NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Dr. Benjamin Ipavec †** (Gradec) „Na poljani“ za en glas in klavir.
2. **Vjekoslav Rosenberg-Ružić** (Varaždin) „Rondo“ za klavir.
3. **Anton Foerster** (Ljubljana) „Pesem svetega Venceslava“. Starodavni češki napev, prirejen za harmonij in klavir.
4. **Emil Adamič** (Kamnik) „Cvetica“ moški zbor.

1. januvarja 1909.

Štev. 4.

IZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

CENA ZA LETO 8 K. ZA ½ LETA 4 K 50 H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

VIII. letnik.

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.

UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Natisnila Jos. Eberle & Cie na Dunaji, VII.

Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo uredniku **drju. Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, VI., Gumpendorferstrasse 125/III.

Dr. Benjamin Ipavec †.

Naš zbornik nosi danes barvo žalosti. Nepričakovana bridka izguba je zadela „Nove akorde“: Eden najbolj nadarjenih, najmarljivejših, muzikalno posebno izobraženih sotrudnikov, Dr. Benjamin Ipavec, je v starosti 79 let izdihnol 20. decembra l. l. v Gradci svojo blago, z umetniško navdušenostjo napojeno dušo. Kdor je poznal telesno in duševno živahnost, ki je spremljala tega izrednega moža še v visoki starosti, gotovo ni mogel verjeti, da sledi tako kmalu svojemu bratu Gustavu v večnost.

Tukaj ni prostora za razpravljanje o zaslugah, ki si je pridobil slovenski „Schubert“ za razvoj naše glasbe, posebno naše pesmi, in o odličnem mestu, ki ga zavzema v mladi zgodovini slovenske skladateljske umetnosti. Srčna potreba pa nam je, da se v globoki hvaležnosti spominjamo posebne naklonjenosti, s katero je pozdravil večno mladi, zmirom učeči se in še v zadnjih letih čudovito napredujoči skladatelj svojčas mlado naše podjetje, in srčne simpatije, s katero ga je spremljal od zibeli do sedaj, žrtvujoč rade volje dragocene prispevke svoje in opetovano vzpodbujajoč urednika k nadaljevanju trnjevega posla njegovega. V posebno čast nam je bilo njegovo redno sodelovanje in večkrat izraženo priznanje naših teženj. Kot stari, izkušeni glasbenik potrjeval je v nas mlajših prepričanje, da smo na pravi poti, to je na poti napredovanja. Temu duševnemu vplivu njegovemu se imajo „Novi akordi“ v prvi vrsti zahvaljevati, da še izhajajo na vzlic raznostranskemu, skoraj nerazumljivemu nasprotovanju in zatajevanju.

Nočem besede „večen spomin“ v usta jemati. Besede so obrabljene in ne morejo izraziti iskrenega čuta žalosti naše. Razume se samo ob sebi, da je pokojniku vse to zagotovljeno, kar ostaja po odhodu velikih mož med narodom. Že to, kar je tekom let izhajalo v našem zborniku, je blesteča verižica muzikalnih biserov. Bog daj, da pride čim preje čas, ko bodo ti biseri ne samo našemu zborniku v čast, temveč tudi našemu narodu v slast: vsakega čutečega Slovenca srčni zaklad.

V pričujočem zvezku objavljamo zadnjo, pred kratkim nam poslano pesem skladateljevo, ki je bila komponirana 14. avgusta 1908 in ki kaže vse ljubke lastnosti, radi katerih pokojnikovo delo visoko spoštujemo in iz srca ljubimo.

Meseca januvarja 1909.

Krek

Na poljani.

(Oton Zupančič.)

Allegretto.

Dr. Benjamin Ipavec.

Glas.

Klavir.

mf *p* *mf*

ritard. *mf a tempo*

Kakor ži - vi cve - ti le - ta - jo me -

p *pp ritard.* *mf a tempo* *p*

tul - čki po li - va - di po ze - le - ni, pod ru -

mf

ritard.

me - nim soln - če - cem.

mf *ritard.* *pp*

a tempo

Kot bi po - či - va - li na gr - meh me - tul - čki

mf a tempo *p* *mf*

mf

cve - ti se be - li - - jo na ze -

p *mf*

meno mosso *ritard.*

le - nih ve - ji - cah.

meno mosso *p ritard.* *p*

mf a tempo

Kot da priš-li brat - ci brat-cev so ob - is - kat, se - li so me - tul - čki

mf a tempo

na ze - le - ne ve - ji-ce. Go-sto - ljub-no brat - ci brat-cem so po - stre - gli:

pi - li so me - di - co iz sre-br - nih ku - pi-čic.

mf

mf a tempo

Ko so se na - pi - li,

p ritard. *pp* *mf a tempo* *p*

meno mosso

so se pos-lo - vi - li

p ritard.

in se po-ša - li - li

mf meno mosso *p* *p ritard.*

mf a tempo

in se po-ša - li - li „Kdaj pa vi kdaj pa vi kdaj pa

mf a tempo

vi k nam pri - de - te?“

p ritard. *pp*

Rondo.

Vj. Rosenberg Ružić, Op. 45.

Allegretto.

Klavir.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

mf

mf

marc.

f

p f

p f p

f mf

sm.

ff p Ped. Ped.

sm. mf

mf p

Ped. Ped.

fz mf

cresc.

f mf

8

ff mf fz fz

1. 2.

fz mf

f p

Ped. Ped.

f

f

Ped. Ped.

f

8

ff

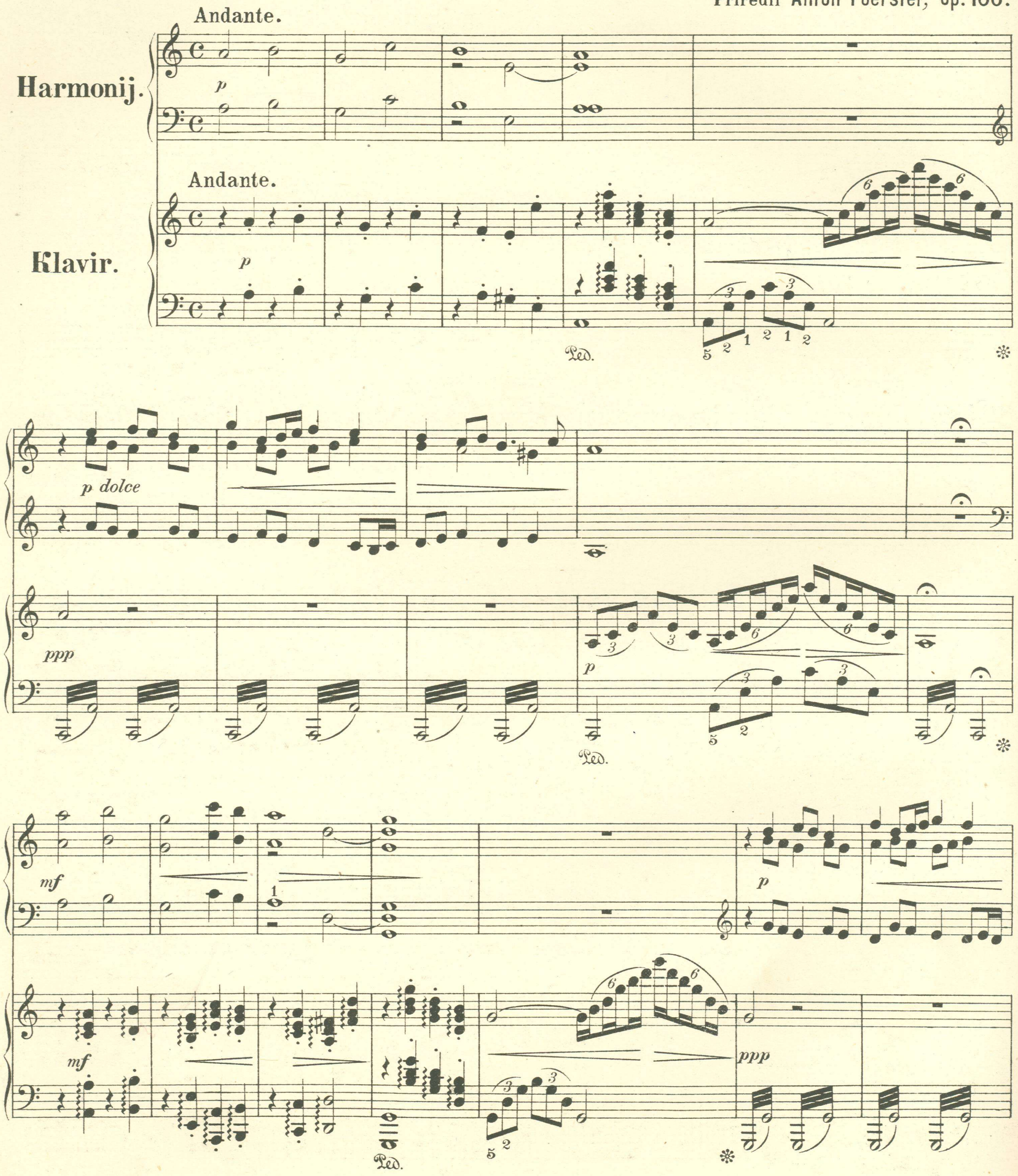
8

f *fz* *fz* *fz* *ff*

Pesem svetega Venceslava.

(Starodavni češki napev iz XIII. stoletja.)

Priredil Anton Foerster, op. 106.



p *mf*

p *mf*

Ped. ✻

cresc. *f* *dimin.*

cresc. *f tenuto* *dimin.* *ppp*

Ped. Ped. ✻

Più mosso.

p *cresc.*

Più mosso.

p *cresc.*

f

f

Tempo I.
dimin.
ff
Tempo I.
dimin.
ff
Ped.
p
cresc.
ff

Cvetica.

(I. N. Resman.)

Pripovedovaje. Emil Adamič.

Moški zbor.

mf

Spom - la - di na soln - cu cve - ti - ca je cve - la, o -

poj - no, va - blji - vo je v tra - vi duh - te - la. Me -

rit. *mf* Hitro. *polagoma naraščati*

- tulj - čki kri - la - ti krog

mf

nje so le - ta - li, o slad - ki lju be - zni so ji še - pe - ta - li, me -

f

f

mf

tulj - čki kri - la - ti krog nje so le - ta - li, o slad - ki lju - be - zni so ji še - pe -

f *p*

mf

rit. *a tempo*

f

ta - li, o slad - ki lju - be - zni so ji še - pe - ta - li, so ji še - pe -

f *p* *f*

mf Tempo I.

ta - li, o slad - ki lju - be - zni so ji še - pe - ta - li...

mf

Hitrejše.

Pri - bren - čal pas hrasta je hrošč na cve-ti - co, po - ni - žno je cve - tka sklo -

ni - la gla - vi - co, po - ni - žno je cvet-ka sklo - ni - la gla - vi - co.

z z, po - ni - žno je cvet - ka sklo - ni - la gla - vi - co.

Pri - bren - čal pa s hrasta je hrošč na cve-ti - co, po - ni - žno je cvet - ka sklo -

ni - la gla - vi - co, po - ni - žno je cvet-ka sklo - ni - la gla-vi - co,

po - ni - žno je cvet - ka sklo - ni - la gla - vi - co, po -

Tempo I.

rit.

ni - žno je cvet - ka sklo - ni - la gla - vi - co... Me - tulj - čki stra - hlji - vi sfr -

ča - li so stra-te, me - di - co po - sr - kal hrošč s cvet-ke je zla - te...