



Vocal - & Instrumental-

CONCERT

der philharmonischen Gesellschaft in Laibach,

Freitag den 27. Dez. 1839,

im Saale des Deutsch - Ordens - Hauses.

Vorkommende Stücke:

1. Ouverture zur Jungfrau, von Conr. Kreuzer.
2. Das Mühlrad, Gedicht von Uhland, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell, von Conr. Kreuzer.
3. Adagio und Menüett aus dem 75. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell, von J. Haydn.
4. Duett (Quella spada or io ti rendo) aus der Oper: Ilda d'Avenel, von Nicolini.
5. Finale aus dem obigen Quartett, von J. Haydn.
6. Frühlingsgruß, Gedicht von Vogel, in Musik gesetzt für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte, von Joh. N. Mayr, Opernsänger am hiesigen ständ. Theater.
7. Ouverture zur Oper: Der Bergkönig, von Lindpaintner.

Der Anfang ist um 7 Uhr Abends.



COMING

der philharmonischen Gesellschaft in Leipzig

Beitrag des 27. 28. 29. 30. 31. 32.

im Laufe des Jahres 1852

Parlamentarische Beiträge

1. Quartals für August, von Carl Wagner.
2. Das vierte, fünfte, sechste, siebente, in Leipzig gefest für die Einzahlung mit Bezeichnung der Philharmonie und Violoncell, von Carl Wagner.
3. Adagio und Allegro aus dem 7. Quartett für zwei Violoncelli, Trio in G-Dur, von J. Haydn.
4. Quart (Quelle opus 10 n. 2) und der Oper: Ibs d. 1. Act, von Beethoven.
5. Finale aus dem 1. Act des Quartetts, von J. Haydn.
6. Einleitung, zweite von Beethoven, in Leipzig gefest für die Einzahlung stimmen mit Bezeichnung der Philharmonie, von Joh. St. Bach.
7. Quartett für Oper: Der Berggeist, von Eintracht.

Der Aufsatz ist zum 1. März 1852.

39