

BLIŽE SOLNCA.

SILVIN SARDENKO.

I.

Cvet pozebe, če vzcvetè prerano;
to, Gospod, se je zgodilo z mano.
V duši moji se je zjесenilo:
in nebo in solnce se je skrilo.
Če ne spolnim svojega poslanstva,
prazna pot je mojega pregnanstva.

Zacvetite, beli vi cvetovi,
zadehtite, rožni vi domovi,
radostne nedolžnosti posoda,
viden raj nevidnega Gospoda!
Zazvonite, zvončki vsi, iznova!
Naj skovika v stolpu stara sova.

II.

Vendar vrt je vstal,
nov je brst in cvet pognal.
Silna žarnica:
Stvarnikova stvarnica
v slednjo božjo stvar
čudotvoren sije žar.

Domotožen svit
v mojo dušo je razlit.
Vabi me domov,
bliže solnca, iz okov:
Konec bičanja
in začetek poveličanja.

III.

V domu tihih sanj in sob
sem globok izkopal grob;
vanj — naličje čez obraz —
vrgel svoj sem prejšnji Jaz.
Kakšno sem začutil moč
v srcu novem tisto noč!

Komur brani stud in strah,
da bi ljubil prst in prah:
ni jetnik! Sproščen in prost
sluti večno ženstvenost.
Ali za najlepši sen
ne priklje stih noben.



SL. 6. A. PISANO: RELIEF NA STOLPU FIRENSKE STOLNICE.

MARIJINO OZNAJENJE.

PAUL CLAUDEL.

Misterij v štirih dejanjih z uvodno igro.

IZ FRANCOŠČINE PREVEL ANTON DEBELJAK.

Drugo dejanje.

*Štirinajst dni kesneje. Početkom malega srpana.
Opoldne.*

*Velik sadoonjak s pravilno razorščenim okroglim drevjem. Malo višje, nekoliko na strani, ograja in stolpi, raztegnjene combernonske utrdbe, strehe z opeko pokrite. Nato breg strmega griča. Čisto na vrhu pa strašanski kameniti grad Šmarje, brez vsakršne odprtine, pet stolpov po vzoru stolne cerkve. Ob boku velika bela brazgotina: za francosko kraljico prebita vrzel.
Vse miglja v solnčnem siju.*

Ženski glas na nebu (z vrha najvišjega stolpa v Šmarju):

Salve Regina mater misericordiae
Vita dulcedo et spes nostra salve
Ad te clamamus exules filii Hevae
Ad te suspiramus gementes et flentes in hac
lacrymarum valle

Eia ergo advocata nostra illos tuos misericordes oculos ad nos converte

Et Jesum benedictum fructum ventris tui nobis post hoc exilium ostende

O clemens

O pia

O dulcis Virgo Maria.

(Dolg odmor, med katerim ostane pozornica prazna.)