

Drobci o pasijonu iz dnevnega časopisja

Škofjeloški pasijon bodo naposled znova uprizorili ... Tako se je odločil škofjeloški občinski svet, ki v uprizoritvi pasijona med drugim vidi dobro priložnost za turistično promocijo Škofje Loke.

Delo, 25. 3. 1998

Sicer pa so se priprave za uprizoritev Škofjeloškega pasijona že začele. Okoli dva meseca že vadijo skupine igralcev po posameznih kulturnih društvih, po načrtih kostumografinje Nade Slatnar pa so že začeli šivati tudi blizu tristo kostumov.

Gorenjski Glas, 26. 6. 1998

V Škofji Loki pa imajo v ognju še eno zelo staro železo, iz katerega bi prav tako radi skovali nekaj lepega in koristnega za današnji čas. Gre za ponovno uprizoritev znanega Škofjeloškega pasijona iz leta 1721 ...

Nedelo, 28. 6. 1998

Izvirna izvedba se nam ponuja za pomlad l. 1999 – zadnje leto v tem tisočletju! Po več kot dvesto letih spet priložnost procesijske uprizoritve.

Vaščan, 1998

Okoli poldneva pa so zapeketala čez Mestni trg konjska kopita, na lepem rjavcu je trg nekajkrat obkrožil vojak v nenavadni, rdeči uniformi s črnim pokrivalom. Kot bi se vzel iz zgodovine. Pa se je res. Postavni vojščak na konju je član konjениške ekipe, ki bo med ostalimi skupinami, kulturnimi društvi, gasilskimi društvi, pevskimi zbori in drugimi skupinami sodelovala pri velikem gledališko kulturnem dogodku ...

Gorenjski Glas, 23. 10. 1998

Še vedno so dobrodošli nekateri statisti in pomočniki pri organizaciji v času izvedbe.

Utrip, oktober 1998

Prihodnje leto bodo pripravili novo uprizoritev, zato so za finančno pomoč prosili ministra kulturnih znanosti, Jožefa Školjča, in ta je po strokovni oceni svojih sveto-

valcevo odločil, da spada srednjeveški pasijon k amaterskim gledališčem, naj torej za denar prosijo Zvezo kulturnih organizacij.

Nedelo, november 1998

Na včerajšnji novinarski konferenci so predstavili dosedanje delo pri pripravah na ponovno oživitev velikega versko-kulturnega spektakla, v katerem bo sodelovalo več kot 600 igralcev.

Delo, 1. 12. 1998

V mestu bodo pripravljena štiri osrednja dogajališča, na katerih bo prostora za šest do sedem tisoč gledalcev.

Delo, 22. 12. 1998

Februarja bodo začeli vaditi po prizorih, nato pa postopoma predstavo oblikovali v celoto, skupaj s statisti, kostumi in jezikovno analizo.

Delo, 27. 1. 1999

Zadnjič smo napovedali to izredno uprizoritev, tokrat vam posredujemo datume ... Slovenska Prosveta, ul. Donizetti 3 pripravlja poseben avtobus za tiste, ki bi radi v Škofjo Loko.

Naš Vestnik, Trst, februar 1999

O zlati vek zdaj muzam kranjskim pride! ... vsakršen kulturni biser, slovenski spektakel s 600 nastopajočimi in 80 konjeniki, se bo konec marca vendarle zavrtel ... če zamudiš, ti bo pred vnuki/njami nerodno!

Kurirček, Študentski katoliški obvestilnik, post 1999

... oštarije pa bodo postregle z jedmi po dvestopetdeset let starih receptih. Špela Ledinek jih je zbrala, četa kuharjev pa je po njih pripravila jedi v Hiši kulinarike gastronomskega vele mojstra Francija Jezerška ...

Nedelo, februar 1999

Gre zdaj za odkritje kake po krivici zamolčane igre, kot je bilo v zadnjih 50 letih zamolčano nemalo književnih del? ... A nad igro se vseeno splača malo zamisliti, če-tudi gre v njej samo za vsebino, ki jo lahko sprejmejo verni, katoliški ljudje. Ta vsebina je bila razlog za to, da je bilo igro komaj mogoče začeti študirati. Neki nestrpni, do drugače mislečih najbrž celo sovražni ljudje so namreč v Škofji Loki nasprotovali uprizoritvi, pa tudi nenaklonjeni posamezniki v ministrstvu za kulturo projektu niso hoteli izkazati nikakršne podpore.

Mag, 17. 2. 1999

Bližnja škofjeloška uprizoritev utegne biti nekaj zelo nenavadnega.

Mag, 17. 2. 1999

... kot nesporni kulturni spomenik ima pravico do svoje identitete, predvsem kot ohranitev duha, ki je lasten tekstu in času uprizorjanja ...

Družina, 21. 2. 1999

V jedilnici nekdanje vojašnice v Škofji Loki gortijo sponzorski plinski grelci, na »pozornost prosim« vsi disciplinirano utilinejo in vaja se začne.

Gorenjski Glas, 2. 3. 1999

Še osemnajst dni ... Priprave na pasijon so v polnem zamahu. Zanimanje za Škofjeloški pasijon je veliko, vstopnice se dobro prodajajo ...

Delo, 9. 3. 1999

Škofjeločani pripravljajo velik kulturni dogodek, ki je pri založbi Mladinska knjiga že izšel v knjižni obliki.

Večer, 10. 3. 1999

Založba Mladinska knjiga je v klasičnih Kondorja pravkar ponovno izdala enega svojih temeljnih naslovov s področja starejše slovenske književnosti- tekstnokritično izdajo Škofjeloškega pasijona iz leta 1721 (244 str., 2690 SIT) ... Tako je 30. zvezek Klasikov Kondorja tudi bogat gledališki list in programska knjižica letošnje uprizoritve Škofjeloškega pasijona.

Delo, 11. 3. 1999

Neverjetni so. Pomislite, le redki so že igrali, pa so se prelevili v prave igralce. »Še sama si nisem predstavljala, da se bodo vsi, vključno z mano, tako vživeli v predstavo, in res sem vesela, da sodelujem pri tem velikem projektu«, pravi Metoda Zorčič, igralka v Drami, ki pri Škofjeloškem pasijonu skrbi za igro.

Nedelo, 14. 3. 1999

Jutri, v soboto zvečer, ob 20. uri, bodo v srednjeveški Škofji Loki na oknih zagorele sveče.

Gorenjski Glas, 26. 3. 1999

Pripravljalni odbor Škofjeloškega pasijona se je včeraj zjutraj zaradi slabe napovedi vremena odločil, da odpove premiero Škofjeloškega pasijona ...

Nedelo, 28. 3. 1999

»Še sam ne vem, kako bo zadeva v resnici potekala, saj bo končno podobo procesiji dalo šele ozračje, razsvetljava, glasba in ne nazadnje mesto. Vse skupaj bomo videli šele na uprizoritvi,« pravi Marjan Kokalj, ki si zdaj, ko je njegov veliki projekt pod streho, najbolj želi spanca.

Nedelo, 28. 3. 1999

Paša za oči in srce ... »ozračje je čudovito« zatrjuje škofjeloški župan Igor Draksler ... včasih sem že obupala: kdaj se mi je zazdelo, da iz vsega skupaj ne bo nič,« pripoveduje Zorčičeva ... videti je, da je bilo Kokalju delo v veliko veselje ... bojazen, da gledalcev ne bi bilo, se je v zadnjih dneh, kot pravi Oblakova, razblinila.... »če homo pasijon zares dobro izpeljali«, je prepričana igralka Nataša Bernik, »bo to čudovito doživetje za tistega, ki bo prišel gledat s srcem.«

Družina, 13.–28. marca 1999

V prvi sapi je mogoče zapisati, da je režiserju Marjanu Kokalju s številnimi sodelavci uspelo ustvariti nenavadno širokopotezen in celostno domišljen avtentičen ljudski gledališki spektakel, ki spoštljivo in z znanjem oživilja pozabljeno literarno, jezikovno, gledališko, duhovno in splošno kulturno dediščino.

Delo, 29.3.1999

Kakšno uro pred začetkom predstave je bilo v vojašnici kot v mravljišču. Več kot šeststo igralcev in statistov se je moralo iz povsem navadnih smrtnikov preleviti v svetopisemske osebe in osebe iz drugih zgodovinskih obdobij.

Dnevnik, 29. 3. 1999

Da se tudi manj seznanjeni gledalec ne »izgubi« med arhaičnim dogajanjem in besedjem, preprečuje po eni strani dobro ozvočeno dogajanje (z vseskozi solidno glasnostjo in izreko) z ravno prav strnjenimi komentarji, po drugi strani pa zajeten in pregledno urejen gledališki list, ki mu ob vsakem prizoru ponuja dopolnilne podatke ne le o vsebinskih in simbolnih posebnostih prizora, ampak tudi o njegovih izvajalcih.

Delo, 30. 3. 1999

Pa je kljub temu tudi po ogledu pasijona pri dnevni svetlobi mogoče zapisati, da gre za izvrsten rezultat kolektivne volje in želje vseh sodelujočih, za pravi gledališki spektakel na zavidljivo visoki estetski, izvedbeni in organizacijski ravni, ki bo približno trideset tisoč pričakovanim obiskovalcem nedvomno ostal v najlepšem spominu.

Slovenske novice, 30. 3. 1999

Gledalci so dvignjeno tribuno na Mestnem trgu do zadnjega kotečka napolnili že debelo uro pred začetkom. Polno prizorišče je bilo tudi pred občinsko stavbo, nekateri so se podali kar v pobočje grajskega hriba ...

Gorenjski Glas, 30. 3. 1999

Tudi posamezni igralci (predolgo bi bilo naštevati njihova imena) so svoje like pretresljivo, natančno in s posebnim spoštovanjem do besedila dodelali prikazane osebe. Nekaj izvajalcev je s kretnjami in z obrazom, prežetim s patosom, znalo izpričati trpečo dušo prikazanih likov. Brez dvoma so se mladi amaterji prepričljivo

vživali tudi v vloge angelov, ki ob prizorih nekako razlagajo dogajanje, svareč poslušalca, naj ne greši več, naj ne žali Jezusa, naj se spokori, ker ga sicer čaka peklenški ogenj. Poudariti moramo, da so vsi nastopajoči zelo jasno, razločno obvladali nelahko besedilo v verzih brez rim z narečno obarvanim starinskim jezikom iz 18. stoletja ...

Novi Glas, Trst, 1. 4. 1999

Škofjeloški pasijon gledajo tudi z oken in dreves ... v kraju kjer je tačas kot pred 200 leti.

Večer, 3. 4. 1999

V procesiji sodeluje 600 ljudi in 80 konj! Zbrati danes toliko ljudi v enem projektu, katerega priprava je trajala pol leta, za plačilo pa je velika večina dobila le dobro mero t.i. moralnega zadovoljstva – to res ni majhna reč. A to bi še razumeli: ljudje nismo osli in gremo zmeraj znova na led. A vprašanje je drugo: kje so v času traktorjev nabrali 80 izbranih konj! In ne nazadnje konjenikov, ljudi, ki znajo jahati.

Delo, Sobotna priloga, 3. 4. 1999

Eva je zapeljala Adama v stari slovenščini ... zgodba človeštva v starodavnem jeziku in v zgodovinski Škofji Loki ...

Nedeljski dnevnik, 4. 4. 1999

Na škofjeloške ulice se je vrnil legendarni kapucin baroka ...

Družina, 18. 4. 1999

Dogodek v Škofji Loki je lahko zgled za druge pa Sloveniji. Marsikatero mesto ima v svoji preteklosti stvari, ki ...

Mag, april 1999

Vendar bo odločitev, kdaj bodo Škofjeloški pasijon ponovno uprizorili, padla v mesecu dni. Igor Draksler meni, da je treba spoštovati predvsem motivacijo nastopajočih, saj so oni glavni stebri pasijona ...

Delo, 20. 4. 1999

Ker je zanimanje za pasijon še vedno veliko, sta strokovna skupina in skupina organizatorjev igralcev predlagali, da bi v letu 2000 pasijon ponovno uprizorili in sicer v velikonočnem času, vendar z manj predstavami kot letos.

Delo, 23. 6. 1999

Kritikova sezona 1998/99 ... Enkratni dokaz močnega, živahnega in zlahkne nepoklicnega gledališkega izročila pri nas (z jezikovnimi, narodopisnimi, duhovnimi, splošno kulturnimi in družbenimi učinki ter razsežnostmi); a tudi njegove času prilagojene interdisciplinarne strokovne ambicioznosti, širokopoteznosti in zgledne

organizacijske prodornosti, je bila spektakularna in množična ljudska rekonstrukcija Škofjeloškega pasijona 1721–1999 v režiji Marjana Kokalja. Na štirih izbranih avtentičnih prizoriščih zgodovinskega jedra Škofje Loke je bila v predvelikonočnem času prvič po več kot dveh stoletjih znova na ogled integralna različica evropsko pomembne Romualdove baročne dragotine, ki jo je v dvajsetih prizorih oživiljalo več kot šeststo domačih zagnancev in si jo je na več ponovitvah ogledalo več kot 30 tisoč obiskovalcev.

Delo, 21. 7. 1999