





trias

Radio izpopolnjen!

# TELEFUNKEN 40

Sprejem Evrope z volilcem postaj.  
 Ni potrebno več iskanja — samo vstaviti  
 brez visoke antene.  
 Velezanimiva brošura brezplačno.

**TELEFUNKEN**  
 Najstarejša izkustva —  
 najmodernejša konstrukcija

Pošljite mi brezplačno brošuro za  
 TELEFUNKEN 40

Ime: .....

Naslov: .....

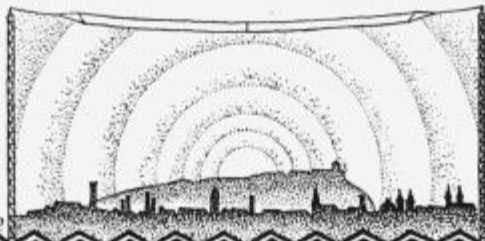
Tu odrezati in poslati na:  
 Jugoslavensko Siemens d. d. oddelek za šibki tok, Ljubljana  
 Dunajska c. 1 a/III

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

# RADIO LJUBLJANA

## Podvojena energija radiopostaje v Domžalah

24. decembra minulega leta je radiooddajna postaja v Domžalah prvič poskusila za pol ure oddajati redni program z ojačeno energijo. Normalno znaša antenska energija  $2\frac{1}{2}$  kilovatov v pavzah, ko ni ne govora in ne muzike; omenjenega dne je pa energija v anteni v mirnem stanju znašala 5 kilovatov. Ker se je le pol ure oddajalo z ojačeno energijo, ni bilo mogoče v tem kratkem času postaviti modulacije na maksimum za to antensko energijo, je torej pričakovati, da bo pri nadaljnjih poskusih tudi modulacija izdatnejša in s tem tudi sprejem na detektorjih močnejši.

Napovedali smo pri oddaji, da se bodo vršili poskusi z močnejšo oddajo in smo naprosili interesente, naj nas obvestijo o uspehu na njihovih aparatih. Dobili smo mnogo odgovorov, za kar se vsem kar najtopleje zahvalimo.

V glavnem se je 85% vseh odgovorov jako pohvalno izrazilo o ojačeni oddaji. 10% je bilo indiferentnih, ne za, ne proti ojačenju; en sam odgovor je izražal mnenje, da je ojačenje pokvarilo kvaliteto oddaje ozir. sprejema. Šlo nam je zato, da dobimo odgovore od naročnikov, ki poslušajo na detektorskih aparatih, in od teh smo dobili prav objektivne odgovore, ki so nedvomno za ojačeno oddajo.

Posebno se je v Ljubljani na lučnih antenah sprejem izdatno ojačil, in tudi iz oddaljenih krajev, kjer je navadno sprejem na detektorju precej otežkočen, smo dobili prav razveseljive vesti. Za cevne aparate z močnim ojačenjem sprejema ojačenje skoraj ne pride v poštev.

Seveda povečanje antenske energije na samo dvojno stopnjo ne bo prineslo s seboj morda nepričakovano ojačenja sprejema, ker naše uho niti ne reagira dobro na spremembe jakosti v razmerju 1 : 2, trebalo bi tu za boljši

uspeh ojačiti oddajo od 1 na 4, torej od  $2\frac{1}{2}$  na 10 kilovatov. Sicer pa bodimo veseli, če se nam bo posrečilo, stalno oddajati z dvojno energijo v naši oddajni postaji, ki je za najmanjši rajon, za najmanjše število naročnikov vendar že zdaj najmočnejša radiooddajna postaja v naši državi.

Pri tej priliki naj omenimo, da za detektorski sprejem niso v pogledu prejema na daljavo do 100 km odgovarjale niti radiofonske postaje z 200 kilovati v anteni pri mirnem stanju in to za valovne dolžine od 200 do 600 m. Vsaka oddajna postaja ima svoj senčni ali mrtvi pas, v katerem se sprejem precej oslabi, med tem ko se postaja v večji daljavi zopet dobro čuje. Sprejem odvisi tudi od lege prejemnega aparata in geološke konfiguracije terena. Omenjeno bodi n. pr., da se v nekaterih krajih na Gorenjskem blizu Jesenic čuje naša postaja na detektorju, v mnogo bližjih krajih pa se ista naša postaja ne čuje na detektorju, pač pa imamo obvestila, da se domžalska postaja zvečer čuje v Zemunu na detektorju in v Beogradu na enočevnem aparatu. (Sicer gre tu za izredne slučaje.)

Pri ojačenju sedajne oddaje gre torej le zato, da omogočimo prijateljem detektorja boljši sprejem in da omogočimo sprejem na detektorju na večje razdalje, s čemer, upamo, bomo mnogim ustregli.

Nadejamo se dalje, da bomo z jačjo oddajo tudi trda srca radiokomarjev omehčali v toliko, da bodo dostopna za red, pravico in pamet, če jih ne bo do takrat paragrafov sila ujela...

S stalno ojačeno oddajo pa bomo pričeli le tedaj, ko bomo premagali s tem zvezane administrativne težkoče z državno upravo in težkoče finančne narave.

Univ. prof. ing. Marij Osana.

V soboto, 11. januarja t. l. popoldne se je sestala komisija, ki je imela nalogo, da izvrši zrebanje za nagrade, razpisane ob priliki tekmovanja pri mešanem programu v torek, dne 7. jan. t. l.

Vseh rešitev je dospelo 1018. Pravilnih je bilo 702, nepravilnih pa 316.

Pri zrebanju se je prisodila prva nagrada (1 par slušalk) g. Lojzetu Mencingerju, tovarniškemu delavcu, Zgoša 44 pri Lescah (Gorenjsko).

Drugo nagrado (Andreejeva knjiga »Radio«) je dobil g. Vladimir Tavčar, dijak 6. gimn. raz., Kranj.

Tretje nagrade (polletne naročnine našega tednika) pa je postal deležen g. Josip Jarh, šolski upravitelj, Orla vas, p. Braslovče (Savinjska dolina).

Vsem trem k sreči in spretnosti iskreno čestitamo, enako velja naše priznanje ne le tistim številnim amaterjem, ki so vposlali pravilne rešitve, ampak vsem, ki so sploh poskusili svojo srečo!

Naš radio pridobiva s tem na popularnosti, kar moremo le pozdraviti.

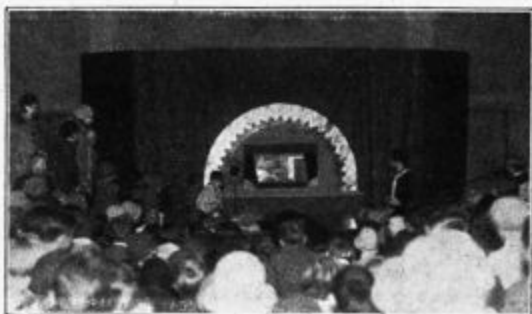
Pravilna rešitev je sledeča:

1. Škrjanček poje. Ptički po zraku letajo.
2. V dolinci prijetni — plošče.
3. Škrjanček poje. Ptički po zraku letajo.
4. Zvezda. Prememba — petje.
5. Gor čez jezero. Tam kjer beli so snežniki.
6. Pastirica — plošče.
7. Gor čez jezero. Tam kjer beli so snežniki.
8. V dolinci prijetni — petje.
9. Zvezda. Prememba — plošča.
10. Pastirica — petje.

H koncu naj izdamo še zanimivo podrobnost iz zapisnika komisije: prvo nagrado je dobil najprej neki radio-amater, ki je dodal imenu in naslovu še naziv »radio-komar«. Na podlagi seznama pa smo pravočasno ugotovili, da je dotični — zares komar. Nagrade mu zato nismo prisodili, pač pa smo zadevo izročili v druge roke.

Pa so res zanimivi, ti naši komarji!...

## Gašperček v našem radiu



V nedeljo, dne 12. januarja popoldne se je oddajala v prvo lutkovna igra iz Akademskega doma po našem radiu. Slika kaže pogled na mali oder in drobno občinstvo.

Trodneven odmor naše postaje.

Radi snaženja strojev je dobila naša postaja dovoljenje, da sme prekiniti z obratovanjem v ponedeljek, torek in sredo, t. j. 20., 21. in 22. januarja t. l. Za te dni torej vsak program odpade.

★

## Iz tujih sporedov

Opere in operete

**Nedelja:** Rim 21.02 »Thais«, lirična opera v 3 dej. Kp. Massenet. — Milan-Torino 20.30 »Le campane di Corneville«, opera v 3 dej. Komponiral Planquette. — Breslau-Leipzig 20.30 »Don Cezar«, opereta in »Svetlomodne sestre«, opereta. — München 19.35 »Carigrajska rož«, opereta v 3 dejanjih, sp. Brammer-Grünwald, kp. Leo Fall.

**Torek:** Rim 21.02 Prenos opere. — Budapest 19.30 »Figaro se ženi«, Mozart.

**Sreda:** Milan 20.30 »La Sulamita«, opera. Kp. A. Zanella.

**Četrtek:** Rim 21.02 »Silvano«, opera v 2 dej. Kp. Mascagni.

**Petek:** Beograd 20.00 Prenos opere. — Rim 21.02 »Carigrajska rož«, opereta v 3. dej. Kp. Leo Fall. — Budapest 19.30 »Rosenkavalier«, opereta. Kp. Strauß.

**Sobota:** Milan 20.39 Prenos iz milan. »Scale«. — Moravska Ostrava 19.30 »Kraljica iz Sabes«, v 4 dej. Kp. Goldmark. — Königshusterhausen 19.30 Bizetova opera »Carmen«. — Stuttgart 19.30 »1001 noč«, fantastična opereta s predigro v 2 dej. Spisal Sein-Lindar, kp. J. Strauß.

Koncerti

**Nedelja:** Praga, Bratislava in Morav. Ostrava 20.00 VI. koncert češke filharmonije.

**Ponedeljek:** Beograd 20.00 Koncert radio kvarteta s petjem. — Zagreb 20.30 Internacionalni koncert z Dunaja. — Rim 21.02 Koncert zabavne glasbe. — Milan 21.15 Zabavni koncert. — Budapest 20.30 Prenos dunajskega internacionalnega večera. — Königshusterhausen 21 Zborni koncert.

**Torek:** Beograd 20.30 Koncert iz Zagreba. — Zagreb 20.30 Koncertni večer. — Berlin 19.30 Koncertni večer. — Breslau 20.30 Koncertni večer.

**Sreda:** Beograd 20 Violinski koncert. 20.30 Koncert slovanske glasbe. — Zagreb 20 Koncert iz Prage. — Rim 21.02 Simfonični koncert. — Budapest 20.35 Koncert kvarteta. — Stuttgart 19.30 Koncert na ksilofonu in 20 Koncert na dveh klavirjih. — Breslau 20.30 Koncert iz del ruskih komponistov. — Varšava 20.30 Večerni koncert. — Leipzig 21 Simfonični koncert.

**Četrtek:** Beograd 20 Pevski koncert. — Varšava 20.15 Simfonični koncert. — Katowice 20.15 Veliki koncert. — Torino 20.30 Veliki koncert. — Milan 21.15 Veliki koncert. — Budapest 21 Veliki koncert. — München 20.50 Simfonični koncert. — Königshusterhausen 20.45 Koncert vojaške godbe.

**Petek:** Milan 20.30 Simfonični koncert. — Varšava-Katovice 20.15 Koncert varšavske filharmonije. — Berlin 20.45 Koncert danske glasbe. — Leipzig 21 Simfonični koncert. — Breslau 19.15 Violinski koncert, nato komorna glasba. — Stuttgart 20.30 Klavirski koncert ruske glasbe.

**Sobota:** Beograd 20 Koncert operetnega okteta in 21 Večerni koncert. — Rim 21.02 Godalni in pevski kvartet.

## Kukiro!l

## Kukiro!l pred nastopom

Ljubljanska radio - oddajna postaja je hotela prvemu javnemu Kukirolovemu nastopu utisniti zgodovinski pečat. V povestnici radiofonije je bil to dogodek, ki je pomenjal mejnik mej dvema razdobjema: do Kukiro!la in za njim.

Vodstvo je dalo natisniti ogromne plakate, ki so urbi et orbi naznanjali, kaj in kako. Okrog kioskov in plakatnih desk so se prerivale pasje črede, ki so z vidnim zadovoljstvom mahale z repi in požirale Kukirolovo slavno ime.



V hiši gospodične Pavle so tačas nastali težki časi. Zdaj je šlo zares. Duha Kukirolovih skrbnikov so trle moreče skrbi: za nastop se je treba pripraviti. Kukiro!l vendar ne more pred radio-občinstvo kar tako. Krog vratu mu je treba pentlje. Toda kakšne? Rdeče, bele, zelene ali plave? To niso mačje solze. Kukiro!la prvi nastop je tako pomemben, da se mora z njim barva traku natanko skladati.

Gospodična Pavla je vzela v roke »Wiener Mode« in preštudirala številke vseh letnikov, ki so izšle v tem stoletju. Toda o traku in njega barvi, vobče o toaleti za prvi nastop v radiu ni bilo v vseh tridesetih letnikih niti pikice.

Oh, pa še drugih težav je bilo naslutiti. Na obzorju so se pojavili glasovi o — venci, ki jih bodo Kukiro!lu poklonili njegovi častilci ob prvem nastopu. To niso majhne stvari, venci! Banket in bogve, kaj vse še spada k slavi.

Vse časopisje je bilo polno samo o Kukiro!lu. Ugleden ljubljanski dnevnik je prinesel celo — interview z njim. Interview mora biti, pa čeprav ga pes prinese na repu! Ljudje so sicer majali z glavami, toda časnikarji so storili svojo dolžnost. Česa vsega oni ne zmorejo, pa ne bi servirali bralcem interviewja s psom!

Sicer pa, interview je bil tu in treba ga je bilo čitati, kakršen je že bil. Vprašanja so bila običajna. Saj interviewji so si med seboj podobni, kakor jajce jajcu: »Kako ste se, blagorodje, odločili za javni nastop?« — »Katera je Vaša najboljša točka?« — »Kake načrte imate za bodočnost?« — »Neizogibno vprašanje: »Kaj sodite o sodobni umetnosti?« itd. Vprašanja so ista, pa naj jih časnikarji stavljajo temu ali onemu ali Kukiro!lu.

Le odgovori se med seboj razlikujejo. Nekateri so dolgi, drugi so kratki. Čim imenitnejši je vprašanec, tem krajše odgovarja. Tudi Kukiro!l je odgovoril zelo kratko, z dvema samima zlo-

goma: »Hov! Hov!« Tako imeniten in tako visok je že bil! Toda interview je vendarle izšel. Časnikarjev se ni mogoče odkrižati. Čim bolj pomemben je interviewanec in čim manj odgovori, tem daljše razgovore napišejo.

Nič ni pomagalo Kukiro!lu, da je črnil »Hov! Hov!« Drugi dan je bil interview z njim natančno popisan, da je svet zvedel za njegovo uničujoče mnenje o sodobni umetnosti. Ugovarjati se ni dalo. V teh časih silnega napredka tehnike pač interview s psom ni nič kaj tako nemogočega in — neverjetnega.

Kukirolov nastop v radiu je bil določen za ayzčajnatega januarja ob 20 zvečer. »Radio-vestnik« je izšel za tisti teden v povečani slavnostni obliki. Na uvodnem mestu je prinesel Kukirolovo sliko. Riko Kmet je posvetil uvodnik znamenitemu nastopu. Številka sama je bila polna prispevkov odličnih radio-sotrudnikov.

Znani humoristični pisatelj Molčanski je za to slovesno priliko spesnil prekrasno Prešernovo pesem »Orglar«. (Topoglavi slavček je bil — Kukiro!l) Stržišnik je priobčil dve znanstveni razpravi, in sicer o napeljavi antene s pasje hišice na mačjo utico in o uporabi pasje znamke kot okvirne antene za kratke valove. Janko Cafner je napisal fantastično studijo o prenašanju visokofrekvenčnih valov na pasjem repu. Janko Vlakar pa je načel problem izrabe pasjega biča kot visoke antene za pešce, ki bi lahko nosili radio aparate s sabo na sprehod. Za nameček je opisal planinske spomine, kako je prišel na psa.

Tudi Peter Pan je bil napisal mično dogod-bico o Pavlihi, ki je bil skuhal psa Peteršiljčka. Toda urednik spisa ni hotel priobčiti. Menda se je zbal za Kukiro!la... Peter Pan.

## O detektorju, Binetu in sploh

Imam detektor in prijatelja Bineta. Vsi trije bivamo v prijazni studentovski sobi.

Detektor je moj zvesti tovariš že pol leta. Molčal pa je zvesto skoraj šest mesecev in trpel brez razburjanja ali usmiljenja, da sem kar naj-zvesteje plačeval po postavah predpisano tako — zastoj... In je bil moj detektor v tej svoji lastnosti zelo trmast, da ga ni omeščala nobene vrste lučna, posteljna in niti dragocena srebrna sobna antena... Ob misli, da v Domžalah celo planke pojo, sem bil včasih pri svojem neutrudnem prizadevanju naravnost obupan. Težki so začetki radio-amaterstva. Potem pa se je nenadoma preokrenilo. Iztaknil sem bil namreč na stehi dvojno visoko anteno do sosedne hiše. Ukradel sem — vam to lahko povem — eno polovico in sedaj —

Pa čujte zdaj raje naprej o prijatelju Binetu.

Prijatelj Bine je moj dobri tovariš že nad eno leto. Bil je priča mojih težavnih začetkov pri radiu, dasi se v te moje »zasebne« zadeve ni vtikal... On je notabene filozof, čist, eksakten filozof. Živi le v svetu pojmov, premis in skiepov, distinkcij in razglabljanj in se malo briga za dejanje in nehanje navadnih zemljanov. Tako tudi ni kazal kaj posebnega sočustvovanja z mojimi težavami: komaj da je dvignil kdaj pogled izza kupa knjig, ko sem jaz napeljal žice, premikal stole, klel in se potil.

Ali — kakor rečeno: moj detektor si je premislil. Kot spokornik zdaj poje, da je veselje.

Z detektorjem vred se je spreobrnil tudi Bine.

(Nada)jevanje na str. 13.)

# S P O R E D I

## RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

### Nedelja, 19. januarja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe  
10.00 Versko predavanje  
10.30 Fr. Erjavce: Zivljenje in trpljenje naših dedov  
11.00 **Koncert radio-orkestra:** Zieherer: Predpusina deca, Zeller: Ptičar, Bernards: Burlaki, Lineke: Janko in Metka, Leopold: Praha, Azzoni: Melodija, Parma: Moj ideal, Gilbert: Sramežljiva Suzana, Schönherr: Iz slovanskih krajev, Sousa: Washingtonska pošta

- 15.00 **Prenos iz Radovljice:** 1. Mešani zbor: a) Juvane: Na goro, b) Aljaž: Ujete-ga ptiča tožba, 2. Radovljica (govor), 3. Orkester: a) B. Leopold: Echo de Russie, b) K. Stamitz: Op. 19, Duo No 2, c) Langer: Stara mamica, 4. Otroške deklamacije, 5. Moški zbor: Foerster: Razbita čaša, 6. Igra: Maeterlinck: Stilmondski župan, 7. Moški zbor (naraščaj) a) Narodna: Meglica, b) Jereb: Moj deklie, 8. Mešani zbor: a) Dve koroški narodni, b) Mirk: Oj planine, 9. Moški zbor: a) Sachs: Smešna žalostinka, b) Schwab: Ptička, 10. Ženski zbor: Klemenčič: Slavnica, 11. Moški zbor: a) Mirk: Na trgu, b) Ipvacic: Oblaček, 12. Cerkevni zbor: Klemenčič: Kar ima nebeško solnce, 13. Moški zbor: a) Vanda: Slovo, b) Dev: Tihi veter od morja, 14. Citre, 15. Orkester: Plesna glasba

- 20.00 **Slovenski večer,** izvaja radio-orkester: Vilhar-Petrič: Mornar; Ukazi; Kam, Pevčič: En starček, Petrič: Niz slovanskih narodnih: 1. Je pa davi slanica pala, 2. Tiha luna, 3. Zagorski zvonovi, 4. Slepce, 5. Rožmarin, 6. Ljubca moja, kaj si trila

- 22.00 Časovna napoved in poročila, koncert radio-orkestra  
23.00 Napoved programa za četrtek

### Ponedeljek, 20. januarja

Radi snaženja strojev postaja ne oddaja

### Torek, 21. januarja

Radi snaženja strojev postaja ne oddaja

### Sreda, 22. januarja

Radi snaženja strojev postaja ne oddaja

### Četrtek, 23. januarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Plesna glasba)  
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba  
13.30 Iz današnjih dnevnikov  
17.30 **Koncert radio-orkestra:** Kalman: Vaška deca, Auber: Fra Diavolo, Heller: Beseda, Gounod: Faust, Marin: Vesela koračnica  
18.30 Dr. Bohinec: Plantažno gospodarstvo II. (kavčuk, rastlinska olja, bombaž)  
19.00 Dr. Rupel: Srbohrvaščina  
19.30 Tedenski pregled — Nove knjige

- 20.00 **Večer hrvatske glasbe: I. Solospevi s klavirjem:** 1. Ivan pl. Zajc: Seljanko, dušo draga — romanca iz opere Lizinka, 2. Franjo Dugan: Nočna rosa, 3. Ivan pl. Zajc: Arija iz opere Armida. — **II. Klavirske skladbe:** 1. V. Rosenberger-Ružič, op. 4 Carobne uspomene - valček, 2. V. Rosenberger-Ružič, op. 10 — Sonata I, II, III, stavek, 3. V. Rosenberger-Ružič, op. 37. — Valse intermezzo. — **III. Solospevi,** poje g. Roman Petrovič: 1. Fr. S. Vilhar: Djulabije, št. 7, 9, 19. **IV. Klavirske skladbe:** 1. Srečko Albin: Arlekinade, 2. Franjo Dugan: Spomin na Zdenka Fibicha, 3. Rosenberg-Ružič: Valse brillante, 4. Rosenberg Ružič, op. 29: Cvietna polka (Solospevi in klavirske skladbe izšle v Novih akordih)

- 21.00 **Vijolinski koncert** g. Roberta Dorferja (pri klavirju gosp. Šivic)  
22.00 Časovna napoved in poročila, koncert radio-orkestra: Flotow: Martha, Waldteufel: Drsalci, Gilbert: Zlati časi prve ljubezni, Schreiner: Iz Schumanovega albuma, Rotter: Madrid, Rotter: Samo en dan, Smith: Lev  
23.00 Napoved program za naslednji dan

## OSTALE POSTAJE

### Nedelja, 19. januarja

698 kc **Belgrad** 2.5 kW

- 9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve  
10.30 Reproducirana glasba  
12.15 Opoldanski koncert radio-ork.

### Petek, 24. januarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Slovenska glasba — koračnice)  
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba  
13.30 Iz današnjih dnevnikov  
17.30 **Koncert radio-orkestra:** Lanner: Dvorni plesi, Dr. Dolinar-Petrič: Duhteči nagelj, Dvorak: Slovenski ples, Borchert: Moja ljuba Lola, Puccini: Madame Butterfly, Fučík: Pohod gladiatorjev  
18.30 Dr. Valenčič: Socializem kot gospod. sistem  
19.00 Gospodinjina ura: Ženska državljanska vzgoja, gđc. Lebarjeva  
19.30 Dr. Leben: Italijanščina  
20.00 Glasbeno predavanje: O slovenskih glasbenih listih, dr. A. Dolinar

- 20.15 **Večer klasične glasbe II.** izvaja radio-orkester: Lortzing: Orožar, Haydn: Simfonija št. 5 D-dur, Beethoven: Andante iz 5. simfonije, Mozart: Prvi stavek iz sonate v F-duru, Haydn: Menuet iz simfonije št. 15, Beethoven: Patetična sonata (Adagio), Kuhlman: Andante iz sonate št. 55, Beethoven: Adagio cantabile iz septeta, Beethoven: Andante cantabile iz simfonije št. 1

- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

### Sobota, 25. januarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Mešani program)  
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba  
13.30 Iz današnjih dnevnikov  
17.30 **Koncert radio-orkestra:** Verdi: Aida, Strauss: Akvareli, Ellenberg: V gozdni kovačnici Frederiksen: Poročno potovanje po Skandinaviji, Lineke: Kukokama Estapo, Dellinger: Don Cesar  
18.30 G. Herkov: Esperanto  
19.00 Dr. Grafenauer: Nemščina  
19.30 **Delavska ura**  
20.30 **Sobos iz Belgrada**  
22.00 Časovna napoved in poročila, radio-orkester: Dostal: Pozor — pozor, Dostal: Tempo-tempo, Bacher: Kar vam dopade, Dostal: Mi pa šepetamo  
23.00 Napoved programa za naslednji dan

21.00 Čas, nato dnevne vesti  
 21.10 »Eno uro v norišnici«, kome-  
 dija v 1. dejanju  
 21.40 Večerni koncert  
 22.40 Zabavna glasba

**977 kc Zagreb 0.7 kW**

11.30 Popoldanski koncert  
 12.00 Opold. zvonjenje iz cerkve sv.  
 Marija  
 12.05 Nadaljevanje dopold. koncerta  
 17.30 Popoldanski koncert  
 19.45 Kulturne in društvene vesti  
 20.00 Rezervirano za prenos  
 med odmori dnevne vesti in  
 vreme

**183.5 kc Röhl'swusterhausen 30 kW**

7.00 Radio gimnastika  
 9.00 Jutranja slovesnost  
 11.00 Reproducirana glasba  
 11.30 Opoldanski koncert  
 13.00 Reproducirana glasba  
 14.10 Pravljičje  
 14.40 Ura za stariše  
 15.10 O bodoših materah, predav.  
 16.10 Koncert orkestra na mando-  
 line  
 18.00 Zabavna glasba  
 20.00 Večerni koncert  
 21.00 »Planinski ples«  
 nato plesna glasba do 0.30

**212.5 kc Varšava 12 kW**

10.15 Prenos službe božje iz Po-  
 znanja  
 15.10 Matineja varšavske filharmo-  
 nije  
 14.20 Malo glasbe  
 15.20 Malo glasbe  
 16.20 Reproducirana glasba  
 16.55 Koncert kanarčkov  
 17.40 Popoldanski koncert  
 20.00 Literarna ura  
 20.15 Ljudski koncert  
 23.00 Plesna glasba do 24.00

**545 kc Budapest 20 kW**

9.00 Poročila in kosmetika  
 10.00 Služba božja in pridiga  
 12.20 Opoldanski koncert opernega  
 orkestra  
 15.30 Ura za poljedelce  
 16.00 Pestra ura  
 17.15 Ogrske narodne pesmi  
 18.30 Koncert salonskega orkestra  
 19.40 Tri enodejanke iz studija  
 21.40 Reproducirana glasba  
 23.00 Koncert ciganskega orkestra

**563 kc München 4 kW**

10.00 Katoliška jutranja slovesnost  
 11.30 Nabožna glasba  
 12.00 Konert radio terceta  
 14.30 Mladina in ples, predavanje  
 15.30 Mladinska ura  
 16.10 Popoldanski koncert kvarteta  
 18.15 Violinski koncert  
 19.35 »Carigrajska roža«, opereta v  
 3 dej., sp. J. Brammer-Grün-  
 wald, kp. Leo Fall, nato ples-  
 na glasba do 24.00

**599 kc Milan 7 kW**

10.45 Nabožna glasba  
 12.30 Opoldanski radio-orkester  
 16.00 Drama  
 16.30 Popoldanski radio-orkester  
 20.30 Prenos operete iz Torina  
 nato plesna glasba do 0.30

**616 kc Praga 5 kW**

9.00 Nabožna glasba  
 12.00 Opoldanski koncert  
 13.00 Reproducirana glasba  
 16.00 Popoldanski koncert  
 18.00 Poročila v nemščini, nato  
 pesmi  
 19.00 Koncert orkestra na pihala  
 19.45 Uvod h koncertu  
 20.00 VI. simfonični koncert češke  
 filharmonije  
 22.15 Zabavna glasba

**635 kc Langenberg 13 kW**

9.05 Katoliška jutranja slovesnost  
 12.0 Narodne pesmi  
 13.00 Opoldanski koncert  
 14.50 Moderne zgradbe in naše po-  
 trebe, predavanje  
 16.15 Knjižna ura  
 16.30 Popoldanski koncert  
 17.30 »Doživljaji dr. Dolittle med  
 morskimi roparji«, slušna  
 igra  
 18.20 Ura za delavce  
 20.00 Ljudski koncert  
 nato plesna glasba do 24.00

**680 kc Rim 3 kW**

10.10 Nabožna glasba  
 13.00 Opoldanski koncert radio-  
 kvinteta  
 17.00 Popoldanski koncert  
 21.02 Lirična op. v 3 dej. »Thais«,  
 kp. Massenet

**716 kc Berlin 4 kW**

9.00 Jutranja slovesnost  
 11.00 Glasbena akademija  
 11.30 Opoldanski koncert  
 14.10 Pravljičje  
 16.10 Koncert na mandoline  
 18.00 Popoldanski koncert  
 20.30 Koncert iz operet, nato po-  
 ročila in plesna glasba do  
 0.30

**734 kc Katovice 10 kW**

10.15 Prenos službe božje iz Po-  
 znanja  
 12.10 Simfonični koncert  
 15.40 Nabožno predavanje  
 16.00 Ljudski koncert  
 17.40 Popoldanski koncert iz Var-  
 šave  
 19.20 Malo glasbe  
 20.00 Večerni koncert  
 21.30 Literarna ura  
 22.00 Prenos iz Varšave

**Reprezentanca radio tovarne**

**Ingelen**

**Ljubljana, Miklošičeva cesta štev. 34/I**

Najmodernejši aparat je

**Ingelen U 4 W**

**štirielektronski aparat**

z elektronko z zamreženo anodo in popolnim priključ-  
 kom na izmenični tok, za vse napetosti, valovi  
 200—2000 m



**Ingelen Figaro**

je najpopolnejši in na  
 radio trgu neprekosljiv

\*\*

Oglejte si to kombina-  
 cijo pri radio trgovcu  
 in odločite v Vam ne bo  
 več težka



Din 6400—

743 kc **Bern** 1.5 kW

10.30 Nagovor  
11.15 Knjižna ura  
12.45 Opoldanski koncert  
15.30 Popoldanski koncert  
20.00 »Njegova sestra«, spevoigra, kp. J. Offenbach  
20.30 Orkestralni koncert  
21.00 »Vedežvalka«, spevoigra, kp. W. Gluck  
21.25 Zabavna glasba  
22.15 Nočni koncert  
770 kc **Frankfurt** 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost  
10.30 Ura za stariše  
11.30 Popoldanski koncert  
12.30 Zborna petje  
14.10 Mladinska ura  
16.30 Popold. koncert radio-ork.  
17.30 »Kaj je arhitekt«, predavanje  
19.30 Ljudski koncert (Wagner)  
20.45 »Vom Strickstrumpf bis zum Führerscheins«, slušna scena  
22.15 Koncert na cello  
22.45 Zabavna in plesna glasba  
788 kc **Toulouse** 8 kW

13.30 Opoldanski koncert  
18.00 Plesna glasba  
18.15 Malo zgodovine  
18.35 Plesna glasba  
19.30 Plesna glasba  
20.00 Večerni koncert  
21.00 Pevski koncert  
833 kc **Stuttgart** 4 kW

11.15 Katoliška jutranja slovesnost  
12.00 Promenadni koncert  
13.00 Reproduciran glasba  
14.15 Mladinska ura  
16.30 Popoldanski koncert  
18.00 Radio-govorništvo, predavanje  
19.30 Ljudski koncert  
20.45 »Vom Strickstrumpf bis zum Führerscheins«, slušna scena  
22.15 Koncert na cello  
23.00 Plesna glasba do 0.30  
896 kc **Poznanj** 1.5 kW

10.15 Prenos službe božje  
17.00 Reproduciran glasba  
17.45 Mladinska ura  
18.50 Koncert solistov  
20.00 Literarna ura  
20.15 Večerni koncert  
21.45 Prenos iz Vilne  
22.30 Plesna glasba do 24.00

## Ponedeljek. 20. januarja

698 kc **Belgrad** 2.5 kW

10.30 Reproduciran glasba  
11.45 Vodokazno poročilo  
12.15 Reproduciran glasba  
12.30 Borza  
12.40 Pevski koncert  
12.50 Dnevne vesti  
17.05 Koncert tamburaškega ork.  
18.05 Jugoslovanski jezik, predav.  
19.30 Francoski jezikovni tečaj  
20.00 Koncert radio-kvarteta s petjem  
21.00 Humorističen prizor  
21.30 Čas, nato poročila  
21.40 Narodne pesmi na gusle  
22.10 Reproduciran glasba

977 kc **Zagreb** 0.7 kW

12.30 Reproduciran glasba  
13.20 Pnevne vesti  
17.40 Popold. koncert  
18.55 Dnevne vesti  
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka  
19.45 Knjižna ura  
20.00 Francoski jezikovni tečaj  
20.15 Kulturne in društvene vesti  
20.30 Internacijsalni večer iz Dunaja  
22.30 Dnevne vesti in vreme

923 kc **Breslau** 4 kW

10.30 Jutranja slovesnost  
11.30 Popoldanski koncert  
16.20 Popoldanski koncert  
18.00 Dve enodejanki o ženitvi  
19.20 Pesmi na lutnjo  
20.30 »Don Cezar«, opereta, sp. O. Walthers, kp. R. Dellinger, nato »Svetlododre sestre«, opereta, sp. Salfeld-Richthoff, kp. Künnecke  
22.30 Plesna glasba, jazz  
1076 kc **Bratislava** 12 kW

9.00 Nabožna glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
18.00 Komedijska  
19.00 Plesna glasba  
19.45 Uvod h koncertu  
20.00 VI. simfonični koncert češke filharmonije  
22.15 Zabavna glasba  
1094 kc **Torino** 7 kW

10.45 Nabožna glasba  
12.30 Opoldanski koncert  
16.00 Drama  
19.10 Večerni koncert  
20.30 Opereta »Le campane die Corneville« v 3 dej., kp. Planquette, nato plesna glasba do 24.00  
1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

9.00 Nabožna glasba  
11.00 Glasbena matineja  
16.00 Popoldanski koncert  
19.00 Plesna glasba  
19.45 Uvod h koncertu  
20.00 VI. simfonični koncert češke filharmonije  
22.15 Zabavna glasba  
1157 kc **Leipzig** 4 kW

8.30 Orgeljski koncert  
9.00 Jutranja slovesnost  
11.30 Popoldanski koncert  
14.45 Reproduciran glasba  
15.30 Popoldanski koncert  
16.15 »Bar«, pesnitev za radio  
17.00 Dueti na citrah  
18.00 Pesmi na lutnjo  
19.00 Vesele pesmi  
19.30 Iz sodobnega bolgarskega pesništva  
20.30 »Don Cezar«, opereta in »Svetlo modre sestre«, nato poročila in plesna glasba do 24.00

183.5 kc **Königswusterhausen** 30 kW

7.00 Radio gimnastika  
9.00 Sajenje krompirja, predav.  
9.30 Lice Berlina, predavanje  
12.30 Reproduciran glasba  
14.00 Reproduciran glasba  
14.30 Mladinska ura  
15.00 O vzgoji, predavanje  
15.45 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert  
18.00 Etična stremiljenja sedanosti, predavanje  
18.55 Pomladno gnojenje, predav.  
19.20 Nezgodno zavarovanje, predavanje  
20.00 Evropski vzhodni problem, predavanje  
20.30 Narodni plesi  
21.00 Zborni koncert  
21.30 »Plin«  
22.30 PUNK v plesu nato plesna glasba do 0.30  
212.5 kc **Varšava** 12 kW

12.10 Reproduciran glasba  
16.15 Mladinska ura  
16.45 Reproduciran glasba  
17.45 Zabavna glasba  
19.25 Reproduciran glasba  
20.05 Malo glasbe

20.30 Internacijsalni koncert iz Dunaja

23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Koncert vojaške glasbe  
11.00 Vodokazno poročilo  
12.00 Popoldanski zvonjenje  
12.05 Opoldanski koncert radio-kvarteta  
16.00 Ura za žene  
17.45 Reproduciran glasba  
19.30 Koncert ciganskega orkestra  
20.30 Prenos dunajskega internacijsalnega večera  
22.30 Večerni koncert, jazz orkester

563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproduciran glasba  
15.00 Koncert na citre  
16.30 Popoldanski koncert kvarteta  
17.35 Mladinska ura  
19.30 Zabavna ura  
20.45 Pesmi in arije  
21.10 Komorna glasba  
22.45 Plesna glasba do 24.00

599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproduciran glasba  
12.30 Opoldanski radio-orkester  
13.30 Zabavni koncert radio-orkestra  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Koncert kvinteta iz Torina  
20.30 Zabavna glasba  
21.15 Zabavni koncert do 24.00

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproduciran glasba  
12.35 Opoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
17.25 Poročila in nemščini  
19.00 Internacijsalni koncert iz Dunaja  
22.15 Reproduciran glasba

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproduciran glasba  
12.10 Reproduciran glasba  
13.05 Opoldanski koncert  
15.00 Mladinska ura  
16.20 Ura za žene  
16.45 Za mladino  
17.30 Popoldanski koncert  
18.30 »Doživetje in uživanje«, predavanje  
19.40 Moderne zgradbe in naše potrebe, predavanje  
20.00 Koncert iz nemških operet, nato plesna glasba do 24.00

680 kc **Rim** 3 kW

13.00 Opoldanski koncert radio-kvinteta  
16.40 Poročila, nato mladinska ura  
17.30 Klavirski koncert iz rimske filharmonije  
21.02 Konc. zabavne glasbe, vmes komedija

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproduciran glasba  
15.20 Moderna uredba stanovanj, predavanje  
15.40 Zimske igre, predavanje  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Mladinska ura  
18.00 Plesna glasba  
18.30 Lenin kot filozof, predavanje  
19.30 Reproduciran glasba  
20.00 Sodobni evropski problemi, predavanje  
20.30 Prenos koncerta iz Dunaja  
22.30 PUNK v plesu, nato plesna glasba do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproduciran glasba  
16.15 Mladinska ura  
18.15 Zabavna glasba  
20.05 Malo glasbe  
20.30 Internacijsalni koncert iz Dunaja  
23.00 Prenos iz Krakova, v francoščini  
23.30 Plesna glasba do 24.00



743 kc **Bern** 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
19.00 Malo glasbe  
19.30 Napredki pri polarnih raziskovanjih, predavanje  
20.00 Simfonični koncert

770 kc **Frankfurt** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba  
13.30 Reproducirana glasba  
15.15 Mladinska ura  
16.00 Ura za gospodinje  
17.20 Popold. koncert radio-ork.  
18.05 Režijske in dramaturgične nove inscenacije Shakespeare-jeve drame: »Romeo in Julija«, predavanje  
19.30 Simf. koncert  
21.30 J. Strauß na ploščah

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Vojaška godba  
18.00 Plesna glasba  
18.15 Malo zgodovine  
18.35 Plesna glasba  
19.00 Ruske pesmi  
19.30 Pesmi  
20.00 Orkestralni koncert  
21.00 Komedija  
21.45 Zabavna glasba do 23.15

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproducirana glasba  
12.15 Reproducirana glasba  
13.05 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
19.30 Veliki večerni koncert  
21.30 Zabavni koncert

896 kc **Poznanj** 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba  
16.50 Predavanje za knjižničarje  
17.45 Zborni koncert  
18.15 Koncert na mandoline  
20.30 Internacijski večer z Dunaja  
22.15 Pouk v plesu

## Torek, 21. januarja

698 kc **Belgrad** 2.5 kW

10.30 Reproducirana glasba  
11.45 Vodokazno poročilo  
12.15 Reproducirana glasba  
12.30 Borza  
12.40 Opold. koncert radio-kvarteta  
17.00 Recitacije  
17.30 Zgodovinski nastanek Jugoslovanov, predavanje  
18.00 Zabavna glasba  
19.30 Nemški jezikovni tečaj  
20.00 Koncert radio-kvarteta  
20.30 Koncert iz Zagreba:  
1. Beethoven: Sonata v es-duru, op. 31; 2. Schubert: Muziki; 3. Schumann: On je (pesem); 4. Chopin: a) Fantazija v cis-molu, b) Dve etude; Liszt: Sonet 104, Petrarka; 6. R. Strauß: a) Vrnitev, b) Prijetna vizija, c) Noč; 7. R. Piek - Mangiagalli: Olafora igra

21.50 Zabavna glasba

977 kc **Zagreb** 0.7 kW

12.30 Reproducirana glasba  
13.20 Dnevne vesti  
17.00 Ura za gospodinje  
17.30 Popold. koncert  
18.55 Dnevne vesti  
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka  
19.30 Predavanje o Rdečem križu  
20.00 Angleški jezikovni tečaj  
20.15 Kulturne in društvene vesti  
20.30 Koncertni večer  
21.50 Zabavni koncert  
22.30 Dnevne vesti in vreme

923 kc **Breslau** 4 kW

13.45 Reproducirana glasba  
18.15 Literarni pregled  
18.45 Higijena pri delu, predav.  
19.10 Večerni koncert  
20.00 Sodobni problemi  
20.30 Prenos iz cerkve  
21.00 Orgeljski koncert  
21.30 Boreče se žene

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert  
13.30 Slovaške novice v nemščini  
16.30 Popoldanski koncert  
18.40 Koncert godalnega kvarteta  
19.05 Ljudska svatba  
20.00 Orkestralni koncert  
22.15 Zabavni glasba

1094 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert radio-kvinteta  
19.15 Večerni koncert  
20.30 Zabavna glasba do 24.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

12.30 Opoldanski koncert  
15.00 Ura za žene  
16.30 Koncert vojaške glasbe  
17.30 Drama  
19.00 Zabavni koncert  
20.30 Večerni koncert  
22.15 Zabavna glasba

1157 kc **Leipzig** 4 kW

13.15 Reproducirana glasba  
15.00 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert  
18.30 Literarni pregled  
19.30 Zabavni koncert  
21.10 Koncert sodobnih kompozitov  
22.30 Pouk v plesu nato plesna glasba do 0.30

183.5 kc **Königswinterhausen** 30 kW

7.00 Radio gimnastika  
9.00 Pravljice  
10.00 Uvod v zgradbo modelov letal, predavanje  
12.30 Reproducirana glasba  
14.00 Reproducirana glasba  
14.30 Plesna telovadba za deo  
15.00 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Vpliv zvezd, predavanje  
18.55 Svica kot narodna država, predavanje  
20.30 New-York - Berlin v 19. stoletju

212.5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Solska matineja  
16.15 Reproducirana glasba  
17.45 Popoldanski koncert  
19.50 Prenos iz opere v Poznanju

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Koncert ruskega orkestra  
11.15 Vodokazno poročilo  
12.00 Opoldansko zvonenje  
12.05 Violinski koncert  
15.30 Mladinska ura  
17.00 Koncert terceta  
19.30 Prenos iz opere: Mozartova opera: »Figaro se ženi«  
22.30 Honecrt ciganskega orkestra

563 kc **München** 4 kW

11.20 Reproducirana glasba  
12.30 Reproducirana glasba  
14.45 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
17.15 Priložnostna glasba  
18.15 Ig. Seipel, predavanje  
19.35 Prenos iz gledišča

599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski radio-orkester  
13.30 Zabavni koncert radio-orkestra  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Koncert kvinteta iz Torina  
20.30 Prenos opere iz Torina  
23.40 Plesna glasba do 1.00

616 kc **Praga** 5 kW

12.35 Opoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
17.25 Poročila v nemščini, nato mladinska ura  
19.05 Ljudski koncert  
20.00 Koncert iz opere  
21.00 Zabavna glasba  
22.15 Plesna glasba

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba  
12.00 Prenos iz otvoritve mednarodne pomorske konference v Londonu (pogovor angleškega kralja z zastopniki na konferenci)  
14.00 Opoldanski koncert  
15.00 Mladinska ura  
16.25 Sodobna francoska literatura  
17.30 Popoldanski koncert  
19.40 Moderne zgradbe in mi, predavanje  
20.15 »Čudežni doktor proti svoji volji«, slušna igra v 3 dej. po Moliere-u

680 kc **Rim** 3 kW

13.00 Opoldanski koncert radio-kvinteta  
16.40 Poročila, nato mladinska ura  
17.30 Popoldanski koncert  
21.02 Prenos opere iz gledišča

716 kc **Berlin** 4 kW

12.00 Otvoritev pomorske konference v Londonu  
14.00 Reproducirana glasba  
15.25 Kuhinja in moda, predavanje  
16.05 Internacijsko tiskovno častno razsodišče, predavanje  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Mladinska ura  
18.00 Knjižna ura  
18.30 Pesmi  
19.30 Orkestralni koncert  
21.20 Pilsudski, predavanje

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba  
16.50 Reproducirana glasba  
17.45 Popoldanski koncert  
19.10 Malo glasbe  
19.50 Prenos iz opere v Poznanju

743 kc **Bern** 1.5 kW

12.45 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
16.45 Ura za gospodinje  
17.00 Nadaljevanje popoldanskega koncerta  
18.05 Reproducirana glasba  
19.30 Kako dobe stvari imena, predavanje  
20.00 »Nürnberška lutka«, komična opera v 1 dej., kp. A. Adam  
21.30 Zabavni koncert

770 kc **Frankfurt** 4 kW

13.30 Reproducirana glasba za mladino  
15.15 Mladinska ura  
16.00 Popoldanski koncert  
19.30 »Pomlad«, recitacija  
20.00 Veseli večer  
21.30 Pilsudski kontra sejmju, predavanje  
22.30 Plesna glasba

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Tuje narodne pesmi  
18.00 Orkestralni koncert  
18.40 Plesna glasba  
19.00 Plesna glasba  
19.30 Zabavni koncert  
20.15 Operni večer  
21.00 Zabavna glasba do 24.00

**833 kc Stuttgart 4 kW**

10.00 Reproducirana glasba  
 12.15 Reproducirana glasba  
 13.15 Reproducirana glasba  
 15.30 Ura za žene  
 16.00 Popoldanski koncert  
 19.30 Recitacije  
 20.00 Veseli večer  
 22.25 Plesna glasba

**896 kc Poznanj 1.5 kW**

13.05 Reproducirana glasba  
 17.45 Popoldanski koncert  
 19.05 Malo glasbe  
 19.50 Prenos iz gledišča v Poznanju  
 22.45 Plesna glasba do 24.00

**923 kc Breslau 4 kW**

13.45 Reproducirana glasba  
 16.30 Popoldanski koncert  
 17.30 Mladinska ura  
 19.25 Večerna glasba  
 20.30 Večerni koncert  
 21.35 Prizori iz slušne igre: »Malo, radioval zemlja!«

**1076 kc Bratislava 12 kW**

11.30 Reproducirana glasba  
 12.35 Opoldanski koncert  
 13.30 Slovaške novice v nemščini  
 16.00 Reproducirana glasba  
 16.30 Popoldanski koncert  
 17.25 Koncert iz Lortzingovih del

**Sreda, 22. januarja****698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproducirana glasba  
 12.15 Reproducirana glasba  
 12.15 Reproducirana glasba  
 12.30 Borza  
 12.40 Opold. koncert radio-kvarteta  
 13.30 Dnevne vesti  
 17.00 Pravljice za deca  
 17.30 »Po noči«, novela, recitacija  
 18.00 Koncert na citre  
 19.30 »O dednih boleznih«, predav.  
 20.15 Koncert slovanske glasbe

1. Musorgski; Semen; uvertura;  
 2. Rubinstein; a) Pomladanski vetrič, b) Daj mi svobodo;  
 3. Arenski; Romanca iz II. tria;  
 4. Musorgski; Pesem;  
 5. Smetana; Dalibor, operna fantazija

21.10 Cas, nato dnevne vesti  
 21.10 Violinski koncert  
 22.15 Zabavna glasba

**977 kc Zagreb 0.7 kW**

12.30 Reproducirana glasba  
 13.20 Dnevne vesti  
 17.00 Pravljice čita V. Podgorska  
 17.30 Popold. koncert  
 18.55 Dnevne vesti  
 19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka  
 19.10 Rdeči križ in plinska vojna, predavanje  
 19.30 Nemški jezikovni tečaj  
 19.45 Kulturne in društvene vesti  
 19.50 Uvod k prenosu  
 20.00 Simfonični koncert iz Prage  
 22.00 Dnevne vesti in vreme

**183.5 kc Nürnbergwusterhausen 30 kW**

7.00 Radio gimnastika  
 9.00 Gojitev stročnic, predavanje  
 12.00 Reproducirana glasba  
 14.45 Mladinska ura  
 15.45 Ura za žene  
 16.30 Popoldanski koncert  
 17.30 Zene v operah, predav.  
 18.00 Problemi privatnega zavarovanja, predavanje  
 19.20 Doživljaja ob umetninah, predavanje  
 20.30 Veseli večer  
 22.30 Zabavna glasba

**212.5 kc Varšava 12 kW**

12.05 Reproducirana glasba  
 16.15 Mladinska ura  
 16.45 Reproducirana glasba

19.30 Zabavni koncert  
 20.00 Koncert iz oper  
 21.00 Zabavna glasba  
 22.15 Plesna glasba

**1094 kc Torino 7 kW**

11.25 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert  
 16.30 Mladinska ura  
 17.00 Popoldanski koncert radio-kvinteta  
 19.15 Večerni koncert  
 20.30 Prenos opere iz gledišča

**1140 kc M. Ostrava 10 kW**

11.30 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert  
 16.30 Popoldanski koncert  
 17.30 Orkestralni koncert  
 19.00 Zabavni koncert  
 20.00 Koncert iz oper  
 22.15 Plesna glasba

**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Otvor. internacionalne konference v Londonu  
 15.15 Reproducirana glasba  
 16.30 Popoldanski koncert  
 18.05 Ura za žene  
 19.30 Zabavna glasba  
 20.30 Večerni koncert  
 21.15 Moderne pesmi, nato zabavna glasba do 0.30  
 0.30 Nočni koncert do 1.30

17.45 Popoldanski koncert  
 19.25 Reproducirana glasba  
 20.30 Večerni koncert  
 23.00 Plesna glasba do 24.00

**545 kc Budapest 20 kW**

9.15 Reproducirana glasba  
 11.15 Vodokazno poročilo  
 12.00 Opoldansko zvonenje  
 12.05 Koncert salonskega orkestra  
 17.30 Popoldanski koncert  
 19.20 Pevski koncert  
 20.35 Koncert kvarteta, nato koncert ciganskega orkestra

**563 kc München 4 kW**

22.45 Koncert vojaške glasbe  
 12.30 Mikrofon v moderni tiskarni  
 13.10 Reproducirana glasba  
 16.00 Popoldanski koncert radio-terceta

16.55 Mladinska ura  
 19.30 Milijonarji in milijarderji, predavanje  
 20.00 Veseli večer  
 22.00 Plesna glasba do 0.30

**599 kc Milan 7 kW**

11.25 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski radio-orkester  
 13.30 Zabavni koncert radio-orkestra

16.30 Mladinska ura  
 17.00 Koncert kvinteta iz Torina  
 20.20 Opera »La Sulamita«, kp. A. Zanella, dirigira kompositist, nato plesna glasba do 24.00

**616 kc Praga 5 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
 12.35 Opoldanski koncert  
 16.30 Marionetno gledišče  
 17.25 Poročila v nemščini  
 19.05 Ljudski koncert  
 21.15 Plesna glasba  
 22.15 Reproducirana glasba

**635 kc Langenberg 13 kW**

10.15 Reproducirana glasba  
 12.10 Reproducirana glasba  
 13.05 Opoldanski koncert  
 15.50 Ura za žene  
 17.30 Popoldanski koncert  
 19.40 Moderne zgradbe in mi, predavanje  
 20.00 Malo plesne glasbe  
 20.30 Veseli večer, nato plesna glasba do 24.00

**680 kc Rim 3 kW**

13.00 Opoldanski koncert radio-kvinteta  
 16.40 Poročila, nato mladinska ura  
 17.30 Popoldanski koncert  
 21.02 Simfonični koncert

**716 kc Berlin 4 kW**

14.00 Reproducirana glasba  
 15.40 Ljudje v filmu, predavanje  
 16.05 Predhodniki fašizma, predavanje  
 16.30 Mladinska ura  
 17.30 Plesna glasba  
 19.00 Arie in pesmi  
 19.20 Propad ali dvig naše kulture, predavanje  
 19.45 Reproducirana glasba  
 20.30 Veseli večer  
 22.30 Večerna zabava

**734 kc Katovice 10 kW**

12.05 Reproducirana glasba  
 16.15 Mladinska ura  
 17.15 Poljska literatura, predav.  
 17.45 Popoldanski koncert  
 20.05 Večerni koncert  
 23.00 Literarna ura v francoščini

**743 kc Bern 1.5 kW**

10.45 Reproducirana glasba  
 12.50 Reproducirana glasba  
 16.00 Popoldanski koncert  
 16.30 Mladinska ura  
 17.00 Nadaljevanje popoldanskega koncerta

18.15 Reproducirana glasba  
 18.15 Apologija jazza, predavanje  
 20.00 Cello koncert  
 20.40 Zabavni koncert  
 21.00 »Lila-rokavica«, komedija v 2 dej.  
 21.30 Orkestralni koncert  
 22.15 Nočni koncert

**770 kc Frankfurt 4 kW**

13.15 Reproducirana glasba  
 15.15 Mladinska ura  
 16.00 Popold. koncert radio-ork.  
 19.30 Koncert na ksilofon  
 20.00 Koncert na dveh klavirjih  
 21.30 Pesmi

**788 kc Toulouse 8 kW**

13.00 Opoldanski koncert  
 18.00 Plesna glasba  
 18.15 Malo zgodovine  
 18.35 Plesna glasba  
 19.00 Plesna glasba  
 20.15 Večerni koncert  
 21.00 Zabavni koncert

**833 kc Stuttgart 4 kW**

10.00 Reproducirana glasba  
 12.00 Promenadnik  
 13.00 Reproducirana glasba  
 15.15 Mladinska ura  
 16.00 Popoldanski koncert  
 19.30 Koncert na ksilofon  
 20.00 Koncert na dveh klavirjih  
 21.30 Pevski koncert

**896 kc Poznanj 1.5 kW**

13.05 Reproducirana glasba  
 17.15 Mladinska ura  
 19.25 Recitacije  
 20.30 Koncert zabavne glasbe  
 22.15 Plesna glasba do 24.00

**923 kc Breslau 4 kW**

13.45 Reproducirana glasba  
 16.00 Mladinska ura  
 16.30 Popoldanski koncert  
 17.30 Ura za starše  
 18.15 Vpliv slovanske narodne pesmi na Nemčijo, predavanje  
 19.15 Komorna glasba  
 20.30 Ruski komunisti, koncert  
 21.30 Z mikrofonom ob plavžu



## Philips-ov sprejemni aparat

za popoln priključek na tok doseže dovršen sprejem, ravnanje z njim je jako preprosto, poraba toka je minimalna. Pri aparatu ni treba niti baterij, niti drugih pomožnih aparatov. Višek zadovoljnosti uživate, treba vam je le zvezati stikalo z električnim tokom.

# PHILIPS

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Reproducirana glasba  
13.30 Slovaške novice v nemščini  
16.00 Popoldanski koncert  
17.30 Mladinska ura  
19.05 Plesna glasba  
21.15 Pevski koncert  
22.15 Zabavna glasba

1031 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert radio-kvinteta  
19.15 Večerni koncert  
20.30 Prenos opere iz Milana, nato zabavna glasba do 24.00

## Četrtek, 23. januarja

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba  
11.45 Vodokazno poročilo  
12.15 Reproducirana glasba  
12.30 Borza  
12.40 Opold. koncert radio-kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 Recitacija  
17.30 Feminizem in moški, predav.  
18.00 Harmonike  
19.30 Francoski jezikovni tečaj  
20.00 Pevski koncert  
21.00 Čas, nato dnevne vesti  
21.10 Koncert radio-kvarteta  
22.10 Zabavna glasba iz beogr. avto-kluba

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba  
13.30 Dnevne vesti  
17.15 Zabavni koncert  
18.45 Dnevne vesti  
18.50 Boj plinski vojni, predavanje  
19.10 Francoski jezikovni tečaj  
19.25 Uvod k prenosu  
19.30 Prenos opere iz Ljubljane med odmori dnevne in vreme

183'5 kc **Königsbrunn** 30 kW

7.00 Radio gimnastika  
9.00 Berlinski akvarij  
12.00 Reproducirana glasba  
14.00 Reproducirana glasba  
14.30 Mladinska ura  
15.45 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert  
18.00 Zakladi morja, predavanje  
18.55 **Kako in kje koristi radio po-  
jedelstvin,** predavanje  
20.45 Koncert vojaške godbe  
22.30 Pouk v plesu  
nato plesna glasba do 0.30

212'5 kc **Varšava** 12 kW

12.40 Mladinski koncert varšavske filharmonije  
16.15 Reproducirana glasba  
17.15 Reproducirana glasba  
17.45 Popoldanski koncert  
19.25 Reproducirana glasba  
20.15 Večerni koncert  
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Popoldanski koncert radio-kvarteta  
11.10 Vodokazno poročilo  
12.00 Opoldansko zvenenje  
12.05 Reproducirana glasba  
16.00 Pestra ura  
17.30 Popoldanski koncert ciganskega orkestra  
19.30 Literarni večer  
21.00 Večerni koncert  
22.00 Koncert ciganskega orkestra

563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba  
16.30 Popoldanski koncert radiotereta  
17.25 Klavirski koncert

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Mladinska ura  
17.30 Moderne klavirske skladbe  
19.00 Ljudski koncert  
21.15 Plesna glasba  
22.15 Zabavna glasba

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba  
13.15 Reproducirana glasba  
14.30 Mladinska ura  
16.30 Koncert solistov  
19.30 Ljudski koncert  
21.00 Simfonični koncert, nato poročila in plesna glasba do 24.00

18.45 Knjižna ura  
19.00 Biološke zanimivosti, predavanje

20.10 Koncert reproducirane glasbe  
20.50 Simfonični koncert

599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski radio-orkester  
13.30 Zabavni koncert radio-orkestra  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Koncert kvinteta iz Torina  
20.30 Literarna ura, nato komedija

21.15 Veliki koncert, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproducirana glasba  
12.35 Popoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
17.25 Poročila v nemščini  
19.05 Ljudski koncert  
20.00 Drama iz studia  
22.15 Zabavna glasba

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba  
12.10 Reproducirana glasba  
13.05 Opoldanski koncert  
15.00 Mladinska ura  
16.00 Knjižna ura  
17.30 Popoldanski koncert  
19.40 Moderne zgradbe in mi, predavanje  
20.00 Večerni koncert  
20.45 »Obisk pri Landois-uc, slušna igra v 3 dej., sp. P. Wantzen, nato do 23. plesna glasba

23.00 Jazz na ploščah do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio-kvinteta  
16.40 Poročila, nato mladinska ura  
17.30 Popoldanski koncert  
21.02 Prenos opere »Silvano«, ope- v 3 dej., kp. Mascagni, nato plesna glasba

716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproducirana glasba  
15.20 Ali naj se omožim ali ostanem v svojem poklicu? predavanje  
16.05 Perpetuum mobile, predav.  
16.30 Popoldanski koncert  
17.00 Klavirski koncert  
17.30 Mladinska ura  
18.00 Plesna glasba  
19.30 Zborni petje  
20.00 Koncert koračnic  
20.30 »Manhattan Transfers«, slušna igra, sp. H. Fuchs  
22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

12.10 Reproducirana glasba  
12.40 Mladinski koncert iz Varšave  
16.20 Reproducirana glasba

17.10 Prenos iz Varšave  
17.45 Popoldanski koncert  
19.05 Literarna ura  
20.15 Večerni koncert  
23.00 Plesna glasba do 24.00

743 kc **Bern** 1-5 kW

16.00 Popoldanski koncert  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Nadaljevanje popoldanskega koncerta  
18.15 Reproducirana glasba  
19.00 Novosti v tehniki motornih koles, predavanje  
20.00 Philipsov večer: »Der Vetter aus Dingsda«, opereta v 3. dej., kp. E. Künneke

770 kc **Frankfurt** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba  
15.15 Mladinska ura  
16.00 Popold. koncert radio-ork.  
18.35 »Ljudska kopelj pri evropskih narodih od začetka do danes«, predavanje  
20.15 »Rešeni Alkibiad«, slušna igra v 3. dej., spisal G. Kaiser

22.00 Zabavni koncert  
23.20 Plesna glasba do 24.00

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Koncert vojaške glasbe  
18.00 Plesna glasba  
18.15 Malo zgodovine  
18.35 Plesna glasba  
19.00 Pesmi  
19.30 Plesna glasba

20.15 Koncert iz opernih del  
21.00 Večerni koncert

833 kc **Stuttgart** 4 kW

13.15 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
19.30 Koncert na pihala  
20.15 »Rešeni Alkibiad«, drama v 3. dej., sp. g. Kaiser

22.00 Zabavni koncert  
23.20 Plesna glasba do 24.00

896 kc **Poznanj** 1-5 kW

12.40 Reproducirana glasba  
17.45 Popoldanski koncert

20.30 Koncert čeških božičnih pesmi

923 kc **Breslau** 4 kW

16.00 Literarna ura  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Knjižna ura  
19.15 Predpustni večer  
20.30 »Manhattan Transfers«, slušna igra, sp. V. H. Fuchs

22.35 Plesna glasba do 24.00

1076 kc **Bratislava** 12 kW

12.30 Opoldanski koncert  
13.30 Slovaške novice v nemščini  
16.00 Reproducirana glasba  
16.30 Popoldanski koncert  
18.00 Koncert solistov  
20.00 Veseli večer v studiu  
22.15 Zabavna glasba

1031 kc **Torino** 7 kW

12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert radio-kvinteta  
19.15 Večerni koncert  
20.30 Veliki koncert, nato plesna glasba do 24.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

12.30 Opoldanski koncert  
15.00 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert  
19.00 Ljudski koncert  
20.00 Drama iz studia  
22.15 Zabavna glasba

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba  
13.15 Reproducirana glasba  
14.00 Mladinska ura  
16.30 Popoldanski koncert  
19.30 Vesele pesmi  
21.00 »Pretikalo št. 100—1050«, slušna igra, sp. Hoboiken  
22.30 Pouk v plesu.

## Petek, 24. januarja

### 698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba  
11.45 Vodokazno poročilo  
12.15 Reproducirana glasba  
12.30 Borza  
12.40 Opold. koncert radio-kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 »O turizmus«, predavanje  
17.30 Zgodovinsko ozadje Vojnovičeve drame: »Prolog nepopisane drame«  
18.00 Zabavna glasba  
19.20 Nemski jezikovni tečaj  
19.00 Uvod k prenosu opere  
20.00 Prenos opere iz beogr. narodne gledališča  
21.30 Čas, nato dnevne vesti

### 977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba  
13.30 Dnevne vesti  
17.00 Ura za gospodinje  
17.30 Popold. koncert  
18.55 Dnevne vesti  
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka  
19.15 Angleški jezikovni tečaj  
20.30 Kulturne in društvene vesti  
20.35 Koncertni večer  
21.50 Dnevne vesti in vreme  
22.00 Zabavni koncert radio-ork.

### 183,5 kc **Königs-Wusterhausen** 03 kW

Petek  
7.00 Radio gimnastika  
9.00 Pridelek krme  
12.00 Reproducirana glasba  
14.00 Reproducirana glasba  
14.30 Mladinska ura  
15.00 Za deklice  
15.40 Žena potuje samo skozi Rusijo, predavanje  
16.30 Popoldanski koncert  
18.55 Tovarna za vezanje, predav.  
20.00 Večerni koncert  
21.00 »Pes in mačka«  
nato poročila in plesna glasba do 0.30

### 212,5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Reproducirana glasba  
16.15 Reproducirana glasba  
17.45 Koncert sibirskega zbora  
19.25 Reproducirana glasba  
20.05 Malo glasbe  
20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije, nato prenos tujih postaj

### 545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Koncert vojaške glasbe  
11.10 Vodokazno poročilo  
12.00 Opoldansko zvonjenje  
12.05 Opoldanski koncert terceta  
16.00 Mladinska ura

17.10 Predavanje  
17.40 Odlomki iz operet  
18.50 Literarna ura  
19.30 Prenos iz opere: »Rosenkavalier«, Straussova opera  
22.30 Koncert ciganskega orkestra  
**563 kc München 4 kW**

11.30 Reproducirana glasba  
12.30 Reproducirana glasba  
14.45 Ura za žene  
16.30 Koncert radio-terceta  
18.15 Vzgojna ura  
18.45 Komorna glasba  
20.00 »Robert in Bertram« ali »Veseli vagabundi, spevoigra v 4 dej. sp. G. Raeder  
**599 kc Milan 7 kW**

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski radio-orkester  
13.30 Zabavni koncert radio-orkestra  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Koncert kvinteta iz Torina  
20.30 Simfonični koncert, nato zabavna glasba do 24.00  
**616 kc Praga 5 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
12.35 Opoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
17.25 Poročila v nemščini  
19.05 Ljudski koncert na kitare  
20.00 Priložnostna glasba  
21.15 Zabavna glasba  
**635 kc Langenberg 13 kW**

10.15 Reproducirana glasba  
10.15 Reproducirana glasba  
13.05 Opoldanski koncert  
15.00 Mladinska ura  
16.00 Izbira poklica, predavanje  
17.30 Zborni koncert  
19.40 Moderne zgradbe in mi, predavanje  
20.00 Večerna glasba  
21.00 »Sveti ogenj«, igr. sp. W. S. Maugham, nato zabavna glasba do 24.00  
**680 kc Rim 50 kW**

13.00 Opoldanski koncert radio-kvinteta  
16.40 Poročila, nato mladinska ura  
17.30 Popoldanski koncert  
21.02 Prenos operete: »Carigrajska roža«, opera v 3 dej., kp. L. Fall  
**716 kc Berlin 4 kW**

14.00 Reproducirana glasba  
15.30 Kako si uredim svoje stanovanje, predavanje  
16.05 Zabavni koncert  
17.30 Mladinska ura

17.50 Knjižna ura  
19.20 Plesna glasba  
20.45 Koncertni večer danske glasbe, nato poročila in plesna glasba do 0.30  
0.30 Nočni koncert

### 734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba  
16.20 Reproducirana glasba  
17.15 Prenos iz Krakova  
17.45 Popoldanski koncert  
20.15 Večerni koncert varšavske filharmonije  
23.00 Literarna ura v francoščini

### 743 kc **Bern** 1-5 kW

12.45 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
18.15 Reproducirana glasba  
19.30 Okultizem, predavanje  
20.00 Koračnice  
20.40 Malo smeha  
21.00 »Der schöne Herr Nägeli«, burka, sp. O. Greyerz  
21.30 Večerni koncert

### 770 kc **Frankfurt** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba  
13.30 Reproducirana glasba  
15.15 Mladinska ura  
16.00 Popoldanski koncert  
18.35 Sportne nezgode, predavanje  
19.30 »Das Blaue vom Himmel«, improvizacija  
16.00 Popold. koncert radio-ork.  
20.30 Koncert iz del ruskih komp.  
21.45 Pevski koncert

### 788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Orkestralni koncert  
18.00 Plesna glasba  
18.15 Malo zgodovine  
18.35 Plesna glasba  
19.00 Koncert vojaške glasbe  
19.30 Plesna glasba  
20.15 Pevski koncert  
21.00 Večerni koncert do 23.00

### 833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproducirana glasba  
12.15 Reproducirana glasba  
13.10 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
18.35 Nezgode pri športu, predavanje  
19.30 »Das Blaue vom Himmel«, improvizacija  
20.30 Klavirski konc. ruske glasbe  
21.45 Pevski koncert  
22.50 Plesna glasba do 24.00

### 896 kc **Poznanj** 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba  
16.50 Mladinska ura  
17.45 Reproducirana glasba  
20.15 Simfonični koncert iz Varšave  
22.15 Pouk v plesu  
23.40 Plesna glasba do 24.00



## Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

„HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

**Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“**

923 kc **Breslau** 4 kW

13.45 Reproducirana glasba  
16.00 Ura za žene  
16.30 Narodne pesmi  
17.30 Mladinska ura  
19.15 Violinski koncert  
20.30 Komorna glasba  
21.30 Stara mati pleše, plesna glasba

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Reproducirana glasba  
12.35 Opoldanski koncert  
13.30 Slovaške novice v nemščini  
16.00 Reproducirana glasba  
16.30 Popoldanski koncert  
17.20 Zabavna glasba  
19.05 Ljudski koncert  
20.00 Priložnostna glasba  
21.30 Klavirski koncert  
22.15 Zabavna glasba

1031 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Mladinska ura

## Sobota, 25. januarja

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba  
11.45 Vodokazno poročilo  
12.15 Reproducirana glasba  
12.30 Borza  
12.40 Opold. koncert radio-kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 Pravljice za deco  
17.30 »Človeštvo in boleznii, pred.  
18.00 Popoldanski koncert  
19.30 Moralna kriza sodobnosti, predavanje  
20.00 Koncert operetnega okteta  
21.00 Večerni koncert:  
1. Goldmark: Sakuntala, uvertura;  
2. Rahmaninov: Elegija;  
3. Borodin: Nokturno; 4. Puccini: »Deklica iz Vzhoda«  
22.00 »O ti živi«, komedija v 1. dejanju  
22.33 Sprehod po beograjskih restavracijah, reportaža

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba  
13.29 Dnevne vesti  
17.30 Glasbena ura za mladino  
18.30 Dnevne vesti  
20.00 Nemški jezikovni tečaj  
20.15 Kulturne in društvene vesti  
20.30 Rezervirano za prenos iz Beograda

22.30 Dnevne vesti in vreme  
183-5 kc **Höni swusterhusen** 30 kW

7.00 Radio gimnastika  
14.00 Reproducirana glasba  
14.30 Mladinska ura  
16.30 Popoldanski koncert  
19.30 »Carmen«, opera v 4. dej. konp. Bizet, nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Reproducirana glasba  
16.15 Reproducirana glasba  
17.15 Literarna ura  
19.25 Reproducirana glasba  
20.30 Večerni koncert  
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Popoldanski koncert  
12.00 Opoldansko zvonjenje  
17.30 Popoldanski koncert  
19.30 Večerni koncert  
20.40 Drama iz studia  
22.30 Koncert eiganskega orkestra  
563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba  
14.25 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert terceta

17.00 Popoldanski koncert radio-kvinteta

19.15 Večerni koncert  
20.30 Prenos simfoničnega koncerta iz Milana, nato plesna glasba do 24.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Priložnostna glasba  
19.00 Ljudski koncert  
20.00 Priložnostna glasba  
21.30 Klavirske skladbe  
22.15 Zabavna glasba

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba  
16.30 Popoldanski koncert  
14.30 Knjižna ura za žene  
19.00 Recitacije  
19.30 Zabavna glasba  
20.30 Montisquieu o državi, predavanje  
21.00 Simfonični koncert, nato plesna glasba do 24.00

17.40 Orgeljski koncert  
18.20 Mladinska ura  
18.50 Koncert citrašev  
19.45 Veseli večer  
22.45 Plesna glasba do 0.30  
599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski radio-orkester  
13.30 Zabavni koncert radio-orkestra  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Koncert kvinteta iz Torina »Scale«  
616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproducirana glasba  
12.35 Opoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert, jazz  
17.25 Poročila v nemščini  
19.05 Ljudski večer  
20.30 Koncert pevskega kvarteta  
21.00 Zabavni konc. radio-orkestra  
22.30 Zabavna glasba  
23.00 Plesna glasba  
635 kc **Langenberg** 13 kW

12.10 Reproducirana glasba  
12.10 Reproducirana glasba  
13.05 Opoldanski koncert  
15.00 Mladinska ura  
16.10 Ura za žene  
17.30 Koncert komorne glasbe  
19.15 Ura za delavce  
19.40 Moderne zgradbe in mi  
20.00 Veseli večer, nato plesna glasba do 1.00  
680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opoldanski koncert radio-kvinteta  
16.40 Poročila, nato mladinska ura  
17.30 Popoldanski koncert  
21.02 Godalni in pevski koncert, vmes komedija, nato plesna glasba  
716 kc **Berlin** 4 kW

14.00 Reproducirana glasba  
15.20 Mladinska ura  
16.10 Pozabljeni komponisti, koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
18.00 Današnja mladina, predav.  
19.00 Šlagerji  
20.00 Ljudski koncert, nato plesna glasba do 0.30  
734 kc **Katovice** 10 kW

16.20 Reproducirana glasba  
17.10 Literarna ura za mladino  
17.45 Mladinska ura  
20.30 Zabavna glasba  
23.00 Plesna glasba do 24.00

743 kc **Bern** 1-5 kW

12.45 Reproducirana glasba  
13.45 Modno poročilo  
15.00 Sportna reportaža, nato popoldanski koncert  
18.15 Radio listek  
18.45 Zabavni koncert  
20.00 Simfonični koncert  
22.15 Nočni koncert  
22.45 Plesna glasba do 24.00  
770 kc **Frankfurt** 4 kW

13.00 Reproducirana glasba  
17.00 Plesna glasba  
18.35 »Človek in stroj«, predavanje  
19.30 »1001 noč«, fantastična opereta, spisal Stein-Lindau, kompon. J. Strauß  
21.45 Sprehod po tujih postajah  
23.00 Reproducirana glasba  
24.00 Plesna glasba do 1.30  
788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Opoldanski koncert  
18.00 Plesna glasba  
18.15 Malo zgodovine  
18.35 Plesna glasba  
19.00 Pesmi  
19.30 Plesna glasba  
20.15 Operetni večer  
21.00 Zabavni koncert do 23.45  
833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproducirana glasba  
15.00 Popoldanski koncert  
17.00 Plesna glasba  
18.05 O daljnovidenju, predavanje  
18.35 Človek in stroj, predavanje  
19.30 »1001 noč«, fantastična opereta, s predigo in 2. dej. sp. Stein-Lindau, kp. J. Strauss  
896 kc **Poznanj** 1-5 kW

17.45 Mladinska ura  
19.30 Pevski koncert  
20.30 Večerni koncert  
22.15 Reproducirana glasba do 24  
24.00 Nočni koncert do 2.00  
923 kc **Breslau** 4 kW

13.45 Reproducirana glasba  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Filmski pregled  
17.55 Popoldanski koncert  
18.55 Zabavna glasba  
20.00 Ljudski koncert  
22.30 Plesna glasba do 24.00  
1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Reproducirana glasba  
12.35 Opoldanski koncert  
13.00 Slovaške novice v nemščini  
19.00 Ljudski večer  
20.30 Koncert pevskega kvarteta  
21.00 Zabavni koncert  
22.20 Zabavna glasba  
23.00 Plesna glasba  
1094 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert radio-kvinteta  
19.15 Večerni koncert  
20.30 Koncert radio-kvinteta  
21.00 Prenos opere iz Milana  
1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert  
17.30 Arije iz čeških oper  
19.05 Ljudska glasba  
19.30 Goldmarkova opera »Kraljica iz Sabee v 4. dej.  
22.15 Zabavna glasba.  
23.00 Plesna glasba  
1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba  
16.30 Popoldanski koncert, zabavna glasba  
19.30 Koncert na mandoline  
20.30 Recitacija  
21.00 »Tritsch-tratsche«, slušna igra, sp. A. Runge (po Nestroyu), nato plesna glasba do 0.30

Kadar pridem domov, ga najdem sicer za kupom knjig in pred odprto knjigo. A pogled se mu izgublja vse nekam drugam. Zakaj na ušesih ima redno — slušalke in poslušča z vso napetostjo.

Takrat ima Bine mističen obraz.

In v zgovorni uri mi je zaupal:

»Človeku se kar nekaj taja v prsih, kar nekaj novega začuti ob glasbi...«

Zares sem se tedaj zbal za ravnovesje prijatelja Bineta, ki sem ga komaj spoznal.

Pa to je bilo le za hip. Pomiril sem nato svoje srce in pustil razvoju dogodkov prosto pot.

Ogromnega pomena je postal tako moj detektor za duševni napredek in znanstveno obzorje Binetovo.

Detektor mi daje priliko, da kot »strokovnjak« izpopolnujem Binetovo splošno znanje, ki je sicer ogromno, a kaže baš v vprašanih radiofonije občutne vrzeli. Tako sem imel priliko, da sem mu zadnjič pojasnil zadevo s ploščami: plošče, na katerih se tako čudovito predvajajo opere, da so take kakor druge: če je ena skozi, začuješ nadaljevanje po par sekundah z druge, nikakor pa da ni vsako dejanje na svoji eni plošči, veliki vsaj kakor — mlinsko kolo...

Kot učen človek Bine hitro zapopade in celo sam napreduje z lastnimi izumi na polju radijske tehnike. Poslušal je n. pr. zadnjič neki jezikovni tečaj — on poslušča vse od kraja — in me seveda natančno izprašal o predavatelju in okolnostih. Pojasnil sem mu vse, kolikor sem vedel, in mu vrhu tega še ponudil naš vestnik, kjer se je nahajala verna slika zadevnega gospoda. S slušalkami na ušesih se je poglobil vanjo:

»Ta-le torej zdaj govori... Tak-le je...«

Bine se je v to dejstvo tako vživel, da sva mogla končno ugotoviti v tem novo, moderno, domačo rešitev problema — televizije, ki je zanjo potrebna le: slika in vestniku, slušalke na ušesih, živa domišljija in, seveda, v redu aparat.

Binetu prigovarjam, naj da ta svoj izum patentirat.

Tako postaja Bine polagoma res prav uporaben, znosen in dostojen človek. Iztrgal se je, se zdi, samoljubnim vezem knjižne modrosti in krenil s poti čudaštva in dolgočasnega profesorstva...

Prej flegmatični, hladni razumnik se oživlja. Zadnjič je moj ljubi detektor nenadno zamihnil med nebom in zemljo, bolje med stropom in podom prosto v zraku. Vzkliknil je namreč Bine:

»Zlomka, kdo pa je ta Lincke?«

Rekoč, ga je vzdignilo s stola in je — zaplesal. Pomislite, — on, filozof, čist in eksakten filozof zaplesal pred odprto knjigo in za kupom knjig! Seveda je pri tem potegnil detektor z mize, da se je znašel in zagugal v zraku... K sreči pa se je v tej nenadni vrtoglavi legi detektorjeva konica ob kristalu premaknila, tako da je valček prenehal, kot bi odrezal. Tedaj je Bineta minul tudi ta plešočji popadek ali svetega Vida ples ali kako bi ga imenoval in je postal spet normalni Bine.

Na vsak način pa se ta Bine razlikuje od Bineta, kakršen je delil še nedavno bivališče z menoj in mojim detektorjem.

To dejstvo se mi zdi tako važno, da sem vam ga moral sporočiti, ker je v tem podan nov dokaz o vzgojni ali pedagoški vrednosti radia.

Frumencij X.

## RADIJSKA TEHNIKA

### Nizkofrekvenčno ojačevalo

Prispeli smo končno do tretjega in zadnjega kroga sprejemnega aparata, ki ga opisujemo, do nizkofrekvenčnega ojačevala, ki ga nekateri tudi imenujejo audiofrekvenčno, in sicer radi tega, ker nam pojačuje že slišne in vsmerjene amplitude. Z nizkofrekvenčnim ojačevalom je tako, da ga malone vsi amaterji kaj radi zanemarjajo pri sestavi, češ v visokofrekvenčnem delu je res za deva precej delikatne narave in se spleča, da se človek potruji, ker sicer razen piska in šumenja ne morem ničesar sprejeti, pri nizkofrekvenčnem ojačevalu je pa vsa stvar dokaj enostavnejša in nekoliko bolj groba. Žal, oni ki to trdijo, imajo le deloma prav, nikakor pa ne toliko, da bi bilo kakršnokoli zanemarjanje in površnost na mestu. Povdariti je treba, da je pravilno in skrbno sestavljen nizkofrekvenčno ojačevalo prav tako potrebno in važno za brezhibno in kolikor moč dovršeno reprodukcijo sprejema, kot je visokofrekvenčno ojačevalo. Vendar je pa res, da se je ta del radijske tehnike šele v poslednjih letih spravil tehnično do viška, čemur je še prav posebno pripomoglo to, da se audiofrekventno ojačevalo ne rabi le pri radijskih sprejemnih aparatih, ampak tudi pri električni reprodukciji gramofonskih plošč in pa pri megafonskem prenašanju govora. Nepravilnost pri nizkofrekvenčnem ojačenju se navadno zagreši z uporabo napačnih elektronk ali pa napačnih in slabih zveznih delov, to je transformatorjev, visokoomskih uporov, kondenzatorjev ali zapornih tuljav (Drosselspule).

Tudi je že kar prišlo v navado, da amater, ki se mu ni posrečilo konstruirati brezhibno nizkofrekvenčno ojačevalo, pripíše vse napake sprejema, to je zamolklost glasu, hripavost, ali piskajoč ali prenizek glas — kar svojemu ubogemu in nedolžnemu zvočniku. — V pre mnogih slučajih bi tak zvočnik vse drugače vršil svojo nalogo, če bi ga vključili na dober aparat. Kakor se pri visokofrekvenčnem ojačevalu, posebno z elektronkami, ki nimajo zamrežene anode, le prerado zgodi, da je kvantiteta pojačenja prav minimalna, tako se zgodi pri nizkofrekvenčnem ojačenju, da je kvaliteta ojačenega glasu prav slaba, čeprav je razmeroma močno ojačenje precej lahko doseči. To močno ojačenje, ali velik volumen glasu se navadno doseže na ta način, da se montira več stopenj nizkofrekvenčnih ojačeval, kar je moči izvesti preveč preprosto, na vsak način neprijetno lažje, kot pri visokofrekvenčnem ojačenju, ko moramo navadno biti zadovoljni z eno samo stopnjo. Dokazali pa bomo pozneje, iz katerih vzrokov ni tudi pri nizkofrekvenčnem ojačenju priporočljivo posluževati se več kot dveh stopenj, pa še ti dve je treba kombinirati.

Spomnimo se, kako se izvrši pojačenje v elektronki! Male variacije mrežnega potenciala povzročé isti efekt na anodni tok, kot mnogo jačje variacije potenciala na anodi. Saj vemo, da so pri elektronki, ki ima ojačevalni faktor  $g=10$ , variacije enega volta na mreži ekvivalentne deset voltnim spremembam potenciala na anodi. Na tem principu se namreč vrši vse pojačevanje nizkih, pa tudi visokih frekvenc, nikakor pa ni dejansko pojačenje ne pri nizkih, ne pri visokih frekvencah enako ojačevalnemu faktorju. Dočim je pri visokih

## Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

15. lekcija, 23. januarja ob 19.

Dva miša. (Vadnica str. 25.)

Mnogo je več vremena prošlo, odkako se nisu videli miš građanin i miš seljanin. Zato jednoga dan smisli miš građanin, da pođe na selo u pohode svomu prijatelju mišu seljaninu. Seljanin ga jedva dočeka u svom siromašnom domu usred prostranoga polja i iznese mu, što je najbolje imao: oraha, lešnika i komadić okorela sira, što je za praznik čuvao. Sve je to građaninu ništa. Njegovi gospodski zubi nisu na takva jela navikli; a ako šta i okusi, ne može da proguta. »E moj ubogi prijatelju, počne građanin govoriti mašući glavom, »to li je vaša na selu hrana? Ostavi ti selo i polje i hajde sa mnom u grad, pa da vidiš, šta je život!« Seljanin ga poslušao i pođe. Do večere stignu u grad. Uvede građanin svoga gosta u podrum bogata domaćina. Tu je meso, sir, svakojaki kolači i pečenje. Čudi se seljanin i svojim očima ne veruje.

Kad eto ti domaćina iz kola. Zagrmi dvorište od topota konja i lajanja pasa. Uplaši se gost i počne bežati po uglovima ne znajući, gde će se sakriti. Teši ga građanin, da se ne boji, i ponudi ga, da jede, što mu je volja. Počnu nešto kušati, kad eto ti u podrum sluge i sluškinje kad po pečenje, kad po što drugo, a miševi svaki čas beže strmoglavce, kud koji može. Počne siromah seljanin zaklinjati građanina, da ga izvede iz grada govoreći: »Hvala ti, brate, i na čast ti tvoje gospodstvo s tolikom nemirom!«

Dositej Obradović.

### Promena imenica srednjega roda.

	Jednina.		Množina.	
Nom. sel-o	polj-e	sel-a	polj-a	
Gen. sel-a	polj-a	sel-a	polj-a	
Dat. sel-u	polj-u	sel-ima	polj-ima	
Ak. sel-o	polj-e	sel-a	polj-a	
Vok. sel-o!	polj-e!	sel-a!	polj-a!	
Lok. sel-u	polj-u	sel-ima	polj-ima	
Instr. sel-om	polj-em	sel-ima	polj-ima	

Pamti: nadleštvo, gen. množ. nadleštava; tako i pisama, rebara, sedala...

## Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

### (16.) Sechzehnte Übung.

1. Das Kind und die Eltern.

A. Das Kind spricht von sich: Ich bin fleißig und folgsam; darum sind die Eltern meiner froh; sie geben mir Nahrung und Kleidung und schicken mich in die Schule.

B. Die Eltern sprechen zum Kinde: Du bist fleißig und folgsam; darum sind wir deiner froh; wir geben dir Nahrung und Kleidung und schicken dich in die Schule.

C. Wir sprechen vom Knaben: Der Knabe ist fleißig; er ist brav; darum sind die Eltern seiner froh; sie geben ihm Nahrung und Kleidung und schicken ihn in die Schule.

Wir sprechen von der Schülerin: Die Schülerin ist fleißig; sie ist brav. Darum sind die Eltern ihrer

v vsakem slučaju manjše, more biti pri nizkih, če se to izvrši potom transformatorja celo znatno višje. Posebno važno je pri ojačevanju nizkih frekvenc, da elektronka dela samo v ravnem delu svoje karakteristike in sicer stalno le v levem. To se pravi, tudi najjačji pozitiven impulz ne sme mreže naelektriti toliko pozitivno, da bi se na nji mogel tvoriti mrežni tok. Ta namreč grdo izobličijo vsak sprejem in tudi sicer oslabi dejansko ojačenje. Da preprečimo vsak mrežni tok in da storimo, da mreža sploh ne postane pozitivna, damo mreži tako zvano predhodno mrežno napetost. Jasno je, da je pri šibkih signalih, ki zadevajo mrežo, kaj lahko to obdržati negativno in ji je zato treba dati prav malo dodatno napetost, navadno zadostuje že 1½ volta; pri jačjih signalih, kot jih n. pr. pričakujemo na našem aparatu, bo pa morala znati predhodna mrežna napetost kakih 10 voltov. Seveda se ta ravna po tipi elektronke, oziroma njene karakteristike, pa tudi po višini anodne napetosti. Kot mrežna baterija nam služi špeciialno konstruirana suha baterija, ki ima odcepke po 1½ volta, da moremo predhodno napetost kar najnatančneje določiti. Ako damo mreži preveč predhodne napetosti, s tem brezpotrebno slabimo anodni tok in občutno zmanjšamo končni volumen glasu. Pri prenizko odmerjeni predhodni mrežni napetosti pa sicer sprejem nekoliko ojačimo, vendar pa kvaliteto glasu vedno zelo spačimo, zraven pa še skrajšamo elektronki njeno življensko dobo. Kdor ne more že po slabem sprejemu konstatirati prenizke dodatne napetosti, naj med sprejemom prime z golo roko elektronko-nizkofrekvenčno ojačevalko, in če je ta gorka, je to sigurno znamenje, da ima nje mreža svoj tok, ki ga preprečimo z zvečano dodatno ali predhodno napetostjo. Mrežna baterija mora seveda biti vključena z anodno in katodno baterijo in sicer tako, da je + pol mrežne baterije zvezan z — polom anodne in katodne baterije. Suhe anodne baterije, kot se prodajajo, imajo navadno že mrežno baterijo vključeno, in torej začetek take baterije ni — pol anodne baterije, ta je šele n. pr. pri 10 voltih, kamor vtaknemo dovod iz — pola katodne baterije. Naj koga ne moti, da imajo nekateri fabriški aparati na vrvcih označbe, kot bi ne imeli mrežne dodatne napetosti. Le radi komodnejše preglednosti taksirajo tudi mrežno napetost za anodno, in je pri teh — anoda pravzaprav le najvišja mrežna dodatna napetost, n. pr. 8 voltov. + 6½ v. znači 1½ volta predhodne mrežne napetosti, in šele pri + 8 voltov je pravi — pol anodne in katodne baterije. Iz skušnje vem, da to ni znano marsikateremu amaterju, ki počne v imenu mrežne baterije vse mogoče kombinacije.

Da se prenese energija iz anodnega kroga audiona na mrežo nizkofrekvenčne ojačevalke, se moremo poslužiti treh različnih sredstev. Najnavadnejše, ki je splošno vpeljano in ki se ga poslužujemo tudi mi, je nizkofrekvenčni transformator. Prav močno je tudi razširjeno tako zvano ojačevalo z upori ali uporno ojačevalo. Tretji, pa pri nas malo znani način vezanja je z zaporno ali induktivno tuljavo (Drosselspule). S tem zadnjim se bomo zato nekoliko obširneje pobavili, da bomo toliko bolje mogli razumeti problem ojačevanja potom nizkofrekvenčnega transformatorja, ki le za nas najinteresantnejši.

(Konec.)

Ivan Kržišnik.

**Poravnajte naročnino!**



froh; sie geben ihr Nahrung und Kleidung und schicken sie in die Schule.

Wir sprechen vom Kind. Das Kind ist fleißig; ist brav. Darum sind die Eltern seiner froh; sie geben ihm Nahrung und Kleidung und schicken es in die Schule.

AA. Die Kinder sprechen von sich: Wir sind fleißig und folgsam; darum sind die Eltern unser froh; sie geben uns Nahrung und Kleidung und schicken uns in die Schule.

BB. Die Eltern sprechen zu den Kindern: Ihr seid fleißig und folgsam; darum sind wir euer froh; wir geben euch Nahrung und Kleidung und schicken euch in die Schule.

CC. Wir sprechen von den Kindern: Diese Kinder sind fleißig; sie sind brav. Darum sind die Eltern ihrer froh; sie geben ihnen Nahrung und Kleidung und schicken sie in die Schule.

## 2. Das rückbezügliche Fürwort „sich“.

A. Ich will einkaufen gehen, habe aber kein Geld bei mir. Doch ich ärgere mich nicht, ich lache meiner. Wir ... uns ... uns ... unser.

B. Du ... dir ... dich ... deiner. — Ihr ... euch ... euch ... euer.

C. Dieser Mann (diese Frau, dieses Mädchen) will einkaufen gehen, hat aber kein Geld bei sich. Doch er (sie, es) ärgert sich nicht. Er (sie, es) lacht seiner selbst. — Diese Leute wollen einkaufen gehen, haben aber kein Geld bei sich. Doch sie ärgern sich nicht, sie lachen ihrer selbst.

## Die persönlichen Fürwörter und das rückbezügliche Fürwort.

1. P. E <sub>3</sub>	2. P. E <sub>3</sub>		3. P. E <sub>3</sub>	
ich	du	er	sie	es
meiner	deiner	seiner	ihrer	seiner
mir	dir	ihm, sich	ihr, sich	ihm, sich
mich	dich	ihn, sich	sie, sich	es, sich

1. P. M <sub>3</sub>	2. P. M <sub>3</sub>	3. P. M <sub>3</sub>
wir	ihr	sie
unser	euer	ihrer
uns	euch	ihnen, sich
uns	euch	sie, sich

Vergleiche den 2. P. E<sub>3</sub> und M<sub>3</sub> mit den besitzanzeigenden Fürwörtern! Diese sind ursprüngliche 2. Fälle der persönlichen Fürwörter; statt meiner, deiner, seiner sagt man in Sprichwörtern und Gedichten immer noch gern mein, dein, sein: *Gedenke mein! Ich gedente dein (sein).*

Das rückbezügliche Fürwort sich gebraucht man nur im 3. und 4. P. der 3. P. E<sub>3</sub> und M<sub>3</sub>: sonst gebraucht man dafür immer das persönliche Fürwort: also nicht „Ich freue sich“, sondern „Ich freue mich“ usw.

## Wörter.

Besitz, -es, -e, m. posest	ärgern jeziti
Gedicht, -es, -e, f. pes-nitev	gedenken, m. 2. P. misliti na
Geld, -es, -er, f. denar	kaufen kupiti; ein-k. na-kupiti
Leute, M <sub>3</sub> , ljudje	lachen, m. 2. P. (über 4. P.) smejati se
fleißig marljiv	also torej
folgsam ubogljiv	bei 3. P. pri
froh vesel	darum zato
gern rad	doch vendar
besitzanzeigend svojilen	sonst sicer
rückbezüglich povraten	statt 2. P. namesto
ursprünglich prvoten	
anzeigen naznaniti; ob naznanjajoč	

Hausübung. Führe die beim bezüglichen Fürworte angebeutete Aufgabe zu Ende! Wandle ab: 1. Ich vergesse meiner nicht (rückbez). 2. Es geht mir gut. 3. Ich freue mich auf die Ferien.

Wörter: vergessen, vergiß(est) pozabiti; Ferien, M<sub>3</sub>. počitnice.

## Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

### (14.) Fourteenth Lesson.

Indefinite (indéfnit) Pronouns. — Nedoločni zaimki.

**One** (uán), = eden, ali tudi v brezosebni obliki: **se** govori, nemško: **man** spricht, francosko: **on** parle, angleško: **one** speaks (spiks)

**None** (nan), = nobeden, nobedna; sestavljeno iz **ne** not + **one**.

**Any** (éni) = (ne)kdo, neki, -a, nekaj (v nedoločnem pomenu).

**Some** (sam) = (ne)kdo, neki, -a, nekaj (v do-  
ložnem pomenu).

Primer: Were there any of my friends (frendz) at the Opera last night? Yes, there were **some** of your friends there, or: No, there were **none** of your friends there.

**Each** (ič) = vsak, -a, -o, (v omejenem številu). Primer: Give **each** boy one apple and one pear.

**Every** (évri) = vsak, -a, -o, v neomejenem številu: I take a cold bath **every** day.

**Either** (aj-the<sup>r</sup>) = vsak, -a, -o, (izmed dveh): Wide fields (filds) were on **either** side of the river — široka polja so bila na obeh bregih reke.

**Neither** (naj-the<sup>r</sup>) = noben, -a, -o, (izmed dveh): There was some fighting, but **neither** party gained the advantage — Je bila bitka, ampak nobeden ni zmagal (nobeden ni dobil koristi).

**Either ... or** = ali ... ali; **Either you or I** must go to the party.

**Neither ... nor** = ni ... ni; **Neither air nor** water hane any influence on gold.

**Other** (athe<sup>r</sup>) = drugi, -a, -o, (določno); **ono-**  
**ther** = en, -a, -o, drugi, -a, -o, (nedoločno). Primeri: Read these books first, and then I will send you the **others**. Some people cannot tell (razločevati) one colour from **another**. Will not you take **another** cup (kap) of tea?

**Else** (els) v **what else?** = kaj še? **anything else** in **something else** = še nekaj.

**Something** = nekaj (v pritrjevalnem pomenu).

**Anything** = nekaj (v zanikalnem pomenu). V splošnem se **anything** uporablja v vprašanju in v zanikovalnem odgovoru.

**Certain** (sô<sup>tn</sup>) = gotov, izvesten, neki, **several** (sevr<sup>l</sup>) = več. Primer:

In **several** northern countries the skins of bears *V več mnogih severnih deželah* kože medvedov are used as beds.

*se uporabljajo kot postelje.*

**Anybody, anyone** } = nekdo.

**Somebody, someone** }

**Nobody, no one** = nihče, nobeden.

**Nothing** (náthing) nič.

When one is ill one can't work (u-ô<sup>r</sup>k). — Če je kdo bolan, ne more delati. Did you ever see anything more beautiful than Venice? — Ali ste kedaj videli nekaj lepšega kot Benetke? For you I would do nothing. — Za vas bi jaz nič ne naredil. Has anyone here seen my newspaper (njus-pe<sup>ipe</sup>)? — Ali je kdo tu videl moj časopis? Will none of you help me? — Ali nobeden od vas noče mi pomagati? What is known to three is known to everybody. — Kar vedo trije, vedo vsi. Owe no man anything. — Ne bodi nikomur nič dolžan.

## 9. Exercise for Translation.

Nobeneĝa ni pri vratih. 2. Imaŝ ti nekaj v ĵepu? 3. Da, (jaz) imam nekaj. 4. Ali je to nekaj koristneĝa? 5. Jaz niĉ nimam za tebe. 6. Ali imate-Vi kakŝne knjiĝe? 7. Danes dopoldan sem videl nekoga, katereĝa ti poznaŝ. Ali si dobil (got) danes kakŝna pisma? 9. Ali znaŝ kaj drugega.

### Cherry-Pie.

One day a little girl entered a baker's shop and asked: »Do you sell pies?« — »Yes, my little girl, what sort of pie would you like?« — »A cherry-pie. How much is it?« — »A penny. — »Please give me one«. — »I am sorry I have no cherry-pies to-day, I have some nice mince-pies«. — »But I want a cherry-pie«. — »I am all sold out«. — »My mother said you sold cherry-pies«. — »Well, so I do, but I am all sold out to-day«. — »My mother said if I gave you a penny, you would give me a cherry-pie«. — »So I would if I had any«. — »Any what?« — »Cherry-pies«. — »That's what I want«. — »But I haven't any, I have mince-pies, apple-pies and lemon-pies, but no cherry-pies«. — »How much do you want for your cherry-pies?« — »If I had any, I should let you have as many as you like for a penny each«. — »I have a penny in my hand«. — »But I haven't any cherry-pies, I am all sold out. Don't you understand?« — »You sold my mother a cherry-pie yesterday for a penny?« — »That is so, I had some to sell yesterday, but to-day, I haven't any«. — »This is a baker's shop, isn't it?« — »Of course it is«. — »And you sell bread and cakes and pies?« — »Of course I do«. — »Then I want a cherry-pie«. — »Little girl, go home! I shall never have any more cherry-pies to sell. Do you hear? Never any more cherry-pies«. Anon.

pie (paj), paŝteta	sold out, razprodan
entered (eate'd) vstopiti	want (u-ont), ĝelim let, pusti, veleti
baker (be'ke'), psk	understand (anderstãnd), razumeti
shop, trgovina	of course (kõ's), seveda
sell, sold (so'ld), prodajati, (sem) prodal	cake (ke'k), potica
sort, vrsta	then, tedaj
mince-pie, vrsta paŝtete	har (hi-e') slišati
s sekanim mesom	never, nikdar

### Prevod 8. vaje.

Did she do it herself? Yes; she did it herself. Did they do it themselves? Yes, they did it themselves. Did you do it yourself? Yes, we did it ourselves. They looked at themselves in the looking-glass. Bring me that book. Do you know that man with the red nose? Yes, I know him very well. Who was there yesterday? What boy left the door open? To whom did you speak? What is the father of the little girl? Whose hands are not clean?

## Esperanto

Pouĉuĝe g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobravĉevi slovnici.

### Dektria leciono (13. lekcija).

Bonan tagon, sinjoro, ĉu Vi povus montri al mi la vojon al la firmo Seidel kaj diri al mi, kie troviĝas la franca konsulejo?

Mi tre bedaŭras, mi ne povas helpi al Vi, ĉar mi mem estas ankaŭ fremdulo. Sed tie staras policano. Ni volas demandi lin.

Bonan tagon, sinjoro policano. Mi volas viziti la firmon Seidel kaj mi ne konas la vojon. Bon-

volu skribi sur tiun paperon la nomojn de la diversaj stratoj, kiuj mi devas traŝiri.

Volonte mi helpos al Vi.

Mi tute forĝesis, ke mi havas planon de la urbo. Montru al mi, mi petas, sur tiu plano, kie troviĝas la loko, kien mi deziras iri.

La policano montras sur la plano la vojon. Mi kore dankas.

Alia fremdulo deziras scii, kie troviĝas la urba muzeo.

La policano respondas:

Venu kun mi, mi montras al Vi la konstruaĵon. Ni devas iri nur kelkajn minutojn.

Mi ne havas multe da tempo, tial mi devas veturi per automobilo.

Ne estas necese. Ni bezonos nur kvin minutojn.

Mi estas al Vi tre dankema por Via afableco. Ni iru kune.

Dober dan, gospod, ali bi mi mogli pokazati pot k tvrcki Seidel in mi povedati, kjer se nahaja francoski konzulat?

Zelo obĵalujem, ne morem Vam pomagati, ker tudi jaz sam sem tujec. Toda tu stoji straĵnik. Hoĉemo ga vpraŝati.

Dober dan, gospod straĵnik. Hoĉem obiskati tvrcko Seidel in ne poznam poti. Blagovolite napisati na ta papir imena razliĉnih cest, katere moram prehoditi.

Rad Vam bom pomagal.

Popolnoma sem pozabil, da imam naĉrt mesta. Pokaĵite mi, prosim, na tem naĉrtu, kje se nahaja kraj, kamor ĵelim iti.

Straĵnik pokaĵe na naĉrtu pot.

Jaz se prirĉno zahvalim.

Drugi tujec ĵeli povedati, kje se nahaja mestni muzej.

Straĵnik odĝovori:

Pojdite z menoj, pokazal Vam bom poslopje. Hoditi moramo samo nekaj minut.

Nimam mnogo ĉasa, zato se moram peljati z automobilom.

Ni potrebno. Rabili bomo samo nekaj minut.

Zelo sem Vam hvaleĵen za Vaŝo prijaznost. Pojdimo skupaj.

## Radio v samoti

Radio je edina vez z ostalim svetom zlasti v polarnem ozemlju. Tako je pred kratkim postavljena radio-postaja na Franc Joĵefovi deĵeli v severnem Ledenum morju sedaj v obratu. Onih sedem ljudi, ki bodo tam prezimili, bo s tem v stalni zvezi z ostalim svetom. Valovna dolĵina postaje je 43 metrov.



Znano je, da ni veĉjih samotarjev na svetu kot so ĉuvarji morskikh svetilnikov. Saj preide dostikrat po veĉ mesecev, da, tudi celo leto, preden pridejo v stik s kakim ĉlovekom. Mnogi romanopisci so opisali ĵalostno ĵivotarjenje teh nesreĉnikov. Zĵaj pa pomislimo, kolikŝne dobrote je za takega ĉuvaja radio, ki mu prinaŝa vesti iz vseĝa sveta. Toda ĉuvarji svetilnikov so tudi zelo slabo plaĉani in si iz svojikh sredstev ne morejo nabavljati dobrikh aparatov. V Juĵni Afriki je bil ustanavljen fond, v katereĝa se zbirajo dohodki za nabavo radio aparatov ĉuvarjem morskikh svetilnikov.

## Radio po svetu

O francoskem radiu je razmeroma malo slišati. To pa zato, ker se nikakor ne more reči, da je vzorno urejen in ker je program v splošnem slab. Vendar pa je treba vedeti, da ima Francija 24 oddajnih postaj doma, eno v Maroku in eno v Alžiru. 13 od teh je državnih, druge so zasebna last. K tem zadnjim spada celo največja francoska radio-oddajna postaja »Radio-Paris«. Te pa so namenjene večinoma samo reklami.

Državne postaje gradi in upravlja poštna uprava, za programe pa morajo skrbeti organizacije, klubi itd., ki se vzdržujejo s podporami zasebnikov in oblasti. Ker so ti dohodki zelo skromni, tudi ni mogoče nuditi posebno izbranih programov. Od zasebnih postaj je še najboljša Radio-Paris in pa Toulouse. Dostikrat pa je poslušalcu ves užitek umetniškega koncerta (ki je itak redek pojav) pokvarjen, ako začuje na koncu napoved: »Ravnokar ste čuli Beethoven-ovo deveto simfonijo. Strup za podgane, tvrdke X. učinkuje sigurno.« Pri državnih postajah pa je napoved običajno ta: »Današnji koncert priredi tvrdka X. X. Edina prednost državnih postaj pred zasebnimi je, da imajo te na razpolago telefon in tako morejo prirejati dobre prenose.

Od državnih je najmočnejša postaja na Eiffelovem stolpu, ki ima 12 kw. Od zasebnih ima Radio-Paris ravnotako 12 kw. Toulouse ima 8 kw.

Poleg teh je v Franciji še večje število manjših in najmanjših postajic, katere vzdržujejo radio-klubi in ki ne oddajajo redno. Mnogo je pritožb, da se francoske postaje ne drže določenih frekvenc in variirajo nekatere za 3—4 kc navzgor ali pa narobe, tako da Eiffelov stolp moti Moskvo,

Rennes moti Turin itd. Celo Toulouse ni zanesljiv. Švicarska postaja Bern se enako pritožuje nad motnjami po francoskih malih radio-oddajnih postajah.

Poljska nadaljuje z izpopolnitvijo radiofonije. Poleg manjših oddajnih postaj pri Gdanskju in Lwovu namerava postaviti v Varšavi še eno oddajno postajo, ki naj bo namenjena izključno samo pouku. S tem razširjenjem oddajnega omrežja hoče doseči, da bo po vsej Poljski omogočen sprejem s detektorskimi aparati, ter tako omogočiti vsakomur sredstvo za napredek in splošno izobrazbo.

Moskovski mestni svet je v svrhu populariziranja radia med Rusi v novih stanovanjskih hišah dal montirati nič manj kot 5500 zvočnikov. Stroški so zelo nizki in na dolgoročno odplačevanje.

O ameriškem radiu danes kot zanimivost lahko poročamo, da je ameriška brzajavna in telefonska družba pred kratkim zopet pričela s poskusi brezžičnega telefoniranja s pomočjo na parniku »Leviathan« postavljenega oddajalca. Ako se poskusi dobro obnesejo, bodo potniki največjega parnika na svetu v bodoče neprestano v zvezi s svojci v Ameriki in sicer po radiu.

Tudi japonski radio napreduje z neverjetno naglico. Tako je po naročilu mornariškega ministra Japonske torpedni rušilec »Nadakaze« izvršil brezžično krmarjenje letala. Raz krov rušilca se je letalo dvignilo v višino sto metrov, po kateri so ga brezžičnim potom tritret ure vodili in je h koncu napravil celo dobrouspeli »looping«. Z uspehom so Japonci zelo zadovoljni in menijo, da ima brezžično krmarjenje letal veliko bodočnost.

# RADIO LJUBLJANA

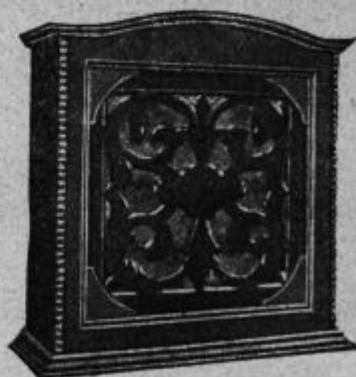
nudi slovenskim amaterjem priliko, da si nabavijo prvovrstni zvočnik AMPLION AC 27 po ugodnih plačilnih pogojih v 6 obrokih brez poviška:

naplačilo Din 210<sup>—</sup>

6 obrokov po Din 180<sup>—</sup>

## Amplion AC 27

je najsolidnejši izdelek svetovnoznane tvrdke GRAHAM AMPLION - LONDON. Membrana je brez šiva, magnetni sistem obstoji iz specialnega ameriškega elektrolitičnega jekla, ki ne izgubi magnetizma.



Ako hočete doseči  
**dovršen sprejem**  
uporabljajte le



nedosegljive



HANSL

**TUNGSRAM**  
BARIUM ELEKTRONKE

VAM NAJBOLJ PRILJUBLJENI UMETNIKI — NAŠA NARODNA  
PESEM — MODERNA GLASBA

na gramofonskih ploščah

*Edison Bell Penkala*

ki jih lahko slišite pri oddajanju  
RADIO postaje LJUBLJANA

Prodaja tudi na dolgoročno mesečno odplačevanje!  
Zahtevajte naše brezplačne sezname in cenike!

*Edison Bell Penkala, Ltd., Zagreb*

Požružnice: BEOGRAD, SKOPLJE

Zastopniki v Sloveniji:

LJUBLJANA: Ivan Bonač, pap. trgovina

CELJE: Goričar in Leskovšek, knjigarna

MARIBOR: Jos. Martinz, Maribor

ŽALEC: Vincenc Kveder, trgovec

kakor tudi v vseh ostalih  
večjih krajih države

