

Narodna in univerzitetna knjižnica
v Ljubljani

M
42029

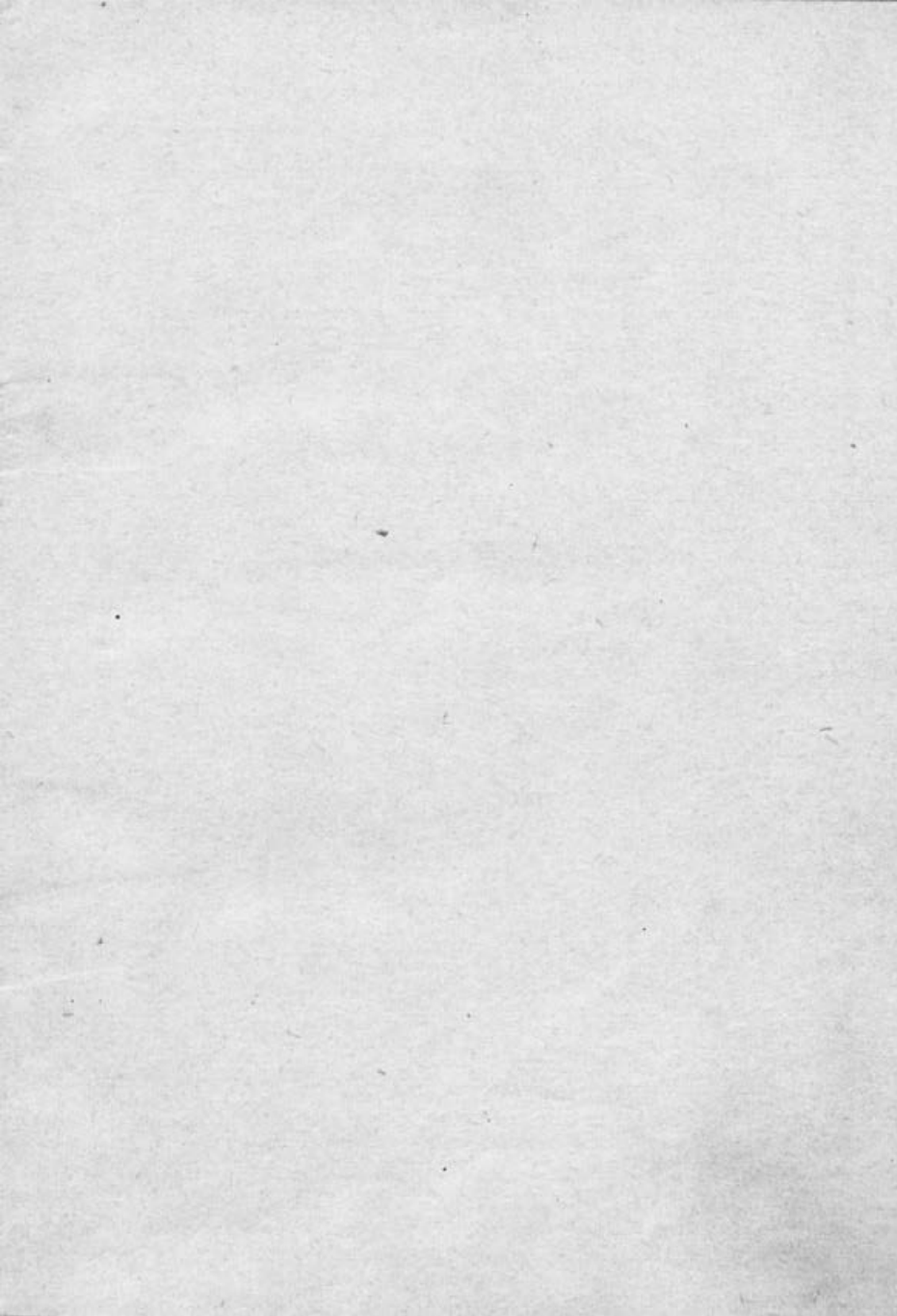
4

Prečeva
pesmarica



IV





«PEVSKA ZVEZA» V LJUBLJANI

PEVČEVA
PESMARICA

IV. letnik

Uredil

DR. FRANČIŠEK KIMOVEC



V Ljubljani 1924

Izdala in založila Pevska zveza

Vsako pomnoževanje po zakonu prepovedano
Naroča se pri Pevski zvezi v Ljubljani

У Ф П 42029

П 42029



Милл 2061

1. Molitev pastirčkov.

(Tone Gašpari.)

E. Adamič.

Pobožno.

Mešani
zbor.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The tempo/mood is marked 'Pobožno.' (Devotely). The lyrics are: Sve - ta Ro - za - li - ja, pa - sti - rčkov

Musical score for the second system. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: ma - ti, Ti si po - ma - ga - la ov - či - ce pa - sti

Musical score for the third system. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: Ti si po - ma - ga - la pes - mi - ce pe - ti, so - ncu ve -

naraščaj in pohitevaj

le - va - la ze - mlji - co gre - ti, tra - vam ze - le - nim vi - so - ko

ra - - - sti Sve - ta Ro - za - li - ja,

pa sti - rčkov ma ti, mi rno zdaj

mi - rno

spa - vaš, nič ne - po ma - gaš: tra - vi - ce
ne po - ma - gaš: sla

sla - na vse je po - žga - la, sso - nca je lu - čca da - leč zbe -
na vse je po - žga - la, sso - nca lu - čca zbe

ža - la, pe smic pa - sti - rčki ne po - je - mo

zelo zadržuj
sf več!
več! *sf* več!
več!
mf V tempo samo
mf Sve - ta Ro -
pp

srčneje. *široko* *fff* *fp zelo isdreno*
za - li - ja, pa - sti - rčkov ma - ti, kdaj se nam

pocoasnej pp

vr - ne jo zla - ti ča - si? Kdaj se nam
vr - ne jo zla - ti ča - si? Kdaj se

zelo zadržuj ff f

vr - ne jo zla - ti ča - si? Sve - ta Ro -
vr - ne jo

ff

za - li - ja, pa stir - čkov ma - ti, kdaj se nam
za - li - ja, pa stir - čkov ma - ti, kdaj se nam

mf rit. p pp

vr - ne jo zla - ti ča - si?
vr - ne jo zla - ti ča - si?

2. Slovenska zemlja.

5

(M. Elizabeta.)

Zmerno veselo.

St. Premrl.

Mešani
zbor.

Slo-ven-ska ze-mlja, ze-mlja kra-sna, kri-stal iz

bo-žje ro-ke vzet; o-ble-ka tvo-ja so-čno-

ja-sna, ob šopku šo-pek v nji pri-pet, ob šo-pku

Zmerno.
Moški zbor.

šo-pek v nji pri-pet.

2. bas

p Tam i zpod si-ve-ga Tri

mf su mi sre-br-no-pe-na
gla-va *mf* su-mi

p Sopr.
Sa-va Meš. zbor. in po-je spev ta-ko kra-
p in po-je spev ta ko kra-

san, kot ni-še čul ga be-li
san, kot ni še čul ga be-li

Veselo.
dan, in po-je spev ta-ko kra-san, kot ni še

nekoliko širše

čul ga be - li dan, kot ni ga čul se be - li

Ženski zbor.
Zmerno.

Počasi a ne vleči.

dan. Slo ven - ska ze - mlja, ze - mlja ver - na, sve -

ti - šče di - vno se mi zdiš, saj vi - di zar - ja te ve -

saj vi - di

čer - na, ka - ko Brez - ma - de - žno sla - viš, ka - ko Brez -

ka - ko

Moški zbor.

Lahno.

ma - de - žno sla - viš. Pred njen ol - tar cve -

polagoma naraščatj *mf* *zadržano* *f* *kot* *p*

tli - ce to - siš, spo - no - som nje sve - ti - njo no - siš, ko

prej *f*

vži - ga zvezd se mi - li - jon, le njo sla - vi tvoj mi - li

Mešani zbor.

Pred *p* *njen ol - tar* *polagoma naraščatj* *mf*

Pred *njen* *Pred* *njen* *ol - tar cve - tli - ce to - siš, spo -*
zvon. *zvon.*

nekoliko zadržano *p* *kot prej*

no - som nje sve - ti - njo no - siš, ko vži - ga zvezd se

f *p* *f* *Zmerno veselo.*

mi - li - jon, le njo sla - vi tvojmi - li zvon. Slo - ven - ska

ze-mija, ze-mija sre-čna, vsa lju-bje-na od vseh o

mf

trok, zve-sto-ba njih do te-be ve-čna, so zla-tih

f

so zla - tih

nekoliko zadržano kot prej

src, po-šte-nih rok, so zla-tih src, po-šte-nih

Moški zbor.

rok, Ni ma-ti lju-bje-na no-be-na, kot-

2. ten. *p*

1. bas. *p*

mf

Mešani zbor.

Zmerno.

Sopran *p*

iz ži vih

ko-ti ti od nas si po-ča-šče-na; iz

p

src _____ in iz gro - bov _____ kro - pi _____ o -

iz ži - vih src in iz gro - bov

src in gro - bov

trok _____ te bla - go - slov, _____ **Veselo.**

kro - pi o - trok te bla - go - slov, iz

pi te bla - go - slov, iz ži - vih

zi - vih src in iz gro - bov kro pi o

src in iz gro - bov kro - pi

Korakoma.

trok te bla - go - slov, iz ži - vih src in iz gro -

Široko.

bov, kro - pi o - trok te bla - go - slov.

Majski dan.

11

(M. Elizabeta.)

Poco moderato, ma tempo rubato.

E. Hochreiter.

Moški
zbor.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Poco moderato, ma tempo rubato'. The dynamics are marked 'mp'.

Ti soln čno. le - pi maj-ski dan, ti soln-čno. le - pi
ti soln-čno. le - pi

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The tempo is marked 'hitreje' and the dynamics are marked 'p'.

maj-ski dan, ko sku-paj sva ho - di - la tam

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'še hitreje' and the dynamics are marked 'p'. The word 'cresc.' is written above and below the staff.

pre-kopolj, ki vja-snodolj so vžar - kih se is - kri - la.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'še hitreje' and the dynamics are marked 'p'. The word 'cresc.' is written above and below the staff.

li - val, pre - li - val se je
Pre - li - val se je soln-čni blesk
Pre - li - val se je soln-čni blesk
Pre - li - val, pre - li - val soln-čni blesk

mirno *p* *mp* *cresc.*

čez san-ja-jo-čo step. Ka-ko bil lep je

Ka-ko bil lep—

Široko. *ff* *p*

maj-ski dan, ka-ko ne-skon-čno lep. Ka-Ka-

Ka-

Osmero spev.
Precej hitro in izrazito.

ko je bil sla-dak, sla-dak po-ljub, kaj

ko je bil sla-dak, po-ljub, kaj sre

ko bil sla-dak, po-ljub, kaj sre

naprejl

sre-če vnjem je bi-lo, go-re-lo tvo-je je o-

sre-če vnjem, vnjem

če

poco rit. *a tempo* *p* *espr.*

ko, vra-do-sti se to-pi-lo, nad na-mi nad na-mi je skr.

vra-do-sti se to-pi-lo, nad na-mi

je s kr-jan-ček pel dvi-gal, dvi-gal se vsi-nji
 jan-ček pel s kr-jan-ček pel dvi-gal, dvi-gal se vsi-nji

dvi-gal se vsi-nji zrak! *mirno in nočno* zrak, se vsi-nji zrak! Ka-ko sla-dak je bil po-sla-dak

(Falsetto) sla-dak, sla-dak poljub ljub, sla-dak! Oh, kako je bil sla-dak poljub! oh, kako je bil sladak!

Ko v začetku, toda malo počasneje. Pre-kra-tek bil je sre-če sen, o kra-tek, kra-tek o kra-tek, kra-tek sre-če

sre-če sen, pre-kra-tek maj-ski dan! U-

ti-h-nil je si-h - jan - čev spev, je - sen hi - ti na
 je - sen hi - ti na plan -
 hi - ti na

cresc.
espr.

plan. U - mi - ra - nja vzdih - ljaj br -
 U - mi - ra - nja vzdih - ljaj, - - - - - vzdih - ljaj br -
 plan. U - mi - ra - nja vzdih - ljaj br -

pp
ppp

čes ti - ho go - lo step.
 zi, br - zi čez ti - ho go - lo step. go - lo
 zi ti - ho, go - lo step.

ppp

step. Ka - ko bil lep je
 Ka - ko bil lep je majski dan, bil

mf
cresc.

maj - ski dan, ka - ko ne - skon - čno lep!
 Zelo široko in izrazito

molto
ff
psubito
dolce

4. Na delo!

15

(A. Aškerc.)

Ivan Laharnar.

Animato.

Na de - lo, na de - lo združinaj se zbra - tom

f *mf*

združi naj se zbra - tom brat, zbratom brat, *f*
brat, zbra - tom združinaj se zbratom brat, pod
mf *f*
zbra tom brat,

e - den pra - por zbe - ri - mo se vsi, pod
zbe - ri - mo se vsi, *mf* *rit.* *p*
ff *mf* *p*

Andantino.

ge - slom, ki nam spra - po - ra za - ri pod
ge - slom ki nam s pra - po - ra za - ri pod

ge - slom, ki nam spra - po - ra za - ri *a tempo* *f*
na sku - puo
ge - slom spra - po - ra za - ri *f*

tenuto string. e cresc. *f*

de - lo dvi - gni vsak de - sni - co, de -
de - lo dvi - gni vsak de - sni - co dvi - gni vsak de -

rit. e dim. **Andantino.** *p*

sni - co. Za na - ro - dnost
na - ro - dnost, za na - rodnost, pra -
na - ro - dnost

vi - co in re - sni - co, za na - ro -
na - rodnost za

Odločno. *f*

dnost, pra - vi - co in re - sni - co, re - sni - co,
na rodnost za

f *ff* *f*

co. Na de - lo, na de - lo.
na de - lo, na de - lo.

5. Tam nad jezerom.

Mešani zbor iz narodne opere „Gospodsvetski sen.“

Risto Savin, Op. 23.

Mešani
zbor.

The first system of the musical score is for a mixed choir. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a rest for the first two measures, followed by a series of chords and eighth notes. The lyrics are: "Tam nad je-ze-rom megli-ce gre- De - kle mo-ja ti, kje si, kje si Daj, za - lij muti, dane o - ve -". The dynamic marking *p* (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

The piano accompaniment for the first system is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "dó, tam po travnikih ro - zi-ce cve-to ti? Gle - dam za te-boj ni te, ni te, ni. ni, da po - ganjalbo ka - kor ti-ste dni." The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

The piano accompaniment for the second system continues with a similar rhythmic and melodic structure. The dynamic marking *mf* is present, and it ends with a *p* (piano) marking.

p

tam po ve - ji - cah pti - či - ce po - jo;
 Vmo - jem sr - cu - že na - ge - ljček ve - ni,
 De - kle mo - je ti Kje si, kje si ti,

p

p

mo - je sr - ce je ža - lo - stno. 1. *p* 2. *p*
 oj spo - min na te de - kle ti! stno.
 gle - dam za te - boj ni - te, ni! ni!

p *p*

p *p*

6. Oj pogledjte, ptičke!

(Bogumil Gorenjko.)

Proseče, quasi recitativo.

Jos. Klemenčič.

Oj pogledjte, ptičke, nadomačenjive, oj povejte, ptičke, kaj godi se tam?

Mešani
 zbor.

oj povejte, ptičke, kaj godi se tam?

mf Kaj go - di se?

mp Ši - rna po - lja, zla - ta po - lja
Mla - de po - je - jo že - nji - ce,

mf Ši - rna po - lja, zla - ta po - lja
mp Mla - de po - je - jo že - nji - ce,

mf Ši - rna po - lja, zla - ta po - lja
mp Mla - de po - je - jo že - nji - ce,

so go - sto po - kri - ta v klas, in čez po - lja, zla - ta
ka - kor če - šnje so vo - braz, vri - ska - jo ve - se - li

so go - sto po - kri - ta v klas, in čez po - lja, zla - ta
ka - kor če - šnje so vo - braz, vri - ska - jo ve - se - li

so go - sto po - kri - ta v klas, in čez po - lja, šir - na
ka - kor če - šnje so vo - braz, vri - ska - jo ve - se - li

po - lja plo - ve sla - dke pe - smi glas,
fa - ntje, ko ro - po - če voz skoz vas, in čez po - lja, zla - ta

po - lja plo - ve sla - dke pe - smi glas,
fa - ntje, ko ro - po - če voz skoz vas, vri - ska - jo ve - se - li

po - lja plo - ve sla - dke pe - smi glas,
fa - ntje, ko ro - po - če voz skoz vas,

po - lja plo - ve sla - dke pe - smi glas,
fa - ntje, ko ro - po - če voz skoz vas.

si - rna po - lja
mla - di fa - ntje, *mp*

mf

Si - rna po - lja, zla - ta po - lja so go - sto po - kri - ta v klas,
Mla - de po - je - jo že - nji - ce, ka - kor če - šnje so vo - braz,

mf

poco più

in čez po - lja, zla - ta po - lja plo - ve sla - dke pe - smi glas,
vri - ska jo ve se - li fa - ntje, ko ro - po - če voz sko - z vas,

poco più

poco più

in čez po - lja, zla - ta po - lja plo - ve, sla - dke
vri - ska jo - vé se - li fa - ntje, ko ro - po - če

si - rna po - lja
mla - di fa - ntje

mf

Umirjeno, kakor ob začetku.

To za - pe - le, to za - pe - le so mi pti - čke

pe - smi glas
voz sko - z vas.

mp

vest, oj ra - do - stno, oj ra - do - stno ta - ko, **Počasi, zelo izrazito.**

vest, oj ra - do - stno, oj ra - do - stno ta - ko, to - da sr - ce

mf

mp *mf* *riten. molto* *veselo, hitreje,*

mo-je sr-ce je po-sta-lo ža-lo stno. to za-pe-le

mp *mf* *riten. molto* *p*

kakor prej

to mi pi-čke vest, oј ra-do-stno ta-ko, to-da sr-ce,

mp *mf* *riten. molto*

mo-je sr-ce, je po-sta-lo ža-lo stno.

7. Lep je srebrni pas.

(Silvin Sardenko)

Lahno.

St. Premrl.

2glasen
ženski
zbor.

Lep je sre-br-ni pas, lep-ši sre-br-ni glas, kdor ga i-
Pešem je srč-ni cvet, v njej je skriv-no-sten med du-šam raz-
Pešem je ti-la moč, ka-kor po-mladna noč, kdor se ji

ma. S pa-som pri-ve-že se, z gla som pri-le-že se vsem do sr-ca
lit. Vse, ki ve-se-le so, slad-ke če-be-le so. Pri-di-te pit!
vda: na-se pri kle-ne ga, v po-koj o-de-ne ga pravdo sr-ca.

8. Za materjo.

(Homec pri Kamniku.)

Milo.

Harm. Fr. Kramar

Moški
zbor.

Kaj pa de-laš, A-nze-lječek? Mo-ji mamci šolni, šolni - ček!
Sno-či sva še skupaj bla, Danes je pa že, pa že mr-tva.
Vpra-šal sem jih, kaj ne so? Rekli so, da mo-jo ma-mi-co;
Dol so djal' o - dkril' so jo, Pa sem vi-del svo-jo ma-mi-co.

Mo-ji mamci šo-ino-treba ni O - na že mr-tva, mrtva le - ži.
Sno-či sem šel, sem šel na špa-ncir, sre-čal sre-čal, sem po gre-bce štir.
Dol po stav-te in odkri-te jo, Da bom vi-del svo-jo ma-mi-co.
Dol so djal, o - dkrilodkril so jo, Pa sem vi-del svo-jo ma-mi-co.

9. Jaz bi rad rdečih rož.

Andante mosso.

Dr. Fr. Kimovec.

Mešani
zbor.

Dekle, jaz bi rad ru - de čih rož, de-kle, jaz bi ro-žma-ri - na

rad, jaz bi ro-žma-ri - na rad z-ro-za-mi bi rad lju-

Mešani zbor.

mp be-zni z ro-žma ri-nom rad bi nad, z ro-žma ri-nom rad bi nad.

mp

Počasi.

Tenor *p espressivo*

De - kle, daj mi rož ru - ru -

pp De - kle, daj mi rož ru - ru -

pp

de - čih, de - kle ro-žma-ri - na daj, ro-žma-ri na daj,

de - čih, de - kle, ro-žma-ri - na daj,

de - čih, de - kle, ro-žma-ri - na daj,

de - kle *p* ro - žma-ri - na daj,

z ro - ža-mi mi daj lju - be - zni, da bo moj mla-do - stni

daj lju - be - zni, da bo moj mla-do-stni maj,

moj mla -

rit. poco

raj, da bo moj mla - do - stni maj.

rit. poco

da bo moj mla - do - stni maj.

do - stni raj, *rit. poco*

p De-kle, jaz bi rad ru - de-čih rož, de-kle, jaz bi ro-žma-ri - na

mf

len. rad, jaz bi ro-žma-ri na rad. *Moški zbor.* *p* Rož ru - de-čih za-me

len.

mp Mešani zbor. ni - maš, ro-žma - ri - na tu-di nič. *široko* *p* *ff* Počasí. Ža - lo -

mp *široko*

mf *zadržuj* *p* stno je sr - ce mo - je, ža - lo sten sam jaz fa - tič.

mf *zadržuj* *p*

10. Zori rumeno žito.

25

(Ivan N. Resman.)

Iv. Ocvirk.

Andantino.

Mešani
zbor.

mp Zo - ri - ru - me - no ži - to, škr -

mp Zo - ri ži - to, škr -

jan ček zvr - go - li, zvr - go - li; ne - ve - sta

jan - - - ček zvr - go - li; ne - ve - -

sple - ta ki - to, pre - sr - čno se sme -

sta spleta ki - to, *mf*

p poco meno mosso sme - ji.

ji, pre - sr - čno se sme - ji, sme - ji.

pre - sr - - čno se sme - ji.

Moderato.

Že ži - to so po že - li, že v mli - nu se dro -

Že ži - to, ži - to so po že - li, že v mli - nu,

p

mf

bi. Cve - to - vi so zve - ne - li, ne -
 v mli - nu se dro - bi. Cve - to - vi so že vsi zve - ne - li, ne -

mf

f *rall.*

ve - sta se sol - zi, ne - ve - sta se sol - zi.
 ve - sta se sol - zi, sol - zi, ne - ve - sta se sol - zi.

f

Tempo I.

mp

Zo - ri - ru - me - no žvr - go -
 zi - to, škr - jan - ček žvr - go -

mp

Zo - ri - ži - to, škr - jan

f *mf*

li. žvr - go - li.. de - kle pa sple - ta ki - - to in
 ček žvr - go - li.. de - kle pa spleta ki - - to *mf*

rit. *ff*

spet se ve - se - li in spet se ve - se - li.
 ve - se - li, ve - se - li.

ff

11. Solnce je šlo za goro.

Alojzij Mihelčič.

Lahno.

Mešani
zbor.

mf Solnce je šlo za go-ro, bo čas nam it do-mov;
Smo po-tni-ki, po tu-jmo, da pri-de-mo do-mov,
Bo te-žkapot za na-mi, ko bo-mo spet do-ma.

p pa bo lu-nca pri-šla go-ri in nam sve-ti-la bo.
dokler lu-čka v na-šem o-knu ne sprejme nas pod krov.
ro dna hi-ša nas po-zdra-vi, in bo-žji mir nam da.

mf Lahko noč, lah-ko noč, lah-ko noč, lah-ko noč, lah-ko noč, lah-ko noč.

f noč, lah-ko, lah-ko noč, lah-ko, lah-ko, lah-ko noč!

1) Peti more tudi mešani zbor (zgornja glasova oktavo nižje).

12. Vse tice.

(Belokranjska.)

Harm. Al. Mihelčič.

Mirno.

Mešani
zbor.

Vse ti-ci-ce le-po po-jo, da vgo-ro zvo-ni, vse ti-
 E-na mlada, de-voj-či-ca, za gr-momsto-ji, e-na
 Kaj ti de-laš, kaj ti ču-ješ, de-voj-či-ce ti? kaj ti
 Ra-da ču-jem, ra-da slišim, vsa-ke pti-ce glas, ra-da
 Oj sla-vi-ček, drobni ptiček, te-be pa naj-rajš, oj sla-

ču-je le-po po-jo, da vgo-ro zvo-ni. ni.
 mla-da de-voj-či-ca, za gr-momsto-ji. ji.
 de-laš, kaj ti ču-ješ, de-voj-či-ce ti? ti?
 ču-jem, ra-da slišim, vsa-ke pti-ce glas, glas
 vi-ček, drobni ptiček, te-be pa naj-rajš. rajš.

13. Vojaška odhodnica.

(Jz Vipave.)

Harm. Franc Kramar.

Moški
zbor.

Z Bogom, z Bogom, ti va-si-ca, Lju-ba fa-ra in cer-kviča!
 Z Bogom, o-če z Bogom, mati, z Bogom, lju-ba se-stra, brati,

Tu pri ma-si več ne bom, Svi-tlo pu-ško no-sil bom.
 Zda se več ne vi-di-mo, Kerk vo-ja-kom poj-de-mo!

14. Divna noč.

Jan. Pogačnik.

Moški
zbor.

Di - vna noč, di - vna noč!
Ne - en dih, ne - en dih!
Bo - žja moč, bo - žja moč!

za - to - ni - la luč - je dne - va,
Ne - en list ne za - tre - pe - če,
Ko - da sem na ne - ba pra - gi,

zvezd ne - broj in lu - na se - va, bo - žjo sla - vo
mi - rno vsre - bru se - le - ske - če, zi - blje stvar - stvo
ču - ti vne - ma - jo - me bla - gi: vsem, vam, dra - gi

raz - o - de - va, bo - žja moč, bo - žja moč.
sla - dko spe - če, po - koj tih, po - koj tih.
in - ne - dra - gi, la - hko noč, la - hko noč!

15. Balada o Čičku.

(B. V.)

M. Tomc.

Šegavo pripoveduj, ne strogo v taktu.

1) Či - ček mo - ži - ček je - sih to - vo - ri,

Mešani
zbor.

kri - va črešnja ra - ste na go - ri.

mf
mf

je - sih to - vo - ri, kri - va čre - šnja ra - ste na go - ri.

2) Pa se po - mo - til ne - koč je mo - ži - ček, iz - ma - knil ne -

ko-mu de-bel mo-šnjiček. Pa se po-mo-til ne-koč je mo-

ži-ček, iz-ma-knil ne-ko-mu de-bel mo-šnji-ček.

mo-šnji-ček in

3) Bi-ri-či bra-da-ti so hi-tro ga vje-li

to-vor vse so mu vze-li. Bi-ri-či bra-da-ti so

hi-tro ga vje-li mo-šnji-ček in to-vor vse so mu vze-li.

p

4.) Na go-ri v ve-tru črešnja se gi-blje, ne-ro-dno na

mp *mf*

ve-ji ci-ček se zi-blje. Na go-ri v ve-tru črešnja se

mp *mf*

gi-blje, ne-ro-dno na ve-ji Či-ček se zi-blje.

Zelo živo. Polovica zbor.

Ves zbor.

5.) Kdaj o-tro-či-či, se to je zgo-di-lo? Ko je še so-luce na-

f *f*

Zadržuj.

Zelo zadržuj.

ro-be ho-di-lo, na-ro-be ho-di-lo, na-ro-be ho-di-lo.

mp *p* *pp*

16. Ti boš pa doma ostala...

(Silvin Sardenko.)

D^r Fr. Kimovec.

Zelo počasi. M.M. ♩ = 54-56.

Mešani
zbor.

mp *mf*

Ti boš pa do - ma o - sta la, pro - šnje lu - či

mp *mf*

f *malo zadržuj*

na - ži - ga - la vsak ve - čer vsak ve - čer,

malo zadržuj

p *kakor prej* *mf*

ko zapreš sa - mo - tno dver, ko zapreš sa - mo - tno dver. ko zapreš sa - mo - tno dver.

zapreš sa motno dver. za - preš sa - mo - tno dver.

p *kakor prej* *mf*

ko zapreš sa - mo - tno dver, ko zapreš sa - mo - tno dver.

1) Tenor.

pp *p*

Jaz pa bom se spomnil na - te, zda - leč gle - dal lu - či zla - te

na - te,

Jaz - pa bom se spo - mnil na - te,

na - te,

pp *p*

f vsak ve-čer, vsak ve-čer, — ka-kor le-pših ni ni-kjer
mf na-te vsak ve-čer
mf na-te vsak ve-čer, le-pših ni ni-kjer

mf spomnil bom se na-te, *ten.*
mp vsak ve-čer vsak ve-čer, vsak ve-čer, —

f ten. bom se na-te vsak ve-čer.
mf spo-mnil bom se vsak ve-čer vsak ve-čer.
p spo-mnil bom se vsak ve-čer.
riten.

mp Ti boš pa do-ma o-sta-la, *mf* proš-nje lu-či na-ži ga-la

f vsak ve - čer, vsak ve - čer, *p* *pkakor prej.* ko za-preš sa - mo - tno
za-preš sa - mo - tno
p ko za-preš sa - mo - tno

p *prav malo* - - - *zadržuj*
dver, ko za - preš sa - mo - tno dver.
za - preš sa - mo - tno dver.
p *zadržuj*
dver, ko za - preš sa - mo - tno dver.

17. Pozdrav.

Maestoso.

V. Lovšin.

Mešani
zbor.

mf
Bog ži - vi te, Bog ži - vi te, Bog ži - vi
Se dru - gi - krat, In tret - ji - krat.) te, Bog ži - vi

te, Bog ži - vi te, Bog ži - vi te, Bog ži - vi te
sto let sto let sto let

let!
Bog ži - vi te, Bog ži vi te!
let!

1) Drobne note za slučaj, če sopran v višini ni voljan.

18. Tam za turškim gričem.¹⁾

Narodna. Harm. D! Fr. Kimovec.

Mešani
zbor.

Tam za tur-škim gri-čem tam je dost fan-ti-čev,
 k'se za nas voj-sku-je-jo, k'se za nas voj-sku-je-
 jo. Tam so čer-ni di-mi, tam se nič ne vi-di, ka-mor kro-gla
 pri-le-ti, ka-mor kro-gla pri-le-ti. Oj tam se nič ne
 pri-le-ti. Oj tam se nič ne smi-li
 nič ne smi-li o-če
 smi-li o-če si-ni, sin pa tud' o-če-tu ne,
 o-če svo-jmu si-ni

¹⁾ Poje se lahko tudi samo četeroglasno po harmonizaciji prve kitice do vštelega prvega maha 6. kitice.

O - čka lju-be-zni-vi,

sin pa tud' o - če-tu ne. O - čka lju-be-zni-vi, saj vi ni-ste kri-vi,
ne. O čka,

da jaz mo ram bit' sol - dat, da jaz mo-ram bit sol -

Sopr. I. II. O

Alt. dat. prav sr - ce za - de - la, me ra - ni - la

Ten. I. II. dat. Kro - gla prav sr - ce za - de - la, me ra - ni - la

Baš I. II. dat. Kro - gla

1) Napev ima 1. tenor.

je mo - čno, me ra - ni - la je mo - čno. —

je mo - čno, me ra - ni - la je mo - čno. —

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Slovenian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "je mo - čno, me ra - ni - la je mo - čno. —" and "je mo - čno, me ra - ni - la je mo - čno. —".

19. Goriški moji domovini.

(Janko Leban.)

Moderato.

Karlo Adamič.

Mešani
zbor.

O, tož - na mo - ja do - mo - vi - na sr - ce me vse - lej

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for the vocal part and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "O, tož - na mo - ja do - mo - vi - na sr - ce me vse - lej".

za - bo - li, ko si - la brid - ke - ga spo - mi - na pri -

Detailed description: This is the third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for the vocal part and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "za - bo - li, ko si - la brid - ke - ga spo - mi - na pri -".

ve - de mi te pred o - či! Nek - daj vsa sreč - na si cve -

p

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is for the vocal part and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ve - de mi te pred o - či! Nek - daj vsa sreč - na si cve -". There is a piano (*p*) dynamic marking above the first measure of the vocal line and below the first measure of the piano accompaniment.

f

te - la, naš glas po te - bi je zve - nel, vsa ti vbla gin - ji

si ži - ve - la, brat zbra - tom ži - vel je - ve - sel!

p **Andante.** *mf*

Kje je se - daj le - po - ta tvo - ja? Oh, grob - lje mes - to je in

p *mf*

vas, in vas! Kje ča - si ra - do - sti, po - ko - ja nek-

ff **Furioso, vivo.**

dan - jih spe - vov kje je glas? So vraž - ničljut je pla nil na - te, pol-

ff

je, vi - no - grad po - tep - tal, po - mo - ril na - še rad - ne

po - tep - tal

Moderato.

bra - te, a mno - ge vsužnost je od - gnal! In sve - to - gor - sko

mp

je sve - tiš - če raz - sul in mno - gi dom blesteč, be - gunc zdej po -

ff

sve - tu iš - če za - vet - ja, kru - ha si pro - seč.

C

recitativo

Ne ču - je na ša se be - se - da, tuj glas pri - le - ta na - u - ho, si -

Vivo.

ro - ta tre - pe - ta vsa ble - da, pri - tis - ka tu - jec

je hu - do, je hu - do! Oj, tož - na mo - ja do - mo

vi - na, ti te - bi več re - šj - tve ni? gla -

so - ve ver - ne - ga ti si - na: Še gle - da - la boš le - pe

gle - da - la boš le - pe dni.
dni, gle - da - la boš le - pe dni.
še gle - da - la boš le - pe, le - pe dni.

1) Sopran more peti tudi: *q q | fis e d |*

20. Ledene rože...

(P. Golia.)

Moderato.

J. Ocvirk.

Mešani
zbor.

Le - de - ne - ro - že na - vr - tu cve -

p Le - de - ne ro - že na vr - tu cve -

to, si - re - ne - ve - tra pod o - knom po -

mf to, si - re - ne ve - tra pod o - knom po -

jo, po - jo, po - jo. A vso - bi je

f jo, po - jo, po - jo, po - jo. *p*

ti - ho, le u - ra: tik, tak. — Jn v du - si je hla - dno, pri sr - cu te -

mf tik, tak, tik, tak. *riten.* te -

žko. — O pri - di, o pri - di, po - bo - žaj me mrak, — po -

mp žko, te - žko. *f*

riten. *lento* *pp*

bo - žaj me mrak, s ču - do - del - no ro - ko, po - bo - žaj me

riten. *pp*

ro - ko, ro - ko, po - bo - žaj me

Larghetto.

mrak, me mrak. *mf* Da vi - del bom ro - že ru - de - če in

le, pe - smi ve - se - le ta - be - le, da sli - šal bom pe - smi do - ma - če, ve - se - le,

ko semi to - ži po njih, ta - ko se mi to - ži po

riten. **Tempo I.**

njih, po njih. *p* Le - de ne - ro - že na

o - knu cve - to, si - re - ne - ve - tra pod

o - knu cve - to, si - re - ne - ve - tra pod

o - knom po - jo, po - jo, po -

o - knom po - jo, po - jo, po - jo, po -

jo, po - jo, po - jo, po - jo.

jo, po - jo, po - jo, po - jo.

21. Vzárji sreče nepoznane...

Lahno. (Silvin Sardenko.)

A. Čadež.

Mešani
zbor.

Pri-di po-gle-dat, za-rja ve - če-rna, kdaj se ti za-lše li - cas me-

jo, ka-korcve-to-čim de-kli-cam na-šim, ko no-vo - mašni ve-nec ple-tó.

2. *lungu*

ma-šni ve-nec ple-to. Zvr-ta pu-hié od an-ge-lskih li-lij me-hki va-

p

Fine.

lo-vi sladkih vo-njav, kot bi se-stri-ce milje-nim se-stram ne-po-za-

altempo f

riten.

bljiv da-ja-le po-zdrav. Ne po-za-bi-te, de-kli-ce dra-ge,

Andante.

mf

mf

ne po-za-bi-te be-lih se-strict; naj se na sr-cu sve-ti-jo

accel.

mf

accel.

va-šem li-li-je sre-di dru-gih eve-tič!

ten.

mf

ten.

Da Capo alla Fine II da.

22. Boleraz.

(Slovaška narodna.)

Moderato molto. (♩ = 68)

Harm. Fr. Marolt.

Moški
zbor.

1. Bo-le-raz, bo-le-raz, ze-le-ny bo-le-raz...
2. Ja-bi-jeh pro-no-co-vat mi-la ho-lu-bi-čka,
3. Zo-rni-čka vy-cha-zí, mi-la ma ně-bu-dzi;

f *mp dolce.*

1. pre-no-cuj, šu-ha-jko, pre-no-cuj tý ú nás!
2. ke-bys ma zbu-di-la než vy-jde zo-rni-čka.
3. a to vše-tko pre-to, že ma ra-da vi-dzi.

p *lahno, ne prehitro.* *mf* *rit.*

P *lahno, ne prehitro.* *mf* *rit.*

23. Domovina.

(Cvetko Golar.)

Moderato.

Ivan Ocvirk.

Mešani
zbor.

Vro-si li-lij se u-mi-vaš,

f

sve-tjem kot de-kle o-vi-ta nad te-boj v ble-šče-čem zla-tu

mf

mf *rall.* *p* *più mosso*

bo-žja sla-va je raz-li - ta. Vsa za-riš se kot kra-lji - ca,

mf *rall.* *p* *più mosso*

Vsa za - riš se kot kra-lji-ca,

ko te soln-čni kralj ob-si - je v tvo-ja po-lja ži - to-rod - na

ko te soln-čni kralj ob-si - je v tvo - ja po - lja ži - to - rod - na

p *meno mosso* *mf* *rall.*

božji bla-go-slov se li - je, bož-ji bla-go-slov se li - je.

p *meno mosso* *mf* *rall.*

bož - ji bla-go-slov se li - je, bož - ji bla-go-slov se li - je.

Andantino. *p* *p*

Ti - ha, div na in skriv - no - stna, ko te

er - ni mrak za - gri - nja, mi - li - jon se

mf *mf*

zvezd ne - beš - kih vmo - drem pla - šču ti u -

tri - nja, vmo - drem pla - šču ti u - tri - nja.

Tempo I.

Jo - ka - lo sr - ce je vte - bi in ste - boj gre vno - ve zo - re,

lju - bi ka - kor de - te ma - ter tvo - je mor - je, po - lje, go - re,

tvo - je mor - je, po - lje, go - re.

Kazalo IV. letniku Pevca.

Štev.		Str.
1.	E. Adamič: Molitev pastirčkov	Meš. zbor 1
2.	St. Premrl: Slovenska zemlja	Meš. zbor 5
3.	E. Hochreiter: Majski dan	Moški zbor 11
4.	J. Laharnar: Na delo!	Moški zbor 15
5.	R. Savin: Tam nad jezerom	Moški zbor 17
6.	J. Klemenčič: Oj pogledjte, ptičke!	Meš. zbor 18
7.	St. Premrl: Lep je srebrni pas	Ženski zbor 21
8.	Harm. Kramar: Za materjo	Moški zbor 22
9.	Dr. Fr. Kimovec: Jaz bi rad rdečih rož.	Meš. zbor 22
10.	Iv. Oevirk: Zori rumeno žito	Meš. zbor 25
11.	Al. Mihelčič: Solnce je šlo za goro	Meš. zbor 27
12.	Harm. Mihelčič: Vse tičice	Meš. zbor 28
13.	Harm. Kramar: Vojaška odhodnica	Moški zbor 28
14.	J. Pogačnik: Divna noč	Moški zbor 29
15.	M. Tome: Balada o Čičku	Meš. zbor 30
16.	Dr. Fr. Kimovec: Ti boš pa doma ostala	Meš. zbor 33
17.	V. Lovšin: Pozdrav	Meš. zbor 35
18.	Harm. Kimovec: Tam za turškim gričem	Meš. zbor 36
19.	K. Adamič: Goriški moji domovini	Meš. zbor 38
20.	J. Oevirk: Ledene rože	Meš. zbor 42
21.	A. Čadež: V zarji sreče nepoznane	Meš. zbor 44
22.	Harm. Fr. Marolt: Boleraz	Moški zbor 46
23.	J. Oevirk: Domovina	Moški zbor 46

