

UDK 012 Cvetko D.

Jože Sivec
LjubljanaBIBLIOGRAFIJA ZNANSTVENEGA
IN PUBLICISTIČNEGA OPUSA AKADEMIKA
DRAGOTINA CVETKA

Osemdeseti življenjski jubilej akademika prof. dr. Dragotina Cvetka, doyena slovenske muzikologije, je primeren trenutek, da v celoti prikažemo njegov izredno bogat znanstveni in publicistični opus. Tako bo lažje dostopen za nadaljnje preučevanje, hkrati pa v pomoč mlajšim muzikološkim generacijam pri študiju. Vsi dosedanja bibliografski popisi Cvetkovih del so vsebovali le najznačilnejša dela ali pa so se omejevali na določen izbor.¹ Tokrat gre prvič za poskus, da se ta kar se da zajamejo, pri čemer seveda še vedno ni računati na popolnost popisa; in to ne le zaradi obsežnosti in razsejanosti gradiva, ampak tudi pomanjkanja potrebnih podatkov v zvezi z nekaterimi krajšimi sestavki. Bibliografske enote si po posameznih razdelkih slede v kronološkem redu; takšna razporeditev se zdi najprimernejša tudi zato, ker najbolj nazorno prikazuje znanstvenikov postopen razvoj in hkrati v marsičem še rast naše muzikologije nasplo, kateri je prav akademik Cvetko pokazal tisto pot, ki jo je ubrala. V seznam je vne-

¹ Prim. geslo Cvetko Dragotin v: Univerza Edvarda Kardelja v Ljubljani. Biografije in bibliografije univerzitetnih učiteljev, znanstvenih delavcev in sodelavcev. Tretja knjiga 1966-1976, I. del, Ljubljana 1979, 12-13; Tretja knjiga 1966-1976, II. del, Ljubljana 1981, 13; Letopis Slovenske akademije znanosti in umetnosti, knjige 18 do 40, za leta 1976-1989; Zbornik Filozofske fakultete v Ljubljani 1919-1989, Ljubljana 1989, 242; Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, 15, Kassel-Basel-Tours-London 1973, 1678-79; The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 5, London 1980, 110-11; La musica. Parte seconda. Dizionario, I, Torino, UTET, 1968, 469; Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti, Le biografie, Vol. II, Torino, UTET, 1985, 376-77; Riemann Musik Lexikon, Ergänzungsband, Personenteil A-K, Mainz 1972, 248; Das große Lexikon der Musik, II, Freiburg-Basel-Wien, Herder, 1976, 241; Enciclopedia della musica, I, Milano, Ricordi, 1963, 584; Dictionnaire de la musique, I, Strasbourg, Bordes, 1970, 247; Muzykal'naja enciklopedija, 6, Moskva, Izdatel'stvo Sovetskaja enciklopedija, 1982, 67; Muzička enciklopedija I, Zagreb 1958, 310; Muzička enciklopedija I, Zagreb 1971, 386; Leksikon jugoslavenske muzike, I, Zagreb 1984, 159-160; Enciklopedija Slovenije, 2, Ljubljana 1988, 87-88. Dalje še prim. J. Sivec, Priznanje uglednemu jugoslovanskemu muzikologu prof. dr. Dragotinu Cvetku, Zvuk, Sarajevo, 1972, št. 121-23, 87. V kontekstu orisa postopnega vzpona naše muzikologije je vrsta Cvetkovih del navedena in obravnavana tudi v razpravah: J. Sivec, Razvoj in dosežki glasbenega zgodovinopisja na Slovenskem, Muzikološki zbornik XVII/2, 1981, 145 ss. in J. Sivec, Razvoj slovenske glazbeno-povijesne znanosti od osnivanja Odjela za muzikologiju na Filozofskom fakultetu u Ljubljani, Zvuk, Zagreb, 1989, št. 2, 4 ss. ter v članku istega avtorja Muzikologija. Slovenija, Leksikon jugoslavenske muzike, I, str. 52-55.

šenih precej kratkih zapisov. Ti se zde morda na prvi pogled povsem nepomembni, vendar njihova prisotnost prepričljivo pokaže mnogostranstvo jubilantovega delovanja in njegovo intenzivno angažiranost zlasti v zvezi z značilnim glasbenim dogajanjem in vprašanji glasbene kulture pri nas. Pričujoča bibliografija prinaša dela, ki so izšla kot knjige oziroma samostojne publikacije ali pa bila objavljena v zbornikih, strokovnih revijah in drugem časopisu. Razen tega navaja po možnosti reference tj. ocene različnih poročevalcev, kar izpričuje, kako širok odmev so imela posamezna Cvetkova dela, ki so fundamentalne storitve naše muzikologije, pri strokovni javnosti v širšem svetu.

Celotno bibliografsko gradivo je razporejeno po naslednjih skupinah:

- I Knjige in samostojne publikacije
- II Edicije in uredništva
- III Razprave, eseji, članki
- VI Članki v leksikalni literaturi
- V Koncertne in operne kritike, ocene skladb in muzikoloških del, poročila in razni zapisi v časopisu, komentarji za gramofonske plošče.²

Uvrstitev člankov, ki so bili objavljeni v leksikalni literaturi, v posebno skupino utemeljuje njihovo visoko število kakor tudi njihova svojstvena pomembnost, saj so prav ti nemalo prispevali k poznavanju naše glasbene kulture v tujini. Tu so navedeni včasih tudi čisto kratki članki, ki pa spet imajo svojo težo še posebno glede na njih relativno zgoden datum, ko je bila naša glasba še malo raziskana in o njej v svetu skoraj nič niso vedeli.

Od podatkov, ki se nanašajo na bibliografski opis, so navedeni za knjige naslov, kraj izdaje, založba, leto izdaje in število strani, za razprave in članke pa zbornik oziroma revija in časopis, kraj izdaje (razen če ne gre za slovenska mesta), leto, številka in paginacija (le-ta izostane pri zapisih v dnevnem tisku). Ti podatki so deloma rezultat pregledovanja gradiva (knjig, zbornikov, revij in časopisov) v Narodni in univerzitetni knjižnici ter v bibliotekah Oddelka za muzikologijo in Oddelka za slovanske jezike in književnosti na Filozofski fakulteti in Muzikološkega instituta Slovenske akademije znanosti in umetnosti, deloma pa izhajajo iz različnih bibliografij in abecedno-imenskih katalogov.³

² Ustrezno naslovu izostane popis jubilantovega zgodnjega kompozicijskega opusa, ki obsega več zborov, samospevov, skladb za klavir, orgle in komorne sestave. Posamezne skladbe so bile tudi natisnjene.

³ Del bibliografije je naveden v opombi 1. Tu dodajmo še naslednje: Bibliografija rasprava i članaka, XIII. Muzika, Zagreb 1984; Bibliografija rasprava i članaka, XIV. Muzika, Zagreb 1986; Slovenska bibliografija. Članki in leposlovje v časopisu in zbornikih 1945-1950, Ljubljana 1963; Slovenska bibliografija, I, 1945-47; II, 1948; III, 1949; IV, 1950, Ljubljana 1948, 1950, 1951, 1952; Slovenska bibliografija, V-XXXI, za leta 1951 do 1977; Slovenska bibliografija XXXII/1, 1978-79, Ljubljana 1982; Slovenska bibliografija. Knjige 1985-1990, Ljubljana 1985-1990; Bibliografija Jugoslavije. Knjige, brošure i muzikalije, 1950-1988; Bibliografija Jugoslavije. Članci i književni prilozi u časopisima i novinama. Serija C. Filologija, umetnost, sport, književnost, muzikalije, III-XV, 1952-1964; Bibliografija Jugoslavije. Članci i prilozi u časopisima i listovima. Serija C. Književnost — Umetnost. 1964-1990; Bibliografija Jugoslavija. Knjige, brošure i muzikalije 1950-1990; RILM / Répertoire international de littérature musicale, vol. 1-17, za leta 1967 do 1983. — Abecedni in imenski katalog NUK v Ljubljani, geslo Cvetko Dragotin.

Na tem mestu se še iskreno zahvaljujem za koristne nasvete in napotke bibliotekarju prof. Dragu Samcu, ki mi je prijazno dal na voljo iz vrste bibliografij, ki jih vodi za redne člane SA-ZU, tipkopisno bibliografijo akademika Cvetka. Le-ta mi je tudi služila kot zanesljiva opora pri sestavljanju pričujočega seznama.

Namen pričujoče bibliografije je tudi izkazati akademiku Cvetku, s katerim se po mnogostranosti dela in celokupni vrednosti znanstvenih rezultatov na muzikološkem področju pri nas nihče ne more vzporejati, spoštovanje, ki mu ga dolgujemo kot učitelju in svetovalcu v naših raziskovalnih prizadevanjih.

I KNJIGE IN SAMOSTOJNE PUBLIKACIJE

Problem občega muzikalnega vzgajanja in izobraževanja (Odlomek iz inauguralne disertacije), Ljubljana, samozaložba, 1938, 18. str.

Sovjetska glasba. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1948, 47 str. (Ponatis iz knjige Ukmar-Cvetko-Hrovatin, Zgodovina glasbe, Ljubljana 1948).

Risto Savin. Osebnost in delo. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1949, 201 str.

Ref.: Adolf Groebming, Slovenski poročevalec, 1949, št. 254; Ciril Cvetko, Ljudska pravica, 1949, št. 234.

Davorin Jenko i njegovo doba. Beograd, Srpska akademija nauka, 1952, 237 str. (Posebna izdanja 201. Muzikološki institut, knjiga 4).

Ref.: V. Ukmar, Ljubljanski dnevnik, 1953, št. 12; Božidar Borko, Nova Obzorja, 1953, 197-200; France Bernik, Beseda 1953, 503-506; Josip Andreis, Muzičke novosti, Zagreb, 1953, št. 2, 9-10; Josip Andreis, Slovenska glasbena revija, 1952, št. 3-4, 77.

Odmevi glasbene klasike na Slovenskem. Ljubljana, Državna založba, 1955, 253 str.

Ref.: Brez podpisa, Večer, 1956, št. 55; France Novšak, Ljudska pravica, 1956, št. 58.

Davorin Jenko. Doba, življenje, delo. Ljubljana, Slovenski knjižni zavod, 1955, 297 str. (Bios).

Ref.: France Novšak, Ljudska pravica 1955, št. 185; Marijan Lipovšek, Naša sodobnost, 1955, 827-29 in 1956, 338-46.

Život i rad kompozitora Rista Savina. Beograd, Nolit, 1958, 205 str. (Biblioteka Portreti, 13).

Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem. Prva knjiga. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1958, 413 str.

Ref.: Vlasta Pacheiner, Knjiga, 1958, št. 2, 77-80; Jože Sivec, Naši razgledi, 1958, št. 23, 564; Pavel Šivic, Ljudska pravica, 1959, št. 34; Primož Kuret, Tribuna 1958, št. 19-20; J. Sivec, Zvuk, Beograd, 1959, št. 24-25, 186-87; Franz Zagiba, Die Musikforschung, Kassel, 1960, št. 1, 72-75.

Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem. Druga knjiga. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1959, 446 str.

Ref.: Pavle Merkú, Naša sodobnost 1959, št. 8-9, 853-54; Janko Grilc, Naša sodobnost, 1960, št. 7, 669-71; France Novšak, Delo 1960, št. 343; Jože Sivec, Zvuk, Beograd, 1960, št. 37-38, 294-95; Franz Zagiba, Die Musikforschung, Kassel, 1964, št. 4, 439-42.

Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem. Tretja knjiga. Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1960, 514 str.

Ref.: Božidar Borko, Nova obzorja, 1961, št. 5-6, 264-65; Knjiga, 1961, št. 2, 69-70; Marijan Lipovšek, Naši razgledi, 1961, št. 1; Primož Kuret, Delo, 1962, št. 144; Jože Sivec, Zvuk, Beograd, 1961, št. 47-48, 421-23; Franz Zagiba, Die Musikforschung, Kassel, 1964, št. 4, 439-42.

Academia Philharmonicorum Labacensis. Ljubljana, Cankarjeva založba, 1962, 237 str.

Ref.: France Novšak, Delo 1962, št. 191; Božidar Borko, Naši razgledi 1962, št. 19, 374; Jože Sivec, Zvuk, Beograd, 1963, št. 57, 294-95; Franz Zagiba, Die Musikforschung, Kassel, 1966, št. 4, 468.

Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji. Zagreb, Školska knjiga, 1965, 724 str., D. Cvetko napisal Razvoj muzičke umjetnosti u Sloveniji, str. 279-527.

Ref.: Nenad Turkalj, Naši razgledi, 1962, št. 23, 484.

Stoletja slovenske glasbe. Ljubljana, Cankarjeva založba, 1964, 308 str.

Ref.: France Novšak, Delo, 1964, št. 280; Marijan Lipovšek, Naši razgledi, 1964, št. 20, 399; Božidar Borko, Delo 1965, št. 5; Igor Gedrih, Pedagoški delavec, 1964, št. 18; Jože Sivec, Zvuk, Beograd, 1966, št. 66, 147-48.

Jacobus Gallus Carniolus. Ljubljana, Slovenska matica, 1965, 292 str.

Ref.: M. Lipovšek, Naši razgledi, 1965, št. 12, 259; Bogdan Učakar, Večer, 1966, št. 35; Rafael Ajlec, Sodobnost, 1966, št. 4, 437-444; Jože Sivec, Zvuk, Beograd, 1966, št. 67, 271-73.

Histoire de la musique slovène. Maribor, Obzorja, 1967, 336 str.

Ref.: Božidar Borko, Delo, 1967, št. 293; Ivan Klemenčič, Naši razgledi, 1968, št. 6, 169-70; B. Borko, Le livre slovène, 1967, št. 2, 37; Mosco Carner, Music & Letters, Oxford, 1968, št. 4, 384-85.

Jacobus Gallus. Sein Leben und Werk. München, R. Trofenik, 1972, 152 str. (Geschichte, Kultur und Geisteswelt der Slowenen, Bd. VIII).

Ref.: Slavko Rupel, Primorski dnevnik, 1972, št. 278; Vilko Ukmar, Naši razgledi, št. 6, 15; Alen. B. Skei, Notes, New York, 1974, št. 4, 794-95.

Musikgeschichte der Südslawen. Kassel-Maribor, Bärenreiter-Obzorja, 1975, 270 str.

Ref.: Bogdan Pogačnik, Delo, 1976, št. 199; Manica Špendal, Dialogi, 1976, št. 9, 575-77; Katarina Beddina, Grlica, 1976/77, št. 1-2, 24-25; Jože Sivec, Naši Razgledi, 1976, št. 6, 154-55; Manica Špendal, Večer, 1976, št. 130 in Naši razgledi, 1978, št. 1, 28-30; Jože Sivec, Zvuk, Sarajevo, 1976, št. 1, 81-83; Kurt von Fischer, Schweizerische Musikzeitung, Zürich, 1977, št. 3, 169-170; Bojan Bujić, Music & Letters, Oxford, 1977, št. 2, 232-34; Walter Salmen, Die Musikforschung, Kassel, 1977, št. 2, 217-18; W.G.Z., Neue Züricher Zeitung, 1977, št. 215, 33; Miloš Velimirović, Notes, New York, 1977, št. 1, 61-63; Koraljka Kos, International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Zagreb, 1976, št. 1, 113-14; Jarmila Doubravová, Opus Musicum, Brno, 1977, avgust, 249-50; Detlef Gojowy, Neue Zeitschrift für Musik, Mainz, 1977, št. 5, 464; Andrew D. Mc. Credie, Miscellanea Musicologica, Adelaide Studies in Musicology, 1979/10, 216-217.

Vloga Gojmira Kreka v razvoju novejšje slovenske glasbe. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti (SAZU), 1977, 173 str. (Dela — Opera, razred za zgodovinske in družbene vede, 20)

Ref.: Kristina Lovrenčič, Večer, 1978, št. 10; Jože Sivec, Naši razgledi, 1978, št. 4, 109; Ivan Klemenčič, Naši zbori, 1978, št. 5, 44; Katarina Bedina, Grlica, 1979, št. 1-2, 16; Bojan Bujić, Music & Letters, Oxford, 1978, št. 3, 351; Zmaga Kumer, Die Musikforschung, 1980, št. 3, 357-58.

Davorin Jenko. Ljubljana, Partizanska knjiga, 1980, 224 str. (Znameniti Slovenci).

Ref.: Pavel Šivic, Delo, 1981, št. 28; Sandi Sitar, Dnevnik, 1980, št. 349; Drago Rustja, Dolenjski list, 1981, št. 3, Priloga št. 1, 35; Bogdan Učakar, Večer, 1981, št. 221 in Naši razgledi, 1981, št. 7, 203.

Južni Slovani v zgodovini evropske glasbe. Maribor, Obzorja, 1981, 282 str.

Ref.: Borut Loparnik, Teleks, 1981, št. 31, 11; Franc Križnar, Dnevnik, 1982, št. 151; Manica Špendal, Naši razgledi, 1981, št. 23, 683; Manica Špendal, Večer, 1981, št. 197; Jože Sivec, Zvuk, Sarajevo, 1981, št. 4, 114-115.

Jacobus Gallus. Ljubljana, Partizanska knjiga, 1984, 213 str. (Znameniti Slovenci).

Ref.: Jože Sivec, Zvuk, Sarajevo, 1984, št. 4, 106-07; Manica Špendal, Naši razgledi, 1984, št. 19, 555 in Večer, 1984, št. 214; Janez Povše, Primorski dnevnik, 1984, št. 175.

Južni Sloveni u istoriji evropske muzike. Beograd, Nolit, 1984, 340 str.

Ref.: Roksanda Pejović, Zvuk, Sarajevo, 1985, št. 2, 95-96.

Glasbeni svet Antona Lajovca. Ljubljana, SAZU, 1985, 157 str. (Dela — Opera, razred za zgodovinske in družbene vede, 28).

Ref.: Marijan Lipovšek, Delo, 1986, št. 66; Jože Sivec, Naši razgledi, 1986, št. 6, 167; Manica Špendal, Večer, 1986, št. 117.

Anton Lajovic. Ljubljana, Parizanska knjiga, 1987, 259 str. (Znameniti Slovenci).

Ref.: Ivan Virnik, Primorski dnevnik, 1988, št. 2; Jože Sivec, Naši razgledi, 1987, št. 18, 522; Janez Povše, Primorski dnevnik, 1987, št. 219.

Gojmir Krek. Ljubljana, Partizanska knjiga, 1988, 247 str. (Znameniti Slovenci).

Ref.: M. Zlobec, Delo, 1988, št. 250; Manica Špendal, Večer, 1989, št. 43; Jože Sivec, Naši razgledi, 1988, št. 22, 671.

Fragment slovenske moderne — Iz pisem Slavku Ostercu. Ljubljana, SAZU, 1988, 370 str. (Razred za zgodovinske in družbene vede. Viri za zgodovino Slovencev. Knjiga — Tomus 11).

Ref.: Jože Sivec, Delo, 1989, št. 2.

Iacobus Hándl Gallus vocatus Carniolanus. Ljubljana, SAZU, 1991, 163 str. (Razred za zgodovinske in družbene vede. Dela — Opera 33).

Ref.: Jože Sivec, Naši razgledi, 1991, št. 1, 327.

Slovenska glasba v evropskem prostoru, Ljubljana, Slovenska matica, 1991, 506 str.

Ref.: Jože Sivec, Delo, 1991, št. 130.

II EDICIJE IN UREDNIŠTVA

Skladatelji — Les compositeurs Gallus, Plautzius, Dolar in njihovo delo — et leur oeuvre. Ljubljana, Slovenska matica, 1963. Uredil in uvod napisal Dragotin Cvetoko (slovensko in francosko besedilo, str. IX-XLVI). Notne tekste revidirala Ludvik Žepič in Dragotin Cvetko (str. 3-204). Spartiral Ludvik Žepič.

Ref.: Everett Helm, *The Musical Quarterly*, New York, 1964, št. 3, 391-393; Jože Sivec, *Zvuk*, Beograd, 1966, št. 67, 271-73.

Jacobus Gallus Carniolus, *Harmoniae morales. Quatuor vocum*. Ljubljana, Slovenska matica, 1965. Uredil in uvod napisal D. Cvetko. Revizijsko poročilo D. Cvetko (str. VII-XXXI, slovensko in francosko besedilo). *Spartiral* Ludvik Žepič (str. 3-296).

Ref.: Paul Henry Lang, *The Musical Quarterly*, New York, 1967, št. 3, 434-39; Allen B. Skei, *Journal of American Musicological Society*, Richmond, 1968, št. 3, 391-93; Jože Sivec, *Sodobnost*, 1967, št. 8-9, 916-17 in *Zvuk*, Sarajevo, 1973, št. 4, 524-26.

Jacobus Gallus Carniolus, *Moralia*. Ljubljana, Slovenska matica, 1968. Uredil in uvod napisal Dragotin Cvetko. Revizijsko poročilo D. Cvetko (str. VII-XXIV, slovensko in francosko besedilo). *Spartiral* Ludvik Žepič (str. 3-296).

Ref.: Jože Sivec, *Zvuk*, Sarajevo, 1973, str. 4, 523-526.

Report of the Tenth Congress of the International Musicological Society, Ljubljana 1967. Edited by Dragotin Cvetko. Bärenreiter - Kassel - Basel - Paris - London. University of Ljubljana 1970, 505 str. (Foreword, str. 9 napisal D. Cvetko).

Ref.: Erich Altwein, *Neue Zeitschrift für Musik*, Mainz, 1970, št. 10, 513-14; Dale Higbee, *American Recorder*, New York, 1971, št. 3, 98; Lothar Hoffmann-Erbrecht, *Musica*, Kassel, 1970, št. 6, 593; Michael Tilmouth, *Music & Letters*, Oxford, 1971, št. 1, 73-74; Jürg Stenzl, *Die Musikforschung*, Kassel, 1971, št. 4, 456-58.

Muzikološki zbornik-Musicological Annual, I-XVI, Ljubljana 1965 do 1980.

Slovenska opera v evropskem okviru. Ob njeni 200-letnici. Simpozij 20. in 21. X. 1982. Uredila D. Cvetko in Danilo Pokorn. Ljubljana, SAZU, 1982, 159 str.

Jacobus Gallus and his time / in njegov čas. Simposium / simpozij: 23.-25. oktober 1985. Uredila D. Cvetko in D. Pokorn. Ljubljana, 1985, 168 str.

Evropski glasbeni klasicizem in njegov odmev na Slovenskem. Mednarodni simpozij Ljubljana 26.-28. 10. 1988, Ljubljana, SAZU, 1988, 185 str. (Uredila Dragotin Cvetko in Danilo Pokorn).⁴

Monumenta artis musicae Sloveniae, SAZU, razred za zgodovinske in družbene vede:

I Amandus Ivančič, *Sonate a tre*. Urednik D. Cvetko. *Spartiral*, revidiral in uvod napisal Danilo Pokorn. Generalni bas izdelal Pavel Šivic. Ljubljana 1983, 67 str.

II Daniel Lagkhner, *Soboles Musica*. Urednik D. Cvetko. *Spartiral*, revidiral in uvod napisal Jože Sivec, Ljubljana 1983, 160 str.

⁴ Akademik Cvetko je uredil tudi naslednje publikacije, ki so izšle v seriji *Razprave — Dissertationes* pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti (Razred za zgodovinske in družbene vede):

A. Rijavec, *Kompozicijski stavek komornih instrumentalnih del Slavka Osterca*, *Dissertationes* VII/4, Ljubljana 1972, 71 str.

J. Sivec, *Kompozicijski stavek Wolfganga Stricciusa*, *Dissertationes* VII/3, Ljubljana 1972, 89 str.

J. Höfler, *Slovenska cerkvena pesem v 18. stoletju. Tipološki prikaz njenega stavka*, *Dissertationes* IX/2, Ljubljana 1975, 184 str.

J. Sivec, *Kompozicijski stavek Daniela Lagkhnerja*, *Dissertationes* XIII/1, Ljubljana 1982, 99 str.

Razen tega je bil sourednik zbirke *Pet Prešernovih pesmi*, Ljubljana, Državna založba Slovenije, 1949 in *Zbornika Jugoslovenska solo-pesma*, Beograd, Savez kompozitorja Jugoslavije, 1950.

III Amandus Ivančič, Sinfonije za dve violini in bas. Urednik D. Cvetko. Spärtiral, revidiral in uvod napisal Danilo Pokorn. Generalni bas izdelal Pavel Šivic, Ljubljana 1984, 47 str.

IV Janez Krstnik Dolar, Missa villana. Urednik D. Cvetko. Spärtiral, revidiral in uvod napisal Mirko Cuderman, 147 str.

V Jacobus Gallus, Opus musicum: I/1, In Adventum Domini nostri Iesu Christi. Urednik D. Cvetko (napisal tudi Predgovor — Preface, str. IX-X in XIV-XV). Transkribiral in revidiral Edo Škulj, Ljubljana 1985, 135 str.

VI Jacobus Gallus, Opus musicum: I/2, De Nativitate, Circumcissione et Epiphania Domini. Urednik D. Cvetko. Transkribiral in revidiral Edo Škulj, Ljubljana 1985, 265 str.

VII Jacobus Gallus, Opus musicum: I/3, A Dominica Septuagesimae per quadragesimam de poenitentia. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral Edo Škulj, 289 str.

VIII Jacobus Gallus, Opus musicum: II/1, De Passione Domini nostri Iesu Christi, Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1986, 143 str.

IX Jacobus Gallus, Opus musicum: II/2, Lamentationes Ieremiae Prophetiae. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1986, 92 str.

X Jacobus Gallus, Opus musicum: II/3, De resurrectione et ascensione Domini nostri Iesu Christi. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1987, 230 str.

XI Jacobus Gallus, Opus musicum: II/4, De Spiritu sancto. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1987, 76 str.

XII Jacobus Gallus, Opus musicum: III/1, De Sancta Trinitate et de Corpore Christi. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1988, 161 str.

XIII Jacobus Gallus, Opus musicum: III/2, In Dedicatione templi et a dominica tertia post Pentecostem usque ad Adventum Domini. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1988, 230 str.

XIV Jacobus Gallus, Opus musicum: IV/1, Harmoniae octo vocum. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1989, 302 str.

XV Jacobus Gallus, Opus musicum: IV/2, Harmoniae sex vocum. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1989, 208 str.

XVI Jacobus Gallus, Opus musicum: IV/3, Harmoniae quinque vocum. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1990, 151 str.

XVII Jacobus Gallus, Opus musicum: IV/4, Harmoniae quatuor vocum. Psalmi omnibus sanctis triumphales. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn. Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1990, 237 str.

XVIII Jacobus Gallus, Selectiores Quaedam missae. Liber I. Urednik D. Cvetko, sourednik D. Pokorn (napisal tudi Predgovor, str. IX-X). Transkribiral in revidiral E. Škulj, Ljubljana 1991, 218 str.

III RAZPRAVE, ESEJI, ČLANKI

Glasbena kultura v slovenskem vzgojstvu, Pedagoški zbornik, 1936, 102-125.

Glasbena vzgoja kot vez med narodi, Jutro, 1937, št. 254.

Češkoslovaško muzikalno vzgojstvo v teoriji in praksi, Popotnik, 1937/38, št. 5-6, 105-112.

Kulturno-pedagoški pomen Trboveljskega slavčka, Trboveljski slavček 1932-1937, 1937, 17-26.

Država in umetnost, Popotnik, 1937/38, št. 9-10, 202-205.

Sodobna češka in slovaška glasba, Ljubljanski zvon, 1938, št. 11-12, 558-565.

Sodobna slovenska glasba, Obzorja, 1938, št. 7-8, 220-224.

Povojna muzikalno-pedagoška prizadevanja, Pedagoški zbornik, 1938, 100-106.

Češko in slovaško muzikalno vzgojstvo v praksi, Popotnik, 1938/39, št. 7-8, 184-189.

Pomen glasbe za vzgojo naroda, Cerkevni glasbenik, 1939, št. 3-4, 48-51; št. 7-8, 114-116; št. 9-10, 141-144.

Sodobna ruska glasbena tvornost, Ljubljanski zvon, 1939, št. 9-10, 493-498; št. 11-12, 611-621.

Problem popularizacije muzičkog vaspitanja, Muzički glasnik Beograd, 1939, št. 3-4, 49-58.

Savremena slovenačka muzika, Muzički glasnik, Beograd, 1939, št. 9, 161-166.

Plzenski skladatelji, Obzorja, 1939, št. 7-8, 321-324.

Problem popularizacije muzičkog vaspitanja, Muzički glasnik, Beograd, 1939, št. 3-4, 49-58.

O reformi glasbenega pouka na naših srednjih šolah, Pedagoški zbornik, 1939, 46-53.

Umetnost in nacionalizem, Umetnost, 1939/40, št. 10, 304-309.

Pomen glasbe za sodobno življenje, Ljubljanski zvon, 1940, št. 3-4, 164-173.

Muzikalna prizadevanja hrvatskega kmetkega kulturnega gibanja, Ljubljanski zvon, 1940, št. 7-8, 360-364; št. 9-10, 469-472.

Problem umetnostne kritike, Ljubljanski zvon, 1940, št. 11-12, 582-586.

Savremeno muzičko stvaranje u Sovjetskoj Rusiji, Muzički glasnik, Beograd, 1940, št. 5-6, 85-104.

Muzikalnata kultura v Slovenija, S'dba, Sofija, 1940, 143-148.

Osebnost in delo Petra Iliča Čajkovskega, Modra ptica, 1940/41, št. 2, 36-43.

Iz muzikalnih problemov, Ljubljanski zvon, 1941, št. 1-2, 36-40 (nadaljevanje več ne sledi).

Odras osvobodilne borbe v slovenski glasbi, Slovenski zbornik 1945, Ljubljana, 1945, 391-397.

Sovjetska operna tvorba, Gledališki list Ljubljana. Opera, 1945/46, št. 3, 29-37.

Dvorákovi Slovanski plesi, Gledališki list Ljubljana. Opera, 1945/46, št. 7, 77-80.

Iz čeških muzikalnih problemov, Novi svet, 1948, št. 10, 802-808; št. 11, 882-885; št. 12, 966-968.

Karakteristika tvornosti Rista Savina, Naši zbori, 1949, št. 4, 17-18.

Slovenačka muzička produkcija i reprodukcija 1945-48, Muzika, Beograd, 1949, št. 2, 16-27; št. 3, 60-67.

Risto Savin, Gledališki list Ljubljana. Opera, 1948/49, št. 5, 78-84.

Karakteristika tvornosti Rista Savina, Naši zbori, 1949, št. 4, 17-18.

Obris razvoja in nalog slovenske akademije za glasbo, Popotnik, 1949, št. 8-10, 326-334.

Jakob Gallus, Muzička revija, Zagreb, 1950, 350-367.

Slovenska operna tvorba, Gledališki list Akademije za glasbo, 1950, št. 1, 2-3.

Savinova opera Matija Gubec, Gledališki list Akademije za glasbo 1950, št. 1, 10-12.

Kozinova opera Ekvinokcij, Gledališki list Akademije za glasbo 1950, 10-12.

Slovenska operna tvorba, Ljudski tednik, 1950, št. 221, 13.

- Academia Philharmonicorum: Ob 200-letnici ustanovitve, Naši zbori, 1952, št. 4, 13-16.
- Ustanovitev ljubljanske Glasbene matice v luči slovenskega glasbenega razvoja, Naši zbori, 1952, št. 5, 17-20.
- Skladateljsko delo Danila Švare, Slovenska glasbena revija, 1952, št. 3-4, 68-69.
- Janez B. Novak in njegov Figaro, Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča v Ljubljani. Drama, 1952/53, št. 6, 106-110.
- Razvoj slovenske odrske glasbe, Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, 1952/53, št. 8, 122-124; št. 10, 153-157; št. 15, 236-242.
- La jugoslavie muziko, Jugoslavio kaj gijaj popoloj, Ljubljana 1953, 243-252.
- Jacobus Gallus Carniolus and His Music, The Slavonic and East European Review, Bristol, 1953, št. 77, 495-502.
- Petar Konjević. Njegovo delo in pomen, Slovenska glasbena revija, 1953, št. 3, 36-40.
- Davorin Jenko in Slovenci, Obzornik, 1953, št. 3, 107-115.
- Evolution historique de la musique des peuples Yougoslaves, Le Conservatoire, Paris, 1954, 50-52, 54-56.
- Die jugoslawische Musik in ihrer geschichtlichen Entwicklung, Kontakt, Hamburg, 1954, 80-84.
- Ljubljanska Glasbena matica in njen pomen, Kronika, 1954, št. 1, 30-38; št. 2, 110-115.
- F.S. Vilharjevi stiki s Slovenci, Naša sodobnost, 1954 št. 2, 898-917.
- Ob sodobnih problemih glasbene vzgoje, Slovenska glasbena revija, 1953/54, št. 4, 59-62.
- Stiki Jana Lega s slovensko glasbo, Naša sodobnost, 1955, št. 10, 916-929; št. 11-12, 1080-1084.
- Le role de la musique a la porte de tous, La musique dans l'education, Paris, 1955, str. 42-47.
- Janez Krstnik Novak, Naša sodobnost, 1955, št. 7-8, 617-625.
- The problem of national style in south Slavonic music, The Slavonic and East European Review, London, 1955, št. 82, 9 str. (Separat).
- Wolfgang Amadeus Mozart. Uvodna beseda na proslavi 200-letnice Mozartovega rojstva, Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča. Opera, 1955/56, št. 114-118.
- Mozart in Slovenci, Naša sodobnost, 1956, št. 2, 97-106.
- Mozart u Sloveniji, Zvuk, Beograd, 1956, št. 7-8, 303-312.
- Ustvarjalno delo Danila Švare, Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča. Opera, 1955/56, št. 4, 101-106.
- Matej Hubad in njegovo delo, Naši razgledi, 1956, št. 19, 457-458.
- Mozarts Einfluss auf die slowenische Tonkunst zur Zeit der Klassik, Mozart-Jahrbuch des Zentralinstitutes für Mozartforschung, Salzburg, 1957, 200-206.
- The renaissance in Slovene music, The Slavonic and East European Reveiw, Bristol, 1957, št. 86, 27-36.
- J.B. Novak — ein slowenischer Anhänger Mozarts, Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Wien, Mozartjahr 1956, Graz-Köln, 1958, 103-106.
- Ein unbekanntes Inventarium librorum musicalium aus dem Jahre 1620, Kirchenmusikalisches Jahrbuch, Köln 1958, 77-80.
- Ein unbekanntes Inventarium librorum musicalium aus dem Jahre 1620, Bericht über den 1. international musikwissenschaftlichen Kongress 1956, Kassel-Basel-London-New York 1959.

Les formes et les résultats des efforts musicologiques yougoslaves, *Acta musicologica*, Basel, 1959, Fasc. II, 50-62.

Veze Stevana Mokranjca sa ljubljanskom Glasbenom maticom, *Zvuk*, Beograd, 1959, št. 28-29, 325-338.

Sodobno jugoslovansko glasbeno ustvarjanje, *Naši razgledi*, 1960, št. 17, 398-402.

Instruction in music as part of general education, *East-West Music*, Tokio, 1961, 123-126.

National sources, their function and interpretation in musicological research, *Music, libraries and instruments*, London-New York, 1961, 37-39.

Slovenska kultura in revolucija, *Naši razgledi*, 1961, št. 14, 337.

Die Situation und Probleme der slowenischen, kroatischen und serbischen Musik des 19. Jahrhunderts: Die Musik von 1830 bis 1914 in Jugoslawien, Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Kassel 1962, Kassel-Basel-Paris-London-New York, 1962, 80-85.

Slovenska glasba skozi stoletja, *Slovenski izseljenski koledar*, 1962, 58-64.

Chopin chez les Slovènes au XIXe siècle. The book of the first international musicological congress devoted to the works of Frederick Chopin, Warszawa 16th-22nd February 1960, Warszawa, 1963, 281-287.

Le nationalisme musical et la musique universelle, *Colloque international pour la sociologie de la musique contemporaine*, Paris, 1963, 121-124.

Testimonianza di Paolo Santonino sulle condizioni della musica in Slovenia verso la fine del secolo XV, A Ettore Desderi nel suo 70 compleanno, Bologna, 1963, 29-36.

Le motif de Figaro dans la musique slovène, *Le livre slovène*, 1963, št. 1, 31-33.

Chopin et les Slovènes, *Le livre, slovène*, 1963, št. 2, 66-68.

Les siècles de la musique slovène, *La livre slovène*, 1963, št. 4, 117-120.

La funzione della musica nella formazione estetica dell'uomo, *Rassegna di pedagogia*, Padova, 1963, št. 3, 176-190.

Stvaralački lik Petra Konjovića, *Zvuk*, Beograd, 1963, št. 58, 348-352.

Funkcija glasbe v estetskem oblikovanju človeka, *Sodobna pedagogika*, 1963, št. 3-4, 61-68.

Idejne osnove mladinskih glasbenih gibanj v svetu, *Mladinski pevski festival v Celju od 31. maja do 2. junija 1963*, Celje, 1963, 5-15.

Nove smeri v današnji jugoslovanski glasbi, *Naši razgledi*, 1963, št. 15, 302-303.

Idejni temelji glasbenovzgojnih gibanj v svetu, *Naši razgledi*, 1963, št. 17, 343; št. 18, 363.

The problem of the process of listening to and of making Indian and Western music — mistaken universalism, *Cultural News from Asia*, New Delhi, 1964, May, 23-30.

Le siècles de la musique slovène, *Le livre slovène*, 1963/64, št. 3-4, 117-120.

Les transformations sociales ayant une influence sur la vie du musicien et sur sa position dans la société, The preservation of traditional form of the learned and popular music of the Orient and the Occident, Paris-Urbana, Illin., 1964, 125-132.

Razvoj slovenske glasbe, Ljubljana, 1965, 16. str. (predavanje na seminarju slovenskega jezika, literature in kulture od 30. 6. do 10. 7. 1965, izšlo samostojno v ciklostilu).

Jakob Zupan, zadnji mojster slovenskega glasbenega baroka, *Zbornik Akademije za glasbo*, Ljubljana, 1965, 17-26.

Gustav Mahler v ljubljanskem Deželnem gledališču, *Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja*, 1964/65, št. 5, 190-199.

- Beethoven à Ljubljana, *La livre slovène*, 1965, št. 1, 37-39.
- Slovenski zdravniki, skladatelji, Poslanstvo slovenskega zdravnika, Ljubljana, 1965, 346-361.
- Jacobus Gallus à Olomouc et Prague, *Sbornik praci Filosofickej fakulty brnenske university*, Brno, 1965, F 9, 59-70.
- Uvodna beseda, *Muzikološki zbornik*, I, 1965, 5-7.
- Janáček na odru ljubljanske Opere, *Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja*, 1966, št. 8-9, 167-179.
- Il Tamarlano de Giuseppe Clemente Bonomi, *Essays presented to E. Wellesz*, Oxford, 1966, 108-114.
- „Figaro“ Janeza Krstnika Novaka, *Gledališki list*, Drama, 1965/66, št. 8, 226-230.
- Joannes Baptista Dolar, *Hudební věda*, Praha, 1966, 88-95.
- Les nouvelles orientations dans la musique slovène contemporaine, *Le livre slovène*, 1966, št. 1, 25-29.
- Les premières représentation d'opéras de Verdi à Ljubljana, *Le livre slovène*, 1966, št. 2, 41-43.
- Le premier libre de chants slovène, *Le livre slovène*, 1966, št. 3, 42-43.
- La musique slovène du XVIe au XVIIe siècle, *Musica antiqua Europae orientalis. Acta scientifica Congressus I*, Warszawa, 1966, 164-200.
- Značilnosti in rezultati slovenskega glasbenega dela v letu 1848, *Zgodovinski časopis*, 1965/66, 263-274.
- Čarodejka, *Gledališki list*. Opera, 1965/66, št. 3, 88.
- Marjan Kozina (1907-1966), *Koncertni list*, 1966/67, št. 1, 5-8.
- Leges Academiae Phil-Harmonicorum Labaci metropoli Carnioliae adonatorum, *Acta musicologica*, Basel, 1967, št. 2, 106-115.
- Začetki slovenske odrske glasbe, *Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja*, 1967, št. 10, 117-145.
- Slowenische Musik bis zur Moderne, *Zvuk*, Sarajevo, 1967, št. 77/78, 88-94.
- Le problème du rythme dans les oeuvres de J. Gallus, *Festschrift B. Stäblein*, Kassel, 1967, 28-33.
- Contribution à la question sur l' année de la fondation de l' Academia Philharmonicorum Labacensis, *Festschrift W. Wiora*, Kassel, 1967, 342-349.
- Začetek nacionalne orientacije v slovenski glasbi, *Seminar slovenskega jezika, literature in kulture*, Ljubljana 1967, 15 str. (ločena paginacija, ciklostil).
- Die Musik der slowenischen Protestanten, *Abhandlungen über die slowenische Reformation*, München, 1968, 111-124.
- Die Quellen zur Biographie von J.B. Dolar, *Acta Congressus historiae Slavicae Salisburgensis*, Wiesbaden, 1968, 155-160.
- Janáčeks Opern im Theater von Ljubljana, *Acta Janáčkiana*, I, Brno, 1968, 80-86.
- Research into the folk music of Yugoslavia, *Creating a wider interest in traditional music*, Berlin, 1968, 204-207.
- Das erste slowenische Gesangbuch, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, Kassel, 1968, 163-167.
- Muzikološke studije u Jugoslaviji — Musicological studies in Yugoslavia, *Jugoslovensko-američki seminar o muzici — Yugoslav-American seminar on music*, Beograd, 1968.

Contribution à la question de la technique d'exécution des compositions de Jacobus Gallus, *Musica antiqua, Colloquium*, Brno, 1968, 73-79.

Južnoslovanska glasba v zgodovini evropske glasbe, *Muzikološki zbornik*, IV, 1968, 5-20.

Sodobne orientacije v slovenski glasbi, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture. Predavanja iz literarne in kulturne zgodovine, 1968, 12 str. (ločena paginacija, razmnoženo na ciklostilu).

Muzikološke studije u Jugoslaviji, *Zvuk*, Sarajevo, 1968, št. 78-88, 425-432.

Gostovanje Hrvatske opere v Ljubljani u sezoni 1913-1914, *Arti musices*, Zagreb, 1969, 145-160.

Le opere di Verdi al Teatro Nobile di Lubiana, *Atti del I congresso internazionale di studi verdiani*, Parma, 1969, 346-351.

Gustav Mahlers Saison 1881/1882 in Laibach (Slowenien), *Musik des Ostens*, Kassel, 1969, 74-84.

La question de la melodie chez J. Gallus, *Renaissance-Muziek 1400-1600*, Leuven-Leuven, 1969, 83-88.

Slovenska glasba in njeno mesto v evropski glasbi, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture, 1969, 2. zv., 12 str. (ločena paginacija razmnoženo na ciklostilu).

South Slav music in the history of European music, Report of the Tenth Congress of the International Musicological Society, Ljubljana 1967, Kassel-Basel-Paris-London. University of Ljubljana 1970, 26-39.

Jacobus Gallus, Iz prošlogo jugoslavskoj muzyki, *Moskva*, 1970, 35-44.

Musicological studies in Yugoslavia, Papers of the Yugoslav-American seminar on music, *Bloomington*, 1970, 73-80.

Moderna slovenska opera, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture, Ljubljana, 1970, 10-16.

Iz pisama Miloja Milojevića Slavku Ostercu, Posebna izdanja, *Srpska akademija nauka i umetnosti*, knjiga 434. Spomenica u čast novoizbranih članova Srpske akademije nauka i umetnosti, Spomenica, knjiga 44, *Beograd* 1970, 263-276.

Iz korespondencije između Ivana Zajca in ljubljanske Glasbene matice, *Arti musices*, Zagreb, 1971, št. 2, 131-140.

Don Carlos nella luce della critica contemporanea, *Atti del Ilo congresso internazionale di studi verdiani*, Parma, 1971, 525-531.

Verdijev Don Carlos v luči slovenske kritike, *Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja*, 1971, št. 17, 71-76.

Instruktion für das Orchester in der Philharmonischen Gesellschaft in Laibach (1805), *Symbolae historicae musicae*, Mainz, 1971, 204-210.

Ličnost Stanojla Rajičića, *Zvuk*, Sarajevo, 1971, št. 119-120, 424-427.

Veze Josipa Slavenskog sa Slavkom Ostercom, *Arti musices*, Zagreb, 1972, št. 1, 63-77.

Der Einfluss der tschechischen modernen Musik auf die Entwicklung der Tonkunst im südslawischen Raum, *Colloquium musica Bohemica et Europea*, Brno, 1972, 373-377.

Skladatelji Ipavci in slovenska kultura, Ob odkritju spomenikov skladateljem Ipavcem, Šentjur pri Celju, 1972, 13-23, (Naši razgledi, 1972, št. 18, 511), (tudi Naši zbori, 1972, št. 1, 3-4).

Slovenska komorna glasba v prvem obdobju moderne, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture, Ljubljana, 1972, 113-120.

Beethovens Beziehungen zu der Laibacher Philharmonischen Gesellschaft, Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress, Bonn 1970, Kassel, 1973, 132-135.

Glasbena zasnova Savinovega Matije Gubca, Gledališki list, Opera, 1972-1973, št. 5, 125-127.

Zum Problem der Wertung der neuen Musik, International review of the aesthetics and sociology of music, Zagreb, 1973, št. 1, 5-16.

Aus H. Scherchens und K.A. Hartmanns Korrespondenz an S. Osterc, Musicae scientiae collectanea, Köln, 1973, 70-77.

Die stilistischen Strömungen in der Musik des slowenischen Raumes am Anfang des 17. Jahrhunderts, Convivium musicorum, Berlin, 1974, 25-33.

Die soziologischen und nationalen Bedingungen für die Wandlungen in der musikalischen Situation bei den Südslawen im 19. Jahrhundert, International review of the aesthetics and sociology of music, Zagreb, 1974, št. 1, 125-138.

Ein Versuch der Analyse: V. Globokar, Concerto grosso, Report IMS of the eleventh congress, Copenhagen, 1974, 50-53.

Prispevek v evropsko glasbo, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture, 1974, 179-182.

Slovenska glasba in njeno mesto v evropski glasbi, Slovenski jezik, literatura in kultura. Informativni zbornik, 1974, 307-314.

Sociološki i nacionalni uvjeti promjena u položaju glazbe južnih Slavena u XIX. stoljeću, Zvuk, Sarajevo, 1974, št. 2, 102-110.

Lucijan Marija Škerjanc, Letopis SAZU za 1973, zv. 24, 1974, 73-76.

Die musikalische Situation im südosteuropäischen Raum zur Zeit der osmanischen Herrschaft, Beiträge zur Musikkultur des Balkans, Graz, 1975, 1-11.

Die Entwicklung der modernen slowenischen Musik, Festschrift W. Senn, München-Salzburg, 1975, 8-13.

Die soziologischen und nationalen Bedingungen in der musikalischen Situation bei den Südslawen, International review of the aesthetics and sociology of music, Zagreb, 1975, št. 2, 111-113.

Iz korespondence Slavku Ostercu, Muzikološki zbornik, XI, 1975, 82-92.

Spreminjanje v slovenski glasbi XIX. stoletja: idejna izhodišča in dosežki, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture, 1975, 137-144.

Probleme und Leistungen der slowenischen Musikwissenschaft, International review of the aesthetics and sociology of music, Zagreb, 1976, št. 1, 89-102.

Les arts du temps de la guerre de liberation nationale: la musique, Le livre slovène, 1977, št. 3-4, 9-13.

Današnje stanje slovenske muzikologije, Muzikološki zbornik, XIII, 1977, 5-13.

Koncepti povijesti muzike na Istoku i Zapadu, Zvuk, Sarajevo, 1977, št. 3, 9-20.

Hrvatska muzika kod Slovenaca u 20. stoljeću, Arti musices, Zagreb, 1978, št. 1-2, 163-175.

Prva slovenska glasbena revija, Cerkveni glasbenik, 1978, št. 7-9, 65-72.

Joannes Baptista Dolar und seine Stellung in der Entfaltung des Barock, Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten, Graz 1978, 69-75.

The present relationship between the historiography of music in Eastern und Western Europe, International review of the aesthetics and sociology of music, Zagreb, 1978, št. 2, 151-160.

Das gegenwärtige Verhältnis zwischen der Musikgeschichtsschreibung des europäischen Ostens und Westens, Musica antiqua, Warszawa, 1978, 197-210.

Slovenska glasba med marčno revolucijo, Slovenci v predmarčni dobi in revoluciji 1848, 1978, 66-67.

Der gegenwärtige Stand der jugoslawischen Musikwissenschaft, *Acta musicologica*, Basel, 1979, Fasc. I, 151-159.

Delež F. Rukavine v delu ljubljanske Opere 1918-1925, Dokumenti Slovenskega gledališkega muzeja, 1979, št. 32, 48-61.

Umetnost v narodnoosvobodilnem boju: glasba, Posvetovanje Kultura, revolucija in današnji čas, Ljubljana 1978, 1979, 45-50.

Ein Fragment aus den Beziehungen von Grzegorz und Jerzy Fitelberg zu Slavko Osterc, *Studia musicologica*, Warszawa, 1979, 123-130.

Doprinos F. Rukavine u radu ljubljanske Opere, Zbornik radova u povodu 75. godišnjice rođenja. P. Markovca, Zagreb, 1979, 123-140.

Nastajanje kompozicijskih šol na jugoslovanskem prostoru v luči evropskega razvoja, *Zvuk*, Sarajevo, 1979, št. 1, 45-59.

Notes sur la transplantation de la tradition musicale populaire et artistique des Slaves du Sud, *International review of the aesthetics and sociology of music*, Zagreb, 1980, št. 1, 93-101.

Odsev razsvetljenstva v glasbi na Slovenskem, Obdobja 1, Obdobje razsvetljenstva v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi, 1980, 385-396.

Ličnost Marijana Lipovška, *Zvuk*, Sarajevo, 1980, št. 1, 69-73.

Mesto južnih Slavena u europskoj muzici, *Glasnik Srpske akademije nauka i umetnosti*, Beograd, 1981, knjiga 22, 153-168.

Die Entstehung der Kompositionsschulen im jugoslawischen Raum im Lichte der europäischen Entwicklung, *Hudba slovanskyh narodu*, Brno, 1981, 271-278.

Slovenska glasbena romantika v luči evropskega razvoja, Obdobja 2, Obdobje romantike v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi, 1981, 533-544.

Veze Stevana Mokranjca sa slovenskom Glasbenom maticom, *Pro musica*, Beograd, 1981, posebna izdaja, 29-35.

Concept of music history in East and West, Report of the 13th IMS congress, Berkeley 1977, Kassel, 1981, knjiga 2, 256-264.

Das slowenische Musikleben nach der Renaissance, *Serta Balcanica-Orientalia Monacensia*, München, 1981, 85-95.

Novi zvučni svet P. Ramovša, *Zvuk*, Sarajevo, 1981, št. 2, 62-64.

Současný stav jugoslavske hudební vědy, *Hudební věda*, Praha, 1982, št. 4, 334-342.

Slovene musicology 1977-1982, achievements and plans, *International review of the aesthetics and sociology of music*, Zagreb, 1982, št. 1, 116-119.

Slovenska opera skozi čas, Slovenska opera v evropskem okviru. Ob njeni 200-letnici, *SAZU*, 1982, 5-12.

Slovenska opera v evropskem okviru, Naši razgledi, 1982, št. 21, 624.

Postmodernizem, *Sodobnost*, 1982, št. 5, 476-479.

Situacija slovenske in hrvatske glasbe od 70-tih let 19. stoletja do drugega desetletja 20. stoletja, Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 150. obljetnice rođenja Ivana Zajca, Zagreb, 1982, 29-40.

L'opera italiana nel Teatro Nobile di Lubiana, *Annuario musicale*, Barcelona, 1983, 123-138.

- Il barocco musicale in Slovenia, Barocco in Italia e nei paesi slavi del sud, Firenze, 1983, 261-273.
- Die Stellung der Musikk und der Musiker im slowenischen Raum zwischen der Renaissance und dem Ende des Barock, Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten, Graz, 1983, 1-9.
- Ustvarjalni koncept Petra Konjovića. Ob stoletnici rojstva, Naši razgledi, 1983, št. 22, 660.
- Die Volksthematik in der neueren slowenischen Musik bis in die sechziger Jahre, Südosteuropäische Volkskultur in der Gegenwart, Graz, 1983, 59-66.
- Historical relations between musical folklore and art music in Yugoslavia, The world of music, Berlin, 1983, 17-23.
- Glasba v NOB na Slovenskem, Kultura i nauka u narodnoosvobodilačkom ratu, Skopje, 1984, 391-400.
- Skladatelji Ipavci, Med Bočem in Pohorjem, 1984, 744-756.
- Slovenska opera skozi čas, Slovenski koledar 1984, 40-44.
- Romantische Oper bei den Südslawen und ihre Eingliederung in den europäischen geschichtlichen Rahmen, Sbornik praci Filosofické fakulty brneňské University, Brno, 1984, 119-126.
- Jacobus Gallus v evropski glasbi, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture, Ljubljana, 1984, 43-63.
- The personality of Jacobus Gallus, Jacobus Gallus and his time / in njegov čas, Symposium / simpozij 23.-25. oktober 1985, SAZU, 1985, 11-21.
- Osebnost Jacobusa Gallusa, Naši zbori, 1986, št. 1-2, 8-12.
- Rad Kornelija Stankovića u svetlu razvoja muzike u Srbiji i Evropi, Kornelije Stanković i njegovo doba, Naučni skupovi, Srpske akademije nauka i umetnosti, Beograd, 1985, 1-8.
- Wechselseitige Beziehungen zwischen Musik und Gesellschaft, Muzikološki zbornik, XXI, 1985, 5-15.
- Življenjsko delo glasbenika Frana Gerbiča, Notranjski listi, 1986, 195-204.
- Kontakti Slavka Osterca z Milojem Milojevićem, Muzikološki zbornik, XXI, 1986, 39-52.
- Slovenska reformacija in glasba, Obdobja 6, 16. stoletje v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi, 1986, 99-112.
- Der Beitrag von Jacobus Gallus zur europäischen Renaissance, Orbis musicae, Tel-Aviv, 1986, 164-176.
- Die Rolle der Musik bei dem Adel im Herzogtum Krain im 17. und zu Beginn des 18. Jahrhunderts, Report of the Thirteenth Congress of the International Musicological Society, Strasbourg, 1986, 533-542.
- Musikgeschichte der Südslawen, Transit 87, Berlin, 1987, 107-113.
- Josip Slavenski Slavku Ostercu, Medjimurje, Čakovec, 1988, 16-17.
- Stvaralačke koncepcije Petra Konjovića, Život i delo Petra Konjovića, Beograd, 1989, 11-16.
- Glasbeni doprinos kazališta ljubljanskih isusovaca, Arti musices, Zagreb 1989, št. 1-2, 53-61.

IV ČLANKI V LEKSIKALNI LITERaturi

- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Kassel-Basel-Tours-London, 1949 in dalje.
- Zvezek 5, 1956: Gotovac Jakov, 561-562.

Zvezek 6, 1957: Hochreiter Emil, 501-502; Höffer(n) Johann Berthold von, 514-515; Ipavec Benjamin, 1394-1395; Jenko Davorin, 1880-1881.

Zvezek 7, 1958: Jugoslawien. I Die Kunstmusik. 1. Slowenien, 306-315; Kogoj Marij, 1396; Kozina Marjan, 1670-1671.

Zvezek 8, 1960: Lajovic Anton, 89-90; Lipovšek Marijan, 926-927; Mantuani Josef, 1605-1606; Marolt Franz, 1665-1666; Mašek Kaspar, 1754-1755.

Zvezek 9, 1961: Mihevec (Micheux, Micheuz) Georg, 287-288; Novak Johan Baptist, 1722-1723; Omerza Michael, 1934-1935.

Zvezek 10, 1962: Osterc Slavko, 444-449; Plautz (Blautz, Plautzius, Plautius) Gabriel, 1343-1344; Pollini Franz (Francesco), 1425-1427; Praspergius (Prasberg) Balthasar, = Balthasar, 1599; Premrl Stanko, 1610-1611; Puliti Gabriello, 1754-1755.

Zvezek 11, 1963: Ravnik Janko, 68-69; Savin Risto (Širca Friderik), 1444.

Zvezek 12, 1965: Siberau Wolfgangus Conradus Andreas, 662; Šivic Pavel, 738-739; Škerjanec Lucijan Marija, 748-49; Švara Danilo, 1769-1770.

Zvezek 13, 1966: Trubar (Truber) Primus, 849-50; Vidaković Albe, 1599-1600.

Zvezek 14, 1968: Zupan (Suppan) Jakob, 1453-1454; Vurnik Stanko, 49.

Zvezek 15, 1973: Adamič Emil, 35; Arnič Blaž, 284; Betetto Julij, 757-758; Bravničar Matija, 1060-1061; Cvetko Dragotin, 1678-1679; Dolar (Dollar, Tollar, Tolar, Thollar) Johannes Baptista, 1816-1817.

Zvezek 16, 1979: Foerster Anton, 317-318; Gerbič Fran, 855-856; Globokar Vinko, 484; Matičič Janez, 1224; Ramovš Primož, 1532-1533; Srebotnjak Alojz, 1730-1731; Stibilj Milan, 1754-1755; Ukmar Vilko, 1891.

Encyclopédie de la musique, Paris, Fasquelle, 1957 in dalje.

Zvezek 2, 1959: Gallus Jacobus, 208; Gerbič Fran, 250; Gatovac Jakov, 307; Hristić Stevan, 506; Ipavec Benjamin, 581; Jarnović (Jarnovick, Giornovich), 615; Jelić (Jelich, Jelich) Vinko, 624; Jenko Davorin, 624-625; Kogoj Marij, 695; Konjović Petar, 697; Kozina Marjan, 703; Krstić Petar, 711; Kuhač (Koch) Franjo, 714; Kunc Božidar, 715.

Zvezek 3, 1961: Lajovic Anton, 22; Lhotka Fran, 66; Lipovšek Marijan, 79; Lisinski Vatroslav, 80; Logar Mihovil, 97; Lukačič Ivan, 104; Lučić Franjo, 103; Marinković Josif, 152; Marolt Franc, 153-154; Milojević Miloje, 210; Milošević Predrag, 211; Mokranjac Stevan, 223; Novak Janez, 311; Odak Krsto, 318; Omerza Mihael, 325; Osterc Slavko, 364-365; Pahor Karol, 380; Papandopolo Boris, 390; Patricij Andrija (Petrus), 399; Plamenac Dragan, 454; Plevec (Plautzius) Gabriel, 457; Pollini Francesco, 462; Posch (Poschius, Poš) Isaac, 468; Pozajić Mladen, 472; Praspergius Balthasar, 474; Rajčić Stanojlo, 532; Ravnik Janko, 549; Rihtman Cvjetko, 574; Ristić Milan, 578; Schiavetti Julie, 654; Siberau Wolfgang Konrad Andrej, 702; Slatkonja Jurij, Chrysippus, 708; Slavenski (Štolcer) Josip, 708; Sorkočević Luka, 720; Sorkočević Antun, 720; Spadina Stjepan, 722; Stanković Kornelije, 729; Savin Risto, 639; Širola Božidar, 706; Šivic Pavel, 706; Škerjanc Lucijan Marija, 707; Šturm Franc, 755; Šulek Stjepan, 758; Švara Danilo, 759; Tajčević Marko, 721; Ukmar Vilko, 831; Vidaković Albe, 855; Zajc Ivan, 930; Zupan Jakob, 937; Živković Milenko, 936.

Enciclopedia della musica, Milano, Ricordi, 1963 in dalje.

Zvezek 1, 1963: Arnič Blaž, 114; Baranović Krešimir, 181; Bersa Blagoje, 251; Binički Stanislav, 264; Bjelinski Bruno, 270; Bravničar Matija, 316; Brkanović Ivan, 324; Cipra Milo, 486; Cvetko Dragotin, 584; Cecchino Tommaso, 444.

Zvezek 2, 1964: Dermota Anton, 40; Devčić Natko, 46; Dobronić Antun, 72; Dugan Franjo, 100; Gallus Jacobus, 270; Gerbič Fran, 292; Gotovac Jakov, 338; Ipavec Benjamin, 476; Jarnovick (Jarnović) Giovanni (Ivan) Mane, 498; Jelić (Jelich) Vinko, 501; Jugoslavia, 513-514;

Jenko Davorin, 502; Jurinac Sena, 515; Kelemen Milko, 526; Kogoj Marij, 540; Konjović Petar, 541; Krstić Petar, 549; Kuhač Franjo, 551; Lajovic Anton, 560; Leskovic Bogomir, 595.

Zvezek 3, 1964: Lhotka Fran, 3; Lhotka Ivo-Kalinski, 3; Lipovšek Marijan, 17; Lisinski Vatroslav, 20; Manojlović Kosta, 93; Mantuani Josip, 95; Matačić Lovro, 126; Mokranjac Stevan, 195; Novak Johann Baptist, 288; Odak Krsto, 298; Osterc Slavko, 340; Papandopolo Boris, 370; Parma Vittorio, 380; Plamenac Dragan, 454; Pollini Francesco, 466; Posch Isaac, 470; Milanov Zinka, 178; Rajčić Stanojlo, 529; Ravnik Janko, 543.

Zvezek 4, 1964: Ristić Milan, 24; Savin Risto, 122; Slavenski Josip, 232; Srebotnjak Alojz, 269; Stojanovits Peter, 294; Širola Božidar, 229; Šivic Pavel, 230; Škerjanc Lucijan Marija, 230; Šulek Stjepan, 328; Švara Danilo, 331; Ukmar Vilko, 445; Vidaković Albe, 499; Vilhar Franjo Serafin, 504; Zajc Ivan, 603; Živković Milenko, 623.

Muzička enciklopedija, Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod, 1958 in dalje (prva izdaja).

Zvezek 1, 1958: Academia Philharmonicorum, 5; Adamič Bojan, 7; Ahacel Matija, 13; Akademija za glasbo, 15-16; Arnič Blaž, 61; Auersperg Volk Engelbert, 71; Belar Leopold, 134; Beran Emerik, 142; Beranič Davorin, 142; Bernard Filip, 149; Betetto Julij, 155; Blatnik Jurij, 164; Bohorič Adam, 172; Brajnik Miro, 191; Bravničar Matija, 193-194; Bukovec Vilma, 212; Cecilijanski pokret u Jugoslaviji. Slovenija, 248; Cvek Leopold, 310; Cvetko Ciril, 310; Čadež Marijan, 311; Čerin Josip, 316; Čitaonice slovenske, 328; Darian Ado, 332; Dermota Anton, 350; Dev Feliks (p. Johannes Damascenus), 352; Dev Oskar, 352; Dolar Joannes Baptista, 374; Dolinar Luka, 374; Družović Hinko, 385; Državna (javna) glazbena škola u Ljubljani, 386; Fajgelj Danilo, 442; Filharmonična družba u Ljubljani, 386; Foerster Anton st., 472; Franci Rudolf, 484; Gallus Jakob, 517-518; Gerbič Fran, 532; Glasbena matica, 545; Glasbena zora, 545; Gostič Josip, 563; Gošel (Goschel) Janez Gašpar, 563; Gregorc Janko, 584; Gregorc Jurij, 584; Hašnik Josip, 637; Heybal Valerija, 660; Hochreiter Emil, 667; Höffer(n) Janez Bertold, 668; Horak Hilda, 676; Hren (Chren) Andrej, 680; Hren Tomaž, 680; Hribar Angelik, 680; Hrovatin Radoslav, 681; Hubad Matej, 690; Hubad Samo, 690; Ipavec Benjamin, 717; Ipavec Gustav, 717; Ipavec Josip, 717-718; Janko Vekoslav, 736; Jenko Davorin, 745-746; Jeraj Karel, 747; Jeraj Vida, 747; Jereb Peter, 747.

Zvezek II, 1963: Karlovac Elza, 11; Kocijančič Josip, 36; Kogoj Marij, 37-38; Kokošar Ivan, 38; Konservatorij, državni u Ljubljani, 44; Koporc Srečko, 84; Korošec Ladko, 52; Kozina Marjan, 54; Kozina Pavel, 55; Kramolc Luka, 55; Krek Gojmir, 58; Kumar Srečko, 70; Lajovic Anton, 79; Lavrin Anton, 92; Leskovic Bogomir, 102; Ličar Ciril, 105; Linhart Anton Tomaž, 109; Lipar Peter, 109; Lipušček Janez, 110; Lipovšek Marijan, 110; Lovše Pavla, 124; Mantuani Josip, 152; Marolt France, 159; Mašek Gašpar, 166-167; Mašek Kamilo, 167; Merku Pavle, 185; Mihečič Slavko, 193; Mihevec Jurij, 193-194; Matičič Janez, 168; Mlakar Pino, 204; Mlakar Pia (roj. Marie Luise Scholz), 204; Mlejnjak Manja, 204; Muzički časopisi u Jugoslaviji. Slovenija, 256; Nedvéd Anton, 290; Noll Josip, 307; Novak Janez Baptist, 314; Nova muzika, 313; Opera u Jugoslaviji. Slovenija, 344-345; Osterc Slavko, 358; Ozim Igor, 360; Pahor Karol, 365; Parma Viktor, 375; Pasijske igre. Slovenija, 379; Pavčič Josip, 383; Pirnik Maks, 402; Plavec (Plautz, Plautzius) Gabriel, 411; Pogačnik-Naval Franc, 414; Polič Mirko, 415; Pollini Franc, 417; Poženel-Štrukelj Jadviga, 433; Praspergius Baltazar, 434; Pregelj Ciril, 436; Prelovec Zorko, 436; Premrl Stanko, 436-437; Prek Stanko, 436; Prevoršek Uroš, 437; Primožič Robert, 438; Ravnik Janko, 467; Ravnik Anton, 467; Rasberger Pavel, 464; Repež Filip Jakob, 480; Rihar Gregor, 488; Rijavec Josip, 489; Rupel Karlo, 515; Savin Risto, 535; Schwab Anton, 566; Simoniti Rado, 586; Slatkonja (Sladkonja) Jurij, 596; Slomšek Anton Martin, 598; Slovenska filharmonija, 599; Slovenska gerlica, 599; Slovenska muzika. Umjetnička, 599-603; Slovensko pevsko društvo, 603-604; Smerkolj Samo, 606; Stegnar Srečko, 640; Steržinar Ahac, 643; Steska Viktor, 643; Svetel Heribert, 665; Šivec Pavel, 675; Škerl Dane, 675; Šlais Jan, 676; Šlais Ružena, 676; Šonc Viktor, 677; Šturm Franc, 682; Šuligoj Avgust, 683; Švikaršič Zdravko, 685; Tomc Matija, 720-721; Traven Janez, 728; Trost Anton, 733; Trubar Primož, 734; Ukmar Vilko, 741; Vidmar-Stritar Nada, 763; Vavken Andrej, 753; Vidmar Metoda, 763; Vilhar Miroslav, 764; Vodopivec Vinko, 781; Vogrič Otmar (Hrabroslav), 783; Volarič Hrabroslav,

784; Vrabec Ubald, 785; Vurnik Stanko, 788; Zepič Ludvik, 832; Zois baron Žiga, 835-836; Zihel Miloš, 833; Zihel Vanda, 833; Zupan (Suppan) Jakob Frančišek, 837; Žebre Demetrij, 842.

Riemann Musiklexikon, Mainz, B. Schott's Söhne, 1959 in dalje.

Ergänzungsband A-K, 1972.

Adamič Emil, 5; Ahlin Cvetka, 9; Andreis Josip, 24; Arnič Blaž, 37; Baloković Zlatko, 63; Bandur Jovan, 64; Bašić Mladen, 74; Bergamo Petar, 97; Bersa Blagoje, 106; Betetto Julij, 109; Bjelinski Bruno, 116; Bravničar Matija, 149; Brkanović Ivan, 155-156; Bruči Rudolf, 161; Cipra Milo, 221; Cvejić Biserka, 248; Cecchini Tomaso, 204; Cvejić Nikola, 248; Cvetko Ciril, 248; Cvetko Dragotin, 248; Danon Oskar, 256; Darian Ado, 258; Detoni Dubravko, 276; Devčić Natko, 278; Dolar Joannes Baptista, 286; Drago Mariano (Šijanec), 292; Funtek Leo, 388; Gallus Jacobus, 398; Gjungenac Zlata, 430; Globokar Vinko, 432; Gotovac Jakov, 445; Gostuški Dragutin, 445; Gostič Josip, 445; Horvat Milan, 551; Hristić Stevan, 554; Hudovsky Zoran, 557; Huml Vaclav, 561; Jakšić Djuro, 579; Janković Danica, 584; Jelich Vinzenz (Jelič Vinko), 589; Josif Enriko, 601; Kelemen Milko, 627-628; Kimovec Franc, 636; Kogoj Marij, 658; Konjović Petar, 664; Kos Koraljka, 668; Kovačević Krešimir, 671; Krek Uroš, 678; Kuhač Franjo, 690; Kumer Zmaga, 691-692; Kunc Božidar, 692.

Ergänzungsband L-Z, 1975.

Lajović Anton, 5; Lhotka Fran, 53; Lipovšek Marijan, 63-64; Lisinski Vatroslav, 65; Logar Mihovil, 76-77; Lorković Melita, 83; Lukačić Ivan, 91; Malec Ivo, 114-115; Markovac Pavao, 133; Marolt Francé, 133-134; Matačić Lovro, 148; Matz Rudolf, 154; Merkù Pavle, 178; Milošević Predrag, 199; Milojević Miloje, 199; Mokranjac Stevan, 209; Mokranjac Vasilije, 209; Neralić Tomislav, 263; Novak Johannes Baptista, 287; Obradović Aleksandar, 293; Odak Krsto, 295; Omerza Mihael, 303; Osterc Slavko, 311; Ozim Igor, 316; Pahor Karol, 322; Papandopulo Boris, 332; Peričić Vlastimir, 356; Petrović Radmila, 367; Petrović Radomir, 367; Plamenac Dragan, 386-387; Plautzius Gabriel, 388-389; Pollini Franz (Francesco Giuseppe), 395-396; Požarić Mladen, 409; Premrl Stanko, 413; Puliti Gabriello, 424; Radenković Milutin, 437; Radev Marianne, 437; Radić Dušan, 437; Radica Ruben, 437; Rajčić Stanojlo, 442; Rajter Dunja, 442; Ramovš Primož, 445; Rihar Gregor, 488; Rihtman Cvjetko, 488; Rijavec Andrej, 488-489; Rijavec Josip, 489; Ruzdjak (Ružđak) Vladimir, 527; Sakač Branimir, 537; Sivec Jože, 660; Šivic Pavel, 660; Škerl Dane, 661; Srebotnjak Alojz, 691; Stančić Svetislav, 696; Stefanović Dimitrije, 700; Stibilj Milan, 713; Šulek Stjepan, 739; Supićić Ivo, 739-740; Tajčević Marko, 756-757; Trubar Primož (Primus Truber), 803; Ukmar Vilko, 814; Petrič Ivo, 366; Vučković Vojislav, 858; Vurnik Stanko, 858-859; Zaytz Giovanni (Ivan Zajc), 943-944; Zdravković Gika Živojin, 944; Žebre Demetrij, 944; Žganec Vinko 949; Živković Milenko, 956.

John Vinton, Dictionary of Contemporary Music, New York, 1971, 1972, 1974: Globokar Vinko, 273; Petrič Ivo, 571; Ramovš Primož, 603; Srebotnjak Alojz, 705; Stibilj Milan, 707-708; Švara Danilo, 721-722.

Slovenski biografski leksikon, Ljubljana, SAZU, 1925 in dalje.

III, 9. zvezek, 1960: Rožanc Mihael, 150-151.

III, 10. zvezek, 1967: Schmidt Ildefons, 227; Sicherl Josip, 304; Slavik Jan, 360; Sokol(I) Franc, 405; Stegnar Feliks, 458-459.

III, 11. zvezek, 1971: Šijanec Drago Mario, 614-615; Širca Friderik (Risto Savin), 621-622; Šlajs Jan, 650; Šlais Ružena, 650; Sturm Franc, 704; Šubelj Anton, 704-705; Švara Danilo, 739-740.

IV, 13. zvezek, 1982: Vilhar Franjo Serafin, 475-477.

IV, 14. zvezek, 1986: Wolf, Hugo, 717.

Muzička enciklopedija, Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971 in dalje (druga izdaja).

Zvezek 1, 1971: Academia Philharmonicorum, 5; Adamič Bojan, 7; Adamič Emil, 7-8; Ahacel Matija, 15; Akademija za glasbo, 18; Aljaž Jakob, 44; Arnič Blaž, 71; Auerspreg Volk Engelbert, 82; Bedina Katarina, 157; Belar Leopold, 166; Beran Emerik, 177; Beranič Davorin, 177; Bernard Filip, 186-187; Betetto Julij, 193-194; Bitenc Janez, 200; Blatnik Jurij, 206; Bohorič Adam, 214; Bravničar Matija, 245-246; Bukovec Vilma, 266; Cecilijanski pokret u Jugoslaviji. Slovenija, 374-375; Cvek Leopold, 385; Čadež Marijan, 389; Čerin Josip, 395; Čitaonice slovenske, 403; Darian Ado, 414; Dermota Anton, 435; Dev Feliks (p. Johannes Damascenus), 439; Dev Oskar, 439; Dolar Joannes Baptista, 462; Dolinar Luka, 463; Druzovič Hinko, 475; Državna (javna) glasbena škola u Ljubljani, 476; Fajdiga Marijan, 549; Fajgelj Danilo, 549; Filharmonična družba v Ljubljani, 573; Foerster Anton st., 590; Franci Rudolf, 605; Gallus Jakob, 648-649; Gerbič Fran, 668; Glasbena matica, 688; Glasbena Zora, 688; Globokar Vinko, 693; Gobec Radovan, 698; Gostič Josip, 708; Gošel (Goschel) Janez Gašpar, 709.

Zvezek 2., 1974: Gregorc Janko, 24; Gregorc Jurij, 24; Grilc Janko, 29; Hašnik Josip, 90; Heybal Valeria, 125; Hochreiter Emil, 143; Höfer(n) Janez Bertold, 146; Hren (Chren) Andrej, 165; Hren Tomaž, 165; Hribar Angelik, 165; Hribar Jeraj Vida, 165; Hrovatin Radoslav, 168; Hubad Matej, 184; Hubad Samo, 184-185; Ipavec Benjamin, 221; Ipavec Gustav, 221; Ipavec Josip, 221; Janko Vekoslav, 248; Jenko Davorin, 263-264; Jeraj Karel, 265; Jeraj-Škerjanc Karola, 265; Jereb Peter, 265; Juvanec Ferdo st., 288; Juvanec Ferdo ml., 288; Karlovac Elza, 305; Kocijančič Josip, 345; Kogoj Marij, 348; Kokošar Ivan, 349; Konservatorij, državni u Ljubljani, 359; Koporc Srečko, 364; Korošec Ladko, 370; Kozina Marjan, 374; Kozina Pavel, 374; Kramolc Luka, 376; Krek Gojmir, 379-380; Kritika muzička. Jugoslavija. Slovenija, 487 (skupaj z A. Rijavcem); Kumar Srečko, 398; Kumer Zmaga, 398; Lajovic Anton, 414; Lajovic Aleksander, 415; Lavrin Anton, 434; Leskovic Bogomir, 447; Ličar Ciril, 453; Linhart Anton Tomaž, 459; Lipar Peter, 460; Lipovšek Marijan, 461; Loparnik Borut, 477; Lovše Pavla, 481; Majdič Vera, 508; Mantuani Josip, 526; Marolt France, 534-535; Mašek Gašpar, 545; Mašek Kamilo, 545-546; Merku Pavle, 569; Mihelčič Slavko, 579; Mihevec Jurij, 579; Mlakar Pino, 595; Mlakar Pia (roj. Marie Louise Scholz), 594; Mlejniki Manja, 595; Muzički časopisi u Jugoslaviji. Slovenija, 650 (skupaj z A. Rijavcem); Nedved Anton, 668; Noll Josip, 688-689; Novak Janez Baptist, 697; Nova muzika, 700.

Zvezek 3, 1977: Osterc Slavko, 16; Ozim Igor, 19; Pahor Karol, 25 (skupaj s K. Bedina); Parma Viktor, 39; Pasijske igre. Slovenija, 46; Pavčič Josip, 51; Pirnik Maks, 80; Plavec (Plautz, Plautzius) Gabriel, 93; Pogačnik-Naval Franc, 100; Polič Mirko, 101; Pollini Franc, 104; Poženel-Štrukelj Jadviga, 120; Praspergius Baltazar, 122; Pregelj Ciril, 124; Prelovec Zorko, 125; Premrl Stan-ko, 125; Prek Stanko, 124; Prevoršek Uroš, 127; Primožič Robert, 128; Rasberger Pavel, 167; Ravnik Janko, 172; Ravnik Anton, 172; Repež Filip Jakob, 191-192; Rihar Gregor, 204; Rijavec Josip, 205; Rupel Karlo, 246; Savini Risto, 278; Schwab Anton, 321; Simoniti Rado, 354; Slatkonja (Sladkonja) Jurij, 368; Slomšek Anton Martin, 371; Slovenska filharmonija, 374; Slovenska gerlica, 374; Slovenska muzika. Umjetnička, 382-387; Slovensko pevsko društvo, 387; Smerkolj Samo, 390; Srebotnjak Alojz (skupaj z J. Grilcem), 420; Stegnar Srečko, 448-449; Steržinar Ahac, 455; Steska Viktor, 455; Svetel Heribert, 489; Šijanec Drago Mario (skupaj z J. Grilcem), 503; Škulj Edo, 508; Šlais Jan, 508; Šlais Ružena, 508; Šonc Viktor, 509; Sturm Franc, 518; Šuligoj Avgust, 520; Švara Danilo, 521; Švikaršič Zdravko, 526; Tomc Matija, 584-585; Traven Janez, 597; Trost Angela, 606; Trost Anton, 606-607; Trubar Primož, 608; Ukmar Vilko, 621; Ulaga Emil, 623; Vidmar-Stritar Nada, 662; Vavken Andrej, 646; Vidmar Metoda, 662; Vilhar Miroslav, 664; Vodopivec Vinko, 689; Vodovnik Jurij, 689; Vogrič Otmar (Hrabroslav), 692; Volarič Hrabroslav, 693; Vurnik Stanko, 699-700; Zepič Ludvik, 761; Zika (Zikova) Zdenka, 762; Zois baron Žiga, 765-766; Zupan (Suppan) Jakob Frančišek, 768; Ahlin Cvetka, 779; Babnik (Babnigg) Matija, 780; Bučar Danilo, 782.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, The Macmillan Press Limited, 1980.

Zvezek 9: Ivanschiz (Ivančič, Ivancic) Amadus, 414.

Zvezek 14: Plautzius (Plautz, Plautius, Blautz) Gabriel, 859.

Zvezek 15: Pollini Francesco Giuseppe, 48.

Zvezek 19: Trubar Primus, 210, Vidakovič Albe, 709-710.

Zvezek 20: Vurnik Stanko, 90.

Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti, Torino, UTET, 1966 in dalje.
Il lessico, III, 1984: Lubiana (Ljubljana), 12-13.

Le biografie, III, 1986: Gallus Jacobus, 106-107; Jarnovič Ivan Mane, 750.

Le biografie, IV, 1986: Kukuzeles Joannes, 221-222; Lukačič Ivan, 518.

Enciklopedija Slovenije, Ljubljana, Mladinska knjiga, 1987 in dalje.

Zvezek 1, 1987: Academia Philharmonicorum, 6; Babnik Matej, 167; Barle Janko, 187 (skupno s F. Gestrinom); Blatnik Jurij, 283; Bonomi Giuseppe Clemente, 327.

Zvezek 2, 1988: Čadež (Tschadesh) Marijan, 90; Dolar Janez Krstnik, 284.

Zvezek 3, 1989: Gallus Jacobus, 177-179; Globokar (Glockner) Ivan, 251; Goschell Janez Gašpar, 302.

Zvezek 4, 1990: Höffer Janez Bertold, 38; Jenko Davorin, 286.

Enciklopedija Jugoslavije, Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod, 1983 in dalje.

Zvezek 1, 1983: Akademija Filharmonikov, 73; Betetto Julij, 631-632.

Zvezek 3, 1987: Dolar Janez Krstnik, 553.

Zvezek 4, 1989: Gallus Jacobus, 306.

V KONCERTNE IN OPERNE KRITIKE, OCENE SKLADB IN MUZIKOLOŠKIH DEL, POROČILA IN RAZNI ZAPISI V ČASOPISJU, KOMENTARJI ZA GRAMOFONSKE PLOŠČE

K večeru domače glasbe ljudske univerze, Mariborski večernik „Jutra“, 1929, št. 291.

Tenorist Peter Burja, Jutro, 1932, št. 188.

Slovenska glasba v inozemstvu, Slovenija, 1932, št. 20a-21.

Koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta, Mariborski večernik „Jutra“, 1933, št. 54.

Korošci in njihova narodna pesem, Slovenija, 1933, št. 2.

Pija in Pino Mlakar, Slovenija, 1933, št. 4.

Simfonični koncert Opernega orkestra, Slovenija, 1933, št. 42.

Halka. Glasba: Moniuszko, Slovenija, 1933, št. 45.

Rudarski koncert v Unionu, Slovenija, 1933, št. 45.

Havajska roža. Glasba: P. Abraham, Slovenija, 1933, št. 49.

Veliki vokalni koncert Učiteljskega zbora, Slovenija, 1933, št. 49.

Glasbeni pregled, Slovenija, 1933, št. 50.

Pikova dama. Opera v treh dejanjih. Glasba: P. Čajkovski, Slovenija, 1933, št. 51.

Viktor Parma na mariborskem odru, Jutro, 1934, št. 279.

Musorgskij: Hovanščina, Slovenec, 1934, št. 220.

Koncert simfoničnega orkestra, zbora in solistov Zagrebške glasbene akademije, Slovenija, 1934, št. 5.

Jenufa, opera v 3 dejanjih, Slovenija, 1934, št. 8.

Faustovo pogubljenje (Hektor Berlioz), dramatska legenda za soli, zbor in veliki orkester, Slovenija, 1934, št. 10.

Carmen, opera v štirih dejanjih. Glasba: G. Bizet, Slovenija, 1934, št. 13.

Koncert donskih kozakov, Slovenija, 1934, št. 13.

Osterčev Klavirski koncert v praškem radiu, Slovenija, 1934, št. 13.

Koncert mariborskih harmonikarjev, Slovenija, 1934, št. 13.

Viljem Tell, opera v treh dejanjih, Slovenija, 1934, št. 18.

Poljska kri. Opereta v treh dejanjih. Glasba: O. Nedbal, Slovenija, 1934, št. 20.

Reinerjev koncert dne 7. t.m. v Hubadovi dvorani, Slovenija, 1934, št. 20.

Koncert litijskih šolarjev, Slovenija, 1934, št. 23.

Katja Kabanova, opera v 3 dejanjih, Slovenija, 1934, št. 27.

Mi in naša narodna pesem. (H koncertu Akademskega pevskega zbora), Mariborski večernik „Jutra“, 1935, št. 97.

Umetnost na deželi. Koncert ge. Gjungenac in g. Andréa v Hrastniku, Jutro, 1936, št. 264.

V Ljudski univerzi: Ljubljanski komorni kvartet, Mariborski večernik „Jutra“, 1936, št. 228.

Produkcija plesne šole M. Vidmarjeve, Slovenija, 1936, št. 29.

Ljubljanska opera, Piramida, 1936/37, št. 7-8, 233-236.

Praško glasbeno pismo, Jutro, 1937, št. 268.

Kulturno-pedagoški pomen Trboveljskega slavčka, Trboveljski slavček 1932-1937, 1937, 17-26.

Architektur und Kunst. Zur Mariborer Kunstwoche, Mariborer Zeitung, 1937, št. 260.

Vystoupení taneční školy Methody Vidmarové v Lublani, Československojihoslovanská revue, 1938, št. 3-4, 104-105.

Slavnostni koncert jihoslovanských národních písní, Československo-jihoslovanská revue, 1938, št. 3-4, 104-105.

Praško glasbeno pismo, Jutro, 1938, št. 11, št. 36 in št. 128.

Milhaudov Krištof Kolumb v Praškem radiu, Jutro, 1938, št. 58.

Ali smo res glasbeno pasivni?, Jutro, 1938, št. 86.

Ali smo res glasbeno pasivni?, Jutro, 1938, št. 111.

Slovenski baleti v Ljubljanski operi, Edinost, 1939, št. 29.

Kaj je z Glasbeno akademijo v Ljubljani?, Jutro, 1939, št. 44.

Otvoritvena predstava v operi, Jutro, 1939, št. 230.

Ljubljansko gledališče v pretekli sezoni. Opera, Obzorja, 1939, št. 10, 442-446; 1940, št. 4-5, 223-225; št. 6-7, 288-290; št. 8, 341-344.

Glasba v službi naroda, Radio Ljubljani, 1939, št. 25, 1-2.

Nova Savinova skladba, Slovenski narod, 1939, št. 25.

Simfonični koncert Ljubljanske filharmonije, Slovenski narod, 1939, št. 263.

Nova rapsodija M. Bravničarja, Jutro, 1940, št. 31.
 Lok v Ljubljanski operi, Jutro, 1940, št. 42.
 Carmen v Operi, Jutro, 1940, št. 271.
 Premiera Friderike, Jutro, 1940, št. 287.
 Vesele žene windsorske, Jutro, 1940, št. 299.
 Angel z avtom v Operi, Jutro, 1940, št. 301.
 Ob začetku predavanj o ruski glasbi, Radio Ljubljana, 1940, št. 46, 5.
 XIV. simfonični koncert Ljubljanske filharmonije, Slovenski narod, 1940, št. 35.
 Skladateljski večer P. Šivica, Slovenski narod, 1940, št. 46.
 Glasbeni krst Sonetnega venca, Slovenski narod, 1940, št. 48.
 Koncert Akademskega pevskega zbora, Slovenski narod, 1940, št. 60.
 XV. simfonični koncert Ljubljanske filharmonije, Slovenski narod, 1940, št. 94.
 Nove slovenske skladbe. Gojmir Krek: Samospevi, Slovenski narod, 1940, št. 152.
 Slavnostni koncert Ljubljanske filharmonije, Slovenski narod, 1940, št. 277.
 Koncert slovenske komorne glasbe, Slovenski narod, 1940, št. 279.
 Sabska kraljica, Jutro, 1941, št. 7.
 Krst Hlapca Jerneja, Jutro, 1941, št. 23.
 Letošnja Rusalka, Jutro, 1941, št. 45.
 Premiera Fausta, Jutro, 1941, št. 71.
 Naš balet, Jutro, 1941, št. 122.
 Antotín Dvořák, Jutro, 1941, št. 251.
 Glasbeno življenje slovenskih partizanov, Slovenski poročevalec (= SPor) 1945, št. 31.
 Ob 105. letnici rojstva Petra Iljiča Čajkovskega, SPor, 1945, št. 36.
 Naloge in delo Znanstvenega inštituta, SPor, 1945, št. 56.
 Osebnost in delo Ludwiga van Beethovna, SPor, 1945, št. 16.
 Glasbena prizadevanja naše mladine, Mladina, 1945, št. 16.
 Sovjetska glasba, SPor, 1945, št. 18.
 Glasba v sovjetskem življenju, SPor, 1945, št. 116.
 Koncert I. proletarske divizije in Invalidskega pevskega zbora, SPor, 1945, št. 27.
 Koncert umetnikov sovjetske Ukrajine, SPor, 1945, št. 29.
 Hrvatski vokalni koncert, SPor, 1945, št. 36.
 Poslovilni nastop Invalidskega pevskega zbora, SPor, 1945, št. 43.
 Koncert pevskega zbora JA „Srečko Kosovel“, SPor, 1945, št. 47.
 Koncert I. proletarske divizije, SPor, 1945, št. 66.
 Koncert Radia Ljubljana, SPor, 1945, št. 129.
 Koncert invalidskega pevskega zbora Radia Ljubljane, SPor, 1945, št. 176a.
 Vokalni koncert šibeniškega „Kola“, SPor, 1945, št. 199.
 Simfonični koncert tržaškega orkestra, SPor, 1945, št. 33.

Koncert Beethovnovih skladb, SPor, 1945, št. 147.
 Koncert tržaškega godalnega kvarteta, SPor, 1945, št. 154.
 Simfonični koncert Radijskega orkestra, SPor, 1945, št. 161.
 Klavirski koncert Nine Jemeljanove, SPor, 1945, št. 170.
 Koncert tržaškega godalnega kvarteta, SPor, 1945, št. 188.
 Simfonični koncert sovjetske glasbe, SPor, 1945, št. 190.
 Prvi koncert Tržaške filharmonije, SPor, 1945, št. 205.
 Klavirski koncert Josefa Palenička, SPor, 1945, št. 208.
 Slavnostna otvoritvena predstava v Operi (Borodin, Knez Igor), SPor, 1945, št. 157.
 Gosta v „Prodani nevesti“, SPor, 1945, št. 159.
 Premierska predstava „Prodane neveste“, SPor, 1945, št. 165.
 Premiera „Sneguročke“, SPor, 1945, št. 165.
 Premiera „Rusalka“, SPor, 1945, št. 176a.
 Premiera v Operi (Smetana, „Poljub“), SPor, 1945, št. 206.
 Glasbene prireditve v Prešernovem tednu, SPor, 1946, št. 36 in 37.
 Koncert Komornega zbora Radia Zagreb, SPor, 1946, št. 77.
 Koncert reprezentativnega zbora bolgarske armade, SPor, 1946, št. 103.
 Koncert pevskega zbora moravskih učiteljev, SPor, 1946, št. 249.
 Koncert Zlate Gjungenac, SPor, 1946, št. 139.
 Glasbena prireditve trboveljske mladine, SPor, 1946, št. 249.
 Koncert slovenskih samospevov, SPor, 1946, št. 269.
 Koncert Študentskega pevskega zbora, SPor, 1946, št. 297.
 Koncert Novakovih skladb, SPor, 1946, št. 12.
 Simfonični koncert Tržaške filharmonije, SPor, 1946, št. 18.
 Koncert tržaškega godalnega kvarteta, SPor, 1946, št. 22.
 Tretji simfonični koncert Tržaške filharmonije, SPor, 1946, št. 26.
 Koncert Državnega ansambla narodnih plesov Sovjetske zveze, SPor, 1946, št. 43.
 Koncert Tržaškega godalnega kvarteta, SPor, 1946, št. 72.
 Simfonični koncert Tržaške filharmonije, SPor, 1946, št. 92.
 Koncert v počastitev Jana Šlaisa, SPor, 1946, št. 99.
 Koncert češkega violinista Pločka, SPor, 1946, št. 104.
 Koncert pianista Trosta, SPor, 1946, št. 108.
 Šoštakovičeva Leningrajska simfonija SPor, 1946, št. 109.
 Dve glasbeni prireditvi. Koncert violinista Karla Rupla in nastop mladinskega pevskega zbora „Soča“, SPor, 1946, št. 115.
 Koncert Tržaškega kvarteta, SPor, 1946, št. 133.
 Komorni večer Tržaškega kvarteta, SPor, 1946, št. 237.
 Koncert radijskega orkestra in G. Guilberta, SPor, 1946, št. 246.

Naše koncertno življenje, SPor, 1946, št. 56, št. 66, št. 82, št. 87, št. 130, št. 147, št. 150, št. 291, št. 294.

Premiera v Operi (Offenbach, Hoffmannove pripovedke), SPor, 1946, št. 53.

Letošnja izvedba „Madame Butterfly“, SPor, 1946, št. 120.

Krstna predstava Kozinove opere „Ekvinokcij“, SPor, 1946, št. 105.

Opera v Ljubljani: Seviljski brivec, SPor, 1946, št. 142.

Ob začetni premieri letošnje ljubljanske operne sezone, SPor, 1946, št. 267.

Vitezslav Novak, SPor, 1946, št. 11.

Nove pridobitve slovenske glasbene umetnosti, Razgledi, 1947, št. 11-12, 521-528.

Visokošolski študij glasbe, SPor, 1947, št. 208.

Opera v Ljubljani: Seviljski brivec, SPor, 1946, št. 142. Ob začetni premieri letošnje operne sezone, SPor, 1946, št. 267. Vitezslav Novak, SPor, 1946, št. 11.

Nove pridobitve slovenske glasbene umetnosti, Razgledi, 1947, št. 11-12, 521-528.

Visokošolski študij glasbe, SPor, 1947, št. 208.

Koncert tržaških pevcev, SPor, 1947, št. 13.

Koncert koroških pevcev, SPor, 1947, št. 104.

Koncert slovenske glasbe, SPor, 1947, št. 114.

Koncert romunske pevke Arte Florescu, SPor, 1947, št. 119.

Koncert ptujskega pevskega zbora, SPor, 1947, št. 139.

Dva zborna koncerta (mešani zbor omadinskega kulturnega društva Ivo-Lola Ribar in Študentski pevski zbor ljubljanske univerze), SPor, 1947, št. 297.

Nove glasbene publikacije, SPor, 1947, št. 76.

Simfonični koncert, SPor, 1947, št. 1.

Simfonični koncert radijskega orkestra, SPor, 1947, št. 22.

Simfonični koncert radijskega orkestra, SPor, 1947, št. 50.

Klavirski koncert A. Trosta, SPor, 1947, št. 56.

Naše koncertno življenje (Koncert češkega pianista Stěpana. Simfonični koncert radijskega orkestra), SPor, 1947, št. 74.

Koncertni večer mariborske glasbene šole, SPor, 1947, št. 95.

Simfonični koncert radijskega orkestra, SPor, 1947, št. 119.

Koncert praškega kvarteta, SPor, 1947, št. 248.

Violinski koncert Irene Dubiske, SPor, 1947, št. 258.

Koncert sovjetske glasbe, SPor, 1947, št. 263.

Šoštakovičeva Osma simfonija, SPor, 1947, št. 269.

Simfonični koncert radijskega orkestra, SPor, 1947, št. 287.

Naše koncertno življenje oziroma Naše glasbeno življenje, SPor, 1947, št. 41, št. 110, št. 135, št. 253, št. 276.

Krstna predstava Švarove opere „Veronika Deseniška“, SPor, 1947, št. 4.

Premiera Glinkove opere „Ivan Susanin“, SPor, 1947, št. 61.

Krst Poličeve opere „Mati Jugovičev“, SPor, 1947, št. 144.

Janáčkova „Jenufa“ v ljubljanski Operi, SPor, št. 293.

O sodobni sovjetski glasbi. Po brošuri dr. Cvetka, Ljudski tednik, 1948, št. 121, 8.

Skladatelj Risto Savin, SPor, 1948, št. 301.

Simfonični koncert radijskega orkestra, SPor, 1948, št. 9.

Dva koncerta španske glasbe, SPor, 1948, št. 15.

Solistični koncert A. Janigra, SPor, 1948, št. 21.

Klavirski koncert A. Trosta, SPor, 1948, št. 115.

Koncert zagrebškega simfoničnega koncerta, SPor, 1948, št. 254.

Komorni večer, SPor, 1948, št. 266.

Bravničarjev „Hlapec Jernej“ v koncertni izvedbi, SPor, 1948, št. 296.

Simfonični koncert, SPor, 1948, št. 305.

Naše koncertno življenje, SPor, 1948, št. 127, št. 141, št. 251.

Slovenska glasba po osvoboditvi, Ljudski tednik, 1949, št. 151, 12-13.

Solistični koncert, SPor, 1949, št. 6.

Komorni koncert, SPor, 1949, št. 13.

Simfonični koncert, SPor, 1949, št. 22.

Simfonični koncert, SPor, 1949, št. 24.

Klavirski koncert M. Lipovška, SPor, 1949, št. 99.

Gostovanje zagrebškega državnega simfoničnega orkestra, SPor, 1949, št. 141.

Gostovanje zagrebškega simfoničnega orkestra, SPor, 1949, št. 281.

Naše koncertno življenje, SPor, 1949, št. 46, št. 87, št. 114, št. 127, št. 239, št. 289, št. 297.

Slovensko glasbeno življenje v svobodni domovini v I. 1949, Ljudski tednik, 1949, št. 196-197, 15.

Po II. jugoslovanskem glasbenem tekmovanju, SPor, 1949, št. 283.

Ludwig van Beethoven, Koledar Prešernove knjižnice, 1950, 98-99.

Vitezslav Novak, Mladina, 1950, št. 1.

Petar Konjović, SPor, 1950, št. 96.

Naše koncertno življenje, SPor, 1950, št. 6 in št. 37.

Iz zgodovine slovenske glasbe. Od Gallusa do romantike, Primorski dnevnik, 1952, št. 24.

Academia philoharmonicorum je bila ustanovljena v Ljubljani pred 250 leti, Primorski dnevnik, 1952, št. 140.

80 let ljubljanske Glasbene Matice, Primorski dnevnik, 1952, št. 158.

Serbo-Croatian folk songs (O knjigi Bartóka in Lorda o srbski in hrvatski epiki), Primorski dnevnik, 1952, št. 42.

Slovenske glasbene publikacije v lanskem letu, Primorski dnevnik, 1952, št. 66 in 68.

Nova srbska opera. Petar Konjović: Kmetje, Primorski dnevnik, 1952, št. 116.

Utrinki iz belgijskega glasbenega življenja, Koncertni list Slovenske filharmonije, 1953-54, št. 3, 38-42.

Skladatelj Petar Konjović, Ljubljanski dnevnik, 1953, št. 102.

Aktualni problemi skladateljev Jugoslavije, Ljubljanski dnevnik, 1953, št. 140.

Skladateljska podoba Emila Adamiča, Ljudska pravica-Borba, 1953, št. 140.

Skladatelj Emil Adamič, SPor, 1953, št. 126.

Delo Glasbene akademije, Ljubljanski dnevnik, 1953, št. 60.

Mednarodna konferenca za glasbeno vzgojo. Pismo iz Bruxellesa, Ljudska pravica-Borba, 1953, št. 184.

Josip Andreis, Historija muzike, Slovenska glasbena revija, 1953, št. 1-2, 23.

Iz tuje muzikološke literature, Slovenska glasbena revija, 1953, št. 1-2, 21-22.

Nove skladbe Stanojla Rajičiča, Slovenska glasbena revija, 1953, št. 1-2, 23-24.

Glasbeni zapiski iz Velike Britanije, Koncertni list Slovenske filharmonije, 1953/54, št. 7, 96-100.

Sodobna muzikološka stremjenja. Npori za utrditev primerjalne glasbene znanosti, Ljudska pravica-Borba, 1954, št. 117.

Glasba in vzgoja, Ljudska pravica-Borba, 1954, št. 173.

Glasbeni utrinki iz Sarajeva, Ljudska pravica, 1954, št. 293.

Jubilej Vasilija Mirka, SPor, 1954, št. 264.

Družno upravljanje v kulturnih ustanovah, Ljudska pravica, 1955, št. 102.

Deset let slovenske glasbe, Ljudska pravica, 1955, št. 106.

In memoriam Josipu Slavenskemu, Ljudska pravica, 1955, št. 295.

Mednarodno središče koncertne in operne reprodukcije. Glasbeno pismo iz Londona, Ljudska pravica, 1955, št. 79.

Mednarodni muzikološki kongres v Oxfordu, Ljudska pravica, 1955, št. 165 in Naši razgledi, 1955, št. 18, 442-443.

Nova monografija o Mozartu. Erich Schenk, Wolfgang Amadeus Mozart, Naša sodobnost, 1956, št. 2, 170-174.

Mozart na Dunaju 1956, Naša sodobnost, 1956, št. 7-8, 755-761.

Wolfgang Amadeus Mozart. Ob jutrišnji dvestoletnici rojstva „ljubljenca bogov“, Ljudska pravica, 1956, št. 21.

Mednarodni muzikološki sestanek, Naši razgledi, 1958, št. 22, 543-544.

Nova muzikološka literatura (Milenko Živković, Rukoveti St. Mokranjca; Albe Vidaković, Vinko Jelić i njegova zbirka duhovnih koncerata Parnassia militia), Naši razgledi, 1958, št. 23, 567-568.

Spominu Stevana Hristića, Ljudska pravica, 1958, št. 199.

Ob osemdesetletnici Antona Lajovica, Ljudska pravica, 1958, št. 295.

Glasbeno pismo, Naši razgledi 1958, št. 6, 120 in št. 9, 201.

Črne maske, Mlada ptica, 1958, št. 3, 175.

Stevan Hristić, Ljudska pravica, 1958, št. 196 in SPor, 1958, št. 199.

Ob osemdesetletnici Antona Lajovica, Ljudska pravica, 1958, št. 295.

Anton Lajovic, Delo, 1960, št. 236.

Problemi evropskih glasbenih visokih šol, Naši razgledi, 1960, št. 22, 523.

Glasbeni srečanja v Teheranu in Tokiu, Delo, 1961, št. 151.

Med muzikologi v New Yorku, Delo, 1961, št. 286.

April 1961: Teheran-Tokio, Naši razgledi, 1961, št. 9, 213-214.

VIII. mednarodni muzikološki kongres v New Yorku, Naši razgledi, 1961, št. 2, 501.

Mednarodni kolokvij za sociologijo glasbe, Naši razgledi, 1962, št. 24, 483.

Prešernova nagajenca in njuno delo, Delo, 1963, št. 37 (O Jušu Kozaku in Matiji Bravničarju).

Glasba in človek, Delo, 1963, št. 95.

Berlinska umetnostna srečanja, Naši razgledi, 1963, št. 9, 182.

Muzikologija, nova znanstvena panoga na naši univerzi, Ljubljanski dnevnik, 1964, št. 2.

Nekaj bilance. Mnenje o umetnostni žetvi v preteklem letu, Naši razgledi, 1964, št. 2, 33.

Glasbena konferenca Vzhod-Zahod, New Delhi 6.-13. februarja, Naši razgledi, 1964, št. 6, 114-115.

IX. mednarodni muzikološki kongres, Naši razgledi, 1964, št. 19, 380.

Naša muzikologija in njene naloge, Delo, 1964, št. 183.

Ob ustanovitvi Glasbene mladine v Sloveniji, Naši razgledi, 1964, št. 52, 485.

Anton Lavrin, Delo, 1965, št. 261.

Musica antiqua Europae Orientalis. Festival stare glasbe in muzikološki simpozij na Poljskem, Naši razgledi, 1966, št. 18, 376.

Dve nalogi slovenske muzikologije, Delo, 1966, št. 162.

Prodoren uspeh na Poljskem. Komorni zbor RTV Ljubljana je nastopil na festivalu stare glasbe v Bydgoszczu, Delo, 1966, št. 256.

Marjanu Kozini v spomin, Delo, 1966, št. 165.

Jacobus Gallus, Moteti. Madrigali, Ljubljana, 1966, komentar na ovitku gramofonske plošče, besedilo v slov. in angl.

Veliko muzikološko srečanje. O X. kongresu Mednarodnega muzikološkega društva, Naši razgledi, 1967, št. 18, 516.

Ludviku Zepiču ob osemdesetletnici, Naši zbori, 1967, št. 4, 21-22.

Une grande reunion de musicologues, Le livre slovène, 1967, št. 2, 87-89.

Joannes Baptista Dolar, Sonata-Balletti, Ljubljana 1967, komentar na ovitku gramofonske plošče, besedilo v slov. in angl.

Jacobus Gallus, Moteti in madrigali, Ljubljana 1967, komentar na ovitku gramofonske plošče, besedilo v slov. in angl.

Janez Krstnik Novak, Figaro, Ljubljana 1967, komentar na ovitku gramofonske plošče, besedilo v slov. in angl.

Isaac Poschius, Gabriel Plautzius: Moteti, Ljubljana 1967, komentar na ovitku gramofonske plošče, besedilo v slov. in angl.

Anton Tomaž Linhart, dve ariji za glas in klavir, Delo, 1967, št. 14.

Slovenska glasba na ploščah, Delo, 1968, št. 37.

Ob 75-letnici Jana Šlaisa, Delo, 1968, št. 21.

Plodna primerjava dveh glasbenih kultur. Odmevi o jugoslovansko-ameriškem seminarju o glasbi, Ljubljanski dnevnik, 1968, št. 216.

- Glasbeno življenje v Ljubljani, Naši razgledi, 1968, št. 2, 46.
- Publikacija o Šublju. Gilles Edward Gobež, From Carniola to Carnegie Hall. A biographical study of Anton Schubel, Kent, 1968, Naši razgledi, 1969, št. 6, 174-175.
- Knjiga o lužiškosrbski glasbi. Jan Roupp, Sorbische Musik, Naši razgledi, 1969, št. 22, 670.
- Umrli je Adolf Groebming, Delo, 1969, št. 327.
- Glasba v svoji izvirni obliki, Ljubljanski dnevnik, 1969, št. 178.
- Aktualna glasbena publikacija. Everøtt Helm, Composer-Performer-Public. A study in communication, Leo S. Olschki, Florence 1970, Naši razgledi, 1970, št. 23, 704.
- Seulment une question d'enquete? Art continuera a subsister, Le livre slovène, 1970, št. 2, 39-40.
- Tema za pogovor o glasbi. (O radijskem glasbenem programu), Naši razgledi, 1970, št. 6, 167-168.
- Slovenski samospev, Ljubljana 1970, komentar na ovitku gramofonske plošče, besedilo v slov. in angl.
- Problemi slovenske glasbe, Sodobnost, 1970, št. 1, 14-15.
- Ali imamo glasbeno kritiko?, Sodobnost, 1970, št. 4, 333.
- Ob nekaterih vprašanjih slovenskega glasbenega zgodovinskega, Sodobnost, 1970, št. 4, 385-392.
- Blaž Arnič, Delo, 1970, št. 32.
- Ludviku Zepiču v spomin, Naši razgledi, 1971, št. 6, 181.
- Govor ob otvoritvi razstave o Marjanu Kozini 26. 10. 1970 v Novem mestu, Glasbena šola, Novo mesto. 25 (petindvajset) let Glasbene šole Novo mesto, 1971, 12-14.
- Reforma glasbenega šolstva?, Naši razgledi, 1971, št. 4, 110.
- Problemi slovenske glasbe, Sodobnost, 1971, št. 11, 113.
- Muzikologija in glasba, Naši razgledi, 1972, št. 10, 312.
- Akademik Francè Stelè. In memoriam, Naši razgledi, 1972, št. 16, 464.
- Glasba v osnovni šoli, Grlica, 1973/74, št. 1-2, 3.
- Blaž Arnič, Ples čarovnic, opus 18, Ljubljana 1973, komentar na ovitku gramofonske plošče, besedilo v slov. in angl.
- Benjamin Ipavec, Samospevi. Serenada, Ljubljana 1973, komentar na ovitku gramofonske plošče, besedilo v slov. in angl.
- Akademik Lucijan Marija Škerjanc. In memoriam, Naši razgledi, 1973, št. 5, 122.
- Lucijan Marija Škerjanc, Letopis SAZU 1973, 1974, 73-76.
- Spominu Gojmira Kreka. Besede ob odkritju spominske plošče Gojmiru Kreku dne 26. junija 1975, Grlica 1975/76, št. 3, 22-23.
- Benjamin, Gustav in Josip Ipavec: Zbori, Ljubljana, 1975, komentar na ovitku gramofonske plošče.
- Predavanje o nemški glasbi, Naši razgledi, 1976, št. 3, 74.
- Pesem XVI. stoletja, Ljubljana 1976, komentar na ovitku gramofonske plošče, besedilo v slov. in angl.
- Kaj je revolucionarno v glasbi?, Naši razgledi, 1977, št. 1, 13-16.
- Matija Bravničar. Beseda ob slovesu, Naši razgledi, 1977, št. 24, 640.

Tudi za nas zanimivi knjigi (Storia del Teatro regio di Torino, Torino 1976. Dejiny česke hudby v obrazech, Praha 1977), Naši razgledi, 1978, št. 16, 463.

Knjiga o Vinku Globokarju. (Wolfgang Koenig, Vinko Globokar — Komposition und Improvisation, Wiesbaden 1977), Naši razgledi, 1978, št. 17, 497.

Tradicija in nadaljevanje. Zaključne misli o glasbi v NOB, Dnevnik, 1978, št. 53.

Beseda o Slovenski filharmoniji. Jubilej, Naši razgledi, 1979, št. 1, 15.

Anton Lajovic. Spominska beseda v SAZU. Stoletnica rojstva, Naši razgledi, 1979, št. 9, 267.

Marijan Lipovšek. Sedemdesetletnica, Naši razgledi, 1980, št. 6, 166-167.

Beseda avtorja. (O knjigi Južni Slovani v zgodovini evropske glasbe), Delo, 1980, št. 207.

Slovenska glasbena dela (soavtor), Grlica, 1980, št. 2-3, 9-11.

Cankar in njegovi: Gallus, Linhart, Kosovel (soavtor), Delo, 1980, št. 102.

Dediščine in sebe ne cenimo dovolj ne prav. Ob dvestoletnici Devovega „Belina“ govori o operi nekdanji in sedaj akademik Dragotin Cvetko, Naši razgledi, 1981, št. 2, 48.

Slovenska pesem skozi čas, Tabor slovenskih pevskih zborov, 1981, 8-11.

Edvard Kocbek 27. 9. 1904 — 3. 11. 1981. V poslanstvu slovenskega centra PEN, Naši razgledi, 1981, št. 22, 645.

Orgelske skladbe iz Novih akordov, Ljubljana 1981, Cerkevni glasbenik, 1982, št. 1-3, 28.

Postmodernizem?, Sodobnost, 1982, št. 5, str. 476-478.

J.B. Dolar, Missa viennensis, Ljubljana 1982, komentar na ovitku za gramofonsko ploščo, besedilo v slov. in angl.

Pripombe k „programskim jedrom“ — glasba, Glasnik Slovenske matice, 1983, št. 2, 68-98.

Slovenska opera skozi čas, Slovenski koledar 1984, 40-44.

Spodbude za prebujanje slovenskega duha. Mladinska knjiga je pri Svetu knjige izdala Slovensko protestantsko pesmarico, Delo, 1984, št. 32.

Jacobus Gallus: Moteti, komentar na ovitku za gramofonsko ploščo, Ljubljana 1985, besedilo v slov. in angl.

SUMMARY

Dragotin Cvetko is noted foremost as the doyen of Slovene musicology. All bibliographies drawn upon his works confine themselves to either his most significant works or selections of his works. This bibliography is the first serious attempt at combining all of his works into as complete a list as possible.

The presentation of his works in this bibliography follows a chronological pattern that traces not only his professional development but that of Slovene musicology as well, as it is widely viewed that Dragotin Cvetko paved the way for its growth. This bibliography comprises all his published books, individual publications and studies published in many different collections, professional journals and papers. Wherever possible, various references are quoted showing the wide response many of his works received.

The entire bibliographical material is divided into five major sections which include:

- I books and other individual publications,*
- II publications he edited,*
- III studies, essays, articles,*
- IV articles in encyclopedias,*
- V concert and opera reviews, reviews of compositions and musicological studies, reports and different articles in papers, and commentaries to gramophone records.*

For books the following bibliographical data are given: title, place of publication, publisher, year of publication and number of pages, and for studies and articles: title of the collection of papers or of the journal or paper, place of publication (except for non-Slovene places of publication), year, number and page(s) (except for articles in daily papers).