

O knjigi z naslovom *Dejavnosti glasbenega opismenjevanja* avtoric Bogdane Borota in Alenke Kovačič Divjak



Univerzitetni učbenik avtorice Bogdane Borota, ki je izredna profesorica za didaktiko glasbe na Pedagoški fakulteti Univerze na Primorske in se že vrsto let poglobljeno raziskovalno ukvarja s proučevanjem učenja in poučevanja glasbe ter sodobno tehnologijo pri pouku glasbe, ter avtorice Alenke Kovačič Divjak, ki je profesorica glasbe z bogatimi delovnimi izkušnjami v glasbeni in osnovni šoli, pomembno dopolnjuje

strokovno literaturo na področju glasbenega opismenjevanja. Knjiga je namenjena bodočim in delujočim vzgojiteljem in učiteljem glasbe v splošnem in glasbenem šolstvu kot tudi ostalim bralcem, ki jih omenjena tematika zanima. Delo odraža sistematična in kontinuirana prizadevanja avtoric za zapolnitev vrzeli na tem področju in je dragocen prispevek v prizadevanjih za sodobno in kakovostno glasbeno poučevanje. Proces glasbenega opismenjevanja je predstavljen skozi dejavnosti poslušanja, izvajanja, branja in pisanja. Vsaka dejavnost uvajajo teoretična izhodišča in nadgrajujejo praktični primeri z vajami za elementarno orientacijo v notnem zapisu, ki se v nadaljevanju poglobljajo z vajami branja s tonsko abecedo in solmizacijskimi zlogi ter parlatom. Primeri glasbenih dejavnosti opismenjevanja so podani v skrbno izbranem kontekstu glasbene literature z navedbo internetnih virov, kar bralcu omogoča hiter in enostaven dostop do zvočnih informacij. Ob tem so podane možnosti za bralčevo aktivno spoznavanje glasbene literature, kar spodbuja njegov glasbeni razvoj in razgledanost na tem področju. Univerzitetni učbenik, na 113 straneh, v dveh obsežnih poglavjih z naslovi Ritmične sposobnosti in spretnosti enakomernega izvajanja in Branje notnega zapisa s tonsko abecedo in solmiza-

cijskimi zlogi ter vrsto podpoglavij s številnimi vajami za usvajanje glasbene pismenosti, omogoča celosten, ustvarjalen in dejaven pristop glasbenega opismenjevanja z vodilom od glasbe h glasbi. Na ta način je delo usmerjeno v izgrajevanje bralčeve dobre glasbene samopodobe ter občutka samostojnosti pri izboru in izvajanju glasbene literature v domačem ali/in šolskem ali/in vrtčevskem okolju. Bralec bo v procesu lastne glasbene rasti lahko zaznal tudi spremembe na področju estetske občutljivosti in vrednotenja glasbe. Delo je zato pomembna študijska literatura za vse delujoče na področju glasbenega izobraževanja.

Delo je napisano v strokovnem jeziku, ki ob premišljeno izbrani glasbeni terminologiji daje relevantno podlago za dejavnosti glasbenega opismenjevanja. Dobrodošlo bo vsem, ki želijo skozi glasbeno pismenost odkrivati razsežnosti glasbenega jezika in ponotranjati njegove estetske vrednote. Knjiga je izšla pri Univerzitetni založbi Annales kot e-knjiga, ki je brezplačno dostopna prek spletne strani Pedagoške fakultete Koper, Univerze na Primorskem, http://www.pef.upr.si/zalozniska_dejavnost/knjiznica_anna-les_ludus/ ali Znanstveno-raziskovalno središče Univerze na Primorskem, <http://www.zrs.upr.si/monografije/single/dejavnosti-glasbenega-opismenjevanja-1954>.