samotlačilna) samovšečnost. Je *poet* (kot nekaj samo po sebi vzvišenega) – čeprav mehak; je *mislec* in *prerok* – čeprav v bolest zatopljen; je *otrok* – čeprav vseskozi nebogljen. Seveda se ob tem lahko sprašujemo, v čem je primarni vzgib za takšno metaforiko. Opotekavost resničnega življenja, od katerega se pesnica skuša odtrgati z vizijo vzvišenosti, ki je, četudi sama po sebi neuresničena in neuresničljiva, vendarle zadosten ali celo edini razlog za vztrajanje v neprijaznem življenju? Ali pa intelektualna zavest, da to, kar v določenem smislu, kot možnost si, hkrati pa tudi nisi. Ta bipolarnost med potencialno možnim in dejansko uresničljivim je značilna za vso Samsino poezijo. Prav presenetljivo je, kako samozavestno je poudarjala to vzvišenost svojega prirojenega pesniškega daru, toda – in to je značilno domala za vso njeno poezijo – ne vzvišenosti nad drugimi, ampak nad nezavidljivo podobo svojega vsakdanjega življenja. V pesmi, ki je provokativna že v naslovu *Bila sem genij*, je prostodušno zapisala:

*Bila sem genij, ki ne zajde,
prišel bo čas, ko kdo se najde
pravičnik svetu bo dejal:
»Njen duh v stoletja bo sijal.«*

Ta hiter, neposreden prestop iz resnično doživetega v intelektualno pesniško fikcijo posplošenosti na višji ravni jemlje tej poeziji njeno notranjo dramatičnost: kljub nedvomnim »notranjim viharjem« v njenem zasebnem življenju, ki so potisnjeni v podtekst, a tudi v njem še zmerom dovolj razpoznavni, teče ta poezija dokaj linearno: res da je antitetično postavljena že na samem začetku, vendar ne v zaostreni obliki, nekakšna vdanost v usodo sproti blaži njene notranje strese, krče, zagate, ki jih v podtekstu te poezije vendarle slutimo. Tudi če odmislim tiste, ki so Samsovo poznali, jo

srečevali, se čudili njenim navadam, oblačenju, njenemu javnemu recitiranju svoje poezije kjerkoli in komurkoli, tiste, zdaj že zdavnej odrasle, ki so se je kot otroci zaradi vsega tega »celo bali«, kajti Samsa je očitno opazno izstopala iz vsakršne družbene konvencije. Če je bila v očeh drugih morda celo izzivalno drugačna, je tudi sama, najbrž z ne ravno osrečujočim občutkom ugotavljala: *Tujka sem na zemlje rodnih tleh.*

Tujstvo, notranje ali socialno, največkrat pa eno in drugo, je kar pogosta usoda pesnikov. Dovolj je, če se spomnimo na Cankarja. Tujstvo kot usoda in kot ustvarjalni navdih. Tudi pri Maksu Samsi. Pri njej še posebej izrazito. Vsa njena poezija priča o tem in tako prerašča svojega avtorja in kot naša skupna dediščina ostaja, kljub svoji avtobiografičnosti ali prav zaradi nje, dragoceno, človeško čisto, etično pričevanje tudi o človeku nasploh, saj tudi današnja civilizacija, današnja slovenska stvarnost enako trdo preizkušata, zlasti nekatere med nami, kot je zapisala pesnica:

*Plakale so skale v beli gori
in drhtele v polju črne njive,
ko je Bog ustvaril občutljive.*

In Maksa Samsa je bila nadvse občutljiva, kot socialno bitje in kot umetnica besede. Omilimo v spominu nanjo ob stoletnici njenega rojstva njeno tujstvo v času, v družbi in v njej sami, socialno in doživljajsko tujstvo, ki jo je tako izrazito zaznamovalo, toda narekovalo ji je tudi pesmi, ki jih spet lahko prebiramo, in vsak zase stopimo s pesnico, ki ne umre s svojo telesno smrtjo, v prijazen dialog, ki naj bo tudi naša samorefleksija o tem, kar določa, osmišlja ali pohablja naše življenje.

Ciril Zlobec

Glasne tožbe vzdih

Za sleherno ustvarjalno hotenje je nemara dobro, da se ga izbrana vsebina resnično dotakne. Še bolje, da si najde pot do drugega jaza, ki ga bogati z doživetji in izkušnjami. Oboje se je zgodilo v skladateljskih nagnjenjih Bojana Glavine, ko se je soočil s pesniškim obrazom Makse Samsa. Lahko je potoval po njenih in svojih krajih ilirskobistriškega območja in od blizu podoživljal njeno nesrečno pesniško usodo, ki, kot sama pravi, da jo »... v srcu žalost grize«. Čeprav Samsa ne omenja neposredno, zakaj ji tolikanj »... iz noči neznana groza rase«, ne moremo odmisлити okoliščin krutega nasilja nad slovenstvom širše Primorske v njenih najlepših mladostnih letih, kar je morala kot učiteljica in občutljiva pesnica še posebej grenko občutiti. Naš skladatelj, ki se ji je približal kar z 21 uglasbitvami, je lahko srečneje doživljal svet in tudi njegova glasba raje omilja »glasne tožbe vzdih«, kot da bi se ekspresionistično zagrebel v brezizhodne tolmune.

Iz uglasbitev Bojana Glavine na tekste Makse Samsa lahko razberemo razumljivo težnjo, namreč, da glasba ne bi bila pretežka in s tem dosegljiva številnim zborom, ki so se pripravljali resno lotiti študija njim namenjenih skladb. Za ta cilj ni ovira slog, ki je daleč od išočih rešitev novejših smeri in vsekakor še močno pod okriljem poetične neoromantike. Pri tem Glavina vendar doseže dokaj sveže rešitve, zlasti ko se mu razživi intuicija mladostne neposrednosti. Zborovski zvok - gre za prvo polovico zbirke - je prijetno dojemljiv in kot naročen, da drami ljubiteljske sestave za pevsko navdušenje, ki naj bi bilo še naprej in vedno znova glasnik našega okolja in tradicije, da bi bili v sebi duhovno dovolj osveščeni in trdni.

Če se ozremo v specifikko glasbene oblikovanosti, opazimo, da je v skladbah lepo navzoča dojemljiva melodika z jasno členjenostjo motivov in stavkov, kar je blizu pesemskim oblikam. Pevska linija je obdana z blagimi harmonijami (*Prva zvezda*) ali z ostinatno podlago (*Tiha polnoč*), pa z nostalgичnim citatom (*Iz daljnih*), ali polnostjo akordov (*Znova leto vsako*). Klasično štiriglasje omenjenih mešanih zborov se pri treh ženskih in treh moških zborih omeji na triglasje (v vsesplošnem pomanjkanju tenorjev je ena linija za tenor vsekakor zanimiva praktična rešitev). V pretežno homofonem stavku pomenijo prijetno osvežitev ostinatne zasnove (*Tiha polnoč*, *Se še spominjaš*, *Od spomladi*) ali imitacija (*Iz drevoreda*) ip.

V drugi del zbirke je uvrščeno 11 samospevov. Tu je več možnosti za arteficialne izpeljave. Pevski glas se tu že znatneje oddaljuje od tonalne zasidranosti (*Noč*, *Jasnina*), klavirska spremljava dobi ponekod virtuozni nadih (*Dveh tračnic beg*), pa barvne harmonske menjave (*Od strešnih žlebov*) ... Instrumentalno dogajanje je pestro zastavljeno, od težkih akordov (*Gozd jeseni*), enakomernih sosledij (*Pesem zavidanja*), do ostinatne osredotočenosti (*Seneni voz*), itn.

Prve izvedbe skladb in ponovitve bodo pokazale doživljajske učinke glasbenih zasnov. Če je v njih tudi kaj pomembne estetske in razvojne vrednosti ter bolj ali manj zadetih umetniških kreacij, bodo presodili po občinstvu lahko še kritiki in muzikologi. Sicer pa ne kaže meriti upoštevanja vrednega dela Bojana Glavine za proslavitev spomina na preveč pozabljeno pesnico ob 100-letnici njenega rojstva samo z merili ožje stroke. Povejmo, kako prav je, da doživijo njene pesmi takorekoč ponovno rojstvo s polno podporo glasbe. Neprecenljivo z mnogimi ponavljanji fraz, besed, misli in tonskih sklopov si bodo zbori resnično in najgloblje vtisnili v doživljajski spomin pesnično sporočilo. Lepo da se bo to zgodilo najprej v domačem okolišu, kjer so se tolikanj žalobne in iskrene pesmi večinoma tudi porodile. Potem pa naj jih le sprejmejo in preizkusijo tudi drugod. Toplega spomina je vredna naša Maksa, ki »... v gmajnici otožno poje« in naj le ožive »... mrtvi zvoki« njene »strte lire«.

TIHA POLNOČ

(Maksa Samsa)

Mešani zbor

Bojan Glavina

Mirno

S
A

p ti - ha pol-noč, ti - ha pol-noč,

T
B

Ti - ha pol-noč, ti - ha pol-noč,

mp Ve - ter gla - se dalj - nje-ga pri-na - ša pe - tja.

ti - ha pol-noč, ti - ha, ti - ha pol-noč, ti - ha, ti - ha pol-noč

Du - ša, du - ša,

9 Du - ša na - va - li - la na - se ža - lost vso - je

du-ša, du-ša, du-ša, du-ša, du-ša du-ša, du-ša, du-ša,

du-ša, du-ša,

13 Ra - zo - de - tja bi - ho² - te - la. $\overset{\Delta}{\text{ne-zna-no}}$

f Ra - zo, ra - zo - de - tja bi ho² - te - la ra - zo - de - tja

18

iz te - min se

accel. e cresc.

va - njo - spa - če - no re -

A ne - zna - no

ne - pre - sta - no

23

lunga *a tempo*

mp Tru - dna ve - čnost

p tru - dna ve - čnost,

Tru - dna ve - čnost, tru - dna ve - čnost,

27

je ob - sta - la, zno - va v da - lje se po - gna - la

ritenuto

tru - dna ve - čnost tru - dna ve - čnost, tru - dna ve - čnost ve - čnost, ve - čnost

30

Zelo počasi

Zu - naj dro - bno v noč de - ži

pp zu - naj dro - bno v noč de - ži.

zu - naj dro - bno v noč de - ži,

PRVA ZVEZDA

(Maksa Samsa)

Mešani zbor

Bojan Glavina

Lento

Soprano: Pr - va zve - zda se je vne - la, v te - mni li - ni

Alto: Pr - va zve - zda v te - mi

Tenore: po - je zvon; sem ra - zmi - šlja - ti za - če - la, kaj de - jal je Sa - lo - mon:

Bass: zvon, po - je zvon; kaj de - jal je Sa - lo - mon, Sa - lo - mon:

Poco più mosso

7 "Vsi po - ni - žni - ki in kra - lji, v rev - nih cu - njah,

9 dra - gi ha - lji; si na - va - dnež, si o - dli - čnost: vse min - lji - vo - sti je

dra - gi ha - lji; si na - va - dnež, si o - dli - čnost: vse min - lji - vo - sti je

12 ni - čnost, ni - čnost..." Brez gla - sne to - žbe, vzdi - ha, kri - ka

ritenuto *a tempo*

ni - čnost, ni - čnost..." Brez gla - sne to - žbe, vzdi - ha, kri - ka

15 vse mi-ne v ve-čnost se od-mi-ka. "Kje si ve-solj-stva o-sva - jač?"

vse mi-ne v ve-čnost se od-mi-ka. "Kje si ve-solj-stva o-sva - jač?"

ff

19 "Ni čas po-me-ril še mi hlač!" Ve - so-lja o - sva - jač.

"Ni čas po-me-ril še mi hlač!" Ve - so-lja o - sva - jač.

mf maestoso *ritardando*

23 *a tempo* Pr - va zve - zda se je vne - la, *Largo* zve - - zda.

Pr - va zve - zda, zve - - zda.

mp dolce *p*

IZ DALNJIH

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina
(na melodijo J. Morrisa)

Andante molto

S
A

b. c. *p* quasi da lontano

8

Iz dal-njih, mla - dih dni de-žel spo - mi-na ve - ter je za-vel, je

mf

Iz dal-njih, dni de-žel spo - mi-na ve - ter je za-vel, je

13

pe-sem, je ža - lo - stno za - pel, je za - pel: "Kod ho - diš, da te

pe-sem, ža-lo - stno, pe-sem ža-lo-stno pel, je za - pel: "Kod ho - diš,

ni v naš gaj? Po - le - tje je — mi - nil je maj — ne kdaj ti ljub... O,

da te ni? Maj je mi - nil ne - kdaj ti ljub... O,

pri - di vsaj za v hip v mla - do - sti "Če-

pri - di vsaj za v hip za v hip v mla - do - sti lju - bi kraj: Sr - ce je mo - je go - vo - ri - lo: "Če-

mu bi tja še kdaj ho - di - lo. ko je od vse - ga dnu glo - bin

mu bi tja ho - di - lo, ko je od vse - ga dnu glo - bin o

ža - lo - sten spo - min, že - lo - sten spo - min?"

stal le že - lo - sten spo - min, o - stal le že - lo - sten spo - min?"

iz vsak - da - njo - sti v vsak - da - njost gre - mo: k zi - du mr - zle - mu bi člo - vek 7

35

je - mo *f* mr - zle - mu

iz vsak - da - njo - sti v vsak - da - njost gre - mo: k zi - du mr - zle - mu

kdaj sti - snil v bo - li se: "To - la - žbe daj!" *lunga* Iz dal - njih, mla - dih

39

kdaj sti - snil v bo - li se: "To - la - žbe daj!" *lunga* Iz dal - njih, mla - dih

kdaj sti - snil v bo - li se: "To - la - žbe daj!" Iz dal - njih,

dni de - žel spo - mi - na ve - ter je za - vel, je pe - sem, je

43

de - žel spo - mi - na ve - ter je za - vel, je pe - sem, že - lo -

de - žel spo - mi - na ve - ter je za - vel, je pe - sem, že - lo -

že - lo - stno za - pel, je za - pel: "Kod

47

stno, pe - sem, že - lo - stno, za - pel, je za - pel: "Kod

stno, pe - sem, že - lo - stno, za - pel, je za - pel:

ho - diš, da te ni v naš gaj? Po - le - tje je — mi - nil je maj — ne -

50

Kod ho - diš, da te ni? Maj je mi - nil ne - kdaj ti

kdaj ti ljub... O, pri - di vsaj za v hip v mla - do - sti

54

ljub... O, pri - di vsaj za v hip za v hip v mla - do - sti

Zelo počasi *ritenuto*

57 lju - bi kraj; za v hip v mla - do - sti lju - bi kraj

p *ma* *espressivo*

lju - bi kraj; za v hip v mla - do - sti lju - bi kraj.

ZNOVA LETO VSAKO

(Maksa Samsa)

Mešani zbor

Bojan Glavina

Andante

S
A

mf Zno - va le - to vsa - ko po - mlad k nam se vr - ne, sle - dnjo tra - to, mla - ko

T
B

4

v svoj si - jaj za - gr - ne... *f* Zju - ga la - sto - vi - ce *meno f* k nam si za - že - li - jo:

f

7

f gnc - zde - ca, va - si - ce *meno f* zno - va o - ži - vi - jo

f

9

Vzdra - mi se dav - ni - na, za - šel čas se zga - ne: v be - žen čas spo - mi - na

mp *mf*

12

pro - šlost tvo - ja vsta - ne... Če sr - ca lju - be - zen ti ti - šči go - mi - la,

15

poco rit.

mf ni - ti v sa - nji le - pi se ne bo vr - ni - la.

17

a tempo

mf Zno - va le - to vsa - ko po - mlad k nam se vr - ne

19

Počasi

f sle - dnjo tra - to, mla - ko v svoj si - jaj za - gr - ne...

POMLAD SIJE

Dekliški (ženski) zbor

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Adagietto, rubato

I. *mf*
Po-mlad si-je, pti-ca gne-zdo ple-te... Pi-sem šop iz

II. *mf*
Po-mlad si-je, pti-ca gne-zdo ple-te... Pi-sem šop iz

III. *mf*
Po-mlad si-je, pti-ca gne-zdo ple-te... Pi-sem šop iz
poco accelerando

4
ža-me-tne ka-se-te je ob ti-hi u-ri v-ro-ke vze-la

4
ža-me-tne ka-se-te je ob u-ri v-ro-ke vze-la

4
ža-me-tne ka-se-te je ob u-ri v-ro-ke vze-la

Più mosso

7
vsa pre-te - klost v du-hu o - ži - ve - la. Z zu - bljem do ne - ba ne -

7
vsa pre - te - klost v du-hu o - ži - ve - la. Z zu - bljem do ne - ba ne -

7
vsa pre - te - klost v du-hu o - ži - ve - la. Z zu - bljem do ne - ba ne -

Meno mosso *a tempo*

10

koč go-re-la je lju-be-zen nju-na. *f* "0, e-di-na"...

koč go-re-la je lju-be-zen nju-na *mf* "0, e-di-na"...

koč go-re-la je lju-be-zen nju-na "0, e-di-na"...

13

p Dru-gi vsi so šli ji iz spo-mi-na. Čr-ke lju-be,

p Dru-gi vsi so šli iz spo-mi-na. Čr-ke lju-be,

p Dru-gi vsi so šli iz spo-mi-na. Čr-ke lju-be,

Meno mosso

16 *poco accelerando*

mr-tve zdaj in ble-de, *mf* ble-de, *mp* ble-de,

mr-tve ble-de, *mf* ble-de, *mp* ble-de,

mr-tve ble-de, *mf* ble-de, *mp* ble-de,

Tempo primo

19

p
Vonj nar - cis in pri - mul zvr - tne gre - de, vonj nar - cis in

p
Vonj nar - cis in pri - mul zvr - tne gre - de, vonj nar - cis in

p
Vonj nar - cis in pri - mul zvr - tne gre - de, vonj nar - cis in

Meno mosso

Largo

22

pri-mul zvr-tne gre-de, gre-de gre-de....

pri-mul zvr-tne gre-de, gre-de gre-de....

pri-mul zvr-tne gre-de, gre-de, gre-de....

SE ŠE SPOMINJAŠ

(Maksa Samsa)

Dekliški (ženski) zbor

Bojan Glavina

Andante

I. *mf* Se še spo-mi - njaš

II. *p* Se spo-mi - njaš, se spo-mi - njaš, se spo-mi - njaš, se spo-mi - njaš,

III. *p*

a tempo

5 ti - ste - ga ve - če - ra, ko tam go - ri kres je pla - po - lal? - Mi -

se spo - mi - njaš, se spo - mi - njaš, ko tam go - ri kres je pla - po - lal — ,pla-po-lal?

9 dva mo - lče kraj nje - ga sva se - de - la, - ko tam go - ri kres je pla -

Dva mo - lče kraj nje - ga sva se - de - la, - ko tam go - kres je pla -

ritenuto *Meno mosso* *a tempo*

13

po - la, Zdaj je-sen je, zdaj je-sen. Na jug le-ti - jo

- - la, pla-po-lal, Zdaj je-sen je, zdaj je-sen. Na jug le-ti - jo

17

ptic kr - de - la, za di - vji ples si ve - ter lis - tja i - šče, kjer kres je bil,

ptic kr - de - la, za di - vji ples si ve - ter lis - tja i - šče, kjer kres je bil,

f

Meno mosso

22

zdaj kup-ček pe - pe - la je *mf* in v mo - jem sr - cu *mp* zdaj je po - go -

zdaj kup-ček pe - pe - la je *mf* in v mo - jem sr - cu *mp* zdaj je po - go -

kup-ček pe - pe - la je *mf* in v mo - jem sr - cu *mp*

26 *mf*

ri - šče, po - go - ri - šče. Se še spo-mi-njaš

ri - šče, po - go - ri - šče. *p* spo-mi-njaš, se spo-mi-njaš, se spo-mi-njaš, se spo-mi-njaš, se

32 *poco rit.* *a tempo*

ti - ste - ga ve - če - ra, ko tam go - ri kres je pla - po - lal? - Mi - dva mo-lče kraj

se spo - mi-njaš, se spo-mi-njaš, ko tam go - ri kres je pla - po-lal, pla-po-lal? Dva mo-lče kraj

37 *ritenuto*

nje-ga sva se - de - la, ko tam go - ri kres je pla-po-lal,

nje-ga sva se - de - la, ko go - ri kres je pla-po-lal, — ,pla-po-lal.

GOLO DREVJE

(Maksa Samsa)

Dekliški (ženski) zbor

Bojan Glavina

Andante, rubato

I. *mf* Go - lo dre - vje i - znad sne - ga, gla - den vran kot čr - na pe - ga

II. *mf* Go - lo dre - vje i - znad sne - ga, gla - den vran kot čr - na pe - ga

III. *mf*

5

za - pu - ščen po po - lju be - ga, vran kot čr - na pe - ga Vr - ba sklju - če - na ob

za - pu - ščen po po - lju be - ga, vran kot čr - na pe - ga *f*

Vr - ba sklju - če - na ob

ritenuto a tempo

8

vo - di o po - mla - di da - vni sa - nja, že - lost - no nad re - ko skla - nja

f

vo - di o po - mla - di da - vni sa - nja, že - lost - no nad re - ko skla - nja

13

poco rit. a tempo

bre - za se brez las ze - le - nih. I - znad sne - ga go - lo dre - vje, sren pre-
 bre - za se brez las ze - le - nih. I - znad sne - ga go - lo dre - vje, sren pre-
 bre - za se brez las ze - le - nih.

18

ple - ta mu ve - je - vje; gla - den vran kot čr - na pe - ga za - pu - ščen po po - lju be - ga,
 ple - ta mu ve - je - vje; gla - den vran kot čr - na pe - ga za - pu - ščen po po - lju be - ga,
 ple - ta mu ve - je - vje; gla - den vran kot čr - na pe - ga za - pu - ščen po po - lju be - ga,

ritenuto

22

f be - ga, be - ga, be - ga, be - ga, be - ga vran, vran, vran.
 be - ga, be - ga, be - ga, be - ga, be - ga, be - ga, be - ga, vran, vran,
 be - ga, vran, be - ga, be - ga, be - ga, be - ga, vran,

OD SPOMLADI

(Maksa Samsa)

Moški zbor

Bojan Glavina

Andante

T. *mf* cve - la je lju -

B. *mf* cve - la je lju -

B. *mf* Od po - mla - di do je - se - ni cve - la je lju -

4 *poco rit.* *a tempo*

be - zen dru - ge - mu bi - la ne - ve - sta.

be - zen me - ni dru - ge - mu bi - la ne - ve - sta

be - zen me - ni: dra - ga mo - ja je ne - zve - sta dru - ge - mu bi - la ne - ve - sta. Vse na

9 *poco rit.* *a tempo*

sa - mo me - ne po - za - bi - la, *f* Vo - ščit vso sem šel ji

sa - mo me - ne po - za - bi - la, bi - la *f* Vo - ščit vso sem šel ji

pir je po - va - bi - la, sa - mo me - ne po - za - bi - la, bi - la: *f* Vo - ščit vso sem šel ji

14 *rit. a tempo*

sre-čo, vo-ščit sem šel sre-čo pre-ble-de-la je pod pe-čo,

sre-čo, vo-ščit sem šel sre-čo pre-ble-de-la je pod pe-čo, pe-čo, *mf*

sre-čo, vo-ščit sem šel sre-čo pre-ble-de-la je pod pe-čo, pe-čo. Pre-ble-de-la je ne-

19 *poco rit. a tempo*

mo-ja de-kli-ca ne-zve-sta, *poco rit.*

mo-ja de-kli-ca ne-zve-sta, mo-ja, *poco rit.*

ve-sta, mo-ja de-kli-ca ne-zve-sta, mo-ja, skri-vno sol-zo si o-tr-la,

24 *Počasneje*

ža-lost-no po sva-tih zr-la, ža-lost-no, ža-lost-no, ža-lost-no.

ža-lost-no, po sva-tih zr-la, ža-lost-no, ža-lost-no zr-la.

ža-lost-no po sva-tih zr-la, ža-lost, ža-lost-no, ža-lost, ža-lost-no zr-la.

SREČKU KOSOVELU

(Maksa Samsa)

Moški zbor

Bojan Glavina

Adagio

T. 

B. 

B. 

Ve - ter v bo-rih po - je, ki lju - bi - le so o - či jih

Ve - ter v bo - po - je, ki, ki lju-bi-le so o - či jih

Pod ve - če - re ve-ter v bo-rih po - je, ki lju - bi - le so o - či jih

4 

B. 

B. 

tvo - je, gma - jne so o - sta - le. Ro - se v no-či

tvo - je, gma - jne so o - sta - le. Ro - se v no-či

tvo - je, be-le gma - jne sa-me so o - sta - le. Ro-se ma - jske, ki so v no-či

Più mosso

8 

B. 

B. 

pa - le, ka - kor sol - ze na ze - le - no bri - nje,

pa - le, ka - kor sol - ze na ze - le - no bri - nje,

pa - le, ka - kor sol - ze na ze - le - no bri - nje, ne drh -

11

ne drh - te od sto - pi - nje. Po - je ve - ter, po - je ve - ter,
 ne drh - te tvo - je več sto - pi - nje. Po - je ve - ter, po - je ve - ter,
 te od tvo - je več sto - pi - nje. Po - je ve - ter, Po - je ve - ter,

14

ritenuto

v bo - rih pod ve - če - re. po - je ve - ter, v bo - rih pod ve - če - re.
 v bo - rih pod ve - če - re. po - je ve - ter, v bo - rih pod ve - če - re.
 v bo - rih pod ve - če - re, po - je ve - ter, v bo - rih pod ve - če - re.

Meno mosso

18

Ne dr - hte od tvo - je več sto - pi - nje, po - je ve - ter
 Ne, ne dr - hte od tvo - je več sto - pi - nje, sto - pi - nje oj, po - je ve - ter
 Ne, ne dr - hte od tvo - je več sto - pi - nje, sto - pi - nje, oj, po - je ve - ter

Poco ritenuto

Tempo primo

22

Musical score for measures 22-25. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "v bo-rih pod ve - če - re, zvo - ki str - te li - re. Sve - tla". The piano part includes a *pp* dynamic marking. The tempo changes from *Poco ritenuto* to *Tempo primo* at measure 23.

v bo-rih pod ve - če - re, zvo - ki str - te li - re. Sve - tla
v bo-rih pod ve - če - re, zvo - ki str - te li - re. Sve - tla
v bo-rih pod ve - če - re, ve - če - re, mr - tvi zvo - ki tvo - je str - te li - re. Sve - tla

26

Musical score for measures 26-29. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "noč u - tri - nja zve - zdne ro - je, lju - bi - le o - či jih tvo - je, be - le".

noč u - tri - nja zve - zdne ro - je, lju - bi - le o - či jih tvo - je, be - le
noč u - tri - nja zve - zdne ro - je, lju - bi - le o - či jih tvo - je, oj,
noč u - tri - nja zve - zdne ro - je, ki lju - bi - le so o - či jih tvo - je, be - le

ritenuto

30

Musical score for measures 30-33. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "gmaj - ne sa - me so o - sta - le, sa - me, sa - me." The tempo is marked *ritenuto*.

gmaj - ne sa - me so o - sta - le, sa - me, sa - me.
gmaj - ne sa - me so o - sta - le, sa - me, sa - me.
gmaj - ne sa - me so o - sta - le, sa - me,

IZ DREVOREDA

(Maksa Samsa)

Moški zbor

Bojan Glavina

Andante

T. 

B. 

mf Iz dre-vo-re - da hla-den piš na - na - ša li-stje še ko - sta - nja do vr-ste si-vih

B. 

mf Iz dre-vo-re - da hla-den piš na-na - ša li-stje še ko-sta - nji do

Poco più mosso

4 

f Je - sen pod o - knom mi na - zna - nja rde - če ru -

me-stnih hiš *f* Je - sen pod o - knom mi na - zna - nja rde - če ru -

vr - ste si - vih me-stnih hiš. *f* Je - sen pod o - knom mi na - zna - nja rde - če ru -

7 

me - na di - vja tr - ta; *meno f* grm kri - zan - tem na sre - do vr - ta o

me - na di - vja tr - ta; *meno f* grm kri - zan - tem na sre - do vr - o

me - na di - vja tr - ta; *meno f* grm kri - zan - tem na sre - do vr - o

ritenuto Tempo primo

11

pra-zni-ku vseh mr-tvih sa-nja. *mf* Glej v sr-cu bol - čez tu-je pra - ge brez sre - če

pra-zni-ku vseh mr-tvih sa-nja Glej v sr-cu bol ————— čez tu-je pra-ge brez

Poco più mosso

15

vse, brez du-še dra-ge, du - še *f* sa-mo - tna mo-ja pot do

sre - če vse, brez du-še dru-ge, du - še *f* sa-mo - tna mo-ja pot do

18

smr - ti. Grm kri - zan - tem v je - sen - skem vr - ti o pra-zni-ku vseh mr - tvih

smr - ti. Grm kri - zan - tem v je - sen - skem vr - ti o pra-zni-ku vseh mr - tvih

smr - ti. Grm kri - zan - tem v je - sen - skem vr - ti o pra-zni-ku vseh mr - tvih

22

sa - nja... Na - na - ša li - stje že ko - sta - nja iz dre - vo - re - da

sa - nja... Na na - ša li - stje že ko - sta - nja iz dre - vo -

sa - nja... Na - na - ša li - stje že ko - sta - nja iz

26

Počasneje

hla - den piš do vr - ste si - vih me - stnih, me - stnih

re - da hla - den piš do vr - ste si - vih me - stnih, me - stnih

dre - vo - re - da hla - den piš do vr - ste si - vih me - stnih, me - stnih

30

ritenuto

hiš. *p* Mmm

hiš. *p* Mmm

hiš. *p* Mmm

HREPENENJE

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Andante
libero, con passione

Glas

Klavir

f *legato*

con Ped.

2

Da je hre-pe - ne - nje mo - je me - gla, son - ce

mf

6

bi za - str - - lo!

(legato)

9

Ne- pre - sta - no du - šo glo - - - da mi - sel:

12

"Prej, ko boš u - mr - la, sre - če zem - ske ne do -

(legato)

15

se - žeš!

poco rit. *a tempo*

f

17

legato

6

19

mf Ko na - po-sled tru - dna le - žeš v zem - ljo čr - no,

mf

22

mf gro - - - bno spa - - - nje ti pri - ča - ra nje - ne

ritenuto -----

25

Musical score for measures 25-26. The vocal line (treble clef) has lyrics: "sa - - - nje, *mp* sa - nje, nje - ne". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. A *mp* dynamic marking is present in the piano part.

27

Musical score for measures 27-28. The vocal line (treble clef) has lyrics: "sa - - - - - nje.." followed by a fermata and the word "8^{va}". The piano accompaniment (grand staff) includes a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The key signature changes to two flats and the time signature changes to 3/4.

29

Musical score for measures 29-30. The vocal line (treble clef) is mostly silent with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with a *p* dynamic marking. The key signature is two flats and the time signature is 3/4.

GOZD JESENI

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Adagio

Glas

Klavir

mf calmo

3

mf Go - re kot o - pra - ne.

mp

simile

6

Vse, vse mir - no....

8

Ne ga-ne še ptič na ve - ji: Vse sa - nja

mp

Poco più mosso

11

mf Spo-min-ja po-mla-di se v go-zdu bor mla - di, nanj smre - ka lju - be - če se

mf

13

skla - nja, lju - be - če se skla - nja.

rallentando

p

DVEH TRAČNIC BEG

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Allegro

Glas

Klavir

f

(2. Ped.)

3

5

a tempo

7

mf Dveh tra - - - čnic beg v de -

9

že - le ne - po - zna ne

11

za nji - ma zrem, ko - rak za hip za -

poco rit. ----- *a tempo*

13

sta - ne...

15

Musical score for measures 15-16. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line is mostly rests. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 16.

17

Musical score for measures 17-18. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has some notes in measure 17. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 18.

19

Musical score for measures 19-20. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has some notes in measure 19. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 20. The tempo marking *poco rit.* is present in measure 20.

21

a tempo

Musical score for measures 21-22. The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "Všī - ro - - ki svet in kra - je mi - le". A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 22.

23

mo ————— je... Ne - - - kdo o

25

gmaj - - - ni - ci o - to - - - žno

27

po - je.

29

8va *8va*

SENENI VOZ

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Andante

Glas

Klavir

mp legato

simile

5

mp

Se - ne - ni voz čez u - li - co se

8

mf

ma - je za

ALFANI'S MASS

11

njim spo-min - na da-vne lju-be kra - je, vonj rož in trav - o-

15

to - žno va-me ve - je... gna, Vse v da-ljo gre in

19

sa-ma sem ko pre - je... gna, gna,

ritenuto

PESEM ZAVIDANJA

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Moderato

Glas

mf Za-

Klavir

mf legato

con Leo.

4

vi - dam na po - lju med tra - vo zla - ti - ce za ved - no ru - me - no sme -

mp

7

jo - će se li - ce in ja - blan na vr - tu za cve - tje ki pe - će in

10

ko-stanj ob po-ti za lu - čke r - de - če.

13

f Za vi - dam o - bla - ke za

16

mo - dre vi - ši - ne, za beg njih svo-bo-den čez go - re, do - li - ne in

19

sle - dnji vse ti - ste brez sr - ca ro - je - ne, ki

21

ni - so po - zna - ne jim bo - li no - be ne.

8va

24

(8va)

ritenuto e decrescendo

RIMSKA CESTA

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Počasi

Glas

Klavir

mp *legato*

3

con Ped.

mf *poco rit.*

5

a tempo

mf Rim - ska ce - sta. Lu - na zve - zda pa - se.

mp

7

Ža - lost - no za - vi - ja pes ob hi - ši,

9

espressivo *poco rit.*

11

tu - žni ve - tra so po - taj - ni pi - ši

a tempo *p*

13

iz no - či ne - zna - na gro - za ra - se.

15

espressivo

17

ritenuto e decrescendo

p misterioso

OD STREŠNIH ŽLEBOV

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Allegretto

Glas

Klavir

f legato

con Ped.

3

f Od

5

stre - šnih žle - bov vo - da v cu - rkih

mf

7

li - je vrh

9

gmaj - ne bor se z ju - žnim ve - trom vi - je, z ju - žnim ve - trom

11

vi - je.

poco meno mosso

13

Musical score for measures 13-15. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 13, followed by a half note in measure 14, and a half note in measure 15. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is *poco meno mosso*. The dynamic for the vocal line is *mp* and for the piano accompaniment is *p*. The word *calmo* is written above the piano accompaniment in measure 13. The lyrics are "Do tal-na me-gla kri-je dalj-ne go - re,".

16

Musical score for measures 16-17. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has whole rests in both measures. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is *poco meno mosso*. The dynamic for the piano accompaniment is *p*. The word *calmo* is written above the piano accompaniment in measure 16. The lyrics are "Do tal-na me-gla kri-je dalj-ne go - re,".

18

Musical score for measures 18-19. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has whole rests in both measures. The piano accompaniment consists of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is *poco meno mosso*. The dynamic for the piano accompaniment is *p*. The word *calmo* is written above the piano accompaniment in measure 18. The lyrics are "Do tal-na me-gla kri-je dalj-ne go - re,".

20

pu - ščo - bna noč in si - ve ju - tra zo - re.

24

delicatissimo
più p
8va

25

calmo
ritenuto molto
8va
6
ppp
ppp

UČITELJICA

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Lento *mp*

Glas

Klavir

p *p*

Šti - ri

4 *Leg.*

ste - ne mra - čno zro na me - ne, v ko - tu

8

bor - na po - stelj, bo - ren stol kraj mi - ze.

11

Sa - ma tu ob pe - či v o - genj zrem ža - re - či, v sr - cu, v sr - cu ža - lost

accelerando

14

gri - ze....

a tempo

ritenuto

pp

18

p Šti - ri go - le ste - ne, bo - ren stol kraj mi - ze,

(pp)

Zelo počasi

21

v sr - cu ža - lost gri - ze...

24

(pp)

NOČ. JASNINA

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Larghetto

1

Glas

Klavir

mf *pp* *mf* *p* *mp*

8^{va} 8^{vb}

4

Noć, noć, ja - sni - na. *f* O - ster mraz.

mp *p* *mf* *mf*

8^{va} 8^{vb}

Più mosso

7

glissando
f
cresc. molto
mf *crescendo*
pp
f
8vb
f

9

Od za - pa - da ve - ter bri - je, ve - ter bri - je, ve - ter

f
f
legato
simile

11 bri - je, bri - je, bri - je

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "bri - je, bri - je, bri - je" and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, often beamed in groups of six. The word "simile" is written in the left hand of the piano part. The system is divided into two measures by a bar line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) and features the same complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The system is divided into two measures by a bar line.

14

glissando

f *mp* *p* *pp*

mf *p*

8^{vb}-----

17

Na po - ste - ljo mi vo - braz sko - zi o - kno,

p *p*

sko - zi o - kno zve - zda si - je,

20

Musical score for measures 20-21. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "sko - zi o - kno zve - zda si - je,". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with multiple layers of notes and rests. A dynamic marking of *p* is present in the right hand. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment in measure 21.

si - je

22

Musical score for measures 22-23. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "si - je". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with multiple layers of notes and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand. A *rallentando* marking is present in the right hand. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment in measure 23.

ČUJ PESEM DEŽEVJA

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Klavir

Andantino *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

3

a tempo

simile

5

Čuj pe - sem de - že - - - - vja, čuj pe - sem je -

mf *delicatissimo* *p*

7 se - - - ni, čuj te - - - žko in

9 za - lo - stno sr - ce je me - - - ni; še v son - čnem po -

11 le - - - tju ve - se - lo ni bi - - - lo, ka - ko bi sa -

13 mo - tno se zdaj ve - se - li - lo?

Musical score for measures 13-15. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and features a melodic line with a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the third measure.

Musical score for measure 16, showing the vocal line. The line is mostly empty, indicating a rest for the voice.

Musical score for measures 16-18, showing the piano accompaniment. The right-hand part features a melodic line with a *simile* marking. The left-hand part has a steady bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

19 Še me-gle, ki pla - - - - zi - - - - jo se po do -

Musical score for measures 19-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and features a melodic line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure. The right-hand part of the piano accompaniment has triplets in the third and fourth measures.

21 li - - - - ni, bi bi - - - - le zdaj

23 ra - de o - blak na vi - - - ši - ni; za sto - ka - lo

25 v bo - - - li je go - lo dre - vo, ko ve - tri mu

27 li - stje k po - gre - bu ne - so.

Musical score for measures 27-29. The system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 30-32. This system contains only the piano accompaniment in grand staff. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand continues with a bass line and chords.

33 In zo - pet vem, te - žko je te - bi

Musical score for measures 33-35. The system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature changes to 3/8. The piano accompaniment features a complex right hand with triplets and a steady eighth-note bass line.

ALLEGRO

36 sr - - - ce, ko pti - - - ce čez mo - rja ši - ro - ka le -

39 te še bo - do ze - le - ni vsi hol - mi in do - li, a ti pa ve -

42 se - la ne boš več ni - ko - li.

rallentando

decrescendo

ppp

8va

PROŠNJA

(Maksa Samsa)

Bojan Glavina

Moderato (tempo rubato)

Glas

Klavir

mf

ff *energico, deciso*

4

hra-ni, Bog, pri-ho-dnje mi bo - le - sti, pri-voš - či

mf

f

7

ka-men mi ob tr - di ce - stil Bi-

f

mf

f

mf

10 ri - ču stro - ge - mu ži - vlje nju re - ci: "Do go - le - ga pred sve - tom je ne

13 sle - cil! Zra - hljaj na ro - kah tr - de ji ve - zi!

15 Če žej - na kdaj pro - se - će te pro si,

mp dolce *8va---* *8va---*

ff *p* *legato, dolce*

18

bla - žil - ne - ga na - po - ja ji po - nu - di, daj, dvi - gni jo, ko se pod kri - žem

Musical score for measures 18-20. The vocal line is in treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a triplet of eighth notes marked *p* and a triplet of eighth notes marked *pp*. The vocal line has a triplet of eighth notes marked *p*.

21

zgru - di!

Musical score for measures 21-22. The vocal line is in treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes a triplet of eighth notes marked *mp*.

Počasi

23

Pri - hra - ni, Bog!"

Musical score for measures 23-24. The vocal line is in treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes a triplet of eighth notes marked *ff* and a triplet of eighth notes marked *p* with the instruction *molto ritenuto*.

KAZALO

MAKSA SAMSA - Damjana Logar	3
MAKSA SAMSA (ob stoletnici njenega rojstva) - Ciril Zlobec	4
GLASNE TOŽBE VZDIHA - Jakob Jež	7
Bojan Glavina	
Mešani zbori:	
TIHA POLNOČ	8
PRVA ZVEZDA	10
IZ DALNJIH	12
ZNOVA LETO VSAKO	16
Dekliški (ženski) zbori:	
POMLAD SIJE	18
SE ŠE SPOMINJAŠ	21
GOLO DREVJE	24
Moški zbori:	
OD SPOMLADI	26
SREČKU KOSOVELU	28
IZ DREVOREDA	31
Samospevi:	
HREPENENJE	34
GOZD JESENI	38
DVEH TRAČNIC BEG	40
SENENI VOZ	44
PESEM ZAVIDANJA	46
RIMSKA CESTA	49
OD STREŠNIH ŽLEBOV	52
UČITELJICA	56
NOČ. JASNINA	59
ČUJ PESEM DEŽEVJA	64
PROŠNJA	70

Izdajo knjige so podprli:

 **primorje** Ajdovščina



FILKO  **IZOLA**



OBČINA ILIRSKA BISTRICA

GIVO d.o.o.

PLAMING d.o.o.

ELEKTRO SKOK Skok Stanislav s.p., Ilirska Bistrica

KRAŠKE LEKARNE Ilirska Bistrica

MADD d.o.o., Ilirska Bistrica

TELES d.o.o. - Kabelska TV, Ilirska Bistrica

ZAVAROVALNICA TRIGLAV d.d., Postojna

TOMEX d.o.o, Ilirska Bistrica

AVTO MARTINČIČ, Martinčič Franc s.p., Ilirska Bistrica

Gostilna in pizzerija **ŠKORPION**, Jenko Rajko s.p., Ilirska Bistrica

GRANIT VELENIK Ilirska Bistrica

BOR Ilirska Bistrica

ATELJE VILLA

Vsem iskreno hvala.

Izdala knjižnica Makse Samsa v Ilirski Bistrici
Za založbo Damijana Logar

Pesmi uglasbil Bojan Glavina
Oblikovanje arhitekt Leon Belušič
Notografija Igor Švare
Tisk Grafična delavnica Bor Ilirska Bistrica

Naklada 350 izvodov
oktober 2004

ŽIVELA SEM ZA PESEM

*Uglasbene pesmi Makse Samsa
skladatelja Bojana Glavine*

