

Program

Ljubljanski družinski list.
Izhaja vsako sredo in soboto. Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3/I. Naročnina Din 6— četrtletno. Posamezna številka 50 para. Inserati se računajo po ceniku. Poštnina plačana v gotovini.
Telefon 970 Telefon 970

Leto II.

Ljubljana, 14. februarja 1925.

Štev. 29.

Gledališče.

Drama:

Začetek ob 20. uri.

Sobota, 14. februarja: **Stričkove sanje.** — C.
Nedelja, 15. februarja, ob 3. uri popoldne: **Pepeluh**, mladinska predstava. — Izven.
Ponedeljek, 16. februarja: **Magda.** — Red B.
Torek, 17. februarja: **Zaprto.**
Sreda, 18. februarja: **Cyrano de Bergerac.** — Red A.
Četrtek, 19. februarja: **Pepeluh.** — Red C.
Petek, 20. februarja: **Vdova Rošlinka**, premijera. — Izven.

Opera:

Začetek ob pol 20.

Sobota, 14. februarja: **Don Juan.** — Red A.
Nedelja, 15. februarja, ob 4. uri popoldne: **Smrtna tarantula in karakteristični plesi**, ljudska predstava pri znižanih cenah. — Izven.
Ponedeljek, 16. februarja: **Zaprto.**
Torek, 17. februarja: **Trubadur.** — Red D.
Sreda, 17. februarja: **Smrtna tarantula in karakteristični plesi.** — Red E.
Četrtek, 18. februarja: **Don Juan.** — Red F.
Petek, 19. februarja: **Zaprto.**
Nedelja, 15. februarja, ob 3. uri popoldne in 6. uri zvečer: **»Prolog«** (dr. Iv. Lah). **»Princ Rožencvet in princesa Lilijana«**. Predstave se vrše v ortopedični dvorani Mladike. Predprodaja vstopnic od 10. do 12. ure dopoldne v Mladiki.

Kinoprogrami.

14. februarja:

- »Kino Ideal«: Sovražniki žensk.
- »Elitni kino Matica«: Skrivnostna črna maska (Fern Andra).
- »Kino Ljubljanski dvor«: Ciganska ljubav je vroča.
- »Kino Tivoli«: Karolina, kraljica angleška.

15. februarja:

- »Kino Ideal«: Sovražniki žensk.
- »Elitni kino Matica«: Skrivnostna črna maska (Fern Andra).
- »Kino Ljubljanski dvor«: Ciganska ljubav je vroča.
- »Kino Tivoli«: Karolina, kraljica angleška.

16. februarja:

- »Kino Ideal«: Ljubica in prijateljica.
- »Elitni kino Matica«: Skrivnostna črna maska (Fern Andra).
- »Kino Ljubljanski dvor«: Ciganska ljubav je vroča.

17. februarja:

- »Kino Ideal«: Ljubica in prijateljica.
- »Elitni kino Matica«: Skrivnostna črna maska (Fern Andra).
- »Kino Ljubljanski dvor«: Ciganska ljubav je vroča.

Zabave.

V **Mladinskem domu na Kodeljevem** jutri, v nedeljo zvečer ob pol 6., družinski večer. Bogat zabaven program. Dva pevska zbora. Koncert godbe Mladinskega doma. Vsi prijatelji vljudno vabljeni!

Orjuna Sv. Jakob - Trnovo priredi v nedeljo dne 15. t. m. ob 8. uri zvečer pri Kavčiču, Privoz 4 predpustno zabavo, na katero vabi članstvo in naklonjeno občinstvo. Vstop prost.

Pustna nedelja, dne 22. t. m., bode izredna prireditev v veliki dvorani hotela Union in vseh stranskih prostorih. Vrši se »slavčeva« maskarada pod naslovom **»Veliki pustni korzo«**. Dvorana bo okrašena z velikimi modernimi, novo slikanimi dekoracijami. Za to prireditev, ki je najpriljubljenejša vsakoletna zabava, vlada veliko zanimanje in je že sedaj prijavljenih cela vrsta mask, med njimi prav originalne. Tudi razne narodne noše bodo zastopane. Za nemaskovane je obleka promenadna. Torej ne zamudite tudi vi posetiti to prireditev.



Francesca Bertini.

Priznana najboljša in najslavnejša italijanska kino-igralka, katero pozna tudi cela Ljubljana. Svojo dovršenost v igri dokaže nam zopet pri drami **»Ljubica in prijateljica«**, katera drama se predvaja v kino **»Idealu«** od 16. do 18. t. m.

Predavanja.

Predavanje o Rusiji. V torek, dne 17. februarja ob 8. zvečer bo v veliki dvorani **»Uniona«** zanimivo predavanje: **»Pregnanje krščanstva v Rusiji«** s 50 skiptičnimi slikami iz boljševiške Rusije. Sodeloval bo ruski pevski zbor, ki bo zapel nekoliko vzhodnih cerkvenih pesmic. Vstopnice se prodajajo v Unionovi trafiki.

Szatmari Eugen.

Kipi.

Tudi ta povest je resnična. Natančno tako, kot moje druge povesti. Seveda se je dogodila še v onih lepih časih, ko je bilo še imenitno, biti Bohem. Tudi jaz sem bil Bohem. Stanovali smo — štirje — v ateljeju v Charlottenburgu: dva slikarja, en kipar in moja malenkost. Slikarja sta slikala, kipar je modeliral, jaz pa sem pisal. Toda — časi so bili slabi, zamanj smo iskali mecenov — nihče se ni oglasil. Zastonj smo okrasili naše stanovanje z najčistejšimi umetninami, zamanj sem naskakoval redakcijo. Denarja nam je primanjkovalo in krediti so bili izčrpani.

V tej obupni situaciji smo imeli vojni posvet. Predlagal sem, da vso našo zalogo umetnin zastavimo, pa so me prepili. Ne radi ponižanja, temveč z amotivacijo, da nam nihče na naše stvari ne da niti vinarja. Kot rečeno, položaj je bil sila kočljiv. Ves dan nismo okusili kaj toplega. In naš posvet se je moral vršiti v temi, ker v vseh naših žepih nismo imeli za luč.

Končno se dvigne naš prijatelj Jurij, slikar št. 1. »Dajte mi absolutno polnomočje in franceta na razpolago, pa Vam tekom treh dni poskrbim 200 kron!« — reče suhoparno.

Splošni krohot je bil odgovor. Da bi bil rekel dvajset, bi še morda verjeli toda... Gotovo je imel mrzlico. Kljub temu mu je bil prijatelj France takoj na razpolago. Odšla sta ven ter se posvetovala dobrih deset minut. Ko sta se vrnila, je France naglasil, da je Jurij finančni genij. Verjel mu je.

Sledili so trije, pričakovanja polni dnevi. Jurij se je vsako jutro najskrbnejše opravil, izginil ter se vračal šele pozno ponoči domov. France — naš kipar — pa se je zaprl v svojo sobo in delal. Tako vsaj je pripovedoval nam...

V jutru tretjega dne, katerega smo komaj že dočakali, je rekel France, da gre v mesto in da moram jaz z njim, ker mora nesti več zavitkov, da bi mu pomagal. Izročil mi je štiri velike zavoje, ki so bili zaviti v papir, in odšla sva.

Bila je dolga pot. Šla sva v oddaljeni okraj

peš, ker nisva imela niti za električno. Vendar France ni gubil poguma. Vso pot me je tolažil:

»Nazaj se bodeva peljala z avtom.«

Molčal sem, na tihem pa sem bil v skrbeh za njegovo pamet. Ustavila sva se pred veliko trgovino z umetninami. France mi je naložil od svojih štirih zavojev tri in odšel z besedami:

»Počakaj me trenotek, takoj se vrnem...«

Glasno sem se zasmeljal.

»To je torej tvoja zvijača! sem zaklical. »Prodajaj svoje stvari. Saj ne bo nihče ničesar kupil!«

»To pot gotovo...« mi odgovori in izgine s svojim zavojem v trgovino.

Deset minut je prešlo. Po pretoku teh se pojavi France na vratih, smejoč in zvižgajoč znano koračnico. Ne da me pogleda, pomigne najbližjemu avtomobilu. Meni je zastalo srce.

»Ti vendar nisi!...« sem jecljal.

»Seveda sem,« odgovori.

Pokazal mi je dva dvajsetkronska bankovca.

Vstopila sva v voz. France je bral na ne-

kem lističu napisan naslov. Peljala sva se tja. Tam je izstopil, vzela zopet enega izmed zavojev in vstopil v drugo trgovino z umetninami. Čakal sem ga. Točno po desetih minutah se France pojavi na ulici, vstopi v voz in da vozniku zopet nov naslov.

»Ta falot mi je dal le 30 kron«, je rečel. Legendarno vsoto trideset kron je imenoval z »le«...

Bilo bi preveč naštetih vse podrobnosti. Peljala sva se dalje in še v šestih trgovinah je prodal France po en skrivnostni paket. Ob dveh popoldne sva se peljala z dvestopetdeset kronami v žepu domov.

Nadlegoval sem Franceta z vprašanji, toda odgovora nisem dobil. Šele doma naj se torej razjasni skrivnost...

Pri zakuski se je dvignil prijatelj France in pričel pripovedovati čudežno povest.

»Jurij je odšel tisti dan v mesto — ter vstopil v veliko trgovino z umetninami, da bi kaj kupil. Punujali so mu slike, kipe v marmorju in mavcu — vendar on je le zmajal z glavo.«

»Povedati Vam moram«, reče z zaupanje vzbujajočim naglasom polnokrvnega Amerikanca — »rad bi imel nekaj kot Something else... You know... saj me razumete, imam brata, ki rad mnogo pije, pa bi mu hotel nekaj prinesiti, kar bi ga spominjal nato, da ni lepo preveč piti... Kaj protialkoholenga...«

Vse so preiskali. Razumljivo da zaman.

»Škoda«, reče Jurij. »H'sapitz... toda mogoče se še kaj primernega najde. Ostanem še tri dni tu in pridem v petek zopet. Denar je pri meni postranska stvar...«

To je bila pa tudi čista resnica. Denar je bil pri njem vendar postranska stvar, ker ni nikoli ničesar imel...

Isto igro je ponovil nato pri ostalih sedmih trgovcih z naslovi trgovin, katere je počastil s svojim obiskom. Naslednji dan je porabil kipar France v to, da je zmoделiral osem kipov, ki so predstavljali elegantnega gospoda, ki ljubeznivo objema cestno svetiljko. Tretjega dne pa je z mojo pomočjo razprodal vseh osem kipov. Kakor je priznal, je bil prav negotov, če se mu posreči ves načrt.

Dobro se je obneslo.

Vstopi v prvo trgovino in vpraša skromno:

»Nekaj bi prodal...«

»Jako nam je žal..., toda ne moremo rabiti.«

Toda France se ni dal odpraviti.

»Mogoče boste vseeno kaj potrebovali.« reče France, imam stvar, ki je zelo tendenčna... takorekoč protialkoholna kip.«

Že je razvezal moža s svetilko.

Uspeh ni izostal. Gledali so, in v glavo jim pade smešni Amerikanec, pri katerem je bil denar postranska stvar. Pozvali so šefa. Ponudil mu je deset kron, zahteval pa je petdeset. Po kratkem mešetarenju sta se zedinila za 40 kron.

In tako se je ponovilo še sedemkrat zapored. Spomin na Amerikanca je delal povsod dobro nagnenje za moža pri svetilki. Prodajal je vse kipe. V osmih trgovinah pa so čakali na povratek moža, ki mu je denar postranska stvar... in mogoče čakajo še danes.

Prevel us.

Vaš soprog bode vesel
snežno belih srajc.
Perite jih s

pralnim
praškom



Epohalna iznajdba domačina.

V zadnjem času, ko vsi svetovni časopisi pišejo toliko o znanem nemškem iznajditelju Fletnerju in o njegovem rotorju, ki omogoča hitro in sigurno vožnjo po morju na veter, se je posrečilo našemu skromnemu, a neumornemu pomorščaku ljubljancu g. Škaranu iznajti nov način izrabljanja vetra za pogon ladje, ki postavlja Fletnerjev izum ob vsako vrednost. S pomočjo posebne naprave, ki ne rabi več kot ene same konjske sile, se more premikati tudi največje oceanske ladje z brzino do 30 km na uro in to tudi ob najneznatnejšem valovanju zraka. Kot naš domoljuben Ljubljancan, se je gosp. Škarana odločil stopiti v javnost s svojo napravo najprej v Ljubljani, kjer bode princip, kakor tudi napravo samo razložil našim inženjerjem in tudi drugemu občinstvu, ki se za izum zanima, 24. februarja ob osmi uri zvečer v Narodnem domu. G. Škarana bode dal ob tej priliki vsakemu interesentu tudi možnost, da sam vozi barko po novem načinu, kot se to spodobi na pustni torek, ko se vrši v vseh prostorih Narodnega doma znana Sokolova maškerada.

Nanuk.

Ravnokar se je predvajal narodoznanski film v Ljubljani. Povsod, kjer so ga kazali, je dosegel veliko zanimanje. O nastanku tega filma čitamo v nekem časopisu sledeče:

Neka ameriška trgovina krzna je poslala filmskega operaterja R. Flahertyja neko poletje na sever Kanade, da bi tam posnel reklamni film za trgovino s krznom, katero vršijo njeni zastopniki z Eskimi.

Flaherty je kmalu izgotovil naročeni film. Prirodne zanimivosti in življenje Eskimov pa je učinkovalo nanj tako zelo, da je ostal pri teh napol divjih ljudeh vse leto ter filmiral zanimivosti iz njihovega življenja. Film je bil posrečen. Senzacionalne zanimivosti in obenem velika kulturna vrednost.

Operater pa je imel nesrečo. Zmrznila mu je desna noga, katero so mu kasneje morali odrezati. »Nanuk« (eskimski: medved) živi s svojo ženo, ki se rada smeji, in četvero otroki v večnem snegu in ledu. On je imeniten lovec. Lovi tulnje, bele lisice in severne medvede. Film je poln krasnih slik iz elementarnega življenja Eskimov.

Kolosalni uspeh filma je povzročil, da je tvornica Pathé, ki je film kupila od Flahertyja, dovedla simpatično rodbino v New York ter ji poklonila lepo vilo in zasigurala luksurično življenje. Tu pa je Nauk, severni lovec, kot žrtev kulture obolel in umrl vsled želodčnega katarja.

Colombo Ceylon čaj ni samo kvalitativno najboljši, temveč nudi tudi to ugodnost, da vsebuje vsaka dvajseta doza dobitni listek, na temelju katerega dobi stranka lep 60 cm visok kip popolnoma zastonj.

O lutkah in o Gašperčku.

Naše marijonetno gledališče otvori v nedeljo 15. t. m. svojo peto sezono. Petič se nam torej odvarja oni bajni in pravljичni svet, ki krije v sebi toli nezaslutene tajne, skrivnosti in lepote. Da se je otvorilo — to je mnogo, ako si le predočimo ves križev pot naše mlade umetniške institucije od nje ustanovitve sem.

V današnji dobi, ki jo ožarja ples rdečih malikovalcev, v današnji splošni razrvanosti in razčehljanosti človeške družbe in duše in ko gledajo skozi vrata pošastno se režeče žene: beda, stiska in pomanjkanje, ti bo ob čarobni in skrivnostni igri teh malih lesenih robotov neskončno lepo in veselo pri duši. Tu se nasmeješ do solz iz vsega srca in vse duše. Ta smeh, ki se proži v tebi, se razliva po tvojem telesu, te pretresa in vzbuja k življenju in končni občutek, ki se kakor zajé v kri in telo — je neizmerno ugodje, ki mu ne veš imena. Naša mladina najde v tem malem zavetišču vse, kar je lepo in prikladno za otrokovo sanjavo dušo, katero igra lutk oplemenituje. Igra marijonet je ena sama, večno lepa harmonija, vsak gibljaj in vsaka kretnja lutke se ti zdi obdana z neko neomadeževanostjo. Iz etičnega stališča je ta svet za naše drobne malčke gotovo zlate vrednosti. V otrokovo dušo pričarajo ta lesena bitja bajen in pravljičen svet, koder se krečejo kralji in kraljeviči, kraljične in princeze, dobri in zli duhovi, dobra in zločesta bitja. In dobra bitja nadvladujejo zločesta... Če hočeš uživati v tem svetu, vrzi raz sebe vso puhlo oficijelnost, bodi iskren in priprost ter ne prosmatraj to iluzijsko torišče iz katerega visoko umetniškega piedestala. Bodi otrok in doživel boš prenovljenje.

Temu kraljestvu bajk ni pravljic, je duša Gašparček Larifari — burkež, star ko človeštvo. Smejal se je že onim očakom, ki so zidali babilonski stolp, in prav tako se smeje današnjim krpačem evropskega stolpa. On, »skakavec prek prepadov«, neutrudljivo plavajoč nad vseмирjem, oplazi z bičem vsa človekova brezumna početja, sproži besedo, udrihajoč z jedko ironijo po vsem filisterstvu in pokazuje blodnežu prav isto življenje, a tako kot je v resnici: neumno, nesmiselno... Sodim, da ima vzpričo naše dobe lutkovno gledališče — duhovno misijo. Poglejte v indijski svet, v svet Rabindranata Tagoreja, ki vam govori s svojo govorico, drugačno kot je naša. Indijski narodi časte lutke kakor božja bitja. Pri nas poznate bolešno zvijanje Strindbergov, Ibsenov in Nietzschejev, nemir, inkanje in odklanjanje resnice..., tam pa: kontemplacija, mir, nirvana, kajti drugače pojmujejo življenje in svet.

»Morda je le Gašperček tisti, ki bo prebudil zakleti grad našega časa.«

Po tridesetletni vojni so se pojavili bičarji in skakači, njim na čelu je jezdil Gašperček. Šele po svetovni vojni se je Gašperček pojavil tudi pri nas. — O, da bi ga razumeli tolažnika, rešenika mrtvih duš!«

Stara tovarna nogavic in pletenin
Lastnik:
Feliks Franzl, Ljubljana, Privoz št. 10

M. Franzl & sinovi

Poštni predal 44

Telefon št. 425

Ustanovljena leta 1888



Snaženje okenj in stanovanj
VIKTOR TRAPEČAR
LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠT. 3.
TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!

KINO IDEAL

Samo še soboto 14. in nedeljo
15. februarja

SOVRAŽNIKI

ŽENSK

Velika ruska družabna drama.
Film največje razkošnosti letošnje sezije. Ruska revolucija in vzbuna. Naravni vojni posnetki.

Dne 16., 17., 18. februarja

FRANCESCA BERTINI

v družabni drami

LJUBIGA in PRIJATELJIGA

PREDNAZNAILO.

Pričenši s četrtkom 19. t. m.

„TEDEN SMEHA“

z nastopom vseh priznanih najboljših kino-humoristov.

Osemletni Francek: »Ti Majda, jaz že vem kako se otroke dobi!«

Devetletna Majda: »Jaz že vem, kako se jih ne dobi!«

*

Stokajoč pridrvi Frakelje iz kavarne ter tišči roko na lice. Njegov prijatelj Literc ga vpraša sočutno po vzroku bolečin:

»Popolnoma tuj možakar mi je tu notri primazal dve klofuti!«

»Tega bova že poučila! le pojdi z menoj, povedal mu bom, kar mu gre!«

Oba vstopita v kavarno. Literc gre k muskuloznemu gospodu ter ga izzivajoče vpraša:

»Vi gospod, zakaj ste udarili mojega prijatelja?«

V tem trenutku ga pogodi dobro merjen sunek pod brado.

Tu pravi Literc k Frakelju:

»Pojdiva! S tako neolikanim človekom sploh ne govorim!«

Človek z bombami.

Tako je naslov pesniške zbirke Antona Podbevška, s katero je nastopil leta 1920. v ljubljanskem dramskem gledališču in leta 1921. v mariborskem gledališču. Luksuriozno opremljena izide te dni v Ljubljani. Tisk je oskibela tiskarna »Merkur«, ki se je potrudila, da izide knjiga v kar najbolj lični obliki. Pri tej priliki se spominjamo, koliko ogorčenja je vzbudil pred leti Podbevškov samozavestni nestop in cbenem naravaost viharje navdušenja. Brezdvomno se bodo sedaj, ko izide knjiga, že zopet razgibale lene vode Mrtvega morja, kakor je poudarjal že leta 1920. dr. Alojzij Remec.

Čajne mešanice v srebrnih zavitkih z znamko „BUDDHA“ so priznane najboljše. Dobe se povsod. Zahtevajte navodila!

kino Ljubljanski dvor

TELEFON 730

Veliki pustolovski film:

Ciganke ljubav je vroča

Ljubavna drama v 7 dejanjih.

V glavni vlogi lepotici

BETTI BLYTHE IN LIANE HAID.



Ta film se je pred kratkim predvajal v »Royal Albert Hall« v Londonu z nepopisnim uspehom v dvorani, ki ima prostora za 10.000 oseb. Daljava od aparata do projekcijske stene je 80 m. Predstavi so prisostvovali osebnosti filmske stroke, režiserji, igralci, kinopodjetniki, novinarji vseh večjih časopisov, katerih kritika je bila naravnost triumfalna.

Mladini vstop ni dovoljen!

Predstave: ob delavnikih ob 4., ½6., ½8. in 9. uri; ob nedeljah ob ½11., 3., ½5., 6., ½8. in 9. uri.

Predprodaja vstopnic od 10. do 12. in od 2. ure naprej.

Rezervirajte si vstopnice!



FERN ANDRA

priznana najlepša filmska zvezda, kreira svojo do sedaj najboljšo vlogo v ekskluzivnem filmu

SKRIVNOSTNA ČRNA MASKA

V tem filmu se s pravico vprašujemo, kako je mogoče, da se krije v tako krasnem telesu — tako črna duša. Krasna neodoljiva Fern Andra nam tu razkriva vse lepote in nelepe strani demonske žene.

Ta film je umotvor svoje vrste, ki ga Ljubljana še ni videla.

Vsled velike dolžine filma se predvaja isti v dveh delih.

Kolosalna režija. Izvrstni igralci. Izvanredni tipi.

Predstave ob ½4., 5., 7., ½9. Ob nedeljah in praznikih ob 3., ½5., 6., ½8., 9.

Popoldanske predstave ob delavnikih pri znižanih cenah.

Neskrajšani umeniški orkester svira pri vseh predstavah.

13., 14., 15., 16. — 17., 18., 19., febr.

VSI

V ELITNI KINO MATICA

(Telefon 124)

David Srebrenič se je povzpел iz običajnega potnika do lastnika firme Srebrenič & Co. Toda, nekega dne je nekaj počilo in zvedelo se je za malo menično potvorbo. Srebreniču so prisodili tri leta zapora.


»Vi ste inteligenčen mož!« mu pravi ravnatelj hranilnice pri oddaji, »izbirate si lahko sami vaše delo: lahko lepote papirne vreče, rahljate žimo, pletete cekarje ali pa se učite knjigoveških del?«

»Veste kaj, gospod ravnatelj?« pravi Srebrenič, »vidim, da imate tu najrazličnejše industrije. Stavim vam dober predlog: bil sem preje trgovski potnik — pošljite me na turo!«

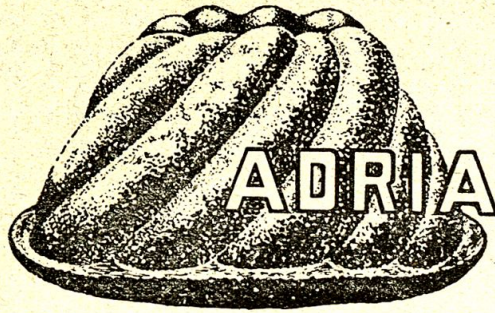
*

»Moja dela,« pravi pesnik K—, »bodo brali še vedno takrat, ko bosta Goethe in Schiller že davno pozabljena!«

»Brezdvomno,« pripomni nagajivec — »toda preje ne!«



IV. RAVNIHAR
urar Ljubljana urar
Sv. Petra cesta štev. 44.
Specijalna lasna delavnica za
precizna popravila ur in vsa v
mojo stroko spadajoča dela.



Prašek za pecivo

Nočno fotografiranje.

Nočno fotografiranje mask bo izvrševal po najnovjšem sistemu v dnevi, ko se bodo vršile maskerade, Sokolova, Slavčeva maskerada, skozi celo noč, v drugih nočeh pa le proti naročilu Električni fotoatelj »Vesna«, — Josip Pogačnik, Ljubljana, Gledališka ulica št. 8/II. — Dnevno fotografiranje pa se vrši vsaki dan od 8. do 12. ure in od 14 do 18. ure. — Člani gledališča imajo 30% popusta.

V mesnico stopi precej obilen gospod:
»Prosim, odrežite mi 30 funtov mesa!«
»Govejega ali telečjega?«
»Vseeno — samo da je 30 funtov mesa!«
Z elegantnim zamahom izpolni mojster to željo in položi meso na tehtnico. Bilo je preveč.
»Sme biti funt več?«
»Ne, točno trideset funtov!«
Končno je prava teža dosežena in mesar vpraša, kam naj meso dostavi.
»Dostaviti? Sploh ne! Jaz sem bil samo v toplicah, kjer sem shujšal za 30 funtov in sem hotel videti, kako velik kos mesa je to.«

V malem provincialnem mestu živi mož po imenu Sreča, ki pa je sicer v življenju imel vedno smolo. Nekega dne ga obdari žena z dvojčki — dvema deklicama.
Naslednje jutro pa je stala v časopisu kratka vest:
»Sreča ne pride nikdar sama.«



IVAN JELACIN - LJUBLJANA
Veletrgovina kolonijalnega in špecerijskega blaga
Sveže pražena kava. — Zaloga mineralnih vod
Solidna in hitra postrežba

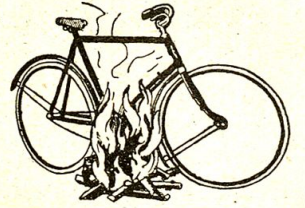
Špecijalno emajiranje dvokoles v ognju

pleskarska, ličarska, sobo- in črkoslikarska dela

Franc BOKAL

Ljubljana
Celovška cesta 65

Zgornja Šiška, poleg
mitnice.



Najcenejši nakup

potrebščin za čevljarje, krojače in šivilje,
nogavice, toaletno blago, kravate, rokavice,
srajce,

JOSIP PETELINC, Ljubljana,
- za Prešernovim spomenikom ob Ljubljani.

Dijaki so prav dobro poznali navade profesorja naravoslovja Brskljavca. Vse svoje moči je posvetil raziskovanju črvov. Pred skušnjo so se pripravili vsi najbolj na to temo ter si osigurali uspeh že vnaprej.

Glavna skušnja. Na vrsti so trije kandidati. Prvega pokličejo v sobo in profesor začne:

»Gospod kandidat, povejte nam kaj o črvih!«

Kandidat: »Črvi spadajo v nižjo vrsto živali itd...« zdrdra dobro naučeno melodijo do konca.

Prihodnji pride na vrsto.
»Gospod kandidat, povejte nam nekaj o ptičih pevcih!«

Vprašani se neizrečeno prestraši, toda kmalu se pomiri ter začne:

»Ptiči pevci se preživljajo največ s črvi. Črvi spadajo v nižjo...«

Kot voda je steklo naučeno iz ust. Tudi on je preстал skušnjo s prav dobrim uspehom. Ves poten pride iz sobe ter pove svojo nezgodo tretjemu kandidatu.

Ko je poklican tretji, vstopi hitro in začne z veselim nasmehom, ne pusteč profesorja do besede:

»Torej tukaj smo! Črvi spadajo v nižjo vrsto...«

In skušnja je bila prestana.

»Vidite, gospod Šantovec, ono elegantno damo z onim debelim gospodom v avtomobilu?«

»Vidim, vidim, gospa — kaj...?«

»To je moja hčerkica!«

»Ah, častitam, častitam vam! — Torej sta se poročila?«

»On da — ona pa še ne!«

Od Minist. za trg. in ind. konces.

krojna šola

Židovska 5. — Razpošiljanje in izdelovanje
poljubnih damskih in moških krojev. — Tečaj
za krojače, šivilje in nešivilje.

DR. OETKER-JEV



PRAŠEK ZA PECIVO

Svetla glava Dobi se povsod ali pa
v tovarni **JOS. REICH - MARIBOR**

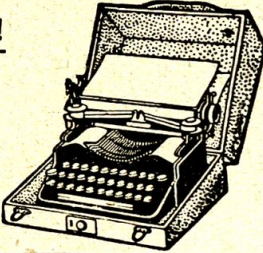
Ideal Erika

Vsak kupec referenca!

THE REX CO.

Ljubljana,

Gradišče 10.



»Jokajoč priteče mali Janezek v očetovo delavnico ter vpije: »Požrl sem šivanko!«
»In vsled tega delaš tak nemir! Tu imaš drugo!«

*

Poznati pisatelj B. prosi mecena P. za 100 dinarjev posojila.

»Dragi prijatelj, vse kar imam pri sebi znaša komaj 100 Din — tu imate 50 Din!«

B. se zahvali, gre, se pa čez 5 minut zopet vrne ter pravi:

»Oprostite mi gospod, nisem na jasnem: Ali dolgujem jaz vam 50 Din, ali vi meni?«

*

Stari Čobal, po poklicu prosjak, je bil zelo pobožen. Nekega dne, ko je bil v molitev prav zelo zatopljen, se mu prikaže arhangel Gabrijel:

»Ljubi arhangel, povej koliko je ljubemu Bogu doba stotisoč let?«

»Trenotek!« mu odgovori angel.

»In kaj je za gospoda stotisoč dinarjev?«

»Samo ena para!«

»Spoštovani gospod angelj, reci ljubemu Bogu, naj mi pošlje eno paro!«

»Dobro,« pravi angelj, »počakaj trenotek!«

*

»Mama!« vpije mali Francek proti drugemu nadstropju, »prosim vrzi mi eno banano skozi okno!«

»Ali Francek, kje pa naj vzamem banano, saj je v celi hiši ne dobiš!« kara mati skozi okno.

»Vem, mamica! hotel sem samo, da pogledaš skozi okno! sosedov Zdravko ne verjame, da ti škiliš!«

IV BRUNCIC & REBERNIK

Ljubljana, K. Kottnikova ul.

izvršujeta vsa pleskarska in ličarska
dela. — Točno in po zmernih cenah

Pozor, pekarji!

DIASLAD in SLADNO MOKO

(maltorin) najboljše sredstvo za
pecivo ter 25% cenejše od
konkurence nudi

Tovarna diaslada in slada
M. Zalokard. z o. z., Ljubljana-Vič