



*Tone Pavček*

## **Pesmi**

### **SPOMIN NA DOLENJSKO**

Bilà je pokrajina  
milina  
bela skala – zeleni mah.

Bila je sinja ptica  
daljina  
deček, od hrepenjenja plah.

Bila je v menjavah časa  
glina  
kri, groza in strah.

Bila trdota obraza  
praznina  
orožje v obeh rokàh

in velika črna maša  
tišina  
sprana v sedmih vodàh.

Zdaj je vse zgodovina  
rana  
in priča edina – prah.

### **DOLENJSKI VERZ**

Rad imam tvoj verz, Dolenjska,  
dih čez griče, gozd in polja,  
ki ga piše dlan tuzemska  
po nareku iz veselja,

da po tvojem milem svetu  
se pregiba gibek ritem,  
kot bi brhkemu dekletu  
valovile težke kite

zad po hrbtu, spred po prsih,  
po dveh grozdih neobranih,  
slajših kot rastó na trsih,  
žlahtnejših kot vino v Kani.

Oj ti verz, mehak, poskočen,  
verz homerske veličine,  
pred teboj stojim nemočen  
in ne najdem nate rime.

Naj, jecljavec, k tebi sedem  
in poslušam in poslušam,  
ko izreka vsebesede  
te dežele svetla duša,

kot da na visokih tonih  
valujoč nad pokrajíno  
čista se svetloba lomi  
na bolest in na milino.

## ČAS

Kam teče čas čez valovitost Dolenjske?  
V kletev? K molitvi? Rešitvi?  
V kašče bogate, v shrambe sabenjske,  
po drči strastí,  
po vesti vsemuzadostni,  
ali med listi nečistih dni  
v črno prepadno, kjer ni  
kamen na kamnu, a kost na kosti?

Kam teče čas  
čez Dolenjsko,  
čez nas?

Če ne bi vedel,  
bi vedel:

kdo je z ajdo rdečečrno obarval  
njivo na srčni strani,

komu so bilje peli  
in kako mukoma celi  
se še krasta na rani . . .

A čas, zmeraj znova skaljèn  
od vriskov in stokov sočasnih,  
pada kot dež, gost, nezažèlèn,  
Dolenjski v njen solzni predpasnik.

### POTOK

Nikoli ga nismo klicali po imenu. Rekli  
smo mu samo potok, naš potok in vanj  
metali kamne in protje in svoj pretekli  
čas. Ostal je brezimen, za zmeraj imenovan

samo kot drevo, nebo, kot stvar, ki je živa,  
a nima imena. (Le na specialki je vris  
modre črte – belouška, ki se v zemljo zariva –  
in poleg neznanega imena droben zapis.)

Bil je ob ime že ob rojstvu, ko se spod skale  
je prvič pretočil v življenje bregov in trav,  
ko je veselo poskočil in delal prevale  
prek kamnov, ali poplave in za zmeraj ostal

samo potok. Ta, ki vre iz neznanega in se izteka  
v neznano. Gre v prazno? Pojí prst za nov klas  
v globinah, ali ga vase lovi druga reka?  
Morda pa teče, tudi neviden, samo skoz nas . . .

Potok brez imena, neskončno majhen, neznansko  
silen: prispodoba brezimnih, neslišni zven  
mnogih. Kot ti, ki tečeš skoz dan v prostranstvo  
nevidnega in potrjuješ krogotoke življenj,  
tudi oni opravljajo čudovito poslanstvo:  
večnega bivanja cilj in njegov prapomen.

### JERBAS

Še ga vidim skoz let in spominov motnjavo,  
kako gre, velik, kričeče barvit, iz šibja spletèn,  
od hiše do hiše in se polni, kakó naložen  
tišči svitek pod sabo in mamino glavo,

kako roma počasi prek doline v naš grič  
in drugi dan zopet v dolino, čez travnik in hosto  
v mesto, na trg, po zaslužek – pogosto  
za božji lon, jerbas-romar, romar-nemanič

na gori revnih. Bil si to, preden čez prag  
si stopil tja čez skupaj z gospodarico.  
Zdaj od nje nosiš nove darove: prah

zvezd, noč večnosti, upa malo kresnico  
in rôko, prosojno belo, ponovno živo,  
ki me spet boža in vodi v neizrekljivo.

### PODOBA DEČKA

Prišel je, bolj žalosten kot vesel,  
na ta svet, da bi pel.

Prišel je poln upov in praznih rok  
na pomladni praznik otrok.

Prišel je majcen, droben, ubog  
in zatrobil v srebrni rog.

In pesem ne žalostna, a čudno mila  
se je čez svet potočila,

da so prisluhnile v gozdu ptice  
in vztrepetale bajalice,

da so se odtájale hude zmrzali  
na strmi previsni skali,

da so obstali hrasti in bori  
med hojo po temni gori

in so ljudje, začudeni, vsak po svoje  
ugibali, kdo neki to poje.

On pa je rekel samó: To ni pesem,  
to je ena sama ljubezen.

**KABRNEK**

O vinogradi v vigredi! Vriski  
veselja, vitki, visoki, veliki,  
znanilci žeje, zeleni kriki  
rozg proti nebu kot obeliski

željá, ki ženó iz telesa.  
O orgij velikonočni darovi:  
v listju, popju, v ožilju sokovi,  
ki butajo sem v tuzemska nebesa.

Pa pride Kurent, pijanski bog,  
pa pride čarovnica obla sosedá  
in vzvaloví zelena beseda

med lističi, da se prikaže plod –  
blagovest grozda, čudežno bitje  
in v njem naša žeja in naše pitje.

**ROJSTVO BESEDE**

O črnem kosu, marjetici beli  
sanja zelena senožet,  
a jaz o polni zibeli  
komaj rojenih besed.

In jih gledam, kako neutrudno  
hodi ena k drugi v objem,  
kako počasi, težkó in zamudno  
se rojeva njih pravi zven.

Tako se kakor iz davnih praelic  
lušči v jutri nova povéd  
in jaz poskušam iz listov marjetic,  
že odtrganih, spet sestaviti cvet.

**VRAČANJE**

Ves čas se vračam in sam postajam  
vračanje. Ne pomlajèn, a ponovljèn  
na neki drugi, drugačni noti  
hodim po stari strugi, sledi, poti  
prestavljen v času, postavljen v objem

samemu sebi kot v vzratno zrcalo.  
 Vračam se. In ko neizprosno nihalo  
 časa meri stari zven in novi izplen  
 (pičel), vidim: ptice se niso vrnile  
 v stara gnezda, samo jaz naj na prag  
 bivših dni vrnem iz stare žile  
 odteklo strast, v cvetju zamrli sad,  
 nedobljene poljube in tudi nedane,  
 krivdo jezika za netočnost besed,  
 datume, ki so vžigali rane,

in v času s časom zabrisano sled.  
 Ničesar nimam, kar bi mogel vrniti,  
 samo to prehitro prehojeno pot  
 in strah, da bi mogel še koga raniti,  
 da bo še kdo umrl od svojih rok.  
 Nebo se spušča k tlom. Dan se zapira  
 in jaz se vračam, ne vem več po kaj.  
 Po luč, ki je na začetku izvira,  
 po nežnost rose ali dokončnost saj?

### ČAS ZA ZAHVALO

Naslonjen na mali plot, kar ga je še  
 med menoj, enodnevnim, in ničem,  
 kakor s postanka oaznega kličem  
 mile sence – ptice ubežnice:

Pridite, ljubi, kjerkoli že ste,  
 s svetlih ozvezdij, iz mraka podzemlja,  
 čas je, da skupaj k bogu življenja  
 v molitvi preganemo ustnice;

čas je za radost in za zahvalo  
 za vsakodnevne razkošja drobir:  
 rožo, srečanje, misel, a tudi za kalo  
 negovorljivih besed, za vpesemvzetje –

to besedovanje z vami – za razodetje,  
 da je neskončna milost večer.