

75 (6) 66
H 303
23-

Anastasius Grün

und

seine Heimath.

Festschrift

zum 70jährigen Jubiläum des Dichters

(11. April 1876)

von

F. v. Radics.

Stuttgart.

Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.

1876.



K P A C 240

C 12757



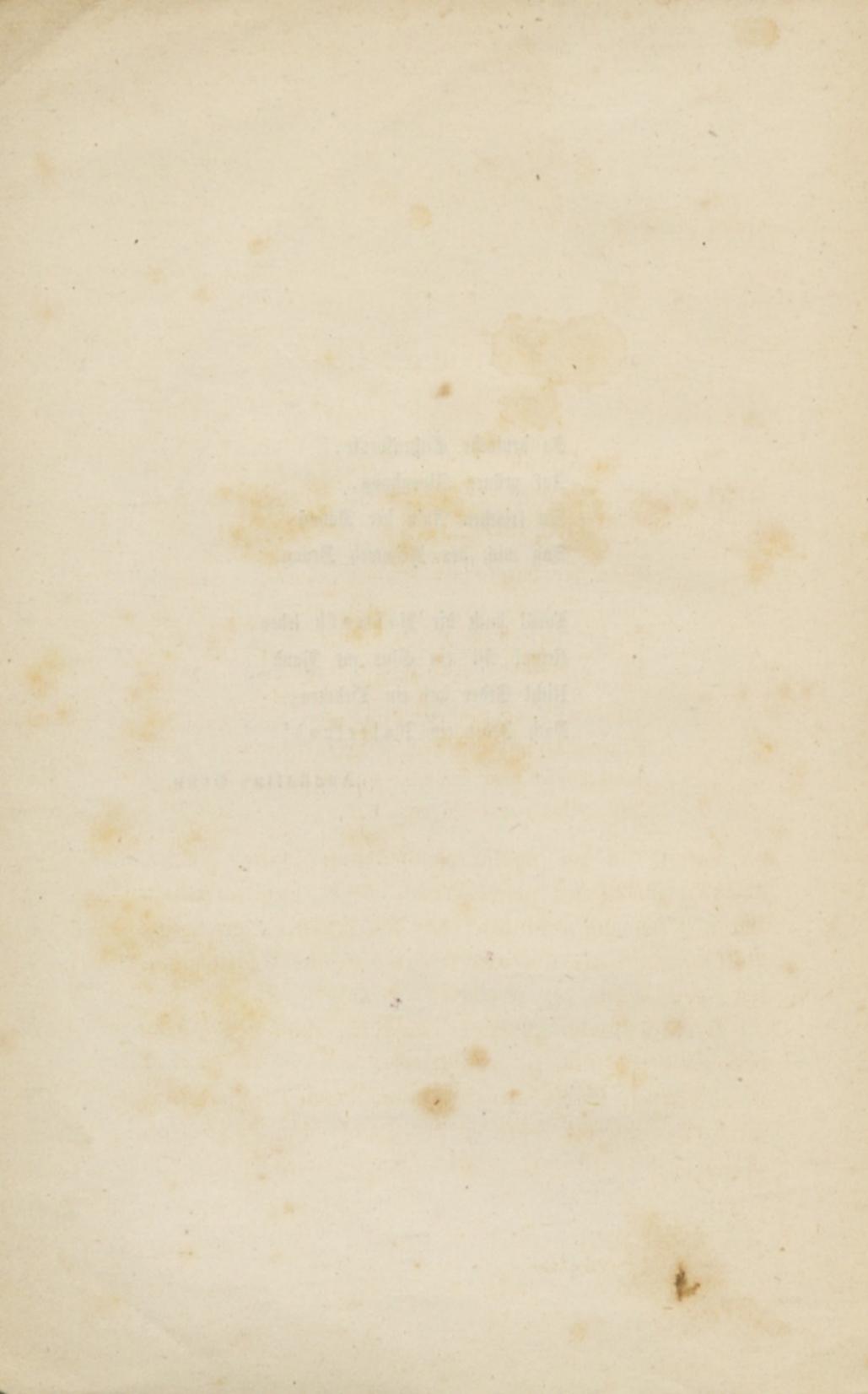
U 1. V. 1966/869

Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.

In deutsche Eichenforste,
Auf grünen Alpenhang,
In frischen An'n der Donau
Wog mich des Heimweh Drang.

Lasst hoch die Heimath leben,
Nehmt All' ein Glas zur Hand!
Nicht Jeder hat ein Liebchen,
Noch Jeder ein Vaterland!

Anastafius Grün.



V o r w o r t.

Als Anton Alexander Graf Auersperg im Jahre 1831 seine „Spaziergänge eines Wiener Poeten“ Ludwig Uhland zueignete mit den Worten:

Wem der Sieg durch Waffen glückte,
Nicht allein sei Held genannt,
Jüngst an deinem Herde drückte
Mir wohl auch ein Held die Hand

Jeder ficht mit eigner Wehre,
Priester kämpft mit dem Brevier,
Krieger mit dem Schwert und Speere,
Mit Gesang und Reimen wir

da mochte es der vorkämpfende junge Held — der diesen Gang mit geschlossenem Visier unternahm — erst nur sehnd wünschen, daß die besten Söhne seines Volkes „treu und bieder“ seiner Fahne folgen möchten, der Fahne der Freiheit!

Freilich wohl ahnte er damals schon den „Sieg der Freiheit“ auch in Oesterreich.

„Freiheit ist die große Lösung, deren Klang durchjauchzt die Welt,“ setzte er als Devise und frohlockend schloß er:

Bei der Winter ist geschlagen! und mit seinem Fesselbände,
 Seinem Froste, seinen Nächten flieht er fort nun aus dem Lande!
 Frei und fröhlich zieht statt seiner rasch der junge Sieger ein,
 Mit Gesang und grünen Kränzen, Blüthenscherz und Sonnenschein.

Auf daß sich aber diese Vorahnung erfüllen konnte,
 nicht vergebens hatte er dem Vaterlande zugerufen:
 „Oesterreich, Land des Ostens, auch in dir
 nun werd' es Tag.“

Dieser Aufruf des Dichters, er zündete in den
 Herzen der Jugend und von Oesterreichs hohen Schulen
 trugen ihn die Hüter des Rechtes und der Menschlichkeit
 heim zu den Hütten der Väter und als heiliger
 Geist der Befreiung redete er bald in allen Zungen
 zu allen Völkern des mächtigen Reiches!

Die „heiligen Märsen“ kamen und als Heerführer
 hoch die allen gemeinsame Fahne der Freiheit schwin-
 gend, die Fahne Oesterreichs schwingend stand umjubelt
 von Millionen mit geöffneter Brust der „Wiener
 Spaziergänger,“ der Dichter des „Schutt.“

Aber auch später immer, da nach erlangter, —
 verlorener — und wieder erlangter Freiheit die Völker
 Oesterreichs das weiße Fahnenband mit dem goldig
 winkenden Spruche: Gleichheit und Brüderlich-
 keit losbanden von der Fahne Oesterreichs, daß es
 nicht mehr im Windeshauche der Freiheit um Austria's
 mauergekröntes Haupt kosend sich schmiegen konnte und
 scharfscheidend die Trikolore an dessen Stelle setzten, ja
 mehr noch, als einzelne aus ihnen, die Reichsfahne
 mit Füßen tretend, ein fremd Panier sich wählten

oder zu wählen suchten, immer, zu allen Zeiten, selbst wenn die Wogen im Streite der Parteien am höchsten gingen, immer doch galt der Herold der Freiheit — Anastasius Grün — allen Völkern Oesterreichs auch als der Meister im Turney um die Freiheit!

Und heute, da dieser „Meister,“ der allen voran ein echter und rechter Ritter der Erste in die Schranken trat zum Gange mit dem Geiste der Finsterniß, trotz der vielen „Gänge,“ die er seither mit demselben immer wieder aus seinem Schattenreiche zurückkehrenden Gespenste gethan, aufrecht und ungebrochen, wie vor Decennien, auf demselben Kampfplatze steht, ein Held an Siegen und an Ehren reich, heute an dem hohen Feiertage des Sängers der Freiheit, heute füllen sich die Tribünen der allen Völkern Oesterreichs in gereifter Erkenntniß gleich theuren gemeinsamen Arena und in festlichem Gepränge nehmen die Schaaren der Abgesandten von Nord und Süd, von Ost und West ihre Plätze ein und haben Theil an dem hohen Feste der Huldigung!

In der Hand des Gefeierten siehst du aber heute, wie ehemals die Fahne mit dem Bilde der Austria und dem weißen Fahnenbande der Freiheit mit dem goldgestickten Spruche: Gleichheit und Brüderlichkeit!

Indem wir im überreichen Gabentempel, der sich heute dem ewig jungen Liebling der Völker erschließt, gleichfalls eine kleine Liebesgabe niederlegen, haben wir versucht, aus des Dichters Werken in einem Bilde aufzuweisen, wie er die Eigenthümlichkeiten und Besonderheiten der einzelnen Länder Oesterreichs, die

Borzüge und Tugenden ihrer Bewohner im innersten Wesen ergründete und in vollendetstem Lichtbilde darstellte, dabei jedoch all' das Verschiedene in ein Ganzes fassend, als Lob und Preis des einen großen Oesterreich und seines „ehrliehen und offenen Volkes,“ als dessen Dolmetsch er das Eine nur „ganz artig“ flehte: „Dürft' ich wohl so frei sein, frei zu sein?“

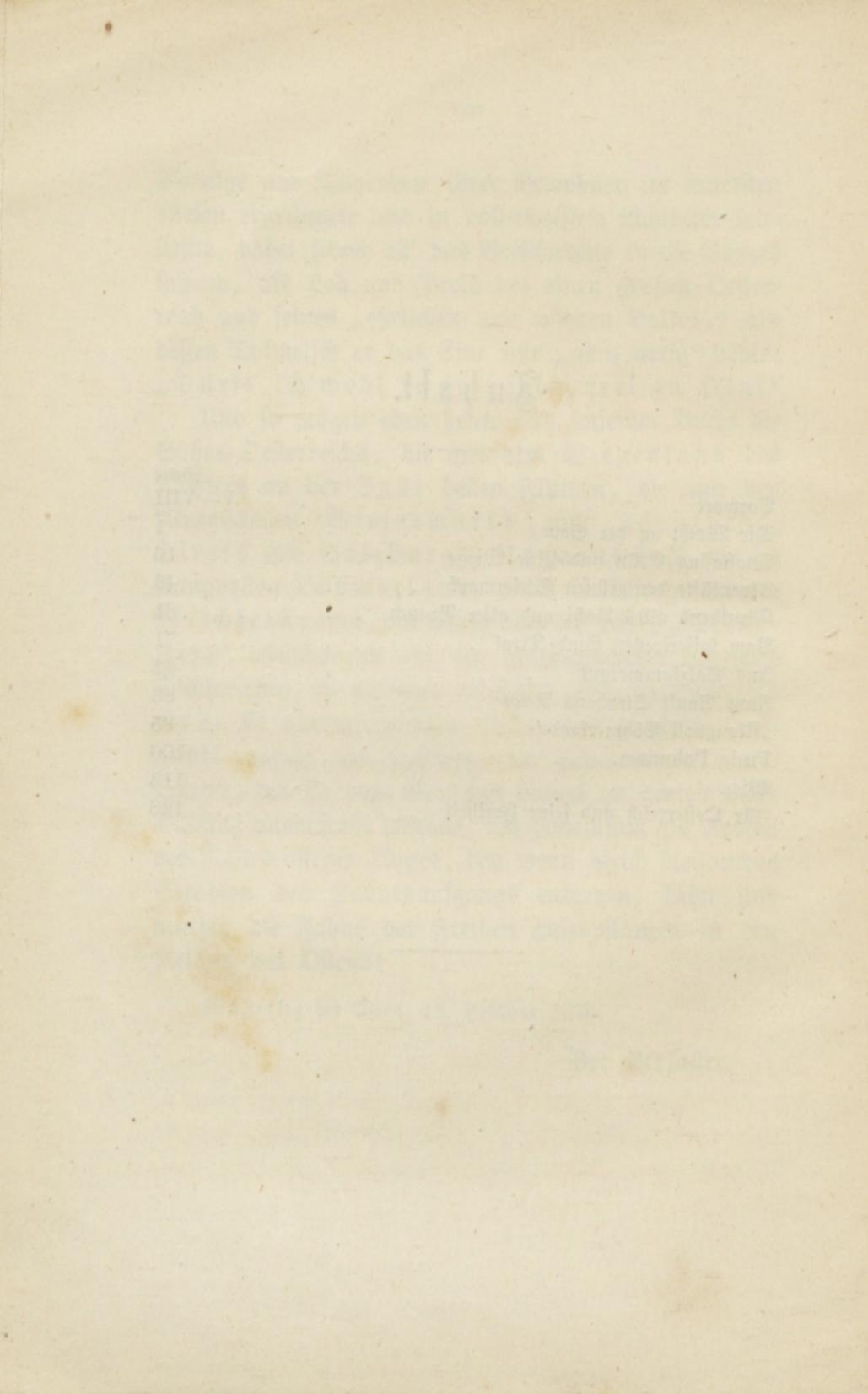
Und so mögen eben heute aus unserem Buche die Söhne Oesterreichs, die aus dem Wiegenland des Dichters an der Save hellen Fluthen, die von den Alpenhängen Steiermarks und Kärnthens, Tirols und Salzburgs, Ungarns Volk, die im klangvollen Böhmerland, jenes Volksfragment am Weichselstrand, vor Allem aber jed' echtes „Wiener Kind“ rückschauend auf ein gottbegnadetes deutsches Dichterleben, es preisend erkennen, wie Anastasius Grün sie alle mit gleicher Liebe, mit gleichem Hochgefühl umfaßt als Ziehsöhne der gemeinsamen Hausmutter, der sie vom Gott des Lichtes zu gemeinsamer Bildung anvertraut worden, um gemeinsam als Apostel des Lichtes offenen Auges, den wenn gleich blendenden Strahlen des Sonnenaufgangs entgegen, kühn und muthig die Fahne der Freiheit aufzupflanzen in den Reichen des Ostens!

Währing bei Wien, 12. Februar 1876.

Der Verfasser.

Inhalt.

	Seite
Vorwort	V—VIII
Die Wacht an der Save	1
Anastasiuß Grün und seine Wiege	16
Alpenlüfte der grünen Steiermark	43
Kärnthens altes Recht und alter Brauch	61
Vom kaisertreuen Land Tirol	71
Inß Salzkammergut	82
Zum Sanct Stephans Reich	88
„Klangvoll Böhmerland“	95
Finis Poloniae	100
Wien	112
Für Oesterreich und seine Freiheit	128



Die Wacht an der Sauer.

Von Geschlechtern zu Geschlechtern

Schlinge sich der heilige Bund.

Anastasius Grün.

Deutscher Geist und deutsche Kraft haben die „Ostmark“ das heutige Oesterreich geschaffen und diesem Reiche ab und zu durch der Zeiten Lauf stets neues Leben, neue Bewegung zugeführt, ihm geistige und materielle Hilfe gebracht zur Erfüllung seiner hohen culturellen Mission: die Civilisation nach dem Orient zu tragen!

Deutsche Kraft war es namentlich, die der Ostmark in jenen schweren Tagen unter die Arme griff, als der „Erbfeind der Christenheit“ der Türke in stets erneuten Vorstößen bis gegen das „alte Wien“ vordrang, um auf diesem Wege sein endliches Ziel, Deutschland, zu erreichen oder was dem schlauen Muselmanne als dasselbe galt: die Cultur an ihrer Keimstätte zu fassen und zu vernichten.

Daß es hierzu nicht kommen konnte, das dankt Europa vornehmlich jener deutschen „Wacht an der

Save,“ die seit den Karolingern treu und redlich aus-
hält auf ihrem Posten in jenem Landstriche, der κατ'
ἔξωθεν das „Grenzland“ heißt, in dem Lande Krain.

Die Unterwerfung der Krainer Slaven unter frän-
kische Herrschaft war in der zweiten Hälfte des 8. Jahr-
hunderts erfolgt, das Land alsbald dem großen christ-
lichen Weltreiche einverleibt und sofort nach dem alle
Theile desselben gleich umfassenden Regierungsplane
verwaltet.

Deutsche Colonisten und als Führer derselben deutsche
Adelsfamilien, die Schärffenberge, Muersperge u. A.
kamen im 9. und 10. Jahrhundert ins Land und
brachten deutsche Sitten, deutsche Gebräuche, vor Allem
aber die deutsche Arbeit mit herein.

Neben den Mitterspielen und Mitterkämpfen brach-
ten das 12. und 13. Jahrhundert auch die anderen
Resultate der Kreuzzüge in die Burgen und — zu dem
Volke von Krain. Vor allen adeligen Familien Krains
war es aber das Muersperg'sche Haus, das fast in
jedem Zuge nach dem h. Lande seinen Vertreter sah
und deshalb als der Hauptvermittler der Cultur jener
Zeit für die Heimath gelten muß.

Auch auf den Schlössern unserer Adelligen wurden
jetzt von fahrenden Sängern die ermunternden Helden-
gesänge von Alexander und Roland, wie dieß alte
im Lande gefertigte Handschriften beweisen, ja wol gar
von den Nibelungen, wie die häufig vorkommenden
Taufnamen Helche, Rüdiger bei den adeligen

Familien darthun — sogar der Name Chriemhilt kommt als der Eigename eines Mannes vor — oder aber von der Minne gesungen, wie sie zu lohnen weiß, „mit Liebe und mit Leid.“

Während jedoch im Hofraume der Ritterburg die Speere gebrochen, im glanzersfüllten Saale die Lieder gesungen wurden, da lehrten von dem deutschen Adel ins Land gebrachte „weiße Mönche“ von Citeaux die Kinder des Volkes und deutsche „Pfleger“ walteten in Meierhöfen auf Feld und Flur und umzogen des Unterlandes sonnige Hügel mit Nebgeländen!

Und dem deutschen Adel und seinem Dienertrosse nach zog der deutsche Bürger in dieses zugleich an der Schwelle des reizvollen Italien gelegene Land und alsbald erblühte hier ein Städtewesen, neue und für alle Zeiten unüberwindliche Burgen deutscher Arbeit und deutscher Gesittung darstellend.¹

Durch das Aufstreben dieses neuen Elementes ergaben sich aber auch hier harte Fehden zwischen Adel und Bürgerthum, die erst dann allmählig sich lösten, als es galt, gemeinsam dem gemeinsamen Feinde zu begegnen, der einerseits unter dem Zeichen des Halbmondes Dörfer, Burgen und Städte in gleich wildem Antoben bedrohte, und der andererseits nach der Losung

¹ Siehe über die Culturentwicklung Krains in den einzelnen Perioden der Geschichte in der trefflichen Behandlung bei A. Dimih, Geschichte Krains von der ältesten Zeit bis auf das Jahr 1815. Laibach 1874—1876. Kleinmayr und Bamberg (in den betreffenden Abschnitten).

vom Tiberstrande des Wittenberger Er-Mönches auch hier rasch in Fleisch und Blut übergangene „evangelische Lehre“ auszutilgen bemüht war.

Die Bürgerwehren¹ der krainischen Städte sie folgten dem „Aufgebote“ der krainischen Landschaft ebenso willig, wie die ständischen „Gültperde“ und wie der „gemeine Mann,“ wenn es galt, die „windischen Grenzen“ zu hüten vor den „türkischen Visiten;“ die „ehrsamen Rätthe“ sie secundirten durch ihre Abgeordneten in den General- und Provinziallandtagen gar wacker den Stimmführern der evangelischen „Herrn und Landteut,“ wenn diese gegen die Ordonnanzen der Papisten Protest um Protest erhoben, sie secundirten ihnen mit Wort und That, wenn es sich darum handelte, für die Bewilligung einer „Türkenhilfe“ an den Landesfürsten eine Begünstigung „in religiosis“ für sich einzutauschen.

Und in der Landstube zu Laibach und im Generalate an den Grenzen waren in dieser für Krain und die Ostmark, für Deutschland und Europa gleich hochwichtigen Epoche die maßgebenden Faktoren zumeist Repräsentanten des Hauses Auersperg!

Die „Grenz-Helden“ Hanns und Herbard von Auersperg,² von denen Ersterer vor Wien (1529),

¹ Vergl. meine Schrift: Die Laibacher Schützengesellschaft. Festschrift zum dreihundertjährigen Gedächtnistage der Gründung. Laibach 1862. Kleinmahr und Bamberg (Einleitung).

² Vergl. über ihn meine Monographie: Herbard VIII., Freiherr zu Auersperg (1528—1575). Ein krainischer Held und Staatsmann. Wien 1862. W. Braumüller. XX und 394 Seiten. 8.

Letzterer vor einem „Grenzneße“ (1575) ihr Leben ließen, Weikhard, dem Oesterreichs ganze Kriegsmacht unterordnet war und Andreas, der Sieger in der Schlacht von Sissek,¹ nach welcher gräulicher Niederlage (1593) der Türke seinen Fuß nicht wieder über die Save zu setzen wagte — sie preist die Kriegsgeschichte auf ihren goldigsten Blättern; die Söhne und Brüder, wenn gleich nicht zu denselben hohen Thaten berufen und erkoren, sie halfen im Kriegshandwerke jener Sturm- und Drangperiode, wo alle Hände voll auf zu thun hatten, redlich mit zur Ehre des Hauses, der Heimath, des Vaterlandes!

Sie scharten sich um die leuchtenden Vorbilder ihrer Familie auf den blutgedüngten Wahlstätten an der Save Ufern unter der sieggewohnten blaugelben Fahne der krainischen Landschaft mit jener opferfreudigen Hingebung, mit der sie ihrem Beispiele folgten in der *confessio fidei* und in der „Ausbreitung der heiligen evangelischen Lehre.“

Denn auch in Krain gleich wie im Erzherzogthum Oesterreich war es der Adel und da in erster Linie die Auersperger, welche zuerst und am längsten der Lehre Luthers anhängen, wiederholt die freie Predigt des Evangeliums und die freie Religionsübung forderten, die evangelischen Prediger auf ihren Schlössern aufnahmen und mit ihren „Leibern schützten,“ als

¹ Siehe meine Gedenschrift: Die Schlacht bei Sissek. Laibach 1861. J. Blasnik.

sie auf landesfürstlichen Befehl „abgeschafft“ werden sollten.

Ein auerspergischer „Unterthan“, der Domherr Primus Truber (geb. 1508 zu Rašica bei Stammschloß Auersperg), ward Krains Reformator und der Begründer der slovenischen Literatur, indem er mit Hilfe der Fürsten von Württemberg und Preußen, vieler deutscher Städte — Straßburg, Nürnberg, Ulm, Frankfurt, Neutlingen, Regensburg, Rothenburg a. d. T., Memmingen, Rempten, Lindau, Kaufbeuren u. s. w. — der Landschaften von Steyer, Kärnthén und Krain die h. Schriften in das „Windische und Crobatische“ übertragen hat.

„So geringfügig auch — sagt treffend Primus Trubers Biograph Sillem — diese ersten gedruckten windischen Bücher zu sein scheinen, so wird man doch zugeben müssen, daß wie er durch deren Herausgabe den Grund zu einer nationalen Literatur gelegt hatte, der Inhalt derselben dazu angethan war, deutsche Cultur unter den Slovenen zu verbreiten. Wahrlich der eingeschlagene Weg scheint uns auf eine glückliche Weise die scheinbar auseinander gehenden Interessen slavischer nationaler Entwicklung und Ausbreitung deutscher Wissenschaft und Cultur vereinigt zu haben.“¹

¹ Primus Truber, der Reformator Krains. Ein Beitrag zur Reformationsgeschichte Oesterreichs von Dr. H. C. Wilh. Sillem. Erlangen, G. Bläuing 1861, S. 34.

Der große Styl, in dem Truber arbeitete, seine weitaus sehenden Pläne für die Verbreitung der deutschen kirchlich-reformatorischen Bewegung nach dem Südosten — trug er sich ja doch mit der Absicht, die Bibel Luthers in das Türkische übertragen zu lassen — waren es wohl, die die Hefigkeit, womit eben seine Person trotz aller Religionszugeständnisse von Regierungswegen in Oesterreich wieder und immer wieder verfolgt wurde, so daß er endlich gar nicht mehr in die Heimath wiederkehren durfte und sein Leben im Exil als Pfarrherr in Derendingen bei Tübingen beschließen mußte.

Trubers entschiedenste Parteigänger und Vertheidiger unter Krains Adel waren seine „Herrn“, die Auerperger.

Er anerkennt es in seiner Vorrede zum letzten Theil des N. Testaments, datirt Derendingen 1577 und gerichtet an Christoph Freiherrn v. Auerperg, daß die Familie „ihm und den Seinen viel Gutes erwiesen habe und ihm mit Rath und Hilfe in seinen drei Verfolgungen treulich beigestanden.“

So befand sich in der vom Laibacher ständischen Ausschusse an Erzherzog Carl und an Kaiser Maximilian II. (1565) wegen Verbleibens des Primus Truber in Krain gewählten Gesandtschaft als einer der vornehmsten Herren Dietrich Freiherr v. Auerperg.¹

¹ Die Superintendenten der evangelischen Kirche in Krain. Von Theodor Glze. Wien, Gerold 1863. S. 24.

Diese Intervention der Landschaft hatte, wie eine frühere, nichts gefruchtet, Truber mußte Krain wieder verlassen und ging nach Württemberg zurück.

Zwei Jahre später (1567) begab sich neuerdings eine Gesandtschaft der krainischen Stände, den Landeshauptmann Herbard VIII. von Auersperg an der Spitze, nach Wien an den Hof des Erzherzogs, um Trubers Wiederzulassung in Krain zu erwirken,¹ aber auch diesmal war es vergebens.

Truber mußte fern der Heimath seine letzten Lebenstage zubringen, in denen er jedoch bis zum letzten Hauche für den Glauben und für dessen Ausbreitung unter den Brüdern daheim thätig war.

Er unterhielt nicht nur stets einen regen schriftlichen Verkehr mit seinen Landsleuten, sondern hatte deren auch in seiner unmittelbaren Nähe, so die Herren Christoph und Andreas von Auersperg und andere „gnädige Herrn und Jungherrn,“ die in Tübingen studierten und ihn öfters in seiner Herberg „nicht wie einen Landsmann, sondern wie einen Vater besuchten.“²

Die Auersperge waren es, die unter den Ersten in ihren Schlössern lutherische Kapellen eingerichtet — noch sieht man eine solche auf Stammschloß Auersperg — und lutherische Lehrer zu ihren Kindern als Erzieher nahmen, sie waren es, die für die Deutschen

¹ Elze a. a. D. S. 26.

² Mein Herbard a. a. D. S. 168.

im Grenzheere und für die evangelisch gewordenen landschaftlichen Truppen evangelische Feldprediger bestellten, sie waren es, die kraft ihres Rechtes als Patronatsherrn auf einer ihrer Pfarren der sog. Gegenreformation heftigen thatsächlichen Widerstand leisteten.¹

Hatte der evangelische Adel von Krain in der Reformationszeit seine Söhne an die protestantischen Universitäten und an die protestantischen Höfe — so die Muerersperts zwei der Ihren, die Herrn Herbard und Weifhard, an den Hof des Herzogs Wilhelm von Jülich=Cleve=Berg² — gesendet, so war in der darauf gefolgten Periode der Gegenreformation, nachdem die ständische Macht in den Erblanden mit Gewalt der Waffen gebrochen und der Protestantismus „ausgerottet“ war, der Zug nach den katholischen Hochschulen des südlichen Deutschlands und Italiens gerichtet.

Der größte Theil der höchsten jungen Aristokratie Deutschlands schaarte sich in dieser Zeit um den prachtliebenden Churfürsten Maximilian I. von Bayern, den „Sieger vom weißen Berge,“ der in seiner als „achtes Weltwunder“ gepriesenen Residenz in München mit beispiellosem Luxus Hof hielt.

Die „große Cour“ dieses Hofes machten denn auch zwei jungen Grafen Muerberg Weifhard und Her-

¹ Mein Herbard a. a. O. S. 172 f.

² Freundliche Mittheilung des Dr. W. Harleß in Düsseldorf aus Gabriel Mattenclots Denkwürdigkeiten.

bard mit, die Söhne des 1630 in den Reichsgrafenstand erhobenen Dietrich von Auersperg, während ein dritter Bruder Herr Wolf Engelbert Graf Auersperg seine Bildung am kaiserlichen Hofe selbst in Regensburg und Wien genoß.

Von diesen Bildungsstätten gleich wie von den Reisen in Deutschland und Italien brachte dann Herr Wolf Engelbert eine reiche Fülle von humanistischem Wissen und insbesondere ein äußerst reges Interesse für die eben im höheren Aufschwunge befindliche dramatische Kunst und für all den Pomp scenischen Apparates mit heim, der in den Jesuiten-Comödien und in den italienischen Opern zur Anwendung gebracht wurde.

Sein Palast in der Herrngasse zu Laibach — nach der Erhebung des Bruders Weilhard in den Reichsfürstenstand der „Fürstenhof“ geheißen — war von den Tagen der Heimkehr Wolf Engelberts an auf lange Zeit hin im vollsten Sinne Krains „Museum“.

Wahrhaft fürstlicher Prunk wurde in den weitläufigen Räumen des im italienischen Style gehaltenen Prachtbaues entwickelt, was das damalige Italien und Frankreich in Ausschmückung von fürstlichen Hallen, in Anlage von Gärten und Gartenbauten, Wasserkünsten u. s. w. Neues brachten, im „Fürstenhofe“ in Laibach fand es seine wahrhaft künstlerische Verwerthung.

Da gab es im Palaste selbst mit herrlichen Fresken

geschmückte Prachtsäle und luxuriös ausgestattete Wohn-
gemächer, weite Bibliotheksäle und ein stabiles
mit der complicirtesten den Ausstattungsfeerien unserer
modernen Schaustücke analogen Scenerie ausgerüstetes
Haustheater, in den Gärten, die an der Rückseite
des Palastes weithin sich dehnten, waren Kioske, Fon-
tainen, Grotten, Menagerien, Schießstätten, Ball-
häuser, Sommertheater u. s. w. in anmuthiger Ab-
wechslung vertheilt, und noch heute, wo der fürstliche
Zweig der Familie lange nicht mehr im Lande wohnt,
wo der Palast, als solcher aufgegeben, praktischen
Zwecken gewidmet ist, umgibt ihn ein unvertilgbares
Lustre, das dem kolossalen Steinbau mit seinem ehr-
furchtgebietenden altersgrauen Aussehen anhaftet, und
fast glaubt man, an dem Riesenthore des „Fürsten-
hofes“ stehend, jetzt und jetzt müsse der „Nachtspanner“
den vor dem Palaste liegenden „neuen Markt“ herauf-
fahren und dem goldig verzierten Glaswagen etwa
Kaiser Leopold I., der große Gönner der Musen, der
gekrönte Componist entsteigen, der in den September-
tagen des Jahres 1660 bei Gelegenheit der Erbhul-
digung in Krain wiederholt die glänzenden Feste des
Landeshauptmanns Wolf Engelbert Grafen von Auer-
spurg besucht hat.

Die Bibliothek¹ und das Haustheater²

¹ Ueber diese äußerst interessante Sammlung vergl. meinen
Aufsatz: Oesterreichische Wochenschrift (Beilage der kais. Wiener
Zeitung) 1863. Nr. 46.

² Siehe darüber in der Einleitung zu meinem: „Der verirrte

Wolf Engelberts bildeten die Brennpunkte des gesammten geistigen Lebens der Heimath auf lange hin.

Die Büchersammlung, noch heute erhalten (und nur um wenig Werke nach dessen Tode vermehrt), sie zeigt uns einen auserlesenen Schatz der vorzüglichsten Werke aller Fächer und aller gebildeten Völker; namentlich stark vertreten sind darin die tüchtigsten deutschen Werke des 16. und 17. Jahrhunderts in den Disciplinen der Jurisprudenz, Politik und Geschichte.

Zahlreich sind auch die Manuscripte, darunter ein Schwabenspiegel, altdutsche Predigten (in deren einer der Mongoleneinfall in Oesterreich 1241 als eben geschehen erwähnt wird), eine metrische Bearbeitung des Belial von einem Krainer, Herrn Otto dem Rasp, die Bibel in deutschen Reimen u. s. w.

Vollkommen erhalten sind in einer eigenen Abtheilung dieser Bibliothek die Textbücher oder Programme jener „Comödien,“ die im „Fürstenhofe“ zur Ausführung kamen. Wir ersehen daraus die Pflege der deutschen Comödie eifrig betrieben neben den lateinischen theatralischen Uebungen der Jesuitenzöglinge und den italienischen Opern. Die deutsche Comödie ward meist von den sog. Innsbruckerischen Comödianten „erhibirt,“ aber auch einheimische (krainerische) Comödianten spielen deutsche

Soldat.“ Ein deutsches Drama des 17. Jahrhunderts. Aus einer Handschrift der k. k. Studienbibliothek in Laibach herausgegeben von P. v. Radics. Agram 1865. Fr. Suppan.

Comödie, ja verassen gar eine solche und „dediciren“ sie dem Herrn Landeshauptmanne.

Unter den Dichtern der hier aufbewahrten Comödien begegnen wir u. A. einem Jesuitenpater Andreas aus der in der deutschen Theatergeschichte so berühmt gewordenen Familie Anschütz.

Das Interesse des Landeshauptmannes für scenische Darstellungen war zugleich das Interesse der Landschaft und diese unterstützte demnach die Comödien der Jesuitenzöglinge und die ab und zu in der Hauptstadt einkehrenden hochdeutschen und italienischen Comödianten und Sängern mit reichlichen Subventionen aus der Landschaftskasse — das Protokoll vom Jänner 1671 zeigt für eine Comödie allein die Post von 1000 fl. — und förderte sonst noch die geistigen und humanitären Strebungen, die in Wolf Engelbert Grafen Auersperg ihren mächtigen Mäcen gefunden.

Das ausklingende 17. Jahrhundert sah in der Hauptstadt Krains eine Akademie der Künste und Wissenschaften nach Vorbild der italienischen Akademien unter dem Namen: *Academia Operosorum* entstehen, aus der sich bis heute noch einer ihrer Zweige, die musikalische Section in der auch über die Grenzen Oesterreichs bekannten „philharmonischen Gesellschaft“¹ erhalten hat.

¹ Die philharmonische Gesellschaft in Laibach. Eine geschichtliche Skizze von Dr. Fr. Keesbacher. Laibach 1862. Kleinmayr und Bamberg.

Wie diese Academia Operosorum, der die ersten Cavaliere des Landes als Mitglieder angehört hatten, gar bald der Wucht der Vorurtheile und der Gegnerschaft der die Zügel immer strammer ziehenden Partei des Rückschrittes erlegen war, blieb auch jede anderweitige Aeußerung geistigen Lebens im Keime erstickt durch den Bann, der über Allem lag, bis die Tage der Kaiser-Königin Maria Theresia und ihres Sohnes Joseph II. neue geistige Anregung wie überall hin, also auch in das äußerste Grenzland an die Gestade der Adria brachten.

Ein Auersperg führte als Landeshauptmann von Krain Maria Theresia's Schulordnung in diesem Lande durch, ein anderer Sprosse der Familie berief, auf demselben Posten stehend, die Mitglieder der auf Befehl der Kaiserin gegründeten Gesellschaft des Ackerbaus und der nützlichen Künste (der heutigen Landwirthschaftsgesellschaft) zur ersten Session.

Ein Graf Auersperg, Josef Franz Anton aus der fürstlichen Linie, erließ als Bischof von Gurk 1782 einen Hirtenbrief über Glaubensduldung, der von Joseph II. als „mit seinen höchsten Absichten übereinstimmend“ bezeichnet wurde. Diese Aeußerung des Kaisers über die pastorale Thätigkeit des Gurker Bischofs blieb nicht ohne Einfluß auf die Haltung der benachbarten Kirchenfürsten, zunächst des Laibacher Bischofs!

Doch daheim im Krainlande selbst fehlte es gleich-

falls nicht an einem Vorkämpfer für Josephs Ideale unter den Mueraspergen. Es war dieß Graf Alois von Muerberg, der Freund und Beschützer des von der krainischen Geistlichkeit arg verlästerten und als „Reher“ verfolgten Naturhistorikers Belsazar Hacquet. Als Kaiser Joseph II. am 20. März 1784 Laibach besuchte, erschien er nach mehrstündigem Aufenthalte in Hacquets Naturalienkabinet Abends in der „Gesellschaft“ beim Grafen Muerberg,¹ diese beiden Männer allein also seiner besondern Gunstbezeugung würdigend!

Daß die Muerperge der nachgefolgten Zeiten der Tradition der Altvordern sowol im engern Bezirke der Mark Krain wie weit darüber hinaus in ihrem Wirken für das große Oesterreich stets und namentlich in den politischen Kämpfen der letzten Jahre unverbrüchlich treu blieben, und wie insbesondere der gefeierte Jubilar als Dichter und Politiker die Fahne der Freiheit mit der Devise: „Für die Heimath“ im dichtesten Kampfgewühle immer unentwegt in reckenhast emporgehaltener Hand hochgetragen hat und zur Stunde hoch hält, das zeigen uns die goldglänzendsten Blätter der jüngsten Geschichte Oesterreichs!

¹ Ludwig Germonik in den Mittheilungen des historischen Vereins für Krain 1857. S. 146.

Anastasius Grün und seine Wiege.

Sei mir begrüßt Land meiner schönsten Träume,
Land, das mir Leben Lied und Liebe gab.

Anastasius Grün.

Das „weiße Laibach,“ die béla Ljubljana, wie das krainische Volkslied die heutige Hauptstadt Krains nennt, ist die Wiege des deutschen Dichters Anastasius Grün, Anton Alexander Grafen Nuersperg, der hier am 11. April 1806 geboren wurde.

Die erste Jugendzeit brachte unser gefeierter Dichter in der Heimath unter der Obhut trefflicher Eltern auf dem reizenden Schlosse Thurn-am-Hart¹ in Unterkrain in nächster Nähe der „hellfließenden“ Save zu.

Schon als Knabe lernte Anastasius Grün die

¹ Das schöne Schloß in prachtvoller Lage ist von einem im englischen Style gehaltenen weiten Parke umgeben. Zur Geschichte desselben erzählt Balvasor in seiner „Ehre des Herzogthums Crain“, Nürnberg 1689 (III, S. 575 f.), daß es 1515 von den aufrehrerischen Bauern mit Gewalt eingenommen wurde, daß hier 1646 die Pest „ihre Giftpfeile abfliegen ließ“, daß es im 16. Jahrhundert der Familie Balvasor, dann von 1581 ab den Gebrüthern Moscen gehörte und von diesen an die Nuersperge kam.

hohen Schönheiten des von Mutter Natur mit außerordentlichen Reizen ausgestatteten merkwürdigen Ländchens kennen und lieben, das in seinem oberen Theile die großartigsten Gebirgsformationen, die herrlichsten Seen und Matten birgt, die kühn jeden Vergleich mit denen der Schweiz und des Salzkammergutes aushalten können, das im „Zunnern“ die weltberühmte Adelsberger Grotte¹ sein eigen nennt, Knapp daneben das Quecksilberwerk Idria² zur einen und jenen verschwindenden See von Birknitz, den schon Torquato Tasso besang, zur anderen Seite, auf dem man nicht selten in einem und demselben Jahre fischen und jagen und ernten kann; des Ländchens, das seinen Fuß in die Fluthen der Adria taucht und dem in seinem blüthenreichen Garten — dem Wippacher Boden — alle Früchte der Hesperiden winken.

Diese Vorzüge der Heimath, sie ergriffen mächtig des Jünglings Herz und die Eindrücke, die sie auf das empfängliche Dichtergemüth geübt, Anastasius Grün gab sie wieder in einem der schönsten Gedichte seiner ersten Periode.

Das Poem, das 1827 in Hormayrs Archiv³ mit dem vollen Namen des damals 21jährigen jungen

¹ Siehe meine Schrift: Adelsberg und seine Grotten. Triest 1861. Literarisch=artistische Anstalt des österreichischen Lloyd.

² Das Quecksilbergwerk Idria von Peter Hisinger. Laibach 1860. Kleinmayer und Bamberg.

³ Achter Jahrgang. S. 83.

Cavaliers Anton Alexander Grafen von Auer-
 sperg und unter dem Titel Illyrien¹ erschien, ist
 eben für den Vorwurf unserer Schrift zu charakteristisch
 — zudem so gut wie gar nicht bekannt — daß wir
 den Freunden der Muse Anastasius Grüns gewiß nur
 eine Freude bereiten, indem wir es nachstehend voll-
 inhaltlich reproduciren.

Illyrien.

Wie hehr und schön die Fluren all zu schauen!
 Sei mir gepriesen herrlich Friedensland!
 Seid mir willkommen längstbekannte Auen!
 Sei mir begrüßt mein süßes Vaterland!
 Du heil'ger Boden voll Geschmeid und Segen,
 Auf dem das Kind zum erstenmal gekniet
 Und dem aus fremden fernem Land entgegen
 Des Jünglings Lied und tiefste Sehnsucht glüht.

Wie schön bist du! hier sanft und milde glänzend
 Wie eine Braut, die rings auf Blumen ruht,
 Das Haupt mit Perl' und Rose sich bekränzend
 Und spiegelnd sich in reiner Quellenstuth.
 Wie groß bist du! Dort strahlst du furchtbar prächtig
 Ein ries'ger Rede nach ersiegter Schlacht,
 Gewaltig erzumpanzert, grimm und mächtig
 Boll Schauern und voll Ernst und doch voll Pracht.

¹ Illyrien war zur Zeit der gouvèrnementale Name für die
 Länder Krain, Kärnthén und Triest, die unter der Verwaltung
 eines Statthalters oder Gouverneurs eine Provinz Oesterreichs
 bildeten.

Und siehst du dort geschmückt mit blanker Krone
 Im Purpurmantel all die Kön'ge stehen?
 Sieh' deine Berg' im Morgenroth der Sonne
 Und deine Burgen schimmernd auf den Höh'n!
 Dort seh' ich nah'n der Vorzeit hohe Wesen,
 Der Fittig ihres Geists umweht mich lind
 Und führt mich hin, in Bild und Form zu lesen:
 Was sie einst waren und was wir nun sind.

Was woget dort? Ist's See, ist's Land zu nennen?
 Jetzt segeln Schwäne durch die blaue Fluth;
 Doch bald tönt drin das Hüsthorn, Räden rennen,
 Wo erst die Welle wogt nun Lehrenfluth.
 In jener Grotte unter'm Bergeschilde
 Dort waltet der Natur geheime Kraft,
 Sie bildet nach die eigenen Gebilde
 Und bildet nach was Menschenkunst erschafft.

Es stampt gewalt'ger Hämmer dumpf Getümmel
 Und durch die Bergschlucht wiederhallt es fern
 Aufsprühen Funk und Asche gegen Himmel —
 Und über alles weht der Geist des Herrn.
 Die Rebe blickt von jenen Sonnenhügeln
 Auf Wiesenjammt und Segensfelder hin,
 Und mild in hundert Silberquellen spiegeln
 Orangenhaine sich mit dunklem Grün.

Dort rauschet Adria in grünen Bogen
 Und schäumt und braust zum Blüthenstrand hinan
 Und Schätze bringend, fordernd, kommt gezogen
 Manch bunte Flagg' auf reger Wellenbahn,

Und Menschen stehn am blüh'nden Strand und schauen
 Und ahnen, fassen dich: Unendlichkeit!
 Und sehn nun ebne Fluth, nun Wettergrauen,
 Und sehn das Leben und versteh'n die Zeit.

Von dort, wo Alp an Alp im Wellenbände
 Mit eis'gem Haupt aufragt zum Himmelsdom
 Bis zu des Meeres schaubespültem Strande
 Und bis zu deiner Marken blauen Strom,
 O schönes Land, allüberall blüht Leben,
 Allüberall blüht Segen, Kraft und Recht;
 Da lebt, Gott und den Fürsten treu ergeben,
 In alter Sitt' ein kräftiges Geschlecht.

Sei mir begrüßt Land meiner schönsten Träume,
 Land das mir Leben, Lied und Liebe gab,
 Das liebend nährte meines Lenzes Keime,
 Wie meine Wiege, sei du auch mein Grab.
 O decke mich dereinst mit deinem Schilde
 Wenn mir gefallen alles ird'sche Loos,
 Denn sieh! es schläft so sanft und ruht so milde
 Das todte Kind in seiner Mutter Schooß.

In der ersten Strophe ist es angedeutet, daß der Dichter bei Abfassung dieses Gedichtes in „fremden fernen Lande“ weilte.

Anastasius Grün befand sich nämlich in den zwanziger Jahren zur Erziehung in Wien, wo er 1823, 1824 im v. Klinkowström'schen Institute studirte und hier u. a. den Landsmann und slovenischen Dichter Franz Preßern zum Lehrer hatte. Wir werden

später darauf zurückkommen, welchen Einfluß Preßern auf den hochbegabten jungen Cavalier nach mehr als einer Richtung hin geübt und mit welch' edler Pietät Anastasius Grün das Andenken des um seine (Preßerns) Nation und um die gemeinsame Heimath gleich hochverdienten Dichterfreundes und Meisters geehrt und verewigt hat!

Aus dem Jahre 1829 datiren „Erinnerungen an Adria“¹ und begegnen wir am Eingange zu diesem Cyclus meisterhafter Stimmungsbilder vom Aufenthalte in Triest und Venedig einer dithyrambischen „Begrüßung des Meeres.“ Der Begeisterung für die Heimath und der überwältigenden Wirkung des Wiedersehens des „alten heiligen, ewigen Meeres“ ist in unübertrefflicher Weise Ausdruck gegeben, wenn der Sänger sein Lied ausklingen läßt in die huldigenden Worte:

Zu dem Herrn empor mit Thränen
 War mein Aug' im Dom gewandt,
 Und mit Thränen grüßt' ich wieder
 Jüngst mein schönes Vaterland.

Weinend öffnet' ich die Arme
 Als ich der Geliebten nah;
 Weinend kniet' ich auf den Höhen,
 Wo ich dich zuerst ersah.

¹ Gedichte, 14. Auflage, S. 55 ff.

Der altberühmte Anblick des adriatischen Meeres von der Höhe des 1242' hohen Dptschinaberges ist es, den hier Anastasius Grün besingt und der auch heute noch von allen Touristen dem neu eröffneten von der Eisenbahn aus vorgezogen wird.

Die Ueberraschung des Erblickens der Adria ist von Dptschina aus eine außerordentliche. Die Straße zieht sich nämlich in mäßiger Steigung immer zwischen phantastischen Felsgebilden des Karst hinan, man erreicht endlich das Plateau, man erblickt das Dach eines einsam stehenden Wirthshauses und den „Obelisken,“ der zur Erinnerung an einen Fürstenbesuch hierher gestellt worden. Wir eilen darauf zu und — wie auf den Schlag eines Zauberstabes liegt tief unten zu unsern Füßen der schimmernde und wogende Meeresspiegel, die Stadt Triest mit dem bunten Kranze ihrer villengeschmückten Hügel und im Hafen ein Mastenwald ankernder Schiffe!

Ein wunderherrlich Bild unvergeßlich für Jeden, der es einmal geschaut!

Dem Aufenthalte unseres intuitiven Dichters an den Gestaden der Adria danken wir ferner auch die wahrhaft classische Schilderung eines jener altersgrauen Thürme, die mitten im farbensenften Bilde der südlich prangenden meerumspülten Landschaft als Ruinen, traurig sprechende Zeugen brutaler Faustrechtsübungen des Löwen von San Marco, im Contraste mit der lebensprießenden Umgebung doppelt charakteristisch dastehen — warnende „Marterssäulen“ der Geschichte!

„Der Thurm am Strande,“ so betitelt sich die erste Abtheilung des „Schutt“ und Anastasius Grün beginnt den Gesang wie folgt:

Ich lag im weichen Gras, gelehnt auf Trümmer,
An Istriens vom Lenz umblühten Strande;
Der Himmel quoll in abendrosigem Schimmer,
Das Meer erglomm im purpurrothen Brande.

Sie wollen flammend beid' in Eines fließen,
Nicht sieht das Aug' wo Meer und Luft sich trennen,
Wie sich zwei Lippen an einander schließen,
In einem ew'gen Liebeskuß zu brennen.

Von Liebe wollen Flur und Hain erzählen,
Das ist rings ein Erröthen, Flüstern, Rosen!
Die Wellen hüpfen ans Gestad' und stehlen
Sich flüchtig Küsse von des Strandes Rosen.

Sie legen Nachts gar heimlich und behende
Ans Land der Muscheln farbenreich Geschmeide,
Daß Morgens an der Liebe zarter Spende
Der Rosen Aug sich beim Erwachen weide.

Doch du dort alter Thurm, öd' und zerfallen,
Willst du nicht auch von Lieb' ein Wörtlein sagen?
Mich dünkt es, deine morschen Quadern lallen
Ein böses Lied, aus alten bösen Tagen!

Dein Antlitz blickt so ernst, als ob es zürne,
Und finstres Moos ist dämmernd drauf zu schau'n,
Wie auf des Denkers tiefgefurchter Stirne
Die dunklen und gedankenschweren Brau'n.

Wohl dämmert's in dir von Einnerungen
 Wie Schuldbewußtsein in des Sünders Herzen
 Du finsterner Gefelle, rings umschlungen
 Von roßgen Schäckern und verliebten Scherzen!

Ob deinem Thor ein Wappen, moosumwoben!
 Ein Löwe ist's, das Evangelium haltend!
 Benedig ha! dein Leu! Wol muß ich loben
 Des Sinnbilds Wahl dein ganzes Sein entfaltend!

Der Mähne Königsmantel schüttelnd, Leue,
 Doch nicht verleugnend das Geschlecht der Raue,
 Das heil'ge Buch des Glaubens und der Treue
 Erhoben hoch — doch in bekrallter Taze!

Großmüthig, wenn gesättigt schon vom Morde,
 Und sanft, wenn du gebändigt mußt erliegen
 Dein Thron die Kluft, drin nie es Tag geworden
 Und doch voll Glanz und Ruhm und Kraft und Siegen!

Sprich und was wolltest du am Thurme dorten?
 Ich ahn's, ein Kerker war's! Als Kerkermeister
 Hat sich der Leu gelegt vor seine Pforten,
 Denn gern in Haft hielt Leiber er und Geister!

Sieh hin jetzt: du zertreten, er zerschlagen!
 Sieh selbst dein Werkzeug: Ketten, Eisenstangen
 Im Purpurschmuck des Rosts, am Siegeswagen
 Der Freiheit, als entthronte Zwingherrn prangen!

Selbst in die Quadern, die den Thurm dir trugen,
 Ist einst der Freiheit frisch'er Hauch gefahren,
 Daß sie in wilder Lust aus ihren Fugen
 Sich selbst entknechtend taumelten in Schaaren.

Des Löwen von San Marco gierige brutale Tagengriffe nach unserer Heimath blühenden Gefilden, der es nicht verschmähte, in den Stunden der größten Bedrängniß Krains durch die türkischen Barbarenhorden sich mit diesen zu allüren, um vereint mit ihnen unser Land zu zerfleischen, in ihrer vollen Bestialität allen kommenden Geschlechtern zu überliefern, war wohl Niemand geeigneter, als ein Auersperg, dessen Ahnen in den Kriegsheeren des „letzten Ritters“ und seines Oberfeldherrn, des bekannten Erich von Braunschweig, jahrelang im Wippacher Boden und im Görzischen im Felde lagen, als Vorposten gegen den „Leu von Venedig,“ dem es aber doch, wie schon angedeutet, ab und zu durch alle Künste der List und des Verraths gelang, in Momenten, wo der Landschaft und des Kaiserheeres ganze Hilfe gegen das Anbrausen des Osmanensturmes auf der „Wacht an der Save“ von Nöthen war, Stücke von Innerkrain an sich zu reißen und insbesondere in den Besitz dessen zu gelangen, was er im forstreichen Krain am meisten suchte, der Schiffshölzer für seine Flotten, sowie jenes kaum erst entdeckten und viel begehrten kostbaren Erzes der Quecksilbergruben von Idria, dessen Monopol ihm hochermünscht erscheinen mußte.

Das Archiv auf Stammschloß Auersperg bewahrt die Aufzeichnungen jenes Helden Hanns von Auersperg, der empört über die Käuflichkeit kaiserlicher Pfleger und Schloßhauptleute im Friaulischen

und Görzischen, über die Saumseligkeit, mit der man aus den kaiserlichen Arsenalen des Kaisers Kriegsheer mit Waffen zu versehen beliebte, über Verrath an allen Ecken und Enden eine fulminante Beschwerdeschrift direct an den Kaiser richtete, nachdem die meisten Schlösser in Friaul und Istrien (1508) bereits in Venedigs Hände gefallen waren!

Stammschloß Auersperg trotz „Erdpidem“ und wiederholter „Türkenvisiten“ noch heute wie vor dreihundert Jahren eine „feste Burg,“ mit dem riesigen goldglänzenden Hauswappen der Auersperge auf dem mächtigen gegen Südost gefehrten Rundthurme, welch' imposantes Bild bietest du dem Beschauer, ein Bild deutscher Kraft, die dich hier inmitten slavischer Urwaldswildniß gegründet, deutscher Ausdauer, deutschen Fleißes, wodurch die Auersperge von hier aus die eigene Hausmacht in meilenweitem Umkreise mehr und mehr ausgedehnt, die von hier aus Land und Volk regiert!

Mächtiger, ehrfurchtsgebietender Bau mit deinen tausend und tausend Erinnerungen an Ruhm und Sieg, an Glanz und Ehre, in Rüstkammer und in Ahnensaal, im Turnierhof und in der Kapelle, wo das „reine Evangelium“ gepredigt wurde, mit deinem uralten Lindenbaum vor dem Schloßthore, wie mußte dein Anblick erhebend und beseligend wirken auf den edelsten der Sprossen des altberühmten Geschlechtes, das dir den Namen gab!

Und wie offenbart sich in dem poetischen Weihegruße, den Anastasius Grün der Burg der Väter widmete, der wahre echte Dichter, dessen Bescheidenheit es verschmähte, dem Gedichte eine directe Prägung zu geben und die es ihm nur andeuten ließ, an welche Adresse sein „Wandergruß“¹ — so nennt er es — gerichtet ist. Nur der „Blüthenbaum,“ den die „Ahnfrau an ihrem Hochzeitsfeste gesetzt,“ und dessen Blüthenregen dem Dichter wie „Ahnensegnen dünkte aus alter ferner Zeit,“ wie das Kelchglas, das „den Urahn und seine Gäste schon geleht,“ lassen uns errathen, welches „Bergschloß“ der wandernde Dichter grüßend meint.

Deutlicher aber wird für uns der Dichter noch, wenn er sagt:

Und wie ich, vom Born zu nippen,
Mit dem Glas berührt den Mund,
Ist's als ob des Ahnherrn Lippen
Böten mir den Gruß zum Bund.

Und weiter:

Von Geschlechtern zu Geschlechtern
Schlinge sich der heil'ge Bund,
Fort und fort sein Band zu flechten
Weiht o Glas dich Herz und Mund!

¹ Dieß wunderschöne Gedicht empfiehlt ein gewiegter Schulmann „zunächst“ für den Schulgebrauch. Siehe: Ueber die Verwerthung der Gedichte des Anastasius Grün für die Schullektüre. Von Viktor Čilečka. Programm der vereinigten evangelischen Schulen in Wien. 1871—1872. S. 17.

Hier auf Stammschloß Auersperg, umgeben von der Fülle der Gesichter, die laut redend zu ihm sprachen von den „heldenhaften“ und „wohlweisen“ Thaten der Ahnen, hier überkam den Dichter unwillkürlich der Gedanke: „es würde eine Geschichte des Schloßes und Geschlechtes Auersperg so ziemlich die Geschichte des Landes Krain, mit dem die Geschicke dieser Familie so innig zusammenhängen, namentlich im Mittelalter und in der Reformationszeit, gleichzeitig in sich fassen.“¹

Anastasiuß Grün trug sich dann mit der Ausführung dieser Idee, doch die politischen Ereignisse der späteren Zeiten und seine großen dichterischen Produktionen mit dem ganzen riesigen Apparate der gewissenhaftesten historischen Vorstudien und Vorarbeiten ließen den Dichter nicht dazu kommen, seinen Vorhaben ein Pantheon zu errichten, wie es künstlerisch vollendeter wohl kaum je ein Werkmeister der Geschichte zu Stande bringen könnte.

Mußte aber die eigene Familie durch das Zusammenwirken der Umstände einer Verherrlichung und Berewigung der ruhmvollen Thaten der Vorfahren von Seite des hiezu vorweg Berufenen entzathen und stellte die Bescheidenheit des edlen Grafen, als

¹ Schreiben Anastasiuß Grüns an den Verfasser, dat. Graz, 30. October 1860, als er huldvoll die Widmung meines „Herbard VIII. von Auersperg“ annahm.

die Wahl ihm hiezu blieb, dieß eine Arbeitsprojekt zuerst zurück in das verborgenste Fach seines an Vorwürfen reichen Pulkes, so war das slovenische Volk von Krain, dessen Lieder den deutschen Dichter von Kindesbeinen auf gar mächtig anzogen, glücklicher. Anastasius Grün hatte sich es einmal vorgesetzt: „die bereits allmählig verklingende poetische Stimme dieses merkwürdigen Volksstammes“ dem deutschen Volke zu vermitteln und er brachte diese Vorahme zur Ausführung trotz alledem und alledem.

Der blutigrothe Niedergang der Freiheitssonne, die in den „heiligen Märsen“ so vielverheißend und goldiggrüßend aufgegangen war, ließ den Dichter sich in sein volumschlossenes Heim auf Schloß Thurnam-Hart, wo eine reiche ausgewählte Büchersammlung und der prächtigste Park geist- und körpererfrischend seiner harrten, flüchten vor dem rauhen Kriegeslärm. Es war im Spätherbste 1849, daß Anastasius Grün in diesem Tusculum die Uebersetzung der Volkslieder aus Krain vollendete, die sodann 1850 bei Weidmann in Leipzig (166 S. 8^o.) erschienen sind.

In dem Vorworte — einem Kabinettsstücke culturgeschichtlicher Studien — legte der nachdichtende Uebersetzer der Lieder, „deren Verlorengehen man bedauern müßte“, seinen Standpunkt der Arbeit gegenüber präcisirend, nachstehendes heute mehr als zur Zeit des Erscheinens interessante Geständniß ab. „Noch hat

das Germanenthum, seines scheinbaren Uebergewichtes (auf dem Heimathboden unserer Lieder) ungeachtet, einen vollständigen, dauernden Sieg nicht errungen, noch hat sich das Slaventhum nicht als besiegt bekannt, ja neuerdings führte es nach langer Kampfscheue jugendlichere und kräftigere Truppen ins Treffen. Auf welche Seite die Wünsche eines deutschen Dichters sich neigen, darüber kann wol kein Zweifel walten; doch ist er nicht engherzig genug, das Maß der Berechtigung, die Macht der Begeisterung und heroischen Thatkraft auch in dem andern Lager zu verkennen und über dem einseitig starren Festhalten des nationalen Parteipostens die höheren weltbeherrschenden Losungsrufe der Menschheit zu überhören, vor denen das Feldgeschrei der Nationalitäten verstummen muß, wie das Wort des Individuums vor der Stimme der Nation. Daß die großen Fragen, welche die Menschen bewegen, nicht ohne Mitwirkung der mächtigen Slavenfamilie nachhaltig zu lösen sind, hat in neuester Zeit das mächtige Rauschen der alten und vielästigen Slavenslinde deutlich genug angekündigt. Ein Zweiglein dieses Baumes aber rührte sich schon vorlängst in den Liedern unserer Sammlung.“¹

Es würde uns zu weit führen in das Detail des Buches hier näher einzugehen und daraus auch nur Proben einzelner der darin vertretenen Gattungen der slovenischen Volkspoesie anzuführen.

¹ Volkslieder aus Krain. Vorwort S. XXI f.

Wir beschränken uns darauf zu betonen, daß den Haupttheil das historische Volkslied bildet, wie es aus dem „Glanzpunkte der Landesgeschichte“ aus den erbitterten Kämpfen mit den Türken als poetische Erinnerung sich erhalten hat.

Anastasius Grün charakterisirt dieses historische Volkslied und die Bedingungen, aus denen es hervorgegangen, in dem bereits citirten Vorwort mit einer Präcision und erschöpfenden Drastik, die ihres gleichen sucht.

„Durch seine geographische Lage — schreibt er — die trotz aller Friedensschlüsse fast jährlich wiederholten Einfällen der Grenzpascha's bloßgegeben, war das ganze Land Krain durch Jahrhunderte ein großes Feldlager, eine von Geschützen und Rüstungen starrende Burg; die ganze waffenfähige Bevölkerung, wie die Mannschafft einer großen Vorpostenwacht in jedem Augenblicke marsch- und kampffertig und der Signale (Kreuth- oder Gereuthfeuer) gewärtig, die von allen Höhen aufflammend binnen wenigen Stunden das ganze Land zu den Waffen rufen konnten. Da war jedes Haus eine Schanze, Schlösser und selbst Kirchen waren befestigte Außenwerke mit Thürmen, Ringmauern und Gräben (Tabor's), vornehmlich zur Aufnahme der Wehrlosen und der geflüchteten Habseligkeiten bestimmt.“¹

„Das belebende Element der dem 16. und 17. Jahr-

¹ N. a. D. S. IX.

hundert angehörenden romanzenhaften Lieder (in denen Kralj Matjaš, König Mathias, der, wie Barbarossa, noch nicht Gestorbene, eine große Rolle spielt) ist ein unersättlicher oft in blutdürstige Grausamkeit ausartender Türkenhaß; bezeichnend und für die echt volksthümliche Abkunft der Lieder zeugend ist das Uebertragen der eigenen Anschauungsweise, Geschäfte und Hanthirungen des Volkes auf seine Helden, der eigenen Sitten und Gebräuche auf fremde Völker, der gegen die nächsten Nachbarn sich kundgebende Provincialhaß und Spott u. dgl. m.¹

„Ob schon Krains Volkslied sein nahes Verhältniß zur Poesie der übrigen slavischen Völker nicht verleugnet, steht es doch mit der serbischen Volkspoesie in allernächster Verwandtschaft. Wenn jedoch das serbische Volkslied im Einklange mit der Geschichte Serbiens als wohlgegliedertes Epos zur Feier vaterländischer Helden als stolzer Triumph- und Siegesgesang nach glanzvoll beendigten Kriegen breit und feierlich dahinrauscht, so klingt eben auch im Einklange mit der Landesgeschichte, Krains Volkslied rasch und abgerissen als kurze Romanze, als frisches Waffenlied, wie es Nachts am Vorpostenfeuer von wachenden Kriegern gesungen zu werden pflegt, die sich munter erhalten, die Nacht kürzen, vor allem aber den Faden, der jeden Augenblick durch Auszug oder Ueberfall

¹ N. a. D. S. XII.

durchschneiden kann, nicht über Gebühr ausspinnen wollen.“¹

Neben dem historischen Liede dieser Sammlung laufen die häuslichen (lyrisch- idyllischen) Gefänge, das Liebeslied, das Räthsellied und die der benachbarten deutschen Alpenwelt nachgeahmten „Weisen“ (Bierzeiligen oder „Schnadahüpfeln“).

War die Anregung zu dieser Uebertragung der slovenischen Volkslieder wol zunächst von dem Erscheinen einer Sammlung solcher Lieder in der Ursprache² ausgegangen, so geht man doch anderseits nicht fehl mit der Annahme, daß Anastasius Grün die nähere Bekanntschaft mit dem slovenischen Volks- und Sprachgeiste seinem viel früheren Verkehre mit dem bereits erwähnten Landsmanne und Lehrer Franz Prešern zu danken hat.

Daß Prešern im Allgemeinen wesentlich auf das Gemüth des deutschen Dichters wirkte, daß er es war, der die dichterischen Anlagen seines edlen jungen Landsmannes besonders förderte und der Entwicklung entgegenführte, dieß gesteht Anastasius Grün in seinem herrlichen Gedichte: „Nachruf an Prešern“ selbst ein.

Dieser Nachruf von Muersperg sofort nach des theuern Lehrers und Freundes erfolgten Ableben —

¹ U. a. D. S. XIII.

² Die 1839—1844 in Laibach unter dem Titel: Slovensko pésmi Krainskiga naroda (Slovenische Lieder der krainischen Nation) erschienen.

im Februar 1849 — gedichtet, ist nur Wenigen bekannt geworden¹ und ist in so vielfacher Beziehung, persönlich literargeschichtlich und nationalpolitisch hochinteressant, daß wir es uns nicht versagen können, denselben hier vollinhaltlich folgen zu lassen.

Er lautet:

Nachruf an Preßern.

Wer kann
Erhellen die Nacht, die den Geist umspann.
Wer jag'
Den Geier vom Herzen, daß er nicht nag
Vom Morgen zum Abend, vom Abend zum Tag.

In würz'ger Luft, auf blumenbuntem Grunde
Ragt eine Linde neben einer Eiche,
Die Zweige dicht verschränkt zum grünen Bunde,
Als ob ein Freund dem Freund die Hände reiche,
Ob hier das Blatt gezackt sei, dort sich's runde,
Des Laubs und Schattens Farbe bleibt die gleiche!
Uns Nachbarinder, spielend auf den Matten
Umwölbt des grünen Doms vereinter Schatten.

Da ward krankenzt Blutwein vom letzten Jahre,
Der Keltersegen schwüler Sonnenbrände,
Und als ob Feuer durch die Adern fahre,
In Kampflust flogen an das Schwert die Hände;
Den Reigen löst das Volk, auf daß sich's schaare
Zur Linde hier, zur Eiche dort sich wende;
„Hie Slave,“ — „hie Germane!“ scholl es grimmig
Und Hornesworte brausten tausendstimmig.

¹ Er erschien im Bodnick-Album von Dr. E. S. Costa. Laibach 1859. Kleinmayr und Bamberg. S. 96 f.

Noch schwoll der Zwist, da strich ein flüsternd Klagen
 Dahin durch's Säuseln der Slovenenlinde,
 Ein Zittern gieng, als mocht' ein Herz ihr schlagen
 Vom Stamm zum Wipfel ihr, vom Mark zur Rinde;
 Von Männern ward ein Leichnam hergetragen,
 Sie lehnten an den Stamm sein Haupt gelinde,
 Ein Dichterhaupt! Dem Volke starb sein Seher,
 Erschütteret trat ich von der Eiche näher.

Er war mein Lehrer einst! Aus dumpfen Hallen
 Entführt er mich zu Tiburs Musenfeste,
 Zum Wunderstrand, wo Maro's Helden wallen,
 Zur Laube, wo der Tejer Trauben preßte,
 Zum Cap Sigeums, dran die Wogen prallen
 Wie Waffentosen, bis zu Priams Beste;
 Sein Geisterschiff trug keine Flagg' am Ständer,
 Nicht blau=roth=weiß, nicht schwarz=roth=goldne Bänder.

Wir sah'n der Griechenfreiheit Todesbette,
 Wir sah'n im Blachfeld Rom und Hellas ringen,
 Den Sieger dann sich schmückend mit der Kette
 Um des Besiegten Haupt den Lorbeer schlingen,
 Den Kriegspfeil sinkend vor des Marmors Glätte,
 Vom Hauch der mildern Sitte morsch die Klingen!
 Im Glanz zerbroch'ner Römerschwerter gleiten
 Mir Spiegelbilder spät'rer Kämpferzeiten.

Auf dieses Todten Herz, das nie gewittert,
 Geleuchtet nur — leg ich die Hände gerne —
 Die Weltenseele quillt, vom Markt zersplittert
 Ins Dichterherz zu ruhigem klaren Kerne

Das Licht, das rings verirrt in Funken zittert,
 Im Dichterherzen sammelt sich's zum Sterne;
 Wenn Haß das Volk hinaus zum Streit getrieben,
 Bergräbt's, wie Gold, ins Dichterherz sein Lieben.

Den bleichen Mund umschließt ein heit'rer Friede,
 Als woll' er mild zu seinem Volke sprechen:
 „Die Zunge löst' ich dir mit meinem Liede
 Zu vollern Klängen gleich krystallinen Bächen;
 Ich war ein Schmied, der dir die Pflugschaar schmiede,
 Der Sprache langverödet Feld zu brechen;
 Und willst du froh an's Erntefest schon denken,
 Noch manches Korn mußt du zur Furche senken.

„Der goldne Eimer geht im Völkerringe
 Von Hand zu Hand aus deutscher dir zu thauen;
 Du zückst das Schwert, daß deinen Dank es bringe
 Die Hand, doch nicht die Wohlthat kann's zerhauen!
 Der Geist der Zeiten fährt in Faust und Klinge,
 Wenn Haupt und Herz den Eingang ihm verbauen,
 O thöricht eitles Müh'n, des Geistes Blitze
 Ablenken wollen in die Degenspitze!“

Das Weltgestirn steigt aus atlant'scher Welle
 Glanzvoll, unhemmbar deinem Widerstreben;
 Der West wird Ost! Liebst du die Morgenhelle,
 Gen West zum Aufgang mußt dein Haupt du heben,
 Willst du den reinen Born, schöpf' an der Quelle,
 Der Rheingott keltert nicht bloß ird'sche Neben;
 Verschmähst du kunstgeformte goldne Schalen,
 So trink aus holzgeschnitzten Feldpokalen.

Es geht vom Hunnenkampf ein altes Sagen
 So rast der Grimm, daß, die im Feld gefallen,
 Als Schatten noch fort kämpfen, lustgetragen
 Die Geisterfaust noch in den Wolken ballen!
 Ein mild'res Kampfrecht gilt in mild'ren Tagen,
 Das Licht vereint die Streiter und es wallen
 Versöhnte Geister durch die Feuerwolke,
 Im Stern des Ruhmes vorleuchtend allem Volke.

Der größte Genius der Slovenen deren erster Kunst-
 dichter,¹ den man kühn neben Petrarca nennen kann,
 er ging von den Seinen vielfach angefeindet, von den
 Fremden ungekannt und ungewürdigt durch das Leben,
 war er doch ein echter Sohn seiner Nation, „kalt und
 verschlossen, mißtrauisch und unzugänglich.“

„Krain's Volk und Land“ — sagt Anastasius
 Grün² wahr und treffend — haben dieses gemein,
 daß sie ihre guten Eigenschaften und unbestreitbaren
 Vorzüge nicht zur Schau zu tragen wissen, wie denn
 das Land gerade seinen unschönsten und unfruchtbarsten
 Theil an der großen Heerstraße ausgebreitet hat.“

Krain's märchenhaft schöne Gebirgswelt blieb der
 staunenden Welt lange ein Buch mit sieben Siegeln.
 Erst der jüngsten Zeit war es vorbehalten, den alten
 Handelsweg aus dem Süden von Venedig her durch

¹ Zu den schönsten Gedichten Presern's gehört seine Ballade:
 Rosamunde von Auersperg, die Germonik deutsch nachdichtete.
 (Raibach 1865. J. Blasnik.)

² Volkslieder aus Krain. Wortwort S. V.

das krainische Oberland nach Kärnthén und in das Salzburgische wieder zu eröffnen. Der Schienenweg der Kronprinz-Rudolphbahn hat diese uralte wichtige Verbindung wieder hergestellt und zugleich den Freunden der Natur die herrlichsten Alpengegenden Oesterreichs um den Mangart und Triglav, um den Dachstein und Traunstein, die Tauernkette und was an Vorbergen drum und dran hängt, die vielen verschiedenfarbigen hellschimmernden und tief dunkeln Alpenseen, die wunderbarsten Gebirgsthäler und „Gräben“ zu einladendstem Besuche erschlossen.

Am jungfräulichsten präsentirte sich bei dieser Brautschau der Natur die Alpenwelt Oberkrains, die bis dahin nur höchst selten das Augenmerk der Menschen auf sich gezogen, da der Weg zu ihr mit fast unübersteiglichen Schwierigkeiten verbunden gewesen.

Das wild romantische Oberkrain mit dem „dreiköpfigen Bergwardein“ Triglav, mit dem tosenden „Wasserfalle der Savica,“¹ mit den die Sonnenstrahlen lustig wieder spiegelnden, Wiesengelände und Auen umschlingenden Savearmen, mit den blauen Seen in der Woche in bei Weissenfels und Beldeš, mit seinen dichten uralten Forsten und den festen wie aus den Felsen heraus gewachsenen Bergschlöffern, es

¹ „Die Taufe an der Savica“ betitelt sich das meisterhafte slovenische Epos Preserns, das die Taufe des letzten slovenischen Heiden und Heerführers Certomir durch die Franken behandelt und das Heinrich Penn in wohlgelungener Uebersetzung (Saibach 1866. Otto Wagner) dem deutschen Volke vermittelt hat.

ist ein kostbar Juvelenkästchen, das so lange unentdeckt im Verborgenen ruhte.

Der Mittelpunkt aber, um den sich all' die Pracht und Herrlichkeit dieses nun vollends gehobenen Schatzes gruppirt und von dem strahlensförmig die Wege auslaufen, die zu all' den einzelnen „Perlen“ dieses Gebirgsstriches führen, ist das schon in ältesten Zeiten in der Heimath bekannte gewesene Bad Beldeß, an dem reizenden gleichnamigen See, mit der Botivkapelle auf der Insel mitten innen, mit dem alterthümlichen Schlosse zur Seite, das auf jäh abfallendem Berghang hingebaut, die überraschendste Fernsicht gewährt, dann rings am Ufer eingefaßt von einem Kranze zahlreicher Willen und Landhäuser, die Mode und Speculation mit Hast schon auch hier herein gebaut.

Schüchtern und scheuer noch, als sonst schon Landesfite, treten vor diesen „Neubauten“ die urwüchsigcn Bauernhütten und ländlichen Wirthshäuser zurück, die vordem die einzigen Wohnstätten ringsum den See vorgestellt.

Unser Dichter aber, Anastasius Grün, er läßt bei jedem neuen Besuche von Beldeß seinen Kahn noch immer gerade aus über den See steuern nach dem alten Gasthause „zum Petran,“ wo man unter der Bäume schützendem Dache in idyllischer Ruhe weilen kann.

Wiederholt hat Auerberg die Schönheiten des krainischen Hochgebirges, die Reize der Gegenden um Beldeß sich beschaut und wie in allgemeinen Zügen in

dem Eingangs mitgetheilten Gedichte „Illyrien“ so im Besonderen in einem nach Form und Inhalt gleich meisterhaften eigenen Poem künstlerisch reproducirt.

Die „Dioskuren“ — ein vom österreichischen Beamtenvereine herausgegebenes vom Hofrathe R. v. Falke des äußeren Amtes trefflich redigirtes Jahrbuch — haben in ihrem dritten Jahrgange 1874 das stimmungsvolle Gedicht: In Beltes von Anastasius Grün einem weiten Leserkreise vermittelt.

Wir heben daraus die malerische Schilderung der Scenerie hervor, da wohl kaum je das Lob der herrlichen Gegend mit schöneren Worten gepriesen, mit froheren Farben gemalt werden dürfte.

„Unter des Landmannes ärmlichem Strohdach in die Landschaft hinausblickend,“ singt Anastasius Grün:

„Du grünendes Thal, du kristallener See,
Du liebliches Eiland mit blinkendem Kirchlein,
Ihr trozigen Felsen, ihr lauschigen Forste,
Die ihr mir Aug' und Sinne umstrickt,
O löst mir das Räthsel und nennt mir das Wunder,
Womit ihr das Herz auch in Wonnen berauscht,
Den Geist auch in fesselnden Zauber mir bannt?“

Dort ragt er empor hoch über den Seinen
Triglav, der uralte, das heilige Dreihaupt
Mit weithin leuchtender Zackenkrone,
Der Erste, der Morgens den Purpur trägt,
Der Letzte, der Abends ihn fallen läßt;

Der Urahn eines Geschlechts von Giganten,
 Vom Silberbart die athletische Brust,
 Von eisigen Locken die Schultern umwallt,
 Die Stirne getaucht in sonnige Glorie;
 Doch auch umflort von ziehenden Wolken,
 Wie von den Schatten tieferster Gedanken.

Und wie zu festlichem Rathe versammelt
 Umstehn den Altvater die Hünengestalten
 Von Söhnen und Enkeln und Enkelkindern,
 Die Berge und Hügel in faltigen Mänteln
 Der Wälder mit blumengesticktem Saum;
 Darunter schon Greise mit Schnee auf den Häuptern,
 Doch Knochen von Marmor und Mark von Erz.
 Am Seestrand wacht ein Jüng'rer der Sippe,
 Der Fels mit der Burg, ein Krieger in Waffen
 Zum Hüter bestellt dem geheiligten Becken;
 In glattem Panzer, in steinerner Rüstung,
 Das Haupt mit dem Ritterschloß behelmt,
 So ragt er steil und starr und senkrecht,
 Und um die Brust ihm flüstern und schauern
 Die Todeslüfte des schwindelnden Abgrunds.

Das Eiland doch mit dem schimmernden Kirchlein
 Inmitten des blinkenden flimmernden See's,
 Das jüngste wol ist's der Enkelkinder.
 Es breiten die Wellen sich ihm zum Teppich
 Wie blinkendes Linnen, wie flimmernde Seide,
 Drauf kniet das Kindlein, die Hände gefaltet
 Zu stillem Gebet in gläubiger Andacht;
 Dann wieder erhebt es sein Singen und Klingen
 Mit reiner silberner Glockenstimme.

Zerstreut wie fein fallen gelassenes Spielzeug
 Am Ufer liegen die Stätten der Menschen,
 Wie farbiger Land nürnberg'schen Schnitzwerks
 Von Häusern und Hütten und zierlichen Willen.

O Thal der Zauber, voll Größe, voll Anmuth
 Erhaben, wie in den Wolken der Donn'rer,
 Liebreizend, wie die erblühende Jungfrau;
 Das Menschenherz hat wiedergefunden
 In dir sich selbst, sein Streben, sein Lieben,
 Denn weil es zu Kleinern sich niederbeugt
 Und weil es zu Höhern empor sich schwingt,
 Belebt es das All mit dem eigenen Sein.

Nach dieser beschreibenden Einleitung bringt der Dichter die Sage vom „Wunschglöcklein“ in der Wallfahrtskirche im See. Was er der Freiheitsfänger beim Läuten dieser Glocke für das Land wünscht, das ihm „Leben, Lied und Liebe gab,“ davon wollen wir ganz am Schlusse sprechen!

Alpenlüfte der grünen Steiermark.

O Gier, o Lust,
Zu schlürfen reiner Bergluft Hauch,
In ihren freien Wellen auch
Zu baden die befreite Brust.
Anastasius Grün.

„Das sind die zwei Hauptmomente der Natur, die mich gebildet haben — schreibt Lenau an Schurz¹ — dieß atlantische Meer und die österreichischen Alpen; doch möchte ich mich vorzugsweise einen Zögling der letzteren nennen.“

Ein Gleiches gilt von dem Einflusse, den diese Alpen auf den Dichterfreund Lenau's — auf Anastasius Grün genommen.

Wir haben schon in dem vorigen Abschnitte den Dichter Auersperg im treu innigem Verkehre mit den Alpen der engeren Heimath Krain belauscht, noch trauter

¹ Lenau's Leben. Großentheils aus des Dichters eigenen Briefen. Von seinem Schwestermanne Anton K. Schurz. Stuttgart und Augsburg. J. G. Cotta'scher Verlag. 1855. I. Band. S. 196.

und inniger, weil viel häufiger und zu allen Zeiten verkehrte Anastasius Grün mit dem Alpenleben der „schönen grünen Steiermark,“ in welchem Lande er seit seiner Verheirathung mit Maria geb. Gräfin von Attems (Tochter weil. des Grafen Ignaz Attems, Landeshauptmanns von Steiermark), 10. Juli 1839 seinen bleibenden Wohnsitz aufgeschlagen hat.

Die vielfachen verwandtschaftlichen Beziehungen zu den Adelsfamilien der Steiermark, in denen sein im Nachbarlande Krain zu so hoher Macht und zu so hohem Ansehen gelangtes Geschlecht, die Jahrhunderte her gestanden und in die Auersperg durch diese seine Vermählung mit der Sprossin aus dem ersten Adels- hause des Steirerlandes neuerdings eingetreten war, sie ließen ihn gar oft den Fuß setzen in die jagdreichen „Graben“ von Obersteier, wo sich ihm gleichzeitig im Genuße der Waidmannslust öffnete das — „Geheimniß der Alpenhallen.“

Dieses „Geheimniß,“ er hat es in seinen tiefsten Tiefen ergründet, er hat es mit heiligstem Gefühl in sich aufgenommen, keusch und rein im Dichtergemüth bewahrt und rein und klar und unverwischt in seinen dem Gebirgsbache an ungetrübter Helle und Klarheit gleichen Dichterergüssen wieder gespiegelt!

Wie gesinnt man zu den Alpen wandern, wie gestimmt man von ihnen heimkehren mag, er sagt es uns in dem wunderbar empfundenen und drastisch ausgestalteten Gedichte: *Zwei Heimgekehrte.*

Zwei Wanderer zogen hinaus zum Thor
 Zur herrlichen Alpenwelt empor.
 Der Eine gieng, weil's Mode just,
 Den Andern trieb der Drang in der Brust.

Und als daheim nun wieder die Zwei,
 Da rückt die ganze Sippe herbei,
 Da wirbelt's von Fragen ohne Zahl:
 „Was habt ihr gesehn? erzählt einmal!“

Der Eine drauf mit Gähnen spricht:
 „Was wir gesehn? Viel Kares nicht,
 Ach Bäume, Wiesen, Bach und Hain,
 Und blauen Himmel und Sonnenschein!“

Der Andre lächelnd dasselbe spricht,
 Doch leuchtenden Blickes mit verklärtem Gesicht:
 „Ei Bäume, Wiesen, Bach und Hain
 Und blauen Himmel und Sonnenschein.“

Bäume, Wiesen, Bach und Hain und blauer Him-
 mel und Sonnenschein, das sind aber nur der erste
 Grad des Geheimnisses der Alpenwelt; ein „höherer
 Grad,“ nur besonders Erwählten zugänglich, weil selten
 sichtbar, ist das Alpen glühen!

Anastasiuſ Grün hat es geschaut mit sinnigem
 Auge und glühendem Herzen des Poeten.

Er ruft es begeistert aus:

— sieh vom Flammentranz umschlungen
 Das Haupt der Alpen, gluthumrollt,
 Als ob zu sparen ihr gelungen
 Ein Theil von ihrem Tagesgold.

Als ob tagüber sie gefangen
 Zum Kranz die Rosen all im Thal;
 Als ob beim Tag dir von den Wangen
 Du Volk des Thals das Roth sie stahl.

Einen weiteren Grad der Erkenntniß des hohen
 Geheimnisses bildet ein Sturm auf dem See.

Mit dem Pinsel des vollendeten Landschafters malt
 uns Auerzperg solch' einen Sturm.

Es beschaut in Wellenkläre
 Sich der Fels, ein schöner Greis,
 Durch den See zieht meine Fähr
 Leise ihr kristallen Gleis.

Born im Schiff, das Ruder rührend,
 Scherzt die schlanke Schifferin!
 Hinten fest das Steuer führend
 Starrt ihr Vater ernst dahin.

Born am Schiffe scheint zu glimmen
 In der Fluth ein rother Schein;
 Sind es Rosen, die da schimmern?
 Mädchen, sind's die Wangen dein?

Hinten an dem Steuer blinken
 Rings die Wellen silberweiß;
 Spiegeln sich der Gletscher Zinken?
 Ist's dein Lockenschnee, o Greis?

Doch urplötzlich werden die Wellen rege, „Rose“
 und „Schnee“ verschwinden, als zöge sie eine Geister-
 hand nieder in den tiefen See.

Ungethüme sind die Wellen,
 Bäumend hoch den Leib empor
 Ihre Zottenmähen schwellen
 Und ihr Rachen heult im Chor.

Ungestüm im tollen Satz
 Springen schnaubend sie heran,
 Hau'n die grimme weiße Taz
 Zu den morschen, schwanken Rahn.

Aber peitschend ihre Flanken
 Wild der Greis sein Ruder schwingt,
 Bis die Bestienhord' im Schwanken
 Knirschend, heulend, ihm entspringt.

Leis die krausen Schädel streichelnd
 Rührt die Maid ihr Ruder nun,
 Bis, wie Hündchen, wedelnd schmeichelnd
 Alle ihr zu Füßen ruhn.

Wieder schimmern Ros' und Schnee!

War ein Kämpfen das und Rosen
 Abzuringen von dem See,
 Mädchen, du die Handvoll Rosen,
 Alter, du die Handvoll Schnee!

Der höchste Grad des Geheimnisses, das nur dem
 Gottbegnadeten sich ganz und voll erschließt, ist aber
 unstreitig die Erkenntniß der Bewohner der Alpen-
 welt.

„Alpensöhne frei und bieder,“

ruft Anastasius Grün.

„Wenn in unsre Städt' ihr walt,
 Zaucht ihr auch das Lied hernieder,
 Das auf euren Bergen hallt ;

Wollt auch unsern Augen bieten
 Was auf euren Alpen blüht:
 Rosen auf den grünen Hüten
 Und wol Rosen im Gemüth.“

Doch er brauchte nicht erst darauf zu harren, er hat ihrer „Berge Hochgebiet“ erklimmen und sie in ihrem Wesen tief erfasst; ihm hat sich dieses „höchste Geheimniß“ leicht und vollends eröffnet!

Die bescheidene Frage des bescheidenen Sängers:

„Bring auch ich euch würd'ge Gabe,
 Kranz für Kranz und Lied für Lied?“

er hat sie glänzend gelöst in jener „Gebirgsreise“ im „Pfaffen vom Kahlenberg,“ in der er die „Armenschen“ der Alpen jedem Genremaler zum Troste mit sorgfältigster Treue und in lebensvollster Wahrheit abkonterseite.

„Wenn dir Alpsöhne“

— befiehlt Herzog Otto dem voranziehenden Rithart —

„In ächter Urkraft, schlichter Schöne,
 Begegnen in den Alpenstegen,

Noch unberührt vom Städtehauch
 Und von der Niedrung Lastern auch,
 Dann zeichne mir den Ort, das Haus
 Mit einem Alpenrosenstrauß.

Der Herzog mit dem Pfaffen Wigand ziehen
 hinterher.

Sie sehn die ersten Hütten steigen
 Da jauchzt der Pfaff: Ha Nitharts Zeichen,
 Es schwankt sein Alpenrosenstrauß
 Als Zeiger dort am Bretterhaus.

Sie nähern sich der Hütte

An offner Thür sie lauschen leis,
 Da sitzt ein silberlockiger Greis,
 Sein Töchterlein in Leibesschöne,
 Ein Hirt, ein Jäger, seine Söhne,
 So edle hohe Kerngestalten,
 Als hätten magische Gewalten
 Bier Götterbilder aus Griechenhallen
 Entführt auf nordischen Alpenboden,
 In Marmor hauchend Lebenswallen
 Und sie gehüllt in Steirerloden.
 Der Alte rührt die tönende Bitter,
 Wie rieselnder Wellen keusch frohlocken,
 Wie Windeszhmeicheln in Wälderlocken,
 Wie rasche Schläge der Hochgewitter
 Von Mund zu Munde wechselnd zieht
 In kurzen Strophen das Alpenlied;
 Bierverfig jezt, als wie getragen
 Zum ledern Saß auf Gemsenbeinen,
 Die stampfend das Gerölle schlagen

Gutmüth'gen Spotts aus scharfen Steinen;
 Zweiverfig jetzt, als wie gehoben,
 Auf Lerchensflügeln zu Sonnenauen
 Die Schwingen goldet der Jubel droben,
 Doch nezt sie auch der Wehmuth Thauen.
 Wenn Poesie dieß Haus besucht
 Trägt sie den Sternenmantel nicht
 Mit reicher wallender Faltenwucht,
 Mit krausen Zierraths funkelndem Lichte,
 Den Kunst aus feuchtem Stoff ihr wirkte
 Und mit Symbolen und Chiffern umzirkte:
 Prunklos betritt sie diese Schwelle
 Und bringt nur bunte Kinderbälle.
 Jetzt singt der Hirt, der greise Mann,
 Die Dirne drauf, der Jäger dann,
 O seht, wie hier im Kreise sprangen,
 Nun fortgeschnell't, nun aufgefangen
 Der Alpenkinder Lieberbälle,
 So leichte, farbenbunte helle,
 Wie luftgetragne Seifenblasen!
 Doch spiegelt sich im Schaumkristall
 Die Alpenwelt mit Wasserfall,
 Mit dunklem Wald, mit lich'tem Rasen,
 Den Himmel selbst in Sturm und Ruh,
 Manch gut Stück Menschenherz dazu,
 Bis Ball und Bild in Schaum zerrannen.
 Pfaff Wigand unterbricht das Laufchen:
 „Das sind der Berge Menschentannen,
 Das ist der Alpenwasser Rauschen.“

Der Dichter läßt Fürst und Pfaffen weiter wan-
 dern, bis sie wieder sehen Nitharts Zeichen, den
 Alpenstrauß winken am nächsten Haus, und läßt sie

nun uns schauen das Gegenbild von der „Berge
Menschentannen.“

Sie lauschen an dem Fenster schon,
Da sitzen Vater, Tochter, Sohn,
All ungestalt des Blödsinns Beute
So mißgestalte Krüppelleute,
Als hätt' ein unfreiwilliger Spötter
Geschnitzt mit Stümperhand in Eile
Aus Kieferknorren mit stumpfem Beile
Zerrbilder jener Marmorgötter;
Ein Kobold noch zum Zeitvertreib
Den Ort für Bein und Arm vermischt,
Der lange Arm den Boden wischt.
Das kurze Bein knickt unterm Leib,
Drauf Zauberspuh die Puppennasen
— Rußknacker und Uraun vermengt —
Ein Greifenleben eingblasen,
Und Felsen an den Hals gehängt,
Daß selbst ihr Lachen knurrt wie Grollen,
Sterbröcheln scheint ihr Athemrollen,
Ihr Sprechen fernes Wehruslallen,
Des Trunknen in den Brunn gefallen.
Den engen Stirnenpfad beschritt
Noch kein Gedanke siegeslicht,
Des Munds verfallnem Schacht entglitt
Des Worts stoffreiches Erz noch nicht;
Im Antlitz nie das Lächeln spielt
Dieß Elfenkind aus Rosengärten,
Nur aus den trägen Augen schielt
Ein Wehmuthtraum all des Entbehrten;
Unfolgsam sind der Willenskraft
Die Glieder ohne Wahl gerafft

Vom Leib der Riesen und der Zwerge. —
 Wigand neigt sich an Otto's Ohr:
 „Das Menschenkrummholz ist's der Berge,
 Der Untenruf im Alpenmoor.“

Nacht ist's um uns, die tiefsten Schatten des
 Berglandseins umgeben uns, doch nur auf eines
 Augenblickes Weile, denn der versöhnende Dichter läßt
 alsogleich neues Lichtleben durch die Scheiben brechen.

Da tritt ein Bergmann in die Stube
 Und schüttet vor die Blöden frisch
 Manch klingend Münzstück auf den Tisch,
 Ein Theil des Wochenlohns der Grube:
 „Zu füllen meinen Arm mit Kraft,
 Hat euren Arm der Herr erschlaßt,
 Drum mit dem Sold gesunder Glieder
 Erstatt ich euer Erbtheil wieder.“

Da zollt die schöne Sennerin
 Manch Becklein Butter in Blättern rein:
 „Sucht mich das Aug des Liebsten mein,
 Euch dank ich's mit gerührtem Sinn,
 Die ihr auf euch zu meinem Frommen
 Des Leibes jeden Fehl genommen.“

Ein Jäger kam; vom Rücken glitt
 Des feisten Bockes Keulenstück:
 „Den scharfen Blick, den sichern Tritt,
 Die feste Hand, das Schützenglück
 Euch dank, euch zahl ich's gern zurück.“

Da bringt ein junges Bauernweib
 Des weißen Brods manch rundes Laib:

Ihr die von uns mild abgelenkt,
 Was Weiber lähmt und Seelen kränkt,
 Nehmt jede Makel, jede Klage
 Vom Kindlein, das im Schooß ich trage."

Ein Kenner des Alpenlebens, wie kaum ein Besserer und mehr Gründlicher gedacht werden kann, hat Anastasius Grün es versucht, das sog. „Jodeln“ (Jauchzen) der Bergbewohner in ein Wortbild zu fassen und es ist ihm überaus glücklich gelungen.

In derselben „Gebirgsreise,“ im Pfaffen vom Kahlenberg, hat er es niedergelegt.

Er „hört“ es so:

Die Sennin aus dem Hüttenraum
 Tritt an der Felswand steilsten Saum,
 Nun jauchzt ein Schrei, dort jauchzt er wieder,
 Drauf hier und dort, bergan, thalnieder
 Fraustimmen, Männerrufe gemengt,
 Ein Flöten süß vom Jubeln versprengt,
 Als ob durch girrende Taubenschaaren
 Ein brausender Schwarm von Sperbern gefahren.
 In Lüften wogen, branden, verschwimmen,
 Klangfluten rings in tönendem Streiten
 Ein wirrer Knäul verschlungener Stimmen!
 Doch Liebe faßt aus all den Fäden
 Den rechten, ihre Bahn zu leiten,
 Und lieblich löst und knüpft sie jeden.
 Horch, wie die Stimmen sich entwirren,
 Je zwei und zwei in seligem Reigen
 Sich dicht umkreisen, sich näher schwirren,
 In Eins nun klingen und nun schweigen!

Ein Stimmenpaar erstarb nicht ferne,
 Dann süße Stille, schweigende Sterne;
 Der Adler schwebt zum Felsenneste,
 Wildtaube flattert in die Neste.

Diese Lust auf den Bergen, in den lichten Höhen
 nimmt ihr Ende, sobald die Sennin sich zum Abzug
 rüstet.

„Der Sennnerin Heimkehr,“ ein reizend Ge-
 dicht mit unendlich zarter Pointe, ist ein „Gauermann“
 in Versen.

Horch, was erklingt vom Berge
 Wie voller Glockenklang?
 Was tönt zum Thale nieder
 Wie süßer Brautgesang?

Das ist mit ihrer Heerde
 Die junge Sennnerin,
 Die von den Alpen nieder
 Zur Heimath wallt dahin.

Die schönste ihrer Kühe
 Mit hellem Glockenlaut,
 Geschmückt mit frischem Kranze
 Wallt vorn, wie eine Braut.

Nings um sie hüpfst so fröhlich
 Die ganze Heerde drein,
 Wie treue Jugendgenossen,
 Die sich des Festtags freu'n.

Der schwarze Stier bedächtlich,
 Wie's solchem Herrn gebührt,
 Folgt wackelnd als dicker Abbas,
 Der stolz den Brautzug führt.

Und vor dem ersten Hause
 Jauchzt dreimal hell die Maid,
 Daß laut es gelbt durchs Dörflein,
 Durch Thal und Alpen weit.

Die Sennin grüßt alle bekannten Weiblein herzlich
 nach allen Seiten und klagt, daß sie den ganzen
 Sommer über auf der Alpe allein gewesen; sie grüßt
 alle Bursche, nur den schönsten nicht, doch den scheint's
 nicht zu grämen, er läßt es lächelnd geschehen.

Er hat wol auch die Schöne
 So lange nicht gesehn?

Er trägt ein grünes Hütlein
 Und Alpenrosen drauf. —
 Ei, solche Alpenröslein
 Blüh'n sonst im Thal nicht auf.

Die Doppelliebe zur Alpe und zur Sennin, sie
 fesselt des „Gebirges schlanken Sohn“ so gewaltig an
 das Heimathsdorf, daß er, zu den Soldaten genommen,
 das Heimweh nicht bezwingen kann und gar oft die
 Fahnenflucht und was als Strafe darauf steht, den
 Tod dem Siechthum hinter dem Kalbsfell vorzuziehen
 pflegt.

Aus dem besten Burschen wird ein — Deserteur!

Auch diese Eigenthümlichkeit des Alpenvolkes hat Anastasius Grün in unnachahmlicher Charakteristik wiedergegeben.

Der Deserteur, geschlossen sitzt er auf der Hauptwache, der morgen früh erschossen wird, da er dreimal der Fahne entflohen; er nimmt Abschied von der Mutter. Bei den Soldaten habe man Treu und Eid von ihm abgenommen

Die ich doch und nicht erst heute
Meiner lieben Sennin gab.

Hoch von langen Stangen wallten
Fegen Luchs, drauf sie recht fein
Ein geflügelt Raubthier malten
Und da sollt ich hinterdrein.

Dem Gevögel Adlern, Geiern,
War ich doch mein Lebtag gram;
Schosß manch einen, der zu euren
Und der Liebsten Heerden kam.

In zweifarbig Tuch geschlagen
Anebelten mich Spang' und Knopf;
Einen Höcker sollt' ich tragen
Und als Hut solch schwarzen Topf.

Besser läßt, das sieht doch Jeder,
Mir der grüne Schützenrock,
Auf dem Hut die Schildhahnsfeder,
Stutzen auch und Alpenstod.

Morgen, wenn die Schüsse schüttern,
 Mutter denkt, daß fern von euch
 Im Gebirg bei Hochgewittern
 Mich erschlug ein Wetterstreich!

Und die Sennin, sie hat dieß Ende des Liebsten
 vielleicht nicht lange überlebt und ruht vielleicht
 bald darnach auf dem Friedhof im Gebirge.

Dieser „Friedhof der Alpen,“ dessen Hügel so
 „friedensgrün am Tannenwald schwellen,“ er regt den
 Dichter zu metaphysischen Betrachtungen an. Er
 apostrophirt ihn:

Nicht hast dem Friedhof gleich der Stadt umzogen
 Mit blanken Mauern du den Wellenschwall!
 Die sanften Hügel, als empörte Wogen
 Durchbrächen übersfluthend bald den Wall.

Auf ihnen wogen nicht im fahlen Schimmer
 Steinkreuze, Säulen, Katafalte fort,
 Und Urnen, Pyramiden, gleichwie Trümmer
 Vom Bruch des Lebensschiffs, gestrandet dort.

Nein sieerspülen sanft und frei! — Entstiegen
 Ist drauß ein Kreuz allein, kunstlos und schlicht
 Als Leuchthurm wol, der, wenn die Sterne schwiegen
 Auf diese dunkle See ausgießt sein Licht.

Der Vollmond quillt durch dunkle Tannenreiser
 Und mündet seinen Lichtquell wellenwärts,
 Die Waldeswipfel flüstern immer leiser
 Und stiller Meeresfahrt gedenkt das Herz.

Du träumst dein Haupt verhüllt in Silberschleiern
 Und ahnst, o Tannenbaum, wie du als Rahn,
 Einst wirst hinaus ein Kind des Friedens steuern
 In diesen stillen, grünen Ocean!

Zwei Stätten in der schönen grünen Steiermark
 sind es, denen Anastasius Grün in seinen Werken
 speziell mit Nennung ihrer Namen und mit Schilderung
 des Lokals unvergängliche Denkmäler gesetzt.

Die Eine ist Neuberg im Mürzthale, die ehe-
 malige Cisterze, die Herzog Otto der Fröhliche, der
 „Fürst“ des Pfaffen vom Kahlenberg, ins Leben ge-
 rufen; die Andere das Wallfahrtskirchlein Maria
 Grün nächst Graz.

In Neuberg:

Da springt die Mürz, Mühräder jagend,
 Vorbei an Wiesen, Ackerstreifen,
 Ein spielend Kind, die rollenden Reifen
 Vor sich zu Sprung und Tanze schlagend;
 Längst hat sich Werkfleiß angesiedelt,
 Maschinen rauschen, es sprühen die Eßen.

Einformig stampft ununterbrochen
 Durch Nacht und Tag, durch Lust und Leid,
 In gleichem Maß des Hammers Pochen
 Nachhallend in der Kunde weit.

Und stoßt einst dieses Pulschlags Pochen,
 Des Thales Leben ist gebrochen.

Wie des Klosters Quadermassen zerbröckelnd fielen,
als „der Mönche Zeit war um,“ „das Werk voll-
bracht,“ „vorüber ihre Waffengewalt,“ der Mönche Dom,
die Klosterhallen, die „Geisteresse“ sind verlassen, und
nur im Kreuzgang sieht man noch

in Bildern wohlerhalten

Die Reihen der harten Schmiedemeister,
Die Bändiger der Feuergeister,
Der Aebte düstere Gestalten,
Den Blick gesenkt, die Stirn in Falten!

Mitten im dichtesten Waldesgrün, in unmittelbarer
Nähe, ja fast vor den Thoren der reizenden Murstadt,
liegt einer der beliebtesten Ausflugsorte der Grazer,
und ab und zu im Jahre ein, von weit und breit
herkommenden Wallfahrern, gern besuchter Gnadenort:
Maria Grün, wo die gewöhnliche Waldesstille ab-
wechselnd durch die dicht vor dem kleinen Kirchlein
gelagerten Massen der Spaziergänger und Beter singend
und lärmend, tanzend und johlend unterbrochen wird.

Auf dem Platze, wo einst ein Eremitenkirchlein
gestanden, der Sitz des Vorstehers aller Brüder des
Eremitenordens in der Steiermark, da erbaute 1665
der Wirth „zum Hasen“ aus Graz, Herr Fritsch, zufolge
eines Gelübdes für die glückliche Entbindung seiner
Gattin, die Marienkirche, und zwar, wie die Sage
geht, gerade an der Stelle, wo der Stein entfalt
dem Kinde, der erste, den es heben gekonnt.

Die Sage der Gründung von Maria Grün

hat Auersperg in der naiven Sprache, wie sie dem Gegenstande entspricht und mit dem derben Humor der Zeit, in der dieselbe fällt, zur Darstellung gebracht.

Das mit andern dem Orte gewidmeten Poesien an einem Obelisß daselbst prangende Gedicht schließt mit den Versen:

Wohl sieht man zur Stelle ein Kirchlein stehn,
 Man nennt es Maria Grün,
 Noch sieht man das Thal so wunderschön,
 So grünend und duftend blühn.

Das hat zu Mariens und Gottes Ehr
 Vor Jahren ein Wirth gethan;
 Die Enkel doch bauten — dem Wirth wol zur Ehr? —
 Vorlängst eine Schenke daran!

So mische sich Jauchzen und Becherklang
 Mit Psalmen und Glockengeläut!
 So tanze der schwarze Meßner entlang
 Mit rofiger Kellnerin heut!

Kärnthens alles Recht und aller Brauch.

So lang der Fürstenstein in Ehren,
Steht auch unücht und ungeschwächt
Das alte freie stolze Recht.

Anastajus Grün.

Nach dem 1414 zuletzt geübten alten Brauche wurde jeder Herzog von Kärnthens bei seiner Thronbesteigung durch einen Bauersmann mit dem Lande belehnt und versprach zugleich die Rechte und Freiheiten der Unterthanen zu schützen.

Diese eigenthümliche Belehnung, die auf freiem Felde vor sich ging, und auf die sich der Kärnthner nicht wenig zu Gute that, weil sie dem stolzen Selbstgeföhle des eigengearteten, „wie seine Berge harten Volkes“ so prächtig entsprach, hat Anastajus Grün im „Paffen vom Kahlenberg“ treu und warm geschildert.

„Traumgeister ziehn durch's Kärnthnerland“

Der Dichter führt uns zur Hütte Edlings des Bauers, „des Mannes, der Kärnthens Herzoge macht,“ wie er in sternloser Nacht mit seinem blonden Sohne eine Zwiesprache hält über altes Recht und alten Brauch.

Weib und Gefind ist längst zur Ruh,
Der Alte klappt sein Kelchglas zu

und mustert flüchtigen Blicks die Festgewänder, langt dann vom Wandbrett ein staubig, spinnummwundenes Kerbholz und ein altes, in braune Haut gebundenes Buch. Dann er zum Jungen also spricht:

Zum Wächter seinem alten Recht
Betraut das Land mein alt Geschlecht;
Der Pflug schrieb in die Feldmark tief
Uns ährengolden den Ahnenbrief.
Durch meinen Mund, durch meine Hand
Ergibt dem Fürsten sich das Land,
Und will zu Thron sein Herzog schreiten,
Muß einer unsres Stamms ihn leiten
Zum Fürstenstein, dem unbequemen,
Von ihm den alten Eidschwur nehmen
Und Landesbrauch mit ihm vertragen;
So gilt's zu Recht seit alten Tagen.
Dieß Kerbholz ist mit seinen Schnitten
Hauschronik und Fürstenbuch;
So oft ein Ahn nach Vätersitten
Empfieng des Fürsten Eidespruch,
Ward in dieß Holz ein Strich geschnitten;
So schneid ich morgen wieder einen.
So bündig faßt kein Schreiber sich,
Hier ist ein Fürst nichts als ein Strich.
Vielleicht die Alten mochtens meinen,
Dem Schenkwirth gleich, der seinem Becher
Anerbt die ungezahlten Becher,
Mit jedem Strich an eine Schuld
Erinnernd ach und — an Geduld.

Der Knabe erwidert :

Die alten Poffen, Schnurren, Schnaden

Mögt ihr zum rostigen Zeuge packen.

der Herzog Otto sei so froh, so gut, der werde, was dem Lande frommt, freiwillig thun, was brauche es da der bindenden Eide?!

Mit diesen Einwürfen des Sohnes ist der Stoff zur Abwehr und unter Einem zur Anpreisung und zur Verherrlichung der alten Volksbräuche gegeben, die nach den Worten, die der Dichter dem alten Edling in den Mund legt, der Landessitte sind, „was Epheus Klammern alten Mauern.“

Mit dem ganzen Feuereifer einer für das Gute und Edle, wo es immer begeben mag, erfüllten Dichtersseele vertheidigt unser Freiheitsfänger hier das historische Recht Kärnthens, das sich durch seinen Bauersmann seinen Herzog selbst gemacht.¹

Er läßt den Greis seinem neuerungssüchtigen, das alte Recht so leicht preisgebenden Sohne strenge zurufen:

Ich spür es wohl, mein Sohn, mein lieber,

Der Hofwind, der hereingepfiffen

Ins Kärnthens, hat auch dich ergriffen,

Im Lande schleicht das Wedelsieber,

Traumgeister ziehn durch's Kärnthnerland.

¹ Den „wegen der Bedeutsamkeit seines Inhaltes“ ganz besonders für die Schule sich eignenden Abschnitt: „Herzogsstuhl und Fürstenstein“ hat einer der heute hervorragendsten und um ihre Heimath meistverdienten Söhne Kärnthens, mein trefflicher Lehrer Professor Alois Egger v. Möllwald in seinem „Lesebuche“ für den Schulgebrauch eingerichtet.

In klassischer Einfachheit schildert der Dichter am Schlusse dieses Zwiegesprächs zwischen Kärnthens alter und neuer Zeit, wie der Kärnthner-Freiheit Lichtfluth:

Ihr Leuchten jezt zurückgezogen
In jenes einen Lichtleins Strahl

das der zur Huldigung herantrabende Herzog Otto, auf dessen Ruf nach Wien zum Vasallenschwur die Kärnthner keine Gesandten geschickt, von ferne aus des Edlings Bauerngut flimmern sah, und der das Licht erkennend, halb laut, halb leise sprach:

„Und dieses auch erlischt einmal.“

Es erlosch!

Und mit ihm verfiel der „Herzogsstuhl,“ von wo aus der Fürst einst gab diesen Gauen

Die Lehn, nachdem er selbst das Land
Zu Lehn erst nahm aus Bauershand.

Ein uralt Bloß lag lange lange dann dieses „Freiheitsmal“ an des Zollfelds Straßenraine, wo man

sah die Kinderheerden im Rasen
Getränkt aus Römersarkophagen
Und Lämmer an Marmortafeln grasen,
Als ob sie die Schrift zu lösen wagen
Und Kinder spielen mit rosteseblen
Schaumünzen der Cäsarenzeit.

„Jahrhunderte entnervter Zeit“ umspannten aber auch den Stein, der dem Lande hätte immer als

heilig Denkmal gelten sollen, „mit Schleiern der Vergessenheit,“

Den Stein, der dumpf im Moose ruht,
 Dran wilde Keuler die Flanken reiben,
 Drauf Zunftgesellen die Namen schreiben,
 Kein Laut, kein Kranz, kein Liebermund
 Gibt dieses Steins Bedeutung kund.
 Kein Zeichen will zu sprechen wagen
 Und Sünd' ist's hier nach Freiheit fragen;
 So sprachverwirrend war die Zeit,
 Daß ihrer Weisen Gilde im Streit,
 Ob die verwitterte Schrift am Stein
 Mag Römisch oder Wendisch sein? ¹

Erst in neuerer Zeit war man bestrebt, das „interessante Denkmal“ der Nachwelt zu erhalten und umgab es mit einem Lanzengitter und schrieb darauf, es sei dieß „Kärnthens Herzogstuhl.“

Dem Dichter aber entpreßt solch' nachgeborene Erinnerung die Worte:

Das ist wohl schön, doch spät zu spät,
 Manch ein Jahrhundert hat's verweht.
 O hätten sie damals gefegt, entrüdt,
 Unkraut, das Gottes Saat erdrückt!

¹ Es wurde zwischen den deutschen und slovenischen Gelehrten Steiermarks und Kärnthens seiner Zeit ein erbitterter Kampf über den Charakter einer auf dem Steine lesbaren Inschrift geführt, der mit der Entscheidung schloß, daß dieselbe slavisch sei, wie denn auch die Herzoge von Kärnthens im Mittelalter und bis auf Friedrich III. die Pflicht und das Recht hatten, als Vertreter der „windischen Völker“ selbst vor dem kaiserlichen Richterstuhle und in Reichsversammlungen ihre Vorträge in slavischer Sprache zu halten.

O hätten sie damals treu gesäet
 Zu kräftigem Wurzeln, mildem Blühn
 Den echten Kern, der saatengrün
 Und freiheitstolz in Herzen ertheht!
 Damals gezogen um dieses Mal
 Die Lanzenwand von bestem Stahl!
 Ihr Männer selbst sollt sein die Lanzen,
 Gereiht um diesen Stein der Ehren
 Dem Angriff und Verfall zu wehren.

— — — — —
 Dahin, dahin! Nur einen Frei'n
 Seh ich vor mir: ein Bögelein!
 Das nimmt vom Herzogsstuhl Besitz
 Als sei's der Nar des Zeus mit dem Bliß.

Auf Karnburgs Höhen da ragt ein zweiter
 Stein, ein anderes heiliges Mal dem Land — der
 „Fürstenstein.“

Dieser war es, auf dem der Bauer dem Herzoge
 den Eid abnahm.

Der Edling sitzt auf dem Fürstenstein
 Aufrecht und fest und späht thalein:
 Sein Haupt beschirmt ein grauer Hut,
 Den eine rothe Schnur umfließt,
 Sein Fuß im groben Bundschuh ruht,
 Den eine rothe Schleife schließt;
 Ein rother Gurt den Leib umwallt,
 Der knapp im grauen Wamse steckt,
 Vom grauen Mantel überdeckt;
 Den Feldsack hat er umgeschnallt
 Mit Käse und Brot, der Gottesgabe,
 Sein Arm stützt sich am Hirtenstabe.

Wie um den Fels das laute Meer
 Braust Stimmgewoge ringsumher;
 Hier wendischer Laut, dort deutsche Klänge
 So fern im Thal liegt keine Tenne,
 So steil am Joch ragt keine Senne,
 Die Boten nicht gesandt zur Menge;
 So tief im Erzberg liegt kein Schacht
 Der nicht entsandt die Knappenwacht;
 Der Edlen Zug theilt das Gedränge.

— — — — —
 — — — — —

Der Herold wallt dem Zug voran
 In Landesfarben angethan,
 Auf seiner Brust das Wappenbild:
 Drei schwarze Leu'n im goldnen Schild,
 Und Oestreichs rothes Feld dabei
 Vom weißen Gurt getheilt in Zwei.
 Kreuzträgern nach Prälaten schritten,
 Laurenz der Bischof Gurks inmitten,
 Dann wallt der Landesedlen Kern
 Der Graf von Görz; Pfalzgraf des Lands,
 Graf Pfannberg, Kärnthens heller Stern,
 Herr Lichtenstein, ein Name wie Glanz,
 Mit ihm der gewaltige Aussenstein
 Freiherr Sonneck aus felsigem Krain,
 Die Fähnlein rühren die Flügel im Winde,
 Von Golde klirrt das Hofgesinde.

Da tritt der Herzog selbst zum „Fürstenstein.“

Am Haupt den schweren Herzogshut.

um seine Schultern wallen Purpurjammt und
 Hermelin.

— — nicht soviel Sammt verschneidet
Der Herr, wenn er die Lilien kleidet.

Da fragt Edling wer das sei, der im Prunke hof-
färtigen Gewandes nahe, und auf des Herolds Ant-
wort: es sei der Fürst auf dem Pfade nach dem
Fürstenstein, ruft der Bauer:

Ich will nur weichen
Wenn er geworden Meinesgleichen.

Der Fürst kehrt um, die „Prunklast“ abzulegen
und kehrt zurück in Bauerstracht, der Edlings gleichend
auf ein Haar.

Ein Page rechts führt an der Leine
Ein abgemagert schwarzes Kind;
— Ein Page links lenkt durch die Steine
Sorgsam ein Pflugross lahm und blind.

Nun folgen die Ceremonien der Eidabnahme, die
Fragen, ob der Fürst dem Lande ein gerechter Richter,
dem freien Bauernstande ein Schirmer, den Wittwen
und Waisen ein Hort, dem Christenglauben ein Ver-
breiter, mit einem Wort, ob er ein „Landesvater“
sein werde, ein wahrer; es folgen die Anbote des
Pfalzgrafen — die Geschenke an Kleidung, Vieh und
Geld, Zinsfreiheit für den Edling bietend, der ver-
wundert ruft:

Ist solch ein Tausch nicht fein?
Für dieses Gottesland — ein Kind
Das lahm, und einen Gaul, der blind!

Für Tonnen Golds, die wir messen
 Sei nicht sein Pfennigmaß vergessen!
 Ihr Andern merkt's! Nun kennt ihr auch
 Was Fürstenrecht und Fürstenbrauch!

Da springt der Herold ein mit einer Mahnung,
 die beim Bauer ihre Wirkung nicht verfehlt, er erinnert
 ihn an der — „Landesedlen Brauch.“

Herr Gradenedt weht schon die Schneide
 Das Gras zu mähen auf fremder Weide;
 Herr Portendorf hält angebrannt
 Den Span, durchs Land zu ziehn als Brenner;
 Herr Rauber zäumt und schirrt den Renner
 Zum Raubzug, löst auch nicht ein Pfand.
 Das Recht herrnloser Zeiten sieh!
 Die stärk're Faust nur bändigt die.

Das verfängt! Der Bauer rasch den Stein verläßt
 und geleitet den Fürsten an seinen Sitz.

Mundschenk kredenze den Willkomm
 Zum Ehrentrunk dem Fürsten werth,
 Marschall sink in die Knie fromm
 Und halt ihm vor das Landes Schwert,
 Daß er drauf schwöre vor allem Volke.

Der Mundschenk schöpft des Quells „frische Fluth“
 in einen spitzigen Bauernhut; der Herzog spricht:

Wie ich nun fasse
 Den schlichtesten Kelch mit schlichtestem Rasse
 Und trink auf mein Heil und euer Heil

Und dann zum Grund der Erd' ihn gieße,
Daß froher davon manch Blümlein sprieße.
So auch zu meinem, eurem Heil,
In Lebenswahrheit, wie im Bilde
Gelob' ich Mäßigkeit und Milde.
Und wie ich nun des Schwertes Klinge
Nach aller Himmelsgegend schwinge
Und zieh' im Geist den weiten Bogen
Um dieses Landes fernste Zonen;
So bleib es Allen, die drin wohnen
Zu Schutz und Schirm und Recht gezogen.
Und wie ich auf das Kreuz am Degen
Die Finger lege schwurbereit,
Däucht mir's beschwörend heiligen Eid
In Christi Wunden sie zu legen,
Ich schwöre — — !

Vom kaiserstreuen Land Tirol.

Willkommen, Tirolerherzen, die ihr so bieder schlägt,
Willkommen, Tirolergletscher, die ihr den Himmel tragt.
Anastasius Grün.

Auch ein Alpenland! Darum dem alpenfrohen Dichterherzen nicht minder theuer als der Kärnthner Land, als die grüne Steiermark ist unserem Anastasius Grün Tirol mit seinen „Wohnungen der Treue,“ mit seinen „Thälern voller Duft,“ mit seinen Quellen und Triften, mit seinen frischen, freien Bergeslüften!

Der Mann „in starrem Erz,“ dessen „Vorüberschreiten“ vielleicht noch heute „in unsern weichen seidnen Zeiten,“ „rührt manch deutsches Herz“ Theuerdank Maximilian, den unsere Dichter in seinem „Jugendlied“ gepriesen, nicht weil's ein Ritter war, „nur darum, weil er der Letzte jener Schaar.“ Dieser, sein Held, führt ihn auf mannigfachen Schlacht- und Wanderzügen wiederholt auch in die Berge von Tirol!

Er führt ihn auf die „Martinswand“ zu schauen das grause Abenteuer, er führt ihn vor Ruffsteins Mauern zu sehen des Nachbar-Bayern Trotz, er führt

ihn durch Innsbrucks Thore vor die räthselhafte Eichen-
truh, die todesahnend sich zimmern ließ der „düstere
Kaisergreis.“

May auf der Martinswand!

Schon 1656 hat man im Auersperg'schen „Fürsten-
hof“ in Laibach ein Drama gegeben, lateinisch: Maxi-
milianus Austriacus seu refugium ad orbem Eucha-
risticum — die wunderbare Rettung Maximilians auf
der Martinswand behandelnd.¹

Und welche Fluth von Dichtungen aller Art über
denselben Vorwurf zählt uns nicht die Bibliographie
der nachgefolgten Zeiten auf!

Aus allen ragt aber wie ein Gebirgsrede die
Schilderung von Maxens Noth und Rettung bei Ana-
stasius Grün.

Der Dichter singt:

Willkommen Tirolerherzen, die ihr so bieder schlägt,
Willkommen Tirolergletscher, die ihr den Himmel tragt,
Ihr Wohnungen der Treue, ihr Thäler voller Duft,
Willkommen Quellen und Triften, Freiheit und Bergesluft.

Wer ist der fecke Schütze in grünem Jagdgewand,
Den Gamsbart auf dem Hütlein, die Armbrust in der Hand,
Des Aug so flammend glühet wie hoher Königsbild,
Des Herz so still sich freuet an kühnem Jägerglück?

¹ Siehe mein: Der verirrte Soldat a. a. O. S. 105.

Das ist der Max von Habsburg auf lust'ger Gemsenjagd,
 Seht ihn auf Felsen schweben, wo's kaum die Gemse wagt!
 Der schwingt sich auf und klettert in pfeilbeschwingtem Lauf,
 Sei wie das geht so lustig durch Klust und Wand hinauf.

Jetzt über Steingerölle, jetzt über tiefe Gruft,
 Jetzt kriechend hart am Boden, jetzt fliegend durch die Luft!
 Und jetzt? — Halt ein, nicht weiter! jetzt ist er festgebannt,
 Klust vor ihm, Klust zur Seite und oben jähe Wand.

Wollt einer von hier zum Thale hinab ein Stieglein baun,
 Müßt', traun, ganz Tyrol und Steier die Steine dazu behaun.

Wohl habe die Amme Maxen einst von der Martinwand erzählt,
 daß schon in leisen Gedanken das Auge in Nebeln schwand,
 jetzt kann er's sehen, meint der Dichter, ob sie dem Wilde treue Farben geborgt?

Die Aussicht von da droben sei so schön und weit
 zu sehen, daß Maxen vor lauter Schauer die Sinne
 fast vergehen.

Tief unten ein grüner Teppich, das schöne Thal des Inn,
 Wie Fäden durchs Gewebe, ziehn Straß und Strom dahin,
 Die Bergkolosse liegen rings eingeschrumpft zu Hauf
 Und schauen wie Friedhofshügel zu Maxen mahnend auf.

Der Kaisersprosse stößt mit Macht ins Horn, ein
 schwaches Echo; ein Teufelchen, das kichert im nahen
 Felsenspalt: Es dringt ja nicht zu Thale, des Hilse-
 rufs Gewalt.

In's Horn nun stößt er wieder, daß es fast platzend bricht,
Ho, ho, nicht so gelärmet! Da hilft das Schreien nicht,
Denn liebte ihn sein Volk nicht, was er auch bieten mag,
Herr Max er bliebe sitzen bis an den jüngsten Tag.

Was das Ohr nicht vernommen, das Auge hat es
erschaut und das fromme Volk sendet seine Gebete zum
Himmelsdom, „von Kirche zu Kirche wallfährt der
bange Menschenstrom.“

Und ein kühner Bergmann findet sich, und unterm
Segen der Priester klettert er zum betenden Max hinauf
Der faßt ihn fest beim Arme und winkt ihm fürder zu gehn
Mit Leitern, Stahl und Seilen wird kühn ein Pfad gebahnt,
Wo Maxens Fußtritt strauchelt, stützt ihn des Retters Hand,
Der läd't ihn auf den Rücken, wo Klüfte schwindeln drohn,
Wohl sind der Treue Schultern des Fürsten schönster Thron;
Rasch geht's zu Thal, wo jauchzend Tirol empfängt die Zwei,
Kein Spötter kann belächeln die seltne Reiterei.

— — — — —
Ein Kreuz auf hohen Felsen blickt nieder in das Land
Und zeigt den Ort, wo bebend einst Habsburgs Sprosse stand;
Noch lebt die edle Kunde und jubelt himmelwärts
Aus manchen Sängers Munde, durch aller Tiroler Herz.

Max vor Ruffstein!

„Ein hüpsch Lied von dem Benzenower im Beyer-
land, wie es jm zu Kopffstein ergangen ist,“¹ erzählt

¹ M. Körner, Historische Volkslieder. Stuttgart, 1840. S. 116
bis 122. Einundzwanzig achtzeilige Strophen. Siehe dasselbe in

im Volkston die Geschichte der Eroberung der von dem bayerischen Commandanten von Pinzenau vertheidigten Beste Kuffstein durch Kaiser Max I. im Jahre 1504.

Diese Belagerung und endliche Bezwingung der schier uneinnehmbaren Grenzfestung bildet für sich den Gegenstand einer der Unterabtheilungen jenes Hauptabschnittes im Leben des letzten Ritters, den Anastasius Grün die Ereignisse der Jahre 1503—1505 zusammenfassend: „Der Streit am Grabe“ benamset.

Es blickte Pinzenauer von Kuffsteins Miesenwall,
Mit Hohn und sicchem Troze auf Maxens Heereschwall,
Wie'n Alpengeier sorglos auf den Verfolger blickt,
Der fern im tiefen Thale auf ihn die Büchse zückt.

Es blickte Max gen Kuffsteins hochtrogende Felsenwand
Voll Zuversicht und Ruhe, so kühn und wuthentbrannt,
Gleichwie zum Horst des Geiers der Schütze blickt empor;
Erreicht ihn auch sein Fuß nicht, erreicht ihn doch sein Rohr.

Alle aus den Mörfern entsandten Kugeln prallten an den Mauern Kuffsteins ab und zum Hohn ließ der Pinzenauer die Mauern, wo sie angeschlagen, mit Besen kehren; die Pechkränze, hinauf geflogen, blieben unschädlich liegen, da wollte Max die Beste aushungern, doch der Hunger kehrte früher in seinem Lager ein und der Pinzenauer schickt ihm Hirt' und Heerden zu

Artins Beiträgen zur Geschichte und Literatur. IX, 1286, und dann in Hormayrs Taschenbuch, 1829, jedesmal mitgetheilt von Docen.

Da wurde König Maxen die Zeit wohl etwas lang,
 Daß pochend schon sein Herzschlag bis durch den Panzer
 klang;
 Da sandt er gegen Innsbruck hinauf ins Waffenhaus:
 Schickt doch einmal den Weckauf mir und den Purle-
 paus.

In Innsbrucks Waffenhaufe waren Maximilians Lieblingskatharinen — diese beiden und viele andere, die alle Namen trugen und die er wie andere die Pferde mit Liebe in sein Herz geschlossen — untergebracht. In drei prachtvollen auf Pergament mit reicher Vergoldung gemalten und geschriebenen Bänden, die mit der sog. Ambraßer Sammlung nach Wien kamen, ließ Maximilian die Abbildungen und Beschreibungen seines kaiserlichen Geschützes sammeln und sind darin nun alle Namen sowie die dazu gehörenden anspielenden Reime verzeichnet.

Der „Weckauf“ und der „Purlepauß“, vom König selbst, der statt des Scepters den Luntenbrand erfaßt, mit sicherer Meisterhand behandelt, sie brachten das trozige Kuffstein zum Fall.

Der Pinzenauer und zehn Gefährten, sie endeten durch Henkers Beil, denn der Fürst, er hatte es geschworen. Da erhebt gegen weiteres Wüthen Erich von Braunschweig der kühne Feldherr feierlich Protest und spricht zum König:

Wenn Tapferkeit und Kühnheit ihr so zu lohnen glaubt
 Mein Fürst, dann beugt zuvörderst dem Bloß eur eignes Haupt.

Drauf der Fürst:

Gepriesen sei, mein Erich, dein edles biedres Wort,
Ihr andern aber ziehet in Ruh und Frieden fort.

Nächst Kuffstein steht ein Kirchlein, Minlessen heißt's noch heut,
Weil's den gerichteten Eilfen zum Grabmal Mar geweiht.
Einst als in Tirol er wieder, erzählt ein Bauernknab,
Er habe jüngst den König gesehn dort knien am Grab.

Die letzte Schlacht, die Sporenschlacht bei Quinegate
(1513) war siegreich geschlagen und Maxens

„grauen Loden nicht still der grüne Kranz“

der „Congreß von Wien“ (1515) und der letzte Reichs-
tag Maximilians zu Augsburg (1518) waren vorüber
und Dürers Meisterhand hatte das Bildniß des großen
Kaisers daselbst „nach der Natur gemalt,“ da überkam
den letzten Ritter allgemach ein Todesahnen und

Hoch über Innsbrucks Thalgrund auf einem Felsenstück
Sah Kaiser Mar ganz einsam, mit stillgefenktem Blick,
Die Armbrust an der Seite, im grünen Jagdgewand
Und auf dem leichten Hütlein Gensbart und grünes Band.

Wie regungslos und ruhig der greise Jäger sitzt!
Die grau umlockte Stirne sanft auf die Hand gestützt,
Das Auge bald hinunter starr auf die Stadt gebannt
Bald wieder fernhin schweifend durchs weite Tirolerland.

Mißmuth faßt den Kaiser an; nicht ferne von
Innsbrucks Hofburg hat er befohlen zu bauen

ein prächtig neues Haus, da waltt er nun um dasselbe es ringsum prüfend und ruft dann scheltend aus:

Ihr Männer, ei was baut ihr da für ein Schneckenhaus,
Die Säulenschaar wie winzig! wie enge Hall und Saal
Und dunkel wie ein Kerker beraubt vom Tagesstrahl.

Der Meister zog das Käppchen: „Erhabner Herr verzeiht,
Kein schöner Haus, Gott straf mich, steht in der Christenheit,
Die Säulen hoch wie Cedern, der Saal hell wie der Tag,
Die Wölbung fest wie Felsen und leicht wie Laubendach.“

Mag aber läßt von einem Schreiner sich zimmern
einen Sarg, den stellt er zum Bette

— wenn Schlaf sein Aug beschlich
Und mußt er auf die Reise, den Sarg nahm er mit sich.

Abfahrt von Innsbruck!

Am Innstrand harrt ein Schifflein beim ersten Frührothschein,
Da stieg verhüllt im Mantel der franke Kaiser ein,
Die treue Eichentruhe lehnt düster neben ihm,
Fort schießt im raschen Strome das Schiff mit Ungestim.

Am Strande murmelt fragend nun Innsbrucks Volk im Kreis:
Wohin so schnell und eilig, du düstrer Kaisergreis? —
Da schien von Magens Lippen das Wort zurückzuwehn
Lebt wohl, lebt wohl! nach Destreich will ich nun sterben gehn.

Es lehnt am Eichensarge sein Haupt von Sorgen schwer,
Zum Himmel blickt er düster und düster rings umher:
„Du schönes Land, dich liebt' ich so treu und inniglich,
O wüßt' ich nur, ob glücklich mein Volk auch sei durch mich.“

Die Fluth umrauscht das Schifflein und schnell vor Mayens Blick
 Fliehn Thäler, Berg und Flächen, Gehöft und Stadt zurück;
 Wohin er blickt, spricht Leben und Segen, Kraft und Fleiß,
 Wohin er horcht klingt Freude und Jubelsang und Preis.

Auf Wiesen klirrt die Sense, in Wäldern knallt das Rohr,
 Gewalt'ge Hämmer stampfen durchs Thal im Donnerchor
 Und aus dem Schlund der Schlöte qualmt's riesig dicht und grau,
 Da schien auf schwarzen Säulen zu ruhn des Himmels Blau.

Und weiterhin dann Felder, die dicht voll Saaten stehn
 Und Heerden, die fröhlich blöckend auf grünen Alpen gehn,
 Und Mühlen klappernd im Thale, von Fluthen rasch getrieben
 Die sprühend an den Rädern als Sternenregen zerstieben.

Auf allen Straßen herrscht „lebendiges heiteres
 Drängen,“ es „knarrt des Fuhrmanns Achse von Fracht
 des Segens schwer“ und „mit lustigem Ruderschlage
 mit flatternden Wimpeln ziehn im Strom viel rüstige
 Schiffe kreuzend her und hin,“ vor einem Gehöfte, in
 frischer Trift, spricht heiteren Blickes just ein Land-
 mann über sein Kind den Segen

Und lehrt's in Drang und Nöthen sein Herz zu Gott zu wenden
 Und beten für gute Fürsten mit aufgehobnen Händen.

Kaiser May war zu Wels in der Hofburg gestor-
 ben (1519). Gar bald nachher ging man, seinem letzten
 Willen folgend, an die Erbauung der Hofkirche (Fran-
 ziskanerkirche zum h. Kreuz) in Innsbruck, in deren
 Mitte dann in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhun-
 derts unter Kaiser Ferdinand I. sein Grabmal von den

Brüdern Bernhard und Arnold Abel begonnen und nach deren Tode von Alexander Colin aus Mecheln würdig fortgesetzt und herrlich vollendet wurde, „eines der großartigsten Denkmale der deutschen Kunst.“¹

Der „Epilog“ zum „letzten Ritter“ — 1829 gedichtet — er zeichnet uns in schärfstem Lichtbilde dieß Monument aus Stein und Erz!

Das Max=Denkmal in Innsbruck

es steht vor uns!

Die Kunst, die mit Begeisterung und Liebe Max geschirmt,
Sie hat zu seinem Denkmal die Säulenschaar gethürmt,
Mit Bildern seiner Thaten den Sarkophag umgeben
Und so den Tod vermählend gepaart mit ew'gem Leben.

Aus reichen Marmorbrüchen Carrara's sind geschlagen
Die Steine, die als Stufen den Katafalk hier tragen,
Voll Ernst und heil'ger Milde kniet Maxens Bildniß oben
Und für sein Volk noch betend hält er die Händ' erhoben.

Und Helden aller Zeiten und Kön'ge mancher Länder
Umstehn im Kreis das Grabmal, gehüllt in Erzgewänder,
Noch jetzt voll Kraft und Wohlklang, wie einst ihr Arm und Herz
Erstarrt ist unverwelflich ihr Lorbeer selbst zu Erz.

Ihr Helden ernster Miene, was hat euch herberufen,
Zur feierlichen Kunde an dieses Denkmals Stufen?
Wollt ihr die ew'gen Zeugen von Maxens Ruhme sein?
O dann entweicht! — er selber ist sich genug allein!

¹ Anastasius Grün: „Der letzte Ritter.“ Siebente Auflage.
Anmerkung 32.

Wollt ihr sein Grabmal schirmen als treue Wächterhut?
 In seines Volkes Mitte schläft solch ein König gut!
 Ihr ehrnen Hochgestalten, Stamm der Vergangenheit,
 Wollt ihr Gericht wohl halten ob unsrer neuen Zeit?

Soll ich euch Rede stehen? Soll ich hier Kläger
 sein? fragt der Dichter, und antwortet sich rasch: nein,
 o nein!

In „Innsbrucks blanken Mauern“ umgibt ihn ja
 zu laut redend auf Schritt und Tritt die Erinnerung
 an die herrlichsten Tage der neuen Zeit, an die blu-
 tigen Stunden der Franzosenkriege, da die „aus
 Grabesbanden“ „aufgeraffte“ „alte Freiheit“ „als
 Geist erstanden,“ „focht mit Geisteskraft.“

Sie kämpft'n hier auch herrlich in den Tirolergaun
 Da ward zum Schwert die Pflugchar, um Fesseln zu zerhaun,
 Das Lodenwamms zum Panzer, zur Burg die Weidenhürde
 Der Hirt empfing am Schlachtfeld des Ritterschlages Würde.

Lebendiger und viel sagender als in dieser wahr-
 haft antiken Lapidarschrift sind wohl noch nirgends die
 heißen schweren Kämpfe der „Tiroler Helden“ gegen
 des Franzmanns frechen Uebermuth verewigt worden!

Inn Salzkammergut.

Nur wer der Geister Liebling, den umweht
Entschleiernd sich, des Berggeists Majestät.

Anastasiu Grün.

Zweimal in seinen Jünglingsjahren und das in rascher Aufeinanderfolge besuchte Graf Auerberg das viel besungene Salzkammergut.

Einer im Besitze meiner Schwiegermutter Therese Kaltenbrunner befindlichen Correspondenz ihres Vaters des von Anastasius Grün als „gemüth- und charaktervoller Dichterpatriarch“¹ verewigten Mathias Schleifer (— des seligen Großvaters meiner Frau Hedwig geb. Kaltenbrunner, Tochter des oberösterreichischen Dialectdichters K. A. Kaltenbrunner —) entnehme ich und zwar einem Briefwechsel Schleifers mit Schurz dem Schwager Lenau's, daß Anastasius Grün 1830 auf einer Reise nach Stuttgart zu Uhland und Schwab und zwar Freitag den 23. Juli Abends nach

¹ Nicolaus Lenau's sämtliche Werke. Von Anastasius Grün. Stuttgart und Augsburg. J. G. Cotta'scher Verlag. 1855. I. S. XXIX.

Gmunden kam. Dieß notificirt Schleifer an Schurz, der ihn dato Wien 19. Juli von Auerspergs Reise avisirt hatte, unterm 26. Juli.

Schleifer schreibt: „Graf Auersperg ist schon Freitag den 23. d. M. Abends hier angekommen und hat seitdem von Gmunden aus, wo er sich einquartierte, Excursionen gemacht; leider hat ihn die Witterung nicht begünstigt.“

Ein zweites Mal kam Anastasius Grün nach Gmunden beziehungsweise nach Schloß Ort — dem Heim Schleifers — im Jahre 1833.¹

Auf den Fahrten ins Salzkammergut lernte Graf Auersperg auch die Perle dieses Landstriches Gastein kennen.

Wie viele Dichter vor ihm und nach ihm haben nicht dieses Gastein mit seinem Tobel besungen, welcher wohl bilderreicher als Anastasius Grün? Wir wüßten keinen!

Es ist ein Cyklus von fünf Liedern, in denen der gottbegnadete Sänger dieses Gebirgseden feiert.

Nur wer der Geister Liebling, den umweht
Entschleiernd sich, des Berggeists Majestät.

Lied eins: Erste Nacht, schildert den ersten Eindruck im Wildbade.

Es wäre Schlafenszeit; — doch das ist schlimm,
Nicht schlafen läßt mich hier der Ache Grimm,

¹ Schreiben Schleifers an Schurz, dat. Ort, 22. Februar 1833.

Grad' unterm Fenster schlägt ihr Katarakt
 Auf Felsenpulte dröhnend seinen Takt!
 Musik zur Unzeit! Was zu thun da sei?
 Zu horchen wach der Räthselmelodei! —
 Einförmig tost's und doch so wechselvoll,
 Wie Harfen jetzt und jetzt wie Donnergroll!
 Ist's Wagenrasseln, das die Stadt durchrollt?
 Ist's Mühlgestampf, das täglich Brod dir zollt!
 Sind's Eisenhämmer, schmiedend Waffenerz,
 Ist's Orgelton jetzt, der dir schmilzt das Herz,
 Nun Posthornklang, der dich zur Ferne reißt!
 Nun Waldesrauschen, das dich bleiben heißt!
 Nun Glodenschall, der fromm die Gläub'gen ruft,
 Nun Trauermarsch geleitend in die Gruft! —
 Dem Leben gleich! Und alles Staub und Schaum!
 Doch sang's dich unbewußt in Schlaf und Traum.

Im zweiten Lied: Der Heilquell im Wasserfall führt der Dichter in zartsinniger Weise den Vergleich durch, daß wie unterm Fluthgebraus des Katarakts unvermischt im ehernen Rohr ein Heilquell warm und mild dahin schleicht uns sichtbar kaum, der Schmerz und Leiden stillt, so auch im Wortgesprudelstrom auf der Wahlstatt des Salons, wohin Großmacht Langeweile ihr Heer gebracht, auch manch' ein Heilborn fromm dahin fließt, „manch' Wort, das welke Herzen wieder jünger, manch' Wort, das müde Seelen frei beschwingt, manch' Wort heilkräft'gen Geists liebevoller Huld.“ Deshalb ruft er: o lehre finden mich's, Geist der Geduld!

Der ganze tiefe Schmerz einer sensitiven Menschen-

natur, die von der Bergkolosse ätherumgossener dustiger Schönheit täuschend an sich gezogen, plötzlich im Aufstiege sich der rauhen Materie preisgegeben sieht und mehr und mehr von ihrem schroffen Realismus zu leiden hat, ist in dem dritten Liede: Fernsicht un- nachahmlich zum Ausdruck gebracht.

Glücklich wem sich, wie dem Dichter, das Gleichgewicht wieder herstellt zwischen Ideal und Wirklichkeit!

Er singt:

Tritt ruhmbekrönten Größen nicht zu nah!
 Sie sind den Alpen gleich, die vor uns stehn,
 Am schönsten größten, wenn von fern gesehn,
 Im blauen Duft, in ihrem fernen Ruhme!
 Der Formen Schönheit, die dich fern entzückt,
 Löst sich in rauhe Massen, wie zerstückt,
 Wenn forschend du genahst dem Heiligthume,
 Der Duftschmelz wird Gestein, das wund dich riht,
 Und wird Gedörn, das Rock und Ferse schligt. —
 Das Auge des Geweihten nur erspäht
 In dunkler Kluft die schöne Alpenblume,
 Nur wer der Geister Liebling, den umweht,
 Entschleiernd sich, des Berggeists Majestät.

Eine großartig schöne philosophische Betrachtung bringt das vierte Lied: Ungleicher Kampf, wo das Ringen eines Giganten mit einem Zwerge als Schmach für den Großen, als Ruhm für den Schwächling bezeichnet und in der Allegorie dazu folgende Gebirgsscene demonstriert wird:

Zur Sonne flog der Königsadler einer,
 Ein blöckend Hammelthier in seinen Krallen.
 O Mar, dir läßt's nicht gut am Schmutzvieß zerren
 Und Schmachtröphä'n sind dir des Hammels Flocken,
 Doch er, gewöhnt auf niedrer Trift zu plärren,
 Scheint selbst in deinen Krallen zu frohlocken,
 Daß er durch dich nun lernt den Flug nach oben,
 Daß er mit dir zur Wolkenhöb erhoben.

Das letzte (fünfte) Lied ist: Einem Gesunden gewidmet. Im Posthornschall, „lang wiederholt von Fels und Wasserfall,“ klingt dem Scheidenden nach des alten Berggeists Sang, ein Lebewohl dir

— du mein liebster Gast
 Der, was ich bieten kann, du selbst schon hast.

Auf den Sänger selbst zurückanwendend wollen wir beziehen, was er den Berggeist, das Bild vom strogen- den Naturwohlsein weiter ausführend, sagen läßt:

Erhaben sind wie meiner Felsen Firn
 Die Lichtgedanken einer Mannesstirn;
 Wie Blumenpracht im Aspenthal mir blüht,
 So wogt und glüht Gefühl dir im Gemüth,
 Und wie mein Busen birgt manch gülden Erz,
 So hegt manch Goldkorn tief und still dein Herz,
 Wie sich mein Katarakt durch Felsen schlägt,
 Wallt frei dein Manneswort, trifft und bewegt;
 Und wie mein Heilquell welle Blumen hebt,
 Hat deine Huld manch trauernd Herz belebt.
 Der so gesund an Seel' und Körper ist,
 Nichts kann ich bieten dir; bleib wie du bist,

Aufrecht und grad, wie meiner Tannen Schaft,
Behend wie meiner Gensfen Federkraft!
Das Schneehaupt selbst, wie meiner Gletscher Eis,
Ist dir nicht Last, nein Schmuck und Ehrenpreis,
Ein ganzer Mann, dem meine Alpenwelt
Den Spiegel eigner Größ' entgegenhält.

Zum Sankt Stephans Reich.

Leicht wird mit frischen Wanderschaaren
Den Strom hinab, unaufgehalten,
Ein neuer Barbarossa fahren.

Anastasius Grün.

Die hohe kulturelle Mission der Ostmark, die Civilisation nach dem Orient zu tragen, deren Erfüllung einerseits die „Wacht an der Save“ auf sich genommen, sie fällt anderseits seit Jahrhunderten und in der Gegenwart mehr denn je den vielsprachigen Bewohnern des Reiches der Krone des heil. Stephan zu, das im brüderlichen Vereine mit den Ländern der österreichischen Monarchie diesseits der Leitha diese seine ebenso schwierige als reich lohnende Aufgabe gewiß zum Besten lösen wird.

In brüderlichem Verein das freie Ungarn mit dem freien Oesterreich!

Der Staatsmann Anton Alexander Graf Auer-
sperg war es, der im sogenannten verstärkten Reichs-
rath des Jahres 1860 mit allem Freimuth für die
alten Rechte Ungarns, für die Freiheit Ungarns
eintrat.

Derjelbe Staatsmann, Graf Auersperg, war es aber auch, der in dem Augenblicke, als die Ungarn 1861 ihre Reaktion gegen das deutsche Wesen, gegen die deutsche Bildung und Kultur inscenirten, seinen warnenden Ruf in der parlamentarischen Arena des Laibacher Landtages erschallen ließ, der diesen Ruf erschallen ließ in dem Momente, als die Ungarn „zum tiefen Schmerze und zur Entrüstung aller Länder der Monarchie das Symbol der Zusammengehörigkeit Aller, das Reichssymbol, den kaiserlichen Adler, zerstörten und herunter rissen.“

Tiefes, lautloses Schweigen, wie wenn der Seher spricht, herrschte — noch heute zittert der Eindruck in uns nach — in der Landtagsstube, als den Politiker der Poet auf Augenblicke ablöste und im Bilde sprach.

„Es wurde in Ofen — begann Auersperg zu erzählen — ein schon vor vielen Jahren angebrachter, aus dem vorigen Jahrhundert herrührender steinerne Adler entfernt; er mußte mit Hammer und Meißel zertrümmert werden. In dem Momente, als dieser steinerne Kaiseraar fiel, welcher das Herzschild Ungarns an der Brust trug, in diesem Momente — fuhr Anastasius Grün mit erhobener Stimme fort — wurde mit dem kaiserlichen Adler auch zugleich das ungarische Wappen zertrümmert. Ich möchte darin nicht ein Symbol und ein Omen sehen,

Doch ein derber Schmied zu Dobſchan ließ erglühn am
 Flammenherd,
 Schlag mit Hämmern auf dem Amboß das gewalt'ge, ſcharfe
 Schwert.

Vor dem Stadtthor ragt ein Hügel, deſſen Pfade Teppich
 ſchmückt,
 Drin des Landes helle Farben roth und weiß und grün
 geſtickt;
 Unten harret der greiſe Kanzler, hält empor mit ſtolzem
 Muth
 Hoch das ſammtné Purpurkiffen, drauf des Landes Saßung
 ruht.

Rings geſchaart in weitem Kreiſe Ungarns edle Völkerkraft,
 Hohe härtige Magnaten mit dem Kern der Ritterschaft.
 Hebt' und Biſchöf' mit den Infuln, mit dem Krummſtab und
 Brevier,

Und des Reiches Bannerträger mit dem flatternden Panier!

Auf den Hügel ſprengt der König jung und blühend hoch
 zu Pferd,

Nord- und ſüdwärts, weſt- und oſtwärts, ſchwingt er ſlink
 ſein blankes Schwert,

Dann, gleichwie ein goldnes Standbild, ſteht er ruhig feſt-
 gebannt,

Und empor zum blauen Himmel hebt er feierlich die Hand:

Es folgt der Eidschwur!

Der Fürſt ſchwört, daß er freien Willens, freien
 Herzens die Freiheit gebe und das Recht; er ſchwört:
 nicht zu herrſchen blind nach Willkür, nein, nach Recht

und Satzung stets, aufrechtthalten wolle er das Gesetz, heilig, fest und treu, „nie nach eigenem Hirn es deuteln, nach Gelüst es modeln neu;“ er schwört: zu bewahren glänzend des Landes Ruhm, „blank wie Krieger ihren Panzer, sorgsam wie ein Heiligthum“; er schwört: zu treuem Rathe gern Ohr und Herz zu leihen, „nie das freie Wort zu fesseln, sei er noch so schwach und klein;“ er schwört: „mit dem Gute hauszuhalten farg und weiß, dran der Wittwe Thränen kleben und des armen Landmanns Schweiß;“ er schwört: ein Vater zu sein seinem Volke immerdar

— es wahrt die Burg zu Ofen Stephans Mantel, Kron'
und Schwert,
Wächter blank in Waffen schirmen jener Schätze theuren
Werth;
Wenn sie einen König krönen, wird er damit angethan.

— — — — —
Sieht das Volk dann Stephans Mantel, wünscht es auch sein
Herz hinein,
Sieht sein Schwert es wieder schwingen — möcht' es doch sein
Arm auch sein.

Deßhalb der stürmische Triumphgesang des Volkes, als es den König Franz Joseph im denkwürdigen Jahre 1867 den Krönungshügel hinansprengen, das Schwert des heil. Stephan schwingen und den Eidschwur leisten sah, deßhalb der stürmische Triumphgesang des Volkes, als es zu Ofen sich niedersenken sah die Krone auf

das Haupt des Königs, aber auch auf das Haupt der Königin Elisabeth!

Auf der „schönen blauen Donau“ Wellen kam die „Rose aus dem Bayerland“ in die uralte Kaiserburg zu Wien, der Donau Wellen trugen die „Anmuth auf dem Throne“ — wie Anastasius Grün die hohe Frau preisend nennt — nach der Königsburg von Buda-Pest!

„Donau, des Ostens schöne Braut,“ an der „Pforte deutscher Lande,“ — da du Ungarns Boden betreten willst — hier werben dein „die Abgesandten des mächt'gen Osts, des liebentbrannten, die Südenlüfte, die Sonnenstrahlen und bieten dir in goldner Schale Korn, Wein und Rosen als Brautgeschenke“

Das sich dein Pfad in Sehnsucht lenke
Zum Lande, wo so reich gedeiht
Fruchtfüll' und Lebensfreudigkeit.

Mir aber — ruft der Dichter — rauscht in deinen Wellen

Das Brausen einer neuen Zeit,
Als Strom der Zukunft voll und breit
Beschreitest du des Fremdlands Schwellen.

— — — — —
Wie auf dem magischen Krystalle
Gestalten aus der Todtenhalle,
Geister noch ungeborner Zeiten,
Und übergoldet wallt dein Bronnen
Vom Glanz der hellsten Zukunftssonnen.

Einst schiffte mit bekreuztem Trosse
 Den Strom hinab der Barbarosse;
 Stromketten, die ein Zöllner zog,
 Durchhieb sein Schwert, daß Feuer flog!
 Dann steuert er zum fernen Sunde
 Unaufgehalten seine Bahnen,
 Auf allen Schiffen Kreuzesfahnen,
 Des Glaubens Lied auf jedem Munde.
 Einst wird mit frischen Wanderschaaren
 Den Strom hinab unaufgehalten
 Ein neuer Barbarossa fahren,
 Ein neuer Held im Kettenpalten;
 Der jungen Freiheit Banner schweben
 Von allen Schiffen dann in Lüften,
 Er steuert nicht zu heiligen Grästen,
 Rein, frisch ins volle heilige Leben!
 Da zittert ihm die große Stunde
 Durch's Herz in aller Herrlichkeit,
 Als Lied erwacht auf seinem Munde
 Die Poesie der neuen Zeit!

Vorher aber werden noch wacker zu thun bekommen
 die Gränzsoldaten¹ all „am Bestcordon,“ denn

Die Schlachten unsrer Väter sind
 Noch auszukämpfen dort;
 Ein gutes Christenschwert gewinnt
 Noch Arbeit fort und fort!²

¹ Der Gränzsoldat. Anastasius Grün. Gedichte (vierte Auflage).
 Berlin, Weinmann, 1869. S. 358 ff.

² „Der Gränzsoldat“ a. a. O. S. 360.

„Klangvoll Böhmerland.“⁴

Finden üb'ral' offene Ohren und Hände
Und schäumende Becher und Beifallsspende.
Anastasius Grün.

Das mächtige Böhmen mit seinen silber- und kohlenreichen Schächten, mit seinen jagdreichen Forsten, mit seinen gewerbleißigen Industriebezirken, namentlich aber mit seiner Fülle von talentvollen Köpfen, die in allen Zweigen des Wissens und der Kunst gleich hervorragende Leistungen aufzuweisen haben, das mächtige Böhmen mit den eisenfesten Leibern seiner Söhne, Anastasius Grün hat es in einem seiner herrlichsten Gedichte, das dem Andenken eines der größten Söhne Böhmens, dem Vater „Kadežky“ gewidmet ist, die „Heldenmutter“ genannt.¹

Was Böhmens Kinder auf den Schlachtgefilden des Doppelaars die Jahrhunderte über gleistet, das zu überschauen, das in seinem vollen Werthe zu erfassen, war wol einem Auerberg am nächsten gelegen, bilden doch die Repräsentanten dieses Geschlechtes in

¹ Ueber dieses herrliche Gedicht siehe letzten Abschnitt.

der k. k. Armee die Zeiten her zusammengenommen für sich ein kleines Corps, ein Gardecorps, zusammengesetzt aus Heerführern und Commandanten, deren wol jeder einzelne auf seinem Posten da und dort in blutiger Feldschlacht erproben konnte: Heldenmuth und Todesverachtung der Söhne der Heldenmutter Bohemia!

Sie konnten erproben, was Anastasius Grün¹ so wahr sagt:

„Wo Böhmen je noch kämpften, fehlts auch an
Sieben nicht.

Klangvoll Böhmerland! — im Gekirre der
Waffen, im Tosen der Schlacht, aber auch „Klangvoll
Böhmerland“ bei Lustgelag und Saitenspiel.

„Ihr böhm'schen Musikanten wohl an, spielt auf
zum Tanz.“¹

die böhmische Musik, sie ist bekannt über den
ganzen Erdkreis:

Die Spielleut grüßen manch fernes Land,
Sind üb'rall willkommen und wohlbekannt,
Finden üb'rall offene Ohren und Hände,
Und schäumende Becher und Beifallsspende.²

Anastasius Grün hebt in diesen Versen die weite
Verbreitung und die große Beliebtheit der böhmischen
Musik hervor, indem er vorausgehend das Leben und

¹ Der letzte Ritter S. 156.

² Der letzte Ritter S. 155.

Treiben eines böhmischen Musikantendorfes in vollster Anschaulichkeit geschildert hat.

Wir wollen das schöne Gedicht hier vollinhaltlich folgen lassen.

Das Musikantendorf.

Es blinkt ein Dörflein in Böhems Land,
 Drin was da lebendig, ein Musikant;
 Verkehrte Schwalben, im Lenz entfliegen,
 Sind jetzt im Herbst sie heimgezogen.

Du meinst, die Nachtigallen der Welt
 In Einem Busch hier alle gesellt,
 Du meinst, es müssen hier tausend Quellen
 Zu Einem melodischen Strome schwellen.

Horch lieblich spielt hier im Erdgeschloß
 Ein Stück zur Geige der Virtuos;
 Aufs Jahr durchklingt's der Länder Weite,
 Glückseliger dich entzückt's schon heute!

Doch furchtbar jetzt aus dem Nebenhaus
 Braust polterndes Pausengewirbel heraus,
 Dein Ohr es glich dem Knappen im Schachte,
 Auf den ein Bergsturz zusammenkrachte!

Horch drüben flötet's so süß und rein
 Und wiegt in gaukelnde Träume dich ein,
 Doch hier der Trompeten Schmetterten und Krachen
 Sorgt für dein zeitiges Wiedererwachen.

Horch Mädchenstimmen so lieblich und hehr!
 Dein Ohr durchschiffet des Wohllauts Meer!
 Am Brummbaß hat der Nachbar Behagen:
 Vom Sturm ach wird dein Schifflein verschlagen.

Horch Waldhornklang! Wie herrlich er schallt!
 Dir säufelt der duftige grüne Wald;
 Doch dort des Dudelsacks Surren und Summen
 Dich mahnt's, daß in Wäldern auch Bären brummen!

Hier flüstert der Guitarren Erguß
 Von Rosenlauben und heimlichem Ruß;
 Dort braust aus dem Haus der Klang der Fagotte,
 Wie von Betrunknen eine Rotte.

Der übt auf dem Klarinett sich ein,
 Der will ein Meister am Hackbrett sein;
 Dort stürzt vom Fenster Posaunenschall nieder,
 Wie eines Verzweiflers zerfchmetterte Glieder.

Jed' einzelner Ton klingt gut und rein,
 Doch will kein Einklang Aller gedeihn,
 Wie die zerhauenen Glieder der Schlangen
 Sich winden und nie zusammengelangen.

So heult's durcheinander und wimmert und dröhnt,
 Und ächzt und schnurrt und pfeift und stöhnt,
 Als säßen im Chor des Mißlauts Geister,
 Als wäre Satan Kapellenmeister!

Du fliehst und suchst vor dem Thore Ruh,
 Und fühlst, es dachten die Bögel wie du
 Die Schwalben und Störche, die auch entflohen,
 Weil heim die Musikanten zogen.

Doch wenn der Schnee zu schmelzen begann,
 Dann wallt aus dem Dörflein Weib und Mann,
 Die wollen ostwärts, die westwärts wandern,
 Nach Süden die Einen, gen Norden die Andern.

Bereint, was getrennt zu Hause war!
 Dort drei, hier ein Pärlein, dort eine Schaar,
 Wie des Wohllauts Geist sie zu Kränzen reichte
 Und, Blumen gleich, durch die Lande streute!

Das kommt dem Dörflein auch eben recht,
 Drin musicirt der Lerchen Geschlecht,
 Frau Schwalbe kommt herbeigeslogen,
 Herr Storch ist auch wieder eingezogen.

Die Spielleut' grüßen manch fernes Land,
 Sind üb'rall willkommen und wohlbekannt,
 Finden üb'rall offene Ohren und Hände,
 Und schäumende Becher und Beifallspende.

Da hat jeder Busch seine Nachtigall
 Und jeder Fels seinen Wasserfall,
 In allen Wäldern die Vögel singen,
 Durch alle Thäler die Quellen springen.

„Klangvoll Böhmerland!“

Finis Poloniae.

Drei Glocken eurer Andacht, selbst drei Hallen!
O Bild des Heimathlands, dreifach zerfallen!
Drei Fürsten theilten dieß! Ihr thut noch schlimmer,
Ihr theilt und schlägt den eignen Gott in Trümmer.
Anastajius Grün.

Der Polen verhängnißvolles Schicksal, es mußte, wie es durch Jahrzehnte aller Völker Mitgefühl mächtig aufgeregt, zuvörderst wol den „Freiheits-Sänger“ mit tiefem Schmerz erfüllen.

Er gab diesem Schmerze in einem größeren Poem beredten Ausdruck, doch verfehlte er nicht, auf den Quell des Unglücks, die eigene Uneinigkeit, hinzuweisen und seine „Nänie“ ward zum — didaktischen Gedicht!

Es war im Jahre 1844, daß in Paris zur Verherrlichung des Polenhelden Koscziusko und der polnischen Sache eine Jahresfeier gehalten wurde.

In Graz lebte internirt der gewesene „Reichstagsmarschall des Königreichs Polen,“ Graf Ostrowski, eine hochragende, breitschultrige, würdige Greisengestalt mit langherabwackendem weißen Lockenhaar, ein Mann der lebenswürdigsten Umgangsformen, ein hoher Geist,

ein edler Charakter, von Allen, die ihn kannten, die ihn nur sahen — ganz Graz kannte ihn — geliebt und geachtet.

Mit diesem trefflichen Manne stand Anastasius Grün in vielfachem geistigem Verkehr und aus Ostrowski's Hand empfing ein polnischer Landsmann des „Marſchalls,“ der gegenwärtige Reichsrathsabgeordnete Dr. Chelmecki¹ das Gedicht, das Auerſperg anläßlich der erwähnten Jahresfeier gedichtet und dem Grafen Ostrowski im Manuscripte übergeben hatte.

Ich lasse hier das vielfach interessante Gedicht in seinem Wortlaute folgen; es heißt:

Eine Jahresfeier.

29. November 1844.

Durchbohrt von Ruffenspeeren, Preußenblei
 Ziel einst Koſcziusko mit dem Schmerzensſchrei
 Aus bleichem Mund: „Finis Poloniae!“
 Sein hoffend Volk doch rief im herbſten Weh:
 Nein, noch kann Polen nicht verloren ſein!
 Nein, rief der heut'ge Tag vor vierzehn Jahren,
 Nein, jauchzten Polens junge Heldenſchaaren,
 Aus tauſend Feuerröhren ſang es: Nein!

¹ Der freundlichen Mittheilung des Dr. Chelmecki verdanke ich die Kenntniß des herrlichen Gedichtes. — Auch in der „Paulskirche“ hat Auerſperg, dem daſelbſt der Pole Trentowski, Docent der Philoſophie an der Freiburger Univerſität, zur Seite war, herzlich und warm für die Polen geſprochen.

Auf's Neu in Warschau rief's der Zwietracht Hyder,
 Ukas und Ruffenmörfer hallten's wieder
 Im Donnerchor: Finis Poloniae!
 Nein! knirschten die zersprengten Polenschaaren,
 Nein! zürnten wir vertraut mit ihrem Weh,
 Als unser Land sie sah ins Elend fahren.

Paris du Märchenwelt im Alltagschimmer,
 Du Tempeldach, in dessen Hort
 Geflüchtet Schätze ruhn aus Süd und Nord,
 Zerrissne Freiheitsfahnen, Kronentrümmer!
 Du Arche, Ketterin in Sturmessluthen,
 In deren Raum vertrauend treten
 Gestürzte Zwingherrn, neuer Zeit Propheten,
 Wie dort einst Lamm und Leu beisammen ruhten!
 Du Lasterpfuhl, der duldsam höflich Raum
 Der Tugend läßt für ihren kühnsten Traum!
 Du nahmst die flücht'gen Wandrer auf, laß sehn,
 Wie sie das Fest des heut'gen Tags begeh'n?

Horch! von Saint Rochu kenn' ich die Glockentöne:
 Ein Todtenamt! In Trauerkleidern prangen
 Der Priester und verbannte Polensöhne.
 Altar und Wand mit schwarzem Tuch behangen.
 O schöne Feier! Geisterhände legen
 Auf der Lebend'gen Häupter ihren Segen;
 Ein Brudergruß, ein Bundeskuß entboten
 Von den Gefallenen in Polens Schlachten
 Und von den Geistern der lebendig Todten,
 Die am Ural und in Sibirien schmachten!
 Doch nicht vollzählig dünkt mir die Gemeine,
 Der ragenden Gestalten fehlt manch Eine?
 „Wer nicht mit uns, des können wir entrathen,
 Wir sind des Volkes Herz: die Moderaten.“

Und horch! Den Seine Strom herübergleitet
 Noch Glockenklang! Ein Zug von Polen schreitet
 Dem Rufe nach den Flor um Hut und Herzen,
 Bei Saint Germain glühn seine Trauerkerzen,
 Will Glaubenszwist euch in zwei Kirchen spalten,
 Daß ihr nicht mögt zu euren Brüdern halten?
 „Was Jene säen, das sind nicht unsre Saaten,
 Wir sind des Volkes Fuß: die Demokraten.“

Und wieder horch! Es ruft die Kathedrale
 Ihr Glockenwort! Carrossen mit Lakaien
 Und Wappen stolz am gothischen Portale;
 Drin seine Herrn und Damen schön wie Feyen.
 Auch Polen hier in dieses Domes Hallen?
 Fand bei den Brüdern sich nicht Raum für Alle:
 „Wir beten nicht zum Gott der Demokraten;
 Wir sind des Volkes Haupt: Aristokraten!“

Weh, so ihr meint: es zeuge Leben wieder
 Dieß Zuden der zerhau'nen Schlangenglieder!
 Weh, daß nicht kann die Gluth von Schmerz und Nöthen
 Solch herrliches Metall in Eines löthen!
 Drei Glocken eurer Andacht, selbst drei Hallen!
 O Bild des Heimathlands, dreifach zerfallen!
 Drei Fürsten theilten dieß! Ihr thut noch schlimmer,
 Ihr theilt und schlägt den eignen Gott in Trümmer.

Am Dom vorbei wallt' ungesehn vom Troffe
 Ein Reitersmann auf seinem Geisterrosse;
 Ein Polenaug' sah's ihn, hätt' ihn erkannt!
 Streng seine Züg', altfränkisch sein Gewand,
 An seinem Leib den Waffenstaat der Krieger;
 Ein brauner Bauernmantel fremd beschattet

Der Heimatherde Bild, die manchen Sieger
 Zum Kampf erwärmt, ihn schirmt und nicht bestattet;
 Sein Blick voll Trauer, grau sein Lockenhaar,
 Kosciusko ist's! Auf seiner Faust im Harme,
 Gesenkten Haupt's sitzt Polens weißer Nar,
 Wie Königsfalken auf dem Jägerarme.
 Jetzt schwingt die Hand er, läßt den Vogel steigen:
 „Was diese Frei'n geübt, nicht kann's erbau'n,
 Laß uns nach Rettern, die in Ketten schau'n!
 Zieh über Warschau's Thürmen deinen Reigen.
 Frag' in der Krone Polen alten Ländern
 Die Eingesperreten, in Kosakenwällen
 All' die Gebundnen in Ukasenschlingen,
 Frag die Gefangenen in seidnen Bändern,
 In goldnen Ketten an der Weichsel Wellen!
 Sent' auf das Schreckenland von Eis die Schwingen.
 Laß ob Wüsten von Irkutsk deine Flügel wehn,
 In Gruben von Nertschinsk dein Auge spähn!
 Und schmiedet dort auch einer Fessel Erz
 Nur Polenhände, nicht das Polenherz:
 Dann fahre wohl, dann ruf' ich herbstes Weh
 Zum letztenmal: „Finis Poloniae!“

Welch' andres Bild! Als Held und einheitlicher
 Mittelpunkt seines Volkes, König Jagello, der un-
 erschrockene Bekämpfer der Feinde Polens, der Gründer
 der Universität von Krakau.

Dem seiner Nation unvergeßlichen König, der 1434
 sein Leben beschloß

im Wald und Rohr
 Noch in seinem Ohr
 Nachtigallenton

hat Anastasius Grün ein leiergeschmücktes Denkmal
gesetzt, tönend wie eine Memnonsäule, über die der
Hauch der Erinnerung seines Volkes streift.

Das schöne Gedicht, nur wenig bekannt,¹ möge hier
seinen Platz finden:

Jagello.

Nachtigallenmacht
Füllt den Eichenwald,
Weithin wiederhallt
Zauchzende Liederschlacht.

Polens Heeresmacht
Lagert am Waldesjaum,
Fürst Jagello im Traum
Ruht, vom Belt umdacht.

Plötzlich ihn erweckt
Lang entbehrter Klang, —
Ha, der Sprosser Sang
Hat ihn aufgeschreckt.

Durch Verhau und Wacht
Dringt's ins Königszelt
Und ihn überfällt
Nachtigallenmacht.

¹ Oesterreichisches Frühlingalbum, 1854, herausgegeben von
Heliodor Truska, mitredigirt von R. A. Kaltenbruner. Wien,
S. 439 ff.

Von dem Schilde dort
 Als ein Echo prallt's
 In dem Helm rund wallt's
 Tönend fort und fort ;

Süßer Klang umspinnt
 Ihm das Schwert zugleich,
 Wie mit Watte weich,
 Wie mit Seide lind.

„Klang der Seligkeit
 Längstvergeß'ner Laut,
 Wie erweckt du traust,
 Längst vergeß'ne Zeit!

„Meine Kinderzeit,
 Als ich dir gelauscht,
 Nichtigallberauscht
 Tief in Einsamkeit;

„Mich im Forst verlor,
 Bis mich Mütterlein
 Fand in Todespein
 Unter Busch und Rohr.

„Dort ein munt'rer Knab',
 Hier ein müder Greis,
 Dort das frische Reis,
 Hier der morsche Stab.

„Was dazwischen liegt,
 Traurig sieht's mich an:
 Dornenvolle Bahn,
 Die ein Fürst durchfliegt!

„Gib mir dein Geleit
Wonniger Waldchoral,
Tausche mich noch einmal
In die ferne Zeit.“

Und er stürzt zum Wald
Nachtigallberauscht,
Hörcht und wallt und lauscht,
Wo's am schönsten schallt.

Doch die Klänge scheu
Vor dem Lauscher fliehn,
Locken ihn und ziehn
Mit sich fort aufs Neu;

Hier der rollende Fall,
Dort das flötende Flehn;
Goldes Irregehn!
Wohllklang überall! — —

Weißer Nebelflor
Hängt am Binsenstrauch,
Und mit qualmendem Hauch
Athmet schwer das Moor.

Kalt und scharf der Thau
Von den Blättern fällt,
Und der Irrewisch hält
Dort die Leuchte blau.

Durch das knisternde Rohr
Schleicht das Fieber sacht,
Auf den Lüften der Nacht
Schnell's den Pfeil hervor,

Trifft ins Königsheer!
 Greißes Heldenbein,
 Ist nicht Stahl und Stein,
 Nieder wirft ihn Schmerz.

An der Eiche Saum
 Sinkt er todesmatt.
 Letzte Liegerstatt
 Beut der alte Baum.

So im Kriegezug:
 Polens König starb,
 Den kein Feind verdarb,
 Den kein Schwert erschlug.

Starb nicht auf dem Thron,
 Starb in Wald und Rohr,
 Noch in seinem Ohr
 Nachtigallenton.

In Gesang gewiegt,
 Eingefargt in Sang!
 So verschönt der Klang,
 Was dazwischen liegt.

Und auch die unvergängliche in Wort und Bild viel gefeierte Rettung Wiens von den Türken durch Sobieski's Polenheer im Jahre 1683 hat in Anastasius Grüns Dichtungen ihr sonnig-helles von des Humors dustigem Rosenkranz umrahmtes Spiegelbild gefunden.

Der Dichter greift aus Sobieski's Heldenschaar einen lustigen Reiter Lubomirski, des uralten berühmten

Fürsten- und Heldengeschlechtes heraus, der wieder einziehend in das „befreite Wien,“ auf deren hoher Schule die Bildung — die deutsche Bildung — er genossen, gar arg die vorher hier gewohnte Lustigkeit vermisst und aufgepflanzt sehen will auf den Trümmermauern das „Panier der Lust.“

Schweigend durch der Straßen Leere
 Bog Fürst Sobieski ein;
 Der zerstäubt der Türken Heere,
 Treues Wien, dich zu befrei'n.

Schweigend Polens Edle zogen
 Hoch zu Ross, um ihren Herrn,
 Wie ein farb'ger Regenbogen
 Um den hellen Abendstern.

Trüber Sieg, voll Bruderleichen!
 Perle, deren Taucher sank.
 Erntefest nach Hagelstreichen,
 Ohne Lied und Tanz und Schwank!

Schweigend reiten die Genossen;
 Nur den Winkeln eines Munds
 Will schon Lust und Scherz entsprossen,
 Frühe Blumen üpp'gen Grunds!

Lubomirski war der Reiter,
 Dessen Auge nie geweint,
 Immer wolkenlos und heiter,
 Wie die Sonn' im Süden scheint.

— — — — —

Er begrüßt die wohlbekannten
Straßen rings, die Hochschul' dort,
Der ihn einst die Eltern sandten,
Als der Weisheit sich'rem Port.

— — — — —
Aber jetzt rings Trümmernmassen
Schutt und Asche blutbeneht.
Blickend über Plätz' und Straßen
Spricht der Polenjüngling jetzt:

Schönes Wien, wie arg zerschossen!
Fast zu kennen bist du nicht,
Wie wenn Pockengift durchsprossen
Eines Bräutchens hold Gesicht.

Die Schenken sind leer — „Frohsinns Tempel
schön'rer Zeit“ — statt „des feurig goldnen Rasses“
quillt „aus dem Versteck des Fasses“ jetzt der Wirth
mit Weib und Kind,“ Fiedler, Pfeifer, Lautenträger,
Zitherspieler, Hackbrettschläger, wo sind sie?

Hohe Schule, deine Hallen
Sind gesperrt, verrammelt gar,
Thatest nie mir den Gefallen
Sonst, als eben recht mir's war.

— — — — —
Musensöhne, statt zu plagen
Euch da drinnen mit Latein,
Habt ihr euch gut deutsch geschlagen
Draußen auf dem Wall im Frei'n!

Wo ist das Liebchen? das Fenster im vierten Stock-
werk, wo „lieblich das Kösslein nickte,“ ist leer.

War der Sturm, der diese Straßen
Durchgefegt, ihr nicht zu rauh?

Schönes Wien, leg' ab die Trauer,
Nicht zum Weinen taugt dein Blick —
Trag auf deine Trümmermauer
Das Panier der Lust zurück!

— — — — —

Also sprachst du, heit'rer Bole;
Längst vermodert ist dein Herz,
Längst schon hob aus Schutt und Kohle
Wien das Antlitz sternwärts.

Sieh', voll Rosen auf und nieder,
Jeglich Stockwerk jetzt und Haus!
Denn die Rosen und die Lieder
Heißt es, gehn in Wien nie aus.

Straßen blinkend voll Paläste,
Keller voll von süßem Wein,
Schenken voll Musik und Gäste,
Darfst um uns besorgt nicht sein.

Doch zur Ferne sieh nach deinem
Armen, schönen Vaterland,
Und du lernst im Grab das Weinen,
Das du lebend nie gekannt.

Wien.

Sieh voll Rosen auf und nieder,
Jeglich Stockwerk jezt und Haus!
Denn die Rosen und die Lieder,
Heißt es, gehn in Wien nie aus.

Straßen blinkend voll Palläste!
Keller voll von süßem Wein,
Schenten voll Musit und Gäfte,
Darfst um uns besorgt nicht sein.

Anastasius Grün.

Schon am sangesfreudigen Hofe der Babenberger Herzoge nahmen die Muersperge, die bereits im 12. Jahrhunderte in verwandtschaftlichen Beziehungen zum deutschen und byzantinischen Kaiser, zum Herzog von Cleve, zum schlesischen Fürsten Boleslaw und zu den ersten Familien des „Reiches“ standen, einen bevorzugten Rang ein und Herr Hanns von Muersperg (geb. 1192) war als einer der ersten Turnierkämpfer bekannt, wie er denn vom Minnesänger Ulrich von Lichtenstein beim Turnier zu Friesach (in Kärnthén) genannt wird, „als der von Owersperch, der ritters tât dâ tet.“¹

¹ Ulrich von Lichtenstein, herausgegeben von Lachmann, mit Anmerkungen von Th. v. Karajan. S. 66. V, 6 f.

Die großen Hoffeste der Babenberger in Wien, auf dem Leopoldsberg und in Mödling, sie sahen oft auch Repräsentanten des edlen Geschlechtes der Herrn von Owersperch.

Noch mehr stieg der Einfluß der Familie, welcher, wie wir oben bemerkt haben, an der Südostgrenze Oesterreichs eine so hochwichtige Culturmission oblag, in den Tagen der ersten Habsburger, und er mehrte sich von Jahrzehent zu Jahrzehent.

Schon zu Beginn des 15. Jahrhunderts sehen wir eines der wichtigsten Staatsämter, die Verwaltung des Salzgefälls (die praefectura salis) in Wien dem Herrn Georg IV. von Muersperg anheimgegeben.

Dieser Herr von Muersperg baute 1436 die im 9. Jahrhundert erbaute St. Ruprechtskirche (die älteste Kirche von Wien), die vor Alter schier zusammengebrochen war, wieder auf.

Als der „Weiskönig,“ der Vater des „letzten Mitters,“ Kaiser Friedrich III. in der Hofburg zu Wien von den Bürgern Wiens belagert wurde (1462), da eilten mit der „Blume der Krainischen Ritterschaft“ die Gebrüder Hans, Jörg und Wilhelm von Muersperg dem bedrängten „Landesvater“ zu Hilfe und waren neben den Böhmen unter Podiebrad die ersten beim Entsatze der Kaiserburg.

Für diese „Befreiung der kaiserlichen Majestät“ erhielt das Land Krain eine Verbesserung seines Wappens, den Muerspergen ward die eigens für sie

in der Heimath aufgerichtete Erblandmarschallswürde verliehen.

Der Vater des Helden Herbard VIII. von Auersperg, Herr Trojan I. bekleidete um 1535 das Amt eines Statthalters der niederösterreichischen Lande und besaß in der Stadt Wien, wo er seinen Amtssitz hatte, ein Haus in der „Schauslugkhen“ (Schauslergasse), das auf den Sohn überging.

Die Brüder Weikhard und Dietrich von Auersperg waren nacheinander Hofkriegsräthe beim Kaiser und an den Grenzen.

Als Staats- und Conferenzminister Kaiser Ferdinand III. und vorher als Erzieher König Ferdinand IV. war der erste Fürst von Auersperg Herr Johann Weikhard lange Jahre in Wien, bis er 1669 gestürzt wurde und nach Laibach in die Verbannung mußte.¹

Leopold Graf Auersperg, geb. 1663, war kaiserlicher Reichshofrath und später Gesandter in England, Spanien und Italien.²

Der Hofstaat Maria Theresia's weist uns den Fürsten Heinrich Johann Joseph als Oberststallmeister und als Oberstkämmerer und mehrere schöne

¹ Drei diplomatische Relationen aus der Zeit Kaiser Leopold I., mit einer Einleitung von Adam Wolf. Archiv für Kunde österrösterreichischer Hilfsquellen. Herausgegeben von der k. k. Akademie der Wissenschaften. XX. Band. S. 289 ff.

² Von ihm bewahrt die kais. Hofbibliothek in Wien ein Manuscript: *Negociations diplomatiques 1695—1699* (Nr. 7254 et 7255). Siehe über ihn auch das bekannte vortreffliche Werk von Alfred Arnet: Prinz Eugen. I. 216.

und edle Damen des Hauses Auersperg als Palastdamen der unvergeßlichen Kaiserin-Königin.

Unter Kaiser Joseph II. war Maria Joseph Graf v. Auersperg Hofvicelkanzler. Als solcher präsidirte er 1781 der vom Kaiser anbefohlenen Commission zur Ausarbeitung eines allgemeinen politischen Codex für die böhmischen und österreichischen Erbländer, in welcher Commission der „Befreier von der Tortur“ Sonnenfels das Referat führte. Joseph Maria v. Auersperg bewohnte während seiner Kanzlerschaft ein ihm vom Kaiser zur Disposition gestelltes sog. „Hofquartier,“ auf dem Stock-im-Eisenplatze, das er so lange inne hatte, bis er als Gouverneur nach Siebenbürgen ging.

In neuester Zeit wirkte weil. Fürst Vincenz Auersperg ein hoher Kunstmäcen als Oberstkämmerer und Intendant der kaiserlichen Hoftheater in der verdienstvollsten Weise und war zugleich als patriotisch-politischer Schriftsteller („Sustine et abstine“ „zwischen Stamm und Rinde“ u. s. w.) — jedoch ohne Nennung des Namens — thätig; seine erlauchte Wittve die Frau Fürstin Wilhelmine Auersperg, geb. Fürstin Colloredo-Mannsfeld, ist als coeur d'ange im wahrsten Sinne des Wortes auch über Oesterreichs Gaue hinaus bekannt.

Die Minister-Präsidentschaft in der neuen constitutionellen Aera Oesterreichs führte von Auerspergen zuerst (1870) Carlos Fürst Auersperg —

gegenwärtig Präsident des Herrenhauses des österreichischen Reichsrathes — und seit 1872 dessen Bruder Fürst Adolph Auersperg!

* * *

Anastasiuſ Grün, „in den zwanziger und dreißiger Jahren“ in Wien weilend, schloß sich hier dem Kreise Gleichgesinnter und Gleichstrebender an, der seinen Sammelplatz in dem oft genannten „silbernen Kaffeehaus“ (beim Reuner) hatte, „dessen Lage in der Plankengasse fast im Mittelpunkte der innern Stadt es zu dem geeignetsten Vereinigungsorte der in dem großen Wien und dessen Vorstädten zerstreut und entfernt wohnenden Freunde gemacht hatte.“

Zu diesem Kreise zählten nebst Auersperg u. A. die Dichter Grillparzer, Lenau, Seidl, Bauernfeld, Feuchtersleben, Hedlig, L. A. Frankl, C. G. v. Leitner, Braunthal, Badenfeld, Castelli, Raimund, J. N. Vogel, Levitschnigg, Hermannsthal, Deinhardstein, Stelzhammer, der Pole Boloſ v. Antoniewicz u. s. w., die Gelehrten Ferdinand Wolf, Kaltenbäck, Karajan, Ent u. v. a. Künstler, Musiker, Maler und Schauspieler.

„Einerseits — schreibt Auersperg¹ — die entschiedene Abneigung des damaligen Regierungssystems gegen die lebendigere Regsamkeit aufstrebender Geister

¹ Nicolaus Lenau's sämtliche Werke, Herausgegeben von Anastasiuſ Grün. Stuttgart und Augsburg. J. G. Cotta'scher Verlag. 1855. I. S. XXV f.

und gegen jede Art von Vereinswesen, insbesondere wo es literarischen oder politischen Tendenzen gelten konnte; anderseits das unabweihsbare Bedürfnis des Ideen- und Meinungsaustausches unter strebsamen jugendlichen Gemüthern, welche die gleiche Geistesrichtung vereinigte, hatten zu dem unverfänglichen Auskunftsmittel geführt, den freien Besuch und die geselligen Freuden eines öffentlichen Vergnügungsortes zum Anknüpfung- und Vermittlungspunkte für einen lebendigen geistigen Verkehr zu wählen, welcher Allen, ursprünglich wünschenswerth, allmählig überaus lieb, ja ganz unentbehrlich wurde. An die kleine Freundeschaar schloß sich durch die einem solchen Kreise inwohnende Anziehungspunkte allgemach, theils bleibend, theils vorübergehend, fast Alles an, was die Kaiserstadt an einheimischen Berühmtheiten und jüngeren Kräften in Literatur und Kunst aufzuweisen oder die Fremde an ausgezeichneten Söhnen eben nach Wien gesendet hatte. — Nebst Karten-, Schach- oder Billardpartien, nebst Kaffee und langer Pfeife bot ein Besuch des silbernen Kaffeehauses die Gewißheit des Zusammentreffens mit alten Bekannten oder mit hervorragenden Persönlichkeiten aus der Nähe und Ferne und die nie getäuschte Aussicht auf heiteres Scherzgespräch oder ernstere interessante Erörterungen.“ — „Auf solche Weise“ — manches Kunstwerk fand hier seine Anregung, seine Entstehung — „knüpfte sich für die Geschichte der Literatur in Oesterreich an den unschein-

baren Rahmen eines Kaffeehauses manche anziehende Erinnerung und schwebt um dessen profane Räume gewissermaßen der Nimbus einer akademischen Glorie.“

Am innigsten schloß sich Muersperg von allen den genannten „Rittern vom Geiste“ an Lenau an, mit dem er am häufigsten verkehrte und den er auf näheren und weiteren Ausflügen in die Umgebung der Residenz begleitete.

Diesem „seinem geliebten Freunde“ widmete er denn auch seinen „Pfaffen vom Rahlenberg,“ in welchem so viele Landschaftsbilder, die sie im Vereine geschaut, in prächtigen entzückend schönen Wortgemälden wieder gegeben sind.

Den ersten Eindruck, den Wien auf unsern vom Süden kommenden Dichter gemacht, er hat ihn im „letzten Ritter“ verewigt.

Auf eines Hügel's Fläche, genannt der Wienerberg,
Steht eine graue Säule mit krausem Schnörkelwerk;
Die Spinnerin am Kreuze heißt sie seit alten Tagen,
Die heut noch sie umrauschen in alten dumpfen Sagen.

Noch heut zu Tage fühlst du, o Wandrer, der hier steht
Von süßen, heil'gen Schauern dich zaubervoll umweht
Und wie ein goldner Adler mit klingendem Gefieder
Senkt sich vom hohen Aether Begeistrung auf dich nieder.

Denn herrlich, unermesslich in Pracht und Größe lag
Die alte Stadt der Kaiser mit einem Zauberschlag;
Rings grüne Höhen und Wälder, Strom, Auen, Saatengold
Wie Gottes Segensbulle vor dir nun aufgerollt.

Rund um das Meer von Steinen hier sanft durchs Thal gedehnt
 Auf Bergen, grünen Flächen, an Hügel dort gelehnt,
 Kapellen, Dörfer, Schlösser, zerstreut im grünen Rasen
 Wie weiße Lämmer, die seitwärts der großen Heerde grasen.

Und reges, frohes Murmeln dumpf rasselnder Karren Klang
 Und Glocken von hundert Thürmen Gejauchz und Jubelsang,
 In tausendfält'gem Echo klingt's plötzlich auf zu dir,
 Als rief' ein einz'ger Hymnus: ein glücklich Volk lebt hier!

Dies Bild einmal geschaut, wer vergißt es je, selbst
 wenn er, heimisch geworden in der Stadt an der „schönen
 blauen Donau,“ zu hundert Malen die andere Ansicht
 von den Höhen des Kahlenberg genossen, selbst wenn er
 sie mit dem geistigen Auge Anastasius Grüns genossen.

Liegt auf dem Kahlenberg ein Schloß
 Der Blick ins Land so weit, so groß;

übersieht man doch

Die grünen Au'n am schönen Strom
 Die Saatgesilde, Nebgelände,
 Der Gränzgebirge blaue Wände,
 Die blankle Stadt mit ihrem Dom,
 Die Schiffer in den Silberwogen,
 Die Wandrer, die des Weges zogen.

— — — — —
 Die Aussicht auf dieß schöne Land
 Von duftigen Bergen blau umspannt,
 Vom mächtigen Silberstrom verschönt,
 Von Städten und Burgen blank bekrönt,
 Befragt das Land, das feiernd schweigt:
 Brauchst du zur Fürsprach meinen Mund.

Was Wunder, daß Anastasius auf diesen Höhen vor den Thoren der Stadt die edelsten höchsten Anregungen gewann, wie er es denn selbst ausdrücklich unter den „Frühlingsgedanken“ in den „Spaziergängen“ bemerkt hat, daß er sie „auf dem Cobenzlberge geschrieben.“

Er schildert uns begeistert, wie er dasaß auf dem Hügel unterm grünen Baum, der ihm wie ein Frühlingstraum säufelnd um die Schläfen spielte, „wie er frei die Blicke schweifen ließ über Felder, Höhn und Wald, bis die fernern blauen Berge ihnen höhrend riefen Halt!“

Ebnes Land liegt mir zu Füßen wie ein stilles grünes Meer,
 Weithinaus, wie Möven, kreisen meine Blicke drüber her;
 Gleichwie schmale lichte Furchen, die durchs Meer die Schiffe
 ziehn,
 Schlängeln Donaustrom und Straßen sich als Silberstreifen hin.

Rings empor als inselreicher, stolzer Archipelagus
 Ragen Dörfer, Schlösser, Städte blinkend wie aus Silberguß,
 Doch vor allen groß und mächtig ragt ein Eiland aus dem Meer,
 Dem als Tannenwald die Stirne krönt gewalt'ger Thürme Heer.

Du bist Wien, Stadt der Cäsaren!

— — — — —
 Prangend über jedem Stadthor stehn die Wappen unsres Lands,
 Flinkerkerchen, stolze Adler, in Metall und Marmorglanz.

Am stolzesten prangt aber der Nar am Münster
 hoch oben, am Dome zu Stephan der da weist

— — ein schweigender Prophet
 Mit straff emporgerechter Hand
 Hinauf ins dunkle Sternenland.

Und des Stephansdomes Musterbau er läßt den
 Dichter erklärend der Gothik Wundergestalten an unserm
 Aug' vorüber führen.

Den Himmel stürmt in tapfrer Hast
 Der deutsche Christ, der beide Theile
 Des spitzen Bogens zusammenfaßt
 Und aufwärts schießt gleich einem Pfeile
 Das Münster mit dem steilen Dach,
 Dringt in den Himmel allgemach
 Gleich eingetriebnem mächtigem Keile;
 Und wie er auch den Ernst des Ganzen
 Mit Ast und Blumenschmuck umrändert,
 Die Giebel sind erhobne Lanzen
 Wenn auch bekränzt und reich behändert.
 Doch deutsche Kunst ist's, die's vollbringt,
 Daß Anmuth der Gewalt nicht fehle;
 Der Thurm von Stein scheint eine Seele,
 Die christlich fromm nach aufwärts ringt.
 Mühevoll aus rauhen Erdenmassen
 Hebt sich die gottgeweihte Quader;
 Jetzt strömt ihr Leben in die Ader
 Beginnt in Formen sich zu fassen.
 In rohen Stämmen klimmt's zum Licht,
 In Stufen nur mit steiler Wendung
 Bis zwischendurch ein Strahl jetzt bricht,
 Das Leuchten künftiger Vollendung;
 Und freier, kühner wird das Klettern
 Und schießt in Zweigen, quillt in Blättern;

Durchbrochnes Laub mit zarten Rippen
 Will Morgenthau im Aether nippen,
 In Fluthen strömt der Tag darein
 Verklärt vergeistigt wie der Stein
 Und trübt so lustig leichte Ranken;
 Dir bangt, daß sie im Winde schwanen.
 Jetzt faßt zusammen sich's zum Kerne
 Zur Rose wird der Siebelstein
 Und mündet all sein irdisch Sein
 Verdunstend in die ewigen Sterne.
 Kannst du den Blick vom Ganzen lenken
 Und in die Einzeltheile senken
 Hart an der Seele Himmelspfaden
 Läßt sich der Künstlerschalk belauschen;
 Du siehst empor am Baum der Gnaden
 Manch irdisch Ungeziefer rauschen,
 In Steingezweigen versteinte Schlangen,
 Eidechsen gar und Kröten hangen,
 Als mahn' es, wie noch Irdisches klebe
 An Allem, was da aufwärts strebe.
 Da scheint in Stämmen und in Mauern
 Anthier und Mißgestalt zu lauern,
 Am Säulenschaft sich Drachen ringeln
 Ums Kapital Basiliken züngeln
 Dort liest ein Affe im Breviere,
 Hier trägt ein Wehrwolf Bischofszeichen,
 In Nonnenschleiern Kätlein schleichen
 Mit Kron und Scepter reißende Thiere;
 Satan als Wirth die Kannen füllend
 Ein lüstern Meerweib reizenthüllend,
 So klimmen zwischen Himmelsranken
 Gar weltlich sündige Gedanken,
 Die Künstlerlaune, in Stein geschmiegt

Und scharfgemeißelt, festgemauert
 Steinmehentwig, der Centner wiegt
 Und das Jahrtausend überdauert.
 Willst du ums Weierwerk naschend schwirren
 Wirst dich im Labyrinth verirren;
 Doch kann dein Blick das Ganze fassen,
 Dann stört dich selbst das Herrbild nie,
 Denn, schmelzend, in die Harmonie
 Verschwindet's der granitnen Massen
 Und unabwendbar mußt du lauschen
 Des Gottesbaumes seligem Lauschen.

Vom „Niesenthor“ des alten Doms geleitete den
 „Wiener Spaziergänger“ die Rothenthurmstraße zu
 dem nun auch gefallenem gleichbenamseten Stadthore
 hinaus in die ehemals so geheißene „Jägerzeile“ (heute
 Praterstraße genannt); einbiegend in dieselbe ruft der
 Dichter:

Hebt empor euch auf den Behen! Könnt ihr jene Eichen sehn,
 Die wie Reih'n von Grenadieren jenseits an der Donau stehn?
 Herr das hießen sie den Prater! Gegen jeden Schmerz und Gort
 Wuchs dem guten heitern Wölllein als Arznei ein Kräutlein dort.
 Gegen bitterer Sorgen Bermuth: dort des süßen Weins genug!
 Gegen Kapuzinerpredigt: des Hanswürsts viel weiß'rer Spruch!
 Gegen Finsterniß von oben: dort von oben Sonnenschein!
 Gegen düstre Gaunereien: fröhlich heitre Gaukeleien.

- Des süßen Weins genug!

Viel goldne Rebgelände breiten
 Den weiten Kranz ums Donaubette

Als ob hier Fluß und Weingott streiten
 Sich überbietend in die Wette,
 Die Weinfluth scheint zu überschwellen
 Im Katarakt von Hügelwellen
 Auf denen Winzerhäuser ragen
 Wie Rähne von den Wogen getragen.

Hoch her gings seit alten Zeiten und geht es heute
 noch bei den Winzerfesten am Donaustrande!

Mit voller Farbenpracht und in breiter Behaglich-
 keit hat Auerberg solch' eine Weinlese im „Pffaffen
 vom Kahlenberg“ geschildert. Am Winzerhaus

Bänder und Fähnlein vom Giebel wallen,
 Guirlanden aus allen Fenstern fallen
 Und muntre Dirnen schäudernd klaben
 Im Nebengarten die reifen Trauben;
 Die Kelter stöhnt, die Winzer schütten
 In Rufen die Fülle ihrer Büten.

Im Weinland gedeiht der Scherz, gedeiht der Wit;,
 der „Wiener Wit“ ist weltbekannt!

Anastasiuß Grün hat diese köstliche Naturgabe
 des Wiener Volkes damit wohl am schärfsten und
 treffendsten charakterisirt, daß er am „Fürstenstein“
 im Kärnthnerland einen Wiener dem Herzogstrosß
 scherzend die Zeit vertreiben läßt

Indeß des Eides Strömung breit
 Noch von der Herzogslippe flos.

Aber während der Witbold nach neuem Witgebild
 läßt steigen seine Augen „fröhliche Geier“

Sieh da bezwingt ihn selbst der Feier
Gewaltiger Ernst, erhabenes Schweigen

Da wird nachdenklich auch der Wiener
Denn tiefern Ernst birgt er im Herzen
Gediegen Gold bei leichteren Erzen.

Und damit ist der Charakter des Wieners erschöpfend dargestellt: „Leicht im Wort und wuchtig in der That,“ wie's die Chronik der Stadt Wien auf jedem Blatte weist in golden-schwerer Schrift umrankt von zierlich und kühn geschwungenen Arabesken aus Weinlaub und Rosengewinden!

Für Oesterreich und seine Freiheit.

Niesin Austra, wie herrlich glänzest du vor meinen Blicken!
Eine blanke Mauerkrone sah ich stolz das Haupt dir schmücken,
Weicher Vocken üpp'ge Fülle reich auf deine Schultern fallen,
Blonden Golds, wie deine Saaten, die im Winde fröhlich wallen.

Festlich prangt dein Leib, der wonn'ge, in dem grünen Sammt-
gewande,
Dran als Silbergurt die Donau und die Nebe als Quirlande;
Leuchtend flammt sein Schild, der blanke, welchem Lerch und
Nar entsteigen,
Aller Welt von deinem Bündniß mit dem Tag und Licht zu
zeigen!

Anastafius Grün.

Seine Liebe und Begeisterung für das theure Vaterland Oesterreich bewies Muerzperg am klarsten und schönsten dadurch, daß er zu seinen großen poetischen Schöpfungen meist patriotische Stoffe aus der Geschichte Oesterreichs wählte und selbst in jenen Liedern, die mit herbem Spotte die Zustände des Vormärz geißelten, die hehren Gestalten einer Maria Theresia, eines Joseph, eines Erzherzog Karl mitten aus der umgebenden Nacht in voller Beleuchtung hervortreten ließ.

Herzog Otto der Fröhliche.

Sein ländliches Gedicht: der „Pfaff vom Kahlenberg“ führt uns den Herzog Otto den Fröhlichen vor, den Anastasius Grün also feiert:

„Dein Bild in Habsburgs Ahnenhallen
 Macht hold manch spätes Herz dir wallen;
 Einförmig lange Bildnißreihen
 Mit Kronen all und Herzogshüten!
 Der Maler schlang nur dir allein
 Ums Haupt den Reif von Rosenblüthen;
 Das letzte nicht ist's von den Loosen,
 Zieh hin und kränze dich mit Rosen.“
 Und so geschah's, daß Rosenglut
 Einst stand bei Oestreichs Herzogshut.

Wie in allen Vorstudien zu seinen Werken außerordentlich gewissenhaft, war es Auersperg auch und ganz besonders in der Sammlung von Materialien zum historischen Bau des „Pfaffen.“ Da mußte ihm auch Lenau auf einer Fußreise in die steierischen Berge (1835) aus Neuberg, der Klosterstiftung Herzog Otto's, an Daten senden, soviel er konnte.

Lenau schreibt über die Resultate seiner Forschungen an Anastasius Grün de dato Neuberg, 10. Juli 1835: „Alles, was ich hier über Herzog Otto aufstreiben konnte, besteht in einer Abschrift der Privilegien, welche dieser Fürst dem von ihm gestifteten Cistercienser Convente ertheilt hat. Monasterium gloriosae Virginis Mariae in Novo monte.“

In der Gruft des Stiftes Neuberg liegen die vermoderten Gebeine von Herzog Otto, von seiner ersten Gemahlin Elisabeth, seiner zweiten Anna, und seiner beiden Söhne Leopold und Friedrich, in schlichten Särgen von Sandstein. Lange war, wie man mir erzählte, die Begräbnisstätte vergessen und verborgen geblieben und hatte die Kapelle über der Gruft zum Holzgewölbe gedient; erst vor ungefähr 15 Jahren ward die Gruft entdeckt und vom vorigen Kaiser (Franz) eine Gedächtnismesse gestiftet, und in der Kapelle ein Marmorgrabstein mit folgenden Inschriften veranlaßt:

Otto Dux. Aust. St. Car. etc. Alb. Rom. Imp. Fil. Nov. Mont. Ferd. ob. 26. Febr. 1339. Prima Conj. Elisabetha Duc. Bav. inf. Fil. ob. 25. Mart. 1330. Secunda Conj. Anna Fil. Reg. Boh. Soror. Carol. IV. Imp. ob. 8. Dec. 1338. Fridericus Fil. ex serenissima Domina Elisabetha ob. 16. Dec. 1344 Leopoldus fil. ex sereniss. Domina Anna ob. 17. Aug. 1344.

Was die Pfaffen verleiten mochte, die Gruft zu verheimlichen (es wurde jedem ein Eid abgenommen, das Geheimniß zu bewahren), war, wie man vermuthet, verbrecherische Ausplünderung der Leichen, denn diese wurden ohne allen Schmuck in ihren Särgen gefunden. Herzog Otto war nach der Länge seiner Gebeine ein sehr langer Mann von wenigstens 6' 6'', nach den beiden vorhandenen Bildnissen war er ein schöner Mann. Langes schwarzes Haar, schwarze Augen

voll Contemplation, edel feingekrümmte Nase, um den Mund ein Zug eleganten Spottes und des Bewußtseins auch geistiger Ueberlegenheit. Auf beiden Bildern erscheint sein Haupt mit Rosen bekränzt; doch ist der Ausdruck seines Gesichts nicht der einer durchgängigen Fröhlichkeit, vielmehr bezeugten Muth und Stirne, daß der Mann, wenn er allein war, sehr ernste Stunden haben mochte.“¹

Es sei hier ergänzend bemerkt, daß vor wenigen Jahren Se. Majestät der jetzt regierende Kaiser Franz Joseph I., der hohe Beschützer und Förderer von Kunst und Wissen, der pietätvolle Bewahrer der historischen Stätten seines Hauses und der Traditionen seiner Familie auch die irdischen Ueberreste Herzog Otto des Fröhlichen und der Seinen nach vorher angeordneter kunstgerechter Zusammensetzung der Gebeine in prachtvollen neuen Särgen auf würdigste Weise in der Kirche von Neuberg wieder beisetzen ließ!

„Der letzte Ritter.“

In diesem „Romanzenkranz“ besingt Anastasius Grün die Heldenthaten Theuerdank-Maximilians!

„Oesterreichs Max den nennt jeder deutsche Mund,“ was Wunder, daß das Poem mit der hinreißenden Gewalt seiner Bilder, in denen die mundgerechten Abenteuer des populärsten deutschen Kaisers

¹ Denau's Leben von Schurz. I. S. 308 f.

und Fürsten Oesterreichs in echt deutscher Einfachheit und Schönheit — wie Holzschnitte Dürers — wiedergegeben waren, auf das deutsche und österreichische Volk zündende Wirkung übten und den Dichter selbst mit Einem zum erkorenen Liebling des Volkes machten.

Man stimmte begeistert ein in die Schlussakkorde der Romanze, die von des Sängers Leier also klingen:

Das Ziel doch bleibt stets Eines: Recht, Seligkeit und Licht.

Und würdig traun ist Deutschland des seligsten Geschicks,
 Und werth bist du vor allen, o Oestreich solchen Glücks!
 Mein Oestreich, dessen Boden ich hochbegeistert küsse,
 Und das ich, freud'gen Stolzes, mein Vaterland begrüße!

Dein Fürstenhaus ist edel und mild wie keines mehr,
 Voll Treue, Kraft und Hochsinn ist deiner Völker Heer,
 Gesegnet, reich vor Allen, ist deiner Gaue Verein,
 Sollst du nicht glücklich werden, wer sollte sonst es sein?

Dieses Fürstenhauses unvergänglichen Größen Maria Theresia und Joseph II., in den „Spaziergängen“ begegnen wir ihnen in erhabener Lichtgestalt.

Maria Theresia.

Mit welcher ausgesuchten Zartheit läßt der Dichter die große Kaiserin-Königin, festlich zum Kirchgange sich schmückend, zu ihrem Mädchen sagen:

„Drücke meiner Ahnen Krone gut mir in das weiche Haar!
Ach, nicht fest auf jenem Haupte ruht ihr goldner Reif, für-
wahr,

Wo die weiche seidne Locke um den Rang mit ihr noch kriegt
Und vielleicht in solchem Kampfe wunderbar der Kron' ob-
sieg!

„Gefte fest den Purpurmantel! Wie erträgt das schwache
Weib

Seine Last, die Heldenmännern niederbog den kräft'gen Leib?

— — — — —

— sieh, die Kraft der Männer beugt vor ihr den stolzen Leib!
O, wie hoch für solche Schwäche der Begeisterung Banner
braust,

Doppelt scharf die Schwerter blitzen, doppelt kräftig jede
Faust!

J o s e p h.

Wahrhaft monumental und mit dem ehernen Stand-
bild um die Palme der Leonendauer ringend ist:
„Sein Bild,“ das Bild des „Schäfers der Mensch-
heit,“ wie es Anastasius Grün für ewige Zeiten gemalt.

Ja, du bist es weiser Joseph! — Boll von Kraft und Mark
und Klang,

So im Bilde von Metalle, wie dein Leben all entlang!

— — — — —

All dein Ringen nach dem Lichte, all dein Thun in ernster
Zeit,

Glich's nicht einer Hand von Eisen, die uns eine Rose beut?

Erzherzog Carl.

Und auf einem andern „Spaziergange“ geleitet uns
der Dichter „Auf das Schlachtfeld von Aspern.“

Wie dort am Besuv die Lava einst manch heitre Stadt verschlang,
So begrub sie viel der Edlen hier die weite Flur entlang;
Hundert Städte zu beleben, gnügte, wahrlich ihre Zahl,
Und nicht minder schön glomm ihnen noch des Lebens sonn'ger
Strahl.

Gleich an frommer Kraft und Weisheit jenem edlen Plinius,
Der dort rettend seine Mutter trug durch Nacht und Lavaguß;
Also Carl, du hoher Sieger, trugst du kühn und glorreich da
Aus den Flammen und den Schrecken deine Mutter Austria.

Auch der Dichtersfreund Lenau hatte — ohne Untreue gegen sein Gelöbniß: kein Fürstenlied zu singen — den Erzherzog Carl, den Sieger von Aspern, besungen,¹ als dieser das 50. Jahr seiner Kriegerlaufbahn abgeschlossen hatte, da, wie Anastasius Grün schreibt, er (Lenau) sich längst zu der ehrwürdigen Heldengestalt, in welcher die hohe Stellung der Geburt sich mit dem größten Verdienste und der einfachsten Schlichtheit und Bürgertugend vereinigte, in Achtung und Neigung hingezogen fühlte.²

¹ Zum Jubelfeste des Erzherzogs Carl (Prolog, gesprochen zu Wien am 17. April 1843). Nicolau's dichterischer Nachlaß. Herausgegeben von Anastasius Grün. Stuttgart und Augsburg. J. G. Cotta'scher Verlag. 1851. S. 183.

² Nicolau's Lenau's sämtliche Werke. Herausgegeben von Anastasius Grün. Stuttgart und Augsburg. J. G. Cotta'scher Verlag. 1855. I. S. LXII f.

Und noch ein zweiter Held, ein sieggekronter Führer von Oesterreichs Heeren, ward vom Barden Auersperg gefeiert mit einem Loblied, wie selten wohl einem Krieger von einem Zeitgenossen es gesungen ward.

Marshall Radetzky.

„Bei Radetzky's Bestattung“ — nennt sich die Epopoe, in der Anastasius Grün im Liede die Verdienste des Mannes der Nachwelt erzählt, der „Oesterreich gerettet“ und dessen Sarg ehrt „gesenkt ein Kaiserschwert.“

„Die Rätthe ohne Rath, von Greisenart die Jungen,
Sie sahn mit stumpfem Sinn die Würfel schon geschwungen
Zum Spiel um dein Gewand, zerrissnes Kaiserreich!
Da hat den Glauben Er an Oestreich festgehalten,
Der sprühte in sein Schwert, der machte jung den Alten,
Da war sein leuchtend Herz der Stern von Oesterreich.

Durch Güte ward er groß, durch Menschlichkeit und Milde!
Zwar wars ein festes Herz, kein biegsam Wachsgebilde;
Der Feldherr wie der Fürst bedarf ein Herz von Erz,
Das manchen Schlag und Brand ertrag' in starrem Gusse,
Der rechten Hochgluth brauchts, dann rollt in goldnem Flusse,
Wie herrliches Metall, solch schmelzend Eisenherz.

Du Mailand kennst dieß Herz! Du sahst, den du verrathen,
Im Wetterleuchten nahn, im Sturmschritt seiner Thaten,
Da auf dein zitternd Haupt legt er Verzeihn und Schuld.
Am Kaiser Nothbart so verbrachen deine Ahnen;

O möge dieser Sarg an jene Zeit dich mahnen,
An ungleich Strafgericht, an gleiche schwere Schuld.

In deinem Schutte stampft des Siegers wilder Renner,
Da knien, das Henterschwert im Nacken, deine Männer,
Den Strick am Hals, das Haupt gefurcht von Noth und
Gram,

Sühnerzen in der Hand, am Leib das Büßerhemde,
Das Leben zu erflehn, das bittere Brod der Fremde;
Das war die Rache, die der Hohenstaufe nahm.

Daß rings die Fluren blühen, die deine Seide spinnen,
Dir Kunst und Werkfleiß krönt die ungebrochnen Zinnen,
Daß jezt im Prunkpalast, in Scalas Logen dann
Auf euren Zauberseen, in feinen Marmorvillen
Ihr Enkel jenem Bild nachsinnen kann im Stillen,
Das ist die Rache, die der Todte hier ersann.

— — — — —
— Volk und Krieger weint, des „Vaters“ nun beraubt
Traun solche Lieb und Macht im Volk kann nur gewinnen,
Wer mit dem Herzen im Volke mitten innen,
Doch aus der Schaar emporragt mit dem ganzen Haupt.

Der Feldherr tritt den „Rückzug“ an!

Ein Rückzug war's so schön wie wenig Siegesfeiern,
Als er aus Mailands Thor mit schwarzen Schleiern,
Mit Siegesfahnen zog und Helden seines Kampfs
Und vom Tessin bis fern an die Karpathenhänge
Hinrollte Donnergruß und zogen Glockenklänge
Und überm Zuge hoch die Säule weißen Dampfs.

So schwebte feierlich die dunkle Bundeslade
Durch das Lombardensfeld, die alten Siegespfade,

Dann durch den blauen Golf, das schöne Dogenlehn.
 Sie sahen im Sonnenduft mit blanken Gletscherzinken
 Tirol das Land der Treu von fern bedeutsam winken
 Und fühlten Geistergruß aus Heldengräbern wehn.

Durch Krain und Steier dann. Aus den metallnen Gleisen
 Und aus den Bergen klingt der Tapfern Lust das Eisen,
 Im Ost war Ungarns Haupt ihm huld'gend zugekehrt.
 Das alte Wien umhängt mit Flor die Mauerkrone,
 Den Trauerschleier trägt die Anmuth auf dem Throne,
 Den Sarg des Dieners ehrt gesenkt ein Kaiserschwert.

Doch nordwärts zieht der Hefz; er grüßte noch von ferne
 Sein klangvoll Böhmerland, die Heldenmutter, gerne,
 Die Bäterburg, wo einst sein Wiegenlied geschallt,
 Jetzt stehn am Ziel gereiht Colonnen und Standarten
 Dort winkt das Mahl des Ruhms, der Heldenberg, der Garten,
 Des Feldherrn Ruf gebeut zum letztenmale: Halt!

So wand der Trauerzug durch Oestreichs blühnde Lande
 Den dunkeln Faden, gleich dem schwarzen Seidenbande
 Das sinnvoll ernst sich schlingt um einen Blumenstrauß;
 Als ob der Todte selbst sorgsam zum Kranze winde
 Die Länderblumen all' und fester noch sie binde
 Mit seinem Todtenflor und sprach' es segnend aus:

„Seid einig, daß sich keins in Hochmuth überhebe!
 Der Stärkste ist zu schwach, daß er vereinsamt lebe!
 Schlicht ordne sich und treu ins Ganze jeder Theil;
 So blüht aus Demuth selbst dem Kleinsten stolze Größe,
 Wenn Kraft die Schwäche schirmt und Ueberfluß die Blöße:
 Die Unthut wird zum Schmuck, die Vielheit euch zum Heil.“

Seid Eins in dem Beruf, dem unvergänglich schönen,
 Die Freiheit mit dem Recht der Sitte zu versöhnen,
 Der Zukunft Korn zu streu'n in kaum gepflügte Bahn;
 Von Sternen seid ein Bund — das ganze Reich umspann er
 Vielfarb'gen Lichts ein Kern, ein einig Sternenbanner,
 Kein schön'res glänzte dann selbst überm Ocean.“

Die Anmuth auf dem Throne!

Als ob ein Phidias ein Götterbild geschaffen, hat
 mit diesem einen Saxe Anastasius Grün die Schönste
 der Fürstinnen, die je auf Oesterreichs Thron gesessen,
 unsere gegenwärtig regierende Kaiserin-Königin
 Elisabeth, im Glockenguß der Rede verewigt!

Zu freiem Vaterland!

Bis sie zur vollen Wahrheit geworden die Freiheit
 in unserem lieben Oesterreich — wie lange währte es!

Die „Spaziergänge eines Wiener Poeten“ und der
 „Schutt,“ sie waren lange hinausgeklungen in die
 Lande und hatten das millionenfache Echo geweckt,
 doch kaum laut geworden war der Wiederhall und die
 Verfolger fahndeten nach dem Unfaßbaren.

Die Schalmei aber, die den freien fremden Ton
 hinausgetragen, die ward saisirt und confiscirt, doch
 der Schmuggel brachte auch sie immer wieder zu den
 Menschen, denen sie so lieb geworden, trotz „Mauth-
 cordon“ und „Censoren.“

Wie z. B. die „Spaziergänge“ einem Dichter, der

zugleich k. k. Beamter war, von einem Dichterfreunde
zukamen, lesen wir in der schon citirten Correspondenz
Schleifers mit Schurz.

Unterm 16. December 1831 schreibt Schleifer, k. k.
Pfleger in Schloß Ort, an Schurz in Wien: „Von
dem, was auf die Herzgrube gelegt werden soll
(„die Spaziergänge eines Wiener Poeten“), habe ich
bereits Gebrauch gemacht mit unerwartet herrlichem
Erfolge. So ist's recht! O du herrlicher Schurz!
Kenne mir um's Himmels Willen den Namen des
Doktors! Der soll mir Rector magnificus, magnifi-
centissimus werden, mein ganzes Herz frohlockt.“

Endlich leuchtete die Sonne der heiligen Märzen.

In Wogen gieng die Saat des Guten,
Ein läuternd Feuer umquoll die Welt,
O kurzer Tag, der unentstellt,

singt der Freiheitsfänger, fügt aber rasch, ebenso rasch
wie die Ereignisse sich folgten, hinzu:

Ein Tag wohl kaum, ach kaum Minuten!

In's Gotteswerk griff Gottes Afse,

stahl der Freiheit Panier und Feldgeschrei, die Thor-
heit rief: „Auch ich bin frei, die Unthat prunkt' in
heil'ger Waffe;“ sie „tanzten um ein Bild, das sie
die Freiheit nannten, in neuer Larve war's uralte
Tyrannei.“¹ Die Freiheit

¹ Diese Stelle ist dem erwähnten Gedichte: „Bei Radetzky's
Bestattung“ entnommen.

Sie aber wandte ihre Sohlen
Mit Grausen von des Gräuels Flur —

O, glückte es — rief im November 1849 Anastasius Grün dem Dichterfreunde Lenau zu — die verwehte Spur in Enkelzeiten einzuholen.

Die „Zeiten“ kamen früher, als der Dichter sie erhofft, und wie sie ihn als den bewährten treuen Kämpfer für die Freiheit fanden, so ward nun von dem Thron herab durch die Weisheit des Monarchen sein Rath im obersten Rathe vernommen und erhört.

Anton Alexander Graf Auerspergs Stimme, die für Oesterreichs, für Deutschlands Recht und Freiheit einst hell und voll in Wiens und Frankfurts Parlamente erklingen war, sie tönte wieder in der alten Kaiserstadt an der Donau vor den versammelten Pairs und Herrn des Reiches, vor den Landboten der Steiermark und im Krainerlande.

Und wenn es gilt, die vom Throne herab gesprochenen Worte des Kaisers in Treue und Ergebenheit, mit Freimuth und Offenheit zu erwiedern, da wählt der Kreis der Ersten und der Besten des Reiches den Grafen Anton Auersperg, den Dichter Anastasius Grün zu seinem Sprecher, zu seinem Dolmetsch, damit in Worten so mächtig und so schön, in Bildern so wahr und so treu, wie sich's gebührt, dem Kaiser die Antwort werde seines Volkes!

Doch wenn gleich der Dom unserer Freiheit, dessen Fundamente in ereignisreichen Tagen mit dem Blute

von tausend und tausend Landeskindern gefittet wurden, sich über der Verfassung wölbte, und auch die innere Ausschmückung, Dank den „Bildnern“ aus dem Volke, rasch und rüstig vorwärts schreitet, so fehlt immer noch gar manch' Geräth, das beizuschaffen ist; und anderseits das jäh im Vorhofe des Tempels wieder aufschießende Unkraut, man darf es nicht aufkommen lassen, sonst umschlingt es die Fundamente und stürzt den Bau.

Der „Wunsch“ aber, den Anastasius Grün, „des Glückleins Strang auf der Inselkirche im Beldefer See in Bewegung zu setzen,“ für sein Krainerland im Herzen hegt:

Wach auf, wach auf! Vom Leibe raffe
Die Lappen finstrier Dienstbarkeit,
Für hohe Ziele kämpft die Zeit,
Umgürt' auch dich mit ihrer Waffe;

er gelte für das ganze weite Reich; insofern wieder wollte die „Finsterniß beginnen ihr Fest,“ und „Geistesnacht reifen ihre Saaten.“

Zwischen durch die Zeiten der politischen, der parlamentarischen Schlachten gewann aber der Dichter immer Muße zu künstlerischem Schaffen.

So unmittelbar nach dem ersten Frühlingmorgen von Oesterreichs Freiheit, wo er die „Volkslieder aus Krain“ in „sein geliebtes Deutsch“ übertrug, so als der helle Tag der Freiheit sich über die Gaue des Vaterlandes ausgebreitet hatte und er Robin Hood

dichtete, einen Balladenkranz nach altenglischen Volksliedern.

Auch die Neuzeit — schreibt er in der Einleitung zu diesen Dichtungen¹ — kennt inmitten ihrer kämpfenden Gegensätze noch immer jenes unwiderstehliche Verlangen, jene tiefe Sehnsucht des Menschenherzens, welche aus der Atmosphäre gährender Neugestaltungen, aus den Wahlstätten ringender Ideen und Parteien, aus dem verwirrenden Durcheinander ihrer Feldrüse, aus dem Unbestand der Tagesmeinungen, unbefriedigt hinausdrängt nach einem Momente der Selbstsammlung und Erfrischung, nach einem wenn auch nur augenblicklichen Ruhepunkt und Halt, welchen ihm das nach ewig unveränderlichen Gesetzen sich bewegende Leben der Natur in seiner Ruhe, Klarheit und Stätigkeit zu bieten vermag.

So oft den „Dichter“ die Nergeleien kleinlicher politischer Geister, die sich in der Arena unseres politischen Lebens ab und zu das große Wort arrogirten, anwiderten, so oft der Fortschritt in unserem Verfassungsleben durch einen Rückschritt aufgehalten worden, — da flüchtete sich Anastasius Grün zurück in die geliebte „grüne Steiermark“ oder auf sein Tuskulum Thurnam-Hart, in den „lustigen, grünen Wald,“ wo die „Lieder der Freiheit“ frei und froh erschallen dürfen

¹ Robin Hood. Ein Balladenkranz nach altenglischen Volksliedern. Von Anastasius Grün. Stuttgart, Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. 1864. S. 53.

und ihr Echo wiedertönt aus den Kehlen der „flinken
Lerchen“ und wo gar oft der Dichter der „Spazier-
gänge“ seinen alten Spruch, als noch immer nicht
ganz erfüllt, im Geiste zur Richtschnur empfehlen mochte
Denen, für die er gilt:

O ihr mächt'gen weisen Männer, fiel es euch doch endlich ein,
Lerch' und Adler auch zu pflanzen in die Herzen tief hinein!



Slovenska knjižnica

6K RA

C 240



66009660869

COBISS

Mešna knjižnica Ljubljana

