

Wahlspruch:  
Was wir begehren von der Zukunft Fernem  
Dass Brot und Arbeit uns genügend seien,  
Dass unsere Kinder in der Schule lernen  
Und unsere Greise nicht mehr betteln gehen.  
G. Genwegh.

Telephon Nr. 2325.

Der

Geldkonto 38.415.



# Eisenbahner

Zentralorgan des Oesterreichischen Eisenbahn-Personales.

Redaktion: Wien V/1, Benttagasse Nr. 5.

Redaktionschluss: Zwei Tage vor dem Erscheinen des Blattes.

Sprechstunden

Jeden Tag mit Ausnahme der Sonntage und Feiertage von 10 Uhr vormittags bis 1/4 Uhr nachmittags.

Insertionspreis:

Die einseitige Millimeterzeile oder deren Raum 14 Heller, bei Jahresauftrag Rabatt.

Abonnements-Bedingungen:

Halbjährlich ..... Kr. 2.88  
Ganzjährlich ..... 5.76  
Für das Deutsche Reich ganzjährlich Mk. 6.—, für das übrige Ausland ganzjährlich 9 Franken.

Er erscheint jeden 1., 10. und 20. im Monat.

Nr. 13

Wien, den 1. Mai 1913.

21. Jahrg.

## Zum Ersten des Maien.

Ihr sagt, es kam der Zeit die Poesie,  
Die liebliche, die herrliche, abhanden —  
Ich aber sage euch, ihr habt sie nie  
Dem Wesen nach begriffen und verstanden.  
Es klage trauernd, wer da muß und mag,  
Um Welken und um Untergang des Schönen —  
Mir sagt des Herzens rascher, froher Schlag:  
Das neue Fest, des Maien erster Tag,  
Wird mich mit allem, was ihr schmähst, verfühnen.

Was war er sonst, der Tag, voll Birkenduft?  
Ihr pflüchtet Weischen euch im grünen Rasen,  
Bernahmt der Lerche Lied in blauer Luft  
Und saht entzückt die sanften Lämmlein grasen.  
Die guten Tierchen ohne Falch und Schuld,  
Die man herausläßt, wenn die Gräslein sprießen,  
Sie standen hoch in eurer Gunst und Huld,  
Weil sie von jeher sich mit Schafsgeduld  
Von ihren Herrn und Quälern scheren ließen.

Was ist er heut, der erste Maientag,  
Im Schmuck des losen, duft'gen grünen Schleiens?  
Wir feiern jetzt im klangerfüllten Hag  
Das Fest des kühnen, rüstigen Befreiers.  
Der schöne Lenz, der alle Ketten bricht  
Und trotzig sie dem Winter wirft zu Füßen,  
Er, der uns lächelnd frei und mündig spricht,  
Der aus der Nacht empor uns führt zum Licht,  
Es ist der Held, den jauchzend wir begrüßen.

Wir pfeifen nicht auf schlichtem Haberrohr,  
Nachdem ein Kränzchen wir für sie gewunden,  
Dem lieben Mädchen eine Weise vor,  
Die einst ein Ahn im Bratenrod erfunden.  
Wir lauschen jubelnd auf Trompetenschall  
Und seh'n im Geist der Freiheit Banner fliegen —  
Das Herz durchzittert froh ihr erz'ner Hall:  
Bei diesen Klängen wird der letzte Wall  
Der alten Zwingburg stürmend einst erstiegen.

## Festlicher Kampf.

Krieg und Kampf — das sind die beiden Gegenätze der menschlichen Gesellschaft, das ist der Weg von der Barbarei zur Kultur. Krieg ist das Raufen um Vernichtung, Kampf das Ringen um Vollendung. Die herrschenden Klassen führen Krieg, die unterdrückten, aufwärtsstrebenden kämpfen. In der kapitalistischen Welt herrscht unablässig verwüstender Krieg, durch den für wenige ein satter Friede erkauft werden soll. Die sozialistische Welt will keinen Krieg, um einen trägen Schlaraffenfrieden zu ernten; sie will vielmehr den Frieden, um kämpfen zu können. Nichts Größeres ist den Menschen gegönnt als der Kampf; er ist der heiligste Inhalt des Lebens. Daß dieses Dasein zum heiligen, zum festlichen Kampf werde, ist höchstes Ziel menschlicher Kulturarbeit. Und darum ist das Weltfest des Proletariats, die tiefstinnigste Idee, die jemals verwirklicht war, dieser Gedanke eines Feiertages, der zugleich Fest und Kampf ist. In solcher Vereinigung ist unsere Maifeier, wie mühselig, in echt proletarischem Schicksal sie sich immer vor dem Wirrsal der andrängenden Hemmungen behaupten und durchsetzen mag, dennoch ein Vorklang jenes zukünftigen Lebens, das festlicher Kampf sein wird.

Dieses Festgefühl sollten wir in unseren zähen, oft klein und kleinlich scheinenden, bisweilen hoffnungsarm ermattenden Werktagskämpfen niemals vergessen. Wo und wie sich das Proletariat betätigt, ob in der Enge des Dorfes oder der Unrast der Weltstadt; ob auf dem Acker oder in der Fabrik, ob es seinen Stimmzettel in die Urne wirft, in Versammlungen demonstriert, Flugblätter austrägt, in einer Werkstattberatung noch so winzige Verbesserungen seiner Arbeitsverhältnisse erörtert; ob es genossenschaftlich die Beschaffung von Nahrung und Heizung organisiert, ob es sich in das freie Wort seiner Presse

versenkt, mit hingebendem Fleiß um wissenschaftliche Erkenntnisse sich bemüht oder sein Gefühl in künstlerischen Offenbarungen erfüllt — stets unwittert den Proletarier die Größe seiner weltgeschichtlichen Aufgabe und indem er um das Nächste und Bescheidenste kämpft, erhebt er sich zum ahnungsvollen Bürger einer erhabenen Zukunft, die er selbst rüsten hilft. Das helle Maiglück begleitet den aufrechten Proletarier durch alle Tage des Jahres und in keinem Tun vergißt er die festliche Begeisterung, die er seinem Werk schuldet.

Ludwig Feuerbach hat in einem schönen und kühnen Gleichnis die Erhabenheit des Alltäglichen gezeichnet: „Essen und Trinken ist das Mystereum des Abendmahls — Essen und Trinken ist in der Tat an und für sich selbst ein religiöser Akt; soll es wenigstens sein. Denke daher bei jedem Bissen Brot, der dich von der Qual des Hungers erlöst, bei jedem Schluck Wein, der dein Herz erfreut, an den Gott, der dir diese wohlthätigen Gaben gesendet — an den Menschen! Aber vergiß nicht über der Dankbarkeit gegen den Menschen die Dankbarkeit gegen die Natur! Vergiß nicht, daß der Wein das Blut der Pflanze und das Mehl das Fleisch der Pflanze ist, welches dem Wohl deiner Existenz geopfert wird! Vergiß nicht, daß die Pflanze dir das Wesen der Natur versinnbildlicht, die sie selbstlos dir zum Genuß hingibt! ... Hunger und Durst zerstören nicht nur die physische, sondern auch die geistige und moralische Kraft des Menschen, sie berauben ihn der Menschheit, des Verstandes, des Bewußtseins. O, wenn du je solchen Mangel, solches Unglück erlebst, wie würdest du segnen und preisen die natürliche Qualität des Brotes und Weines, die dir wieder deine Menschheit, deinen Verstand gegeben! So braucht man nur den gewöhnlichen gemeinen Lauf der Dinge zu unterbrechen, um dem Gemeinen ungemaine Bedeutung, dem Leben als solchem überhaupt religiöse Bedeutung abzuwinnen.“

Unser Maientag ist solche Unterbrechung des gemeinen Laufs der Dinge, um dem Gemeinen ungemaine Bedeutung zu geben. Er lehrt uns die Alltäglichkeit unseres Kampfes in seiner Größe erkennen, das Glück des Kampfes selbst im Innersten empfinden, er bestärkt und befeuert uns in der erhabenen Ueberzeugung, daß der Klassenkampf des Proletariats die schaffende Vernichtung des Klassenkrieges ist, den die Herrschenden unbarmherzig und sinnlos zu führen verurteilt sind.

Man sollte unsern Kampf nicht mit dem Kriege jener vergleichen. Es ist nichts Gemeinsames zwischen diesen beiden Betätigungen. Kämpfen ist Schaffen, Kriegen ist Zerstören. Es ist nicht das Ringen moralisch Ebenbürtiger, das zwischen den beiden Lagern brandet. Das sind die Kämpfer des Daseins, die das festliche Schöpferglück noch in dem Augenblick begnadet, da sie im Uebermaß der Kraftanspannung zusammenbrechen. Der Denker ist Kämpfer, der die quellende Mannigfaltigkeit der Erscheinungen in klaren einfachen Gedanken zu bändigen sich quält. Der Künstler ist Kämpfer, der das Schicksal der Menschheit in großen Gesichtern zu gestalten ringt — bis zur verzehrenden Aufopferung seines Selbst. Wer auf schwankem Fahrzeug hoch über der Erde im weiten Luftmeer, den tödlichen Sturz vor Augen, unerschrocken steuert, wer in die Eisgefilde fernster Einsamkeit vordringt, wer den verderbenden Krankheitserregern im menschlichen Körper, den grauenhaften Geheimnissen ihres Wirkens nachspürt — der weiß, was kämpfen heißt. Wer mit schwerem Schritt die Scholle bearbeitet, wer glühendes Metall zu zweckmäßig sinnvoller Form unterwirft — sie alle gehören zu dem Maitag der Kämpfer.

Die Herrschenden aber kämpfen nicht, sie führen Krieg, sie zerstören. Sie rasen in allen Ländern und Ströme von Blut fließen. Bald führen sie Rachezüge gegen wildwüchsige Naturvölker und

rotten sie im Namen der Zivilisation aus, bald treiben sie zivilisierte Nationen mit Kanonen, Maschinen, Panzerschiffen gegeneinander. Jetzt entfesseln sie unblutige, aber kaum minder grausame Völkerrkriege durch Zölle und Sperren, dann toben sie in inneren Kriegen: die Straßen röten sich vom Blut wehrloser Bürger, frecher Uebermut sperrt Tausenden Raum und Werkzeuge der Arbeit, Rechte und Freiheiten werden zertreten. Gerichtssäle und Gefängnisse, Arbeitshäuser und Prügelheime, Kasernen, in denen die Leiber entseelt, und Kirchen, in denen die Geister entkörpert werden, das sind ihre Kriegsschauplätze.

Winkt in die Fragen dieser Krieger, wo gewahrt ihr Größe, Begeisterung oder auch nur ein gutes Gewissen? Sie säen Tod und ernen Verwesung. In all ihrem Glanz, in all ihrer Macht, in all ihrem Reichtum irren sie doch schon, wie von der Weltacht Gebannte und Verfluchte, unstät durch ihre Zeit, die für sie zum ewigen Grabe wird. Sie haben nichts, wofür sie kämpfen dürfen. Sie kennen ja nur Unterdrückung und Erniedrigung. Sie wissen nichts von der Unsterblichkeit des Kampferglücks, das des endlichen Sieges gewiß ist. Ihr zittert vor euren eigenen Geschossen und Sprengstoffen, vor euren eigenen Klassen-gegnossen und noch mehr vor denen, die ihr beraubt. Wir aber reichen, mit unbewehrten Händen, unbekümmert um alle Schrecken stählerner Waffen und blutiger Gezehe die brüderlichen Hände über alle Grenzen und rufen, ob man uns tausendfach als Hochverräter schmähen und verfolgen mag, alle zu Hilfe, die mit uns bereit sind, in festlichem Kampf ein neues Leben aufzubauen; und fast sind wir weichmütig, euch übermächtige, uns bedrohende Feinde zu bedauern, daß ihr nicht verspüren könnt von der Fülle unserer Sehnsucht, Tapferkeit und Zuvorsicht.

Der 1. Mai ist unser Fest aus eigenem Recht. Keine Kirche lockert dem Pöbel die Zügel für kurze Kaufstunden, kein König läßt seinen Untertanen aus Marktbrunnen roten Wein fließen und den Hungern den zu stumpfer Bällerei Ochsen braten. Die Masse, die unser ernstes, verfolgtes und gefährdetes Fest feiert, ist nicht mehr euer geduldiges, armeliges, feiges Volk, dem ihr die Glieder und Gedanken nach Willkür verstümmelt und das ihr mit huldvollen Vergnüglichkeiten begnadet, nachdem es euch kein Menschentum geopfert hat. Wir wollen kein Recht, das wir nicht selber erobert, keine Freiheit, die wir nicht selber gesüßt, keine Freude, die wir nicht selber gespendet, und auch kein Fest, das wir nicht selber uns gewonnen.

Dazu erziehen wir das neue Volk, daß jeder sich selber zu erziehen wisse, daß jeder verstünde, seinem Dasein Wert und Würde zu verleihen, sein Schicksal klug und tapfer zu lenken: jeder einzelne, in sich gereift und gehämmert, ein Kämpfer für sich und doch ein freies Mitglied in der Gesamtheit — festlicher Kampf!

**Gelesene Nummern des „Eisenbahner“ wirft man nicht weg, sondern gibt sie an Gegner und Indifferente weiter.**

### Der Staat als Arbeitgeber.

Sozialpolitik auf den österreichischen Staatsbahnen.

Das einem das Hemd näher ist als der Rock, ist ein Erkenntnisgemeinplatz trivialster Bauernweisheit, von der man freilich öfter als einmal wünschen würde, daß sie auch das Leitmotiv für die verantwortlichen Lenker und Leiter unseres Staates sein möchte. Denn gerade in diesen Tagen, wo der österreichische Staat wieder einmal seine Großmacht prahlerisch zur Schau trägt und sich um Dinge kümmert, die wer weiß wo liegen, soll man es in alle Welt hinaus-schreien, daß derselbe Staat seinen Arbeitern und Dienern das ohnehin farg zugemessene Stück Brot verkleinert und ihnen ihre Rechte und Ansprüche zu verkürzen bemüht ist. Und ein Staat, der im Innern dort, wo er die primitivsten Pflichten für das Gemeinwohl zu üben hat, seine Aufgaben vernachlässigt und den wichtigsten Gruppen seiner Organe als der schäbigste Ausbeuter gegenüber tritt, hat kein Recht, sich um äußere Angelegenheiten überhaupt zu kümmern.

Man mag diese Verbindung für seltsam und gewagt bezeichnen, in der wir hier zu den letzten sozialpolitischen Maßnahmen auf unseren Staatsbahnen Stellung nehmen. Allein, wenn regieren vor sorgen heißt und wenn diese Vorsorge zunächst in der Sicherung des Gemeinwohles besteht, dann muß ein Staat, der sein Kraftgefühl und seine Autorität nach außen zeigen will, vor allem seine sozialen Pflichten jenen Gruppen gegenüber, die für das Leben und für jede Bewegung des staatlichen Organismus unentbehrlich sind, in gerechter und einwandfreier Art erfüllen. Mit welchem Rechte aber und mit welcher moralischen Begründung will ein Staat anderen Völkern recht predigen, der selbst nicht weiß, was im ureigensten Innern den wichtigsten Gruppen seiner Untertanen gegenüber Rechtens ist?

Fürwahr, wäre unter den deutschbürgerlichen Zeitungsschreibern, die heute Oesterreich einzureden versuchen, daß es wegen eines Trümmerhaufens unter Umständen mit ganz Europa Krieg führen müsse, jener aufrechte Geist vorhanden, den man seit Mün-bergers Tagen vermisst, man müßte schon auch in jenen Blättern, die nur der „hohen Politik“ dienen, ein energisches Wort gegen die Art sagen, wie jetzt der österreichische Staat mit seinen Eisenbahnern umspringt. Denn so klein und so bedeutungslos sind schließlich die vielen Tausende von Menschen, in deren Händen der Verkehr ruht, nicht, als daß die große Öffentlichkeit in Ruhe zusehen müßte, wenn deren fortgesetzte wirtschaftliche Benachteiligung und Entrechtung unter der trügerischen Umhüllung der Sozialpolitik vollzogen wird. Was heute durch den Staat als Arbeitgeber geschieht, ist eine Verhöhnung der Not und des Rechtsempfindens. Oder soll es kein Hohn auf die mit jedem Tag fortschreitende Feuerung sein, wenn man den Ärmsten und Bedürftigsten der Staatsbahnarbeiter eine ohnehin knapp genug bemessene Lohnaufbesserung gewährt, ihnen aber gleichzeitig durch eine Verschlechterung der Vor-rückungsfristen wieder nimmt, was ihnen auf der einen Seite gegeben wurde? Und ist es nicht eine gegen alle guten Sitten verstößende Ausbeutermoral, wenn man gerade diese Ärmsten unter den Armen

durch eine raffinierte Erstellung der Arbeitsordnungen um die Bezahlung der Nacharbeit beschummelt oder durch rabulistische Interpretationskünste die bestanden Arbeitszeiten und Ruhepausen verschlechtert? Wir haben an dieser Stelle in unserem letzten Artikel durch Ziffern, Berechnungen und Tatsachen festgestellt, daß die Sozialpolitik, wie sie zurzeit den Arbeitern auf den k. k. österreichischen Staatsbahnen zuteil wird, für den Staat ein vor-treffliches Geschäft ist, an dem er reichlich verdient. Und damit allein ist unwiderleglich dargetan, daß die Sozialreform, wie sie auf den Staatsbahnen eingebürgert wurde, eine Lüge ist, die sich nun einmal durch keine ministerielle Phrase von „tendenziösen Entstellungen“ widerlegen läßt. Und so bleibt es dabei, daß ein Staat, der sich so über alles Gerechtigkeitsempfinden und über alle sozialpolitische Moral hinwegsetzt, zuerst Ordnung dort machen sollte, wo, wie man sagt, das Hemd näher liegt wie der Rock.

Eine Lehre freilich wird man aus den Verschlechterungen, die der Staat seinen Eisenbahnern und vor allem seinen Arbeitern zugebracht hat, nicht umgehen können. Die ganzen Jahre hindurch haben nämlich die Scharfmacher aus den Arbeitgeberverbänden unablässig den Staat bearbeitet, er möge trachten, daß nicht durch eine soziale Besserstellung seiner Arbeiter und Angestellten der privaten In-dustrie ihr Konkurrenzkampf erschwert werde. Und der Staat, der bekanntlich keine Scharfmachertagung vorübergehen lassen kann, ohne daß nicht irgendein Sektionschef aus einem Ministerium als Gast be-wohnt, hat die Schmerzen der Industriellen sehr rasch begriffen. Heute ist es bereits so weit, daß der Staat als Arbeitgeber im Staatsbahnbetrieb den privaten Ausbeutern vorausgeeilt ist. Er ist „mustergültig“ geworden, mustergültig nicht nur darin, wie man aus den Arbeitern erhöhten Mehrwert zieht, sondern auch, wie man dieses ehrenwerte Geschäft mit der Marke „Sozialpolitik“ verzieht!

### Geheime Wahlen.

Wie das k. k. Eisenbahnministerium Beschwerden erledigt.

Ein bezeichnender Fall, der beweist, wie im Eisenbahnministerium in der Auffassung über geheime Wahlen der Geist des Wiener Rathauses vorzuherrschen scheint, liegt uns aus den jüngsten Tagen dokumentarisch vor. Dem Eisenbahnministerium lag näm-lich folgende durch die Zentrale unserer Organisation schriftlich überreichte Beschwerde zur Prüfung vor:

Z. B. u. A.

Euer Hochwohlgeboren!

Anlässlich der amtlichen Stimmzettelausfolgung für die Wahlen in die Berufsgenossenschaftliche Unfallver-sicherungsanstalt der österreichischen Eisenbahnen ereignete sich in Station Komotau, k. k. Staatsbahn, folgender Mißbrauch:

Der von der Stationsleitung mit der Ausgabe der Stimmzettel betraute Stationsaufseher Scheithauer gab einem großen Teil der Arbeiter mit dem Stim-mzettel zugleich die Nebenliste (Kandidatenliste) der deut-sch-nationalen Partei in die Hand. Die Absicht ist klar. Die Leute sollten dies als einen Wink von „oben“ betrachten, wie sie zu wählen haben.

### Feuilleton.

#### Alfons Bekold.

Kritische Betrachtung von Ferdinand Berni.

Du, einer armen Mutter Sohn,  
Mit deinem bleichen Angesicht,  
Was streckst du deine Händchen aus  
So sehnen nach dem Sonnenlicht?

Wie flack dein großes Auge auf,  
Hörst du in deiner Mutter Schoß  
Den Lärm der Welt, das Lied der Welt,  
Vom ewig armen Menschenlos?

Verstündest du das ernste Lied,  
Du wolltest nicht das Sonnenlicht,  
Du, einer armen Mutter Sohn,  
Mit deinem bleichen Angesicht. \*)

Als Alfons Bekold dieses Gedicht schrieb, da hat er wohl an seine eigene Kindheit gedacht. Auch er ist „einer armen Mutter Sohn“, der früh die schmerzende Not des Lebens erfahren mußte. Als sein Vater, ein Arbeiter, im Krankenhaus starb, war Bekold 10 Jahre alt. Nun hatte die Mutter allein für den Knaben zu sorgen, sie, eine schwache, tränkliche Frau, die wegen Entkräftung öfter ihre Arbeit unterbrechen mußte. Das Maß des Leidens aber war für den armen Jungen noch lange nicht voll. Durch einen Unglücksfall brach seine Mutter beide Arme, und nun kamen „furchtbar schwere Tage“ für Alfons. Was sich damals in dem gemarterten Kindesherzen an schrecklichen seelischen Ereignissen abspielte, das spiegelt sich zum Teile in den späteren Dichtungen Bekolds wieder, denn nur wer die dunkle Ab-grundtiefe der Daseinsnot ganz ergründet, vermag es, solche ergreifende Gedichte zu schreiben wie Bekold.

Die Kinderjahre, in denen andere, vom Glück be-günstigte Menschenwesen Besitz nehmen von einer Welt voll Schönheit und lachendem Reichtum, verbrachte Alfons in einer Klosterschule, und als er diese nach sechs Jahren verließ, wurde

\*) Gedicht „An ein Kind“ aus der Gedichtsammlung „Seltsame Musik“ von Alfons Bekold.

er sogleich vor die Maschine gespannt, mußte er als Fabrik-arbeiter das lärgliche Brot nicht allein für sich, sondern auch zum Teil für seine arme Mutter verdienen. Aber er hatte von Kindheit an eine mächtige Freundin, die ihm Mut ein-flößte, daß er nicht im harten Kampfe unterlag, die ihm oft mit kühler, beruhigender Hand die schweißigen Haare aus der Stirne strich, wenn er von der Maschine stand, im surrenden Geräusch der Transmissionsriemen, von den Funken der Resselstammen umloht. Und wenn er abends müde und gebrochen aus dem Tor der Fabrik trat, so stand sie schon an seiner Seite, richtete ihn auf und sprach ihm ermutigende Worte zu: „Verzage nicht, du schicksalgeschlagenes Menschen-kind, hebe kühn das Haupt, wirf ab den Staub des Alltags, denn du darfst nicht untergehen: du bist ein Dichter!“ Fra u M u s e war seine mächtige Freundin, deren Liebe er anfangs vielleicht nicht einmal begriff, da sie ihn unglücklich machte, insofern, als sie ihm fühlen ließ, zu welchen Zielen er aus-erfordern und unter welcher Last er trotzdem leiden mußte. Und wenn er darauf in seine arme Stube trat, so war er der Glücklichen einer, denn hier begrüßte ihn sein „Mutterl“, das er über alles liebte und das ihn, den Schwärmer für alles Wahre und Edle, den Schmeichelnamen „mein kleiner Frauenlob“ gab. Und welch ein unerhörter Schmerz mußte seine Seele durchjagen, als er sie, die einzige, die Freundin seiner Kindheit, die Genossin all seiner schweren Stunden plötzlich verlor! ...

„Seid ruhig, ruhig, seid ganz still,  
Vertönet sacht, ihr Lieder,  
Denn eine Seele, die sterben will,  
Legt sich zum Schlummer nieder.

Seid stille und verflinget sacht  
In ferne Himmelsweiten,  
Denn in die tiefste Wehmutsnacht  
Muß eine Liebe schreiten...“ \*)

Und so von heißer Qual um die Dahingegangene durch-glüht, muß er sich weiter in die Fabrik schleppen, selbst krank und schwach, bis ihm „eines Tages ein bläroter Blutstrom aus dem Munde bricht und ihn eine lange Krankheit nieder-wirft, von der er sich nur durch die liebevolle mütterliche

\*) „Adagio“ aus Bekolds „Seltsame Musik“.

Pflege einer mitleidigen Arbeiterfrau wieder ein wenig er-holen konnte...“ \*)

Aber nun, da ihn die eine Freundin seines Lebens, ge-zwungen durch die finstere Hand eines unberechenbaren Schid-sals, verlassen hatte, nun wendet sich ihm seine zweite Lebens-freundin erst recht mit reicher Liebe zu, sie, die Muse der Dichtkunst, und Alfons Bekold schafft trotz seiner geschwächten Gesundheit Lieder voll von Schönheit und Begeisterung, denen man kaum anmerkt, wie hinfällig ihr Schöpfer ist. Was ist nun das Eigenartige an Alfons Bekolds Dichtungen, das uns gefangen nimmt von der ersten Zeile an und uns bis zur letzten nicht mehr losläßt? Wohl vor allem der reiche innerliche Gehalt dieser Schöpfungen. Da sind Gedanken schmer und edel wie Gold, wie in dem Gedichte „Der seltsame Fußgänger“ aus seiner Gedichtsammlung „Heimat Welt“.

„Die Straßen sind mit Ewigkeit beladen.  
Ein jeder Stein des Pflasters, das ich trete,  
Spricht mir entgegen klingende Gebete  
Und will mit seinem Dasein mich begnaden,  
Die hohen Telegraphenbrähle singen  
Mir von der Kraft, die alles Sein umgibt,  
Und empor sich will zum Lichte ringen...“

Oder in dem wunderbaren Gedicht „Die Straße“ aus der gleichen Sammlung, das wert ist, daß es alle Menschen lesen:

„Ebenen entrollen sich vor ihrem Schritt,  
Berge und Häuser drängen an sie heran,  
Doch sie, wie ein stolzer, hochmütiger Mann,  
Wirft sie zurück mit herrlichem Tritt,

Und schreitet lässig in die Welt hinein,  
Schlägt Wäldern und Städten die Hand ins Gesicht,  
Trinkt glühende Sonne und Sternenlicht  
Wie köstlichen Wein.

Ver schlafen blinzelnden Schenken reißt  
Sie Türen auf und wirft ihnen Menschen zu,  
Mit Bettlern und Fürsten sieht sie auf du und du  
Und wirkt in ihnen als mächtiger Geist.

\*) Nach den Aufzeichnungen von Frida v. Meinhardt.





















Richtigstellung!

Wir machen die P. T. Teilnehmer höchst aufmerksam, daß die XIII. ordentliche Generalversammlung des „Flugrad“

Montag den 5. Mai 1913

stattfindet, nicht wie in letzter Nummer irrtümlich Dienstag den 6. Mai berichtet wurde.

Ohrensausen

Ohrenschmerz, Schwerhörigkeit, nicht angeborene Taubheit beseitigt in kurzer Zeit

Gehöröl Marte Gantt

Preis 4 Kronen. Versand: Stadtopotheke Pfaffenhofen a. d. Alm 154 (Bayern).

Malt!



RESTE

von Herren- und Damenstoffen, welche sich im Verlauf der Saison angehäuft haben, gebe ich, solange der Vorrat reicht, zu tief herabgesetzten Preisen ab.

TUCHVERSANDHAUS Franz Schmidt Jägerndorf Nr. 76 (Oesterr.-Schles.)

Kropf

bilden Hals, Drüsen beseitigt man rasch und gründlich durch Kropfbalme

Stadtopotheke Pfaffenhofen a. d. Alm 154 (Bayern).

Billige Bettfedern und Daunendunnen. Fertige gefüllte Betten. Max Berger in Deschenitz Nr. 249, Böhmerwald

DRUCK- U. VERLAGS- ANSTALT VORWARTS. Eleganter Anzug für Herren 20, 30, 40 K. Mod. Ueberzieher 19, 30, 36

MÖBEL Inventursverkauf! Beste Gelegenheit für Brautpaare u. Möbelkäufer. Fünfhauser Möbelniederlage M. Eisenhammer 142

Arbeiter-Bäckerei Reichenberg. Eine wirksame Waffe gegen den Brotwucher



Warnung! Achten Sie genau auf meine Firma, Fünfhauser Möbelniederlage und meine Schürmarte

Arbeiter-Bäckerei Reichenberg. Eine wirksame Waffe gegen den Brotwucher. Includes an illustration of a bread hammer.

Billige Bettfedern. Fertige gefüllte Betten. 50 cm lang, 90 cm breit, 60 cm hoch

! Von Versatzämtern! Goldstein, Kaiserstr. 40. Includes an illustration of a man in a suit.

! 500 Kronen! Ihre Hühneraugen, Warzen, Hornhaut, nicht in 3 Tagen schmerzlos entfernt

Bei alten, schmerzhaften Fußleiden. Rheumatismus. Kälth Bauer, München, Mozartstrasse 5, Part.

Frauenschutz. 4 hochfeine Muster 1 Kr. (Porto 20 Heller), 10 hochfeine Muster 2 Kr. (Porto 20 Heller)

Kaufe bei Kraus wer edle schöne Leinen schätzt! 1 Stk. beste Irländer, 80 cm breit, 23 m lang, K 11.50

Selbstlade Pistole für Original Browning. Patrone Kal. 6.35. Vereint alle Vorzüge der zur Zeit bekannten Systeme

Dankfagung. Unterzeichnete spricht der löblichen Selbstheilung und Bekämpfung in der Arbeit

Kronprinz mit und ohne Trichter allen voran! Es ist eine Sprechmaschine von reiner, harmonischer, sympathischer Tonfarbe

Bei Flechtenleiden. Euzema-Balsam. sofort hilft. Euzema-Balsam ohne jede Verunreinigung

„Hermes“-Radfeuerzeug 60 Heller. 10 St. 4 Kronen. Ersatzfeuersteine 10 St. 80 H., 100 St. K 2.50

Leintücher ohne Naht. Rumberger-Reste feinst gebleichte lange Stücke für allerbeste Wäsche