

P. DECOURCELLE:

MOČ LJUBEZNI

ROMAN—I. DEL

I. POPOTNICA

Zanimivo je opazovati med vožnjo v vlaku, kako zahteva sprevednik od potnikov raznih razredov vozne listke.

V tretjem: — Vozne listke! — zakliče osorno, čim odpre vrata vagona.

V drugem: — Vozne listke, prosim!

Suhoparni ton javnega uslužbenca v službi. Roka se rahlo dotakne ščitka čepice; nekako tako kakor vojaški pozdrav, takole med civilno uljudnostjo in podčastniško osornostjo.

V prvem: — Dame in gospodje, izvolite pokazati vozne listke.

Glas ne zveni več osorno; čepica se je preselila z glave v roko. Treba je pokazati, da smo olikani. Tu bi si človek utegnil nakopati sitnosti, tu so inženjerji, administratorji družbe, veljaki, ki imajo dolge roke. Dame... dame še posebno... Kar ne lepem te doleti v službi neprijetnost, če si našlovl na blagorodno damo nerodno besedo...

To so preklicano kočljive zadeve.

V prvem razredu sedi recimo osamljena dama... še čisto mlada, zelo lepa, plavalaska; temna obleka, zelo elegantna in zelo preprosta. Nobene prtljage. Le ročni kovček v mreži... Roke v finih rokavicah drže knjigo; vendar pa dama ne čita...

Pelje se v Tours.

Je to blagorodna dama?... Generalova ali bankirjeva soproga... morda pa poročnica ljubiva ali zaročenka bolj ali manj bogatega enoletnega prostovoljca.

Kar poskusite uganiti to na prvi pogled!

Tako si je mislil sprevednik brzovlaka Pariz—Tours, ko je prešepoval vozni listek, ki mu ga je pomolila osamljena potnica v kupeju prvega razreda.

Nedvomno je to odlična dama, — je dejal slednjič sam pri sebi in se še zadnjič vprašujoče ozrl na pravilne poteze njenega trenutno nekam ožonega, zamišljenega obraza.

Hvala, milostiva, — je dejal.

In predno je odšel v sosedni kupe, je celo snel čepico.

Sprevednikov prihod je zdramil mlado ženo iz globoke zamišljenosti. Zaprla je knjigo, odgrnila zastor na oknu in se

zagledala na pokrajino, zalito z žarki zahajajočega solnca.

Bil je čaroben pogled. Loira se je vila v daljavi liki velika modra kača čez pokrajino, odeto v zeleno pomladno odejo.

Desno in levo so švigali mimo cerkveni zvoniki, moleči iz bujnega zelenja, tu pa tam je ujele oko gradič z velikim senčnatim parkom ali s slamo krito hišico, ki jo je začelo krasiti sveže zelenje ovijalk ali bršljanov.

Povsod, po vsej dolini je vladala velika, neizmerna tišina. V daljavi, zelo daleč je pel zvon in njegov melodični glas je spremljal žvrgolenje krilatih pevcev, pripravljajočih se k počitku.

Bilo je jasno, da poslušala, ne da bi slišala, da gleda, ne da bi videla. Mehanično so ji prihajale v pretganih stavkih na jeziku misli.

Vsa drhtim, — je šepetala. — In vendar sem se odločila... Treba je najti razloge, dokaze, besede, da z njimi pregovorim in prepričam tega moža.

Vojak, kakršen je on, mora uslišati prošnjo žene. On dobro ve, kaj je čast, rodbinska čast.

Razumel bo, da rodbinske časti ne moremo potepniti na ljubo grešni strasti, pa naj bo še tako burna.

Toda če me navzlic temu ne bo hotel poslušati do konca... Pod vplivom te strašne misli je segla z drhtečo roko v žep po zmečkano pismo, ki ga je bila nedvomno že večkrat prečitala, pa ga je čitala vedno znova, kakor bi hotela najti v njem nov pomen, novo misel, ki se je doslej izmikala njeni pozornosti.

Pismo se je glasilo:

V Toursu, 25. marca 1880. Blaznim, draga Carmen, blaznim od bolesti.

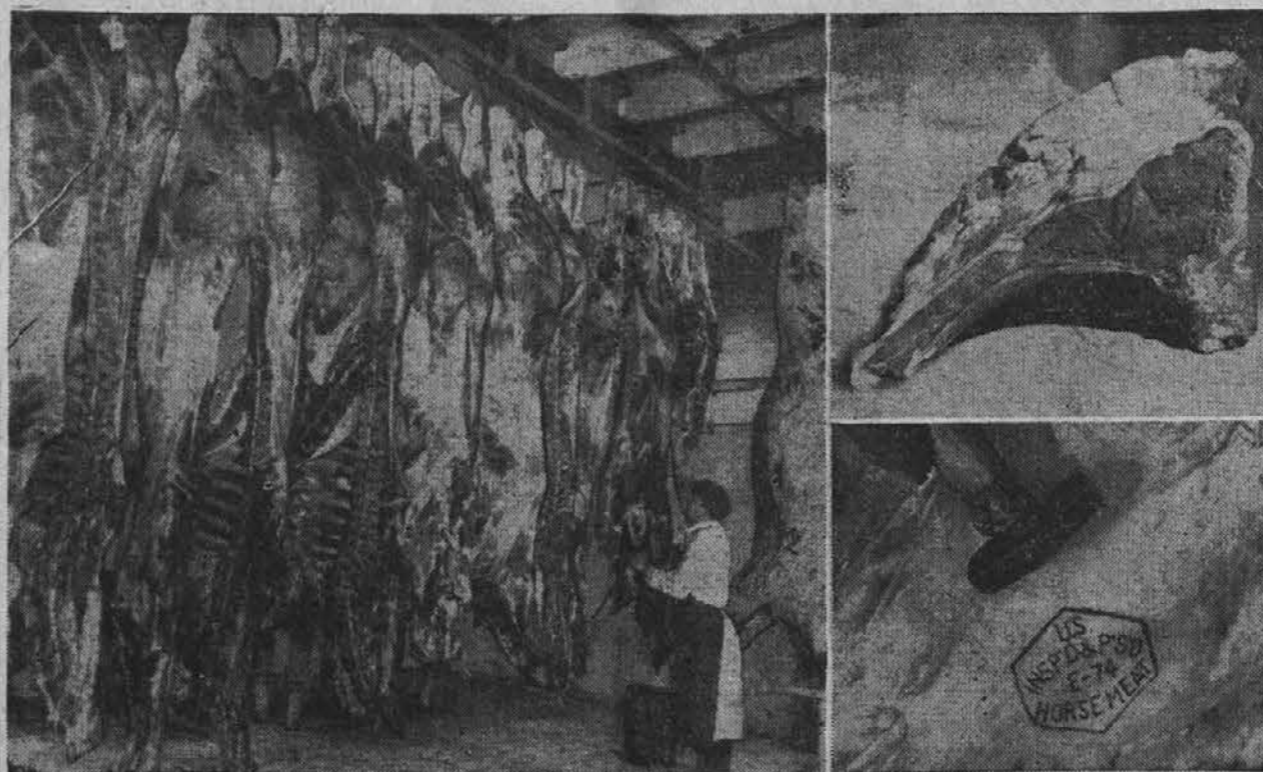
Veš, kaj se je zgodilo?... Ali si žrtev ali sokriva tega, kar se pripravlja? Tvoj mož odpotuje v posebni misiji v Guvano. Odpelje se čez štiri dni. In ti boš morala odpotovati z njim. Tako je bilo sklenjeno v ministrstvu.

Toda ti prav nič ne pomišljaš, o tem sem trdno prepričan. Vem dobro, da si se že odločila, da ne pojdeš z njim.

Ne zapustiš me, mene, ki te obožujem, mene, ki me ljubiš in ki bi me tvoj odhod ubil...

Prepričan sem, da ne zapustiš najinega malega Marcela. Mar bi mogla mati, kakor si ti, ži-

Obilica konjskega mesa



Na levi vidimo mesarja, ki pregleduje konjsko meso v Lindemu, N. J. Na desni gornji sliki je konjski steak, na spodnji sliki pa oficijelen pečat, ki izpričuje, da je meso konjsko.

Trenutek pred nesrečo



Na gornji sliki vidimo Gordona Throne, ki je po poklicu letalski inženir ter se bavi tudi z dresuro konj. Hip nato, ko je bila posmeta gornja slika, ga je konj po nesreči udaril s kopitom po glavi, tako da se je Throne zgrudil nezavesten na tla.

več navaden huzar; zažvenketal je z ostrogami in salutiral.

— Prihajate od gospoda d'Alboiza? — je vprašala mlada žena. — Gotovo ste njegov sluga.

— Da, milostiva gospa, in ponesen sem na to.

— Ali mi prinašate odgovor na pismo, ki sem mu ga poslala?

— Ne, milostiva gospa. — Povejte torej, kaj bi radi.

— To je zelo enostavno, milostiva gospa. Gospoda ritmojstra ni v Toursu.

— Gospoda d'Alboiza ni v Toursu?

— Ne... Dobil je povelje... nujno, kakor pravimo pri vojakih... zelo važno poslanstvo, nanašajoče se na preizkušnjo novega smodnika, in od včeraj je v Ripautovi smodnišnici, od koder ne sme oditi, kajti njegova naloga je nadzorovati noč in dan izdelovanje smodnika.

Vrne se šele jutri. Naročil mi je, naj sporočim to dami, ki jo je pričakoval baš z vlakom, s katerim ste se pripeljali vi; prepričan sem, da ste ta dama vi. Naročil mi je tudi odvesti vas na stanovanje, kjer je vam dal pripraviti...

Mlada žena je čutila, kako ji srce močno utriplje. Kar je častnik pisal, je bil torej res njegov trden sklep.

Res je pričakoval svojo ljubico. Računal je s tem, da prispe, da zapusti svojega moža in pobegne z njim.

Njen sklep je bil storjen takoj.

— Je smodnišnica daleč — je vprašala huzarja.

— Ne, milostiva gospa... štiri ali pet ur vožnje, več ne bo.

No torej, prijatelj, morate

pajčolanom, ki jo je držal njegov najemnik za roko, je odprl skromni salon, kjer je stala samo okrogla miza in nekaj pletenih stolov.

V peči je še plapolal pojedajajoči ogenj.

Postavil je svečo na mizo in se obrnil rekoč:

— Če bo gospod ritmojster kaj potreboval, naj me kar pokliče, saj še ne grem spat.

Komaj je krčmar zaprl vrata za seboj, je mlada žena odgrnila obraz.

— Gospa de Montlaur! — je vzkliknil častnik presenečeno in prebledel od groze.

— Da, — je odgovorila z drhtečim glasom. — Helena de Montlaur, svakinja, vaše ljubice, Helena de Montlaur, ki je brez pomisleka zapustila svoj dom in odpotovala sama ne boječ se nobenih težav ne nevarnosti, samo da reši čast in morda tudi življenje vsega obžalovanjanja vredne nesrečnice in zaslepljenega blažneža.

Stopila je k peči.

Srce mu je utripalo tako močno, da mu je hotelo raznesti prsa, njegovo grlo je bilo suho.

Upirla je vprašujoč pogled v mladega častnika, skušajoč najti na njegovem obrazu znamenje nade ali bolje rečeno, kot v dvoboju, kraj, kjer bi mogla raniti in poraziti svojega nasprotnika.

To je bil namreč rešilni dvoboj: dvoboj dolžnosti in strasti. Helena de Montlaur je bila namreč čudovita plavalaska, lahko bi rekli mlado dekle, toliko naivne priprostosti in nedolžnosti je bilo v njenih modrih očeh, toliko škrlatne otroške svežosti so bile ohranile njene rdeče ustne. Toda komaj vidna guba na njenem krasnem čelu, modrikasti kolobarji pod njenimi očmi in gubica v kotu njenih ust, vse to je pričalo, da je plakala, da je žena, da je mati spricalo je bolje od razcveta njene krasne, graciozne postave in sramežljivo izbočeni nedrji pod skromno popotni obleko.

Nasprotno je bil pa Robert d'Alboize zares krasen v svoji senca; v naslednjem trenutku se je razlegel krik.

Skoraj istočasno so se z velikim ropotom odprla večna vrata in na pragu se je pojavil mož, ki je prijel mlado ženo za roko in zasepetal:

— Carmen!

Prišel je krčmar, držeč v vsaki roki svečo. Videč damo s

Sluga ritmojstra d'Alboiza se ni bahal, kajti čez pičlih pet minut je že stala pred hotelom lična kočija in pred njo sta hrzala dva iskra konjiča.

Huzar je zlezal na kozla h kočijažu.

Ripautova smodnišnica stoji blizu kraja Monts-sur-Indre, kjer je edina in zelo skromna krčma.

Vojaki so nastanjeni v majhnem poslopju, spadajočem k smodnišnici, kamor ponoči nihče ne sme in kamor pridejo tuječi čez dan zelo težko.

Sluga je zaklical kočijažu, naj ustavi pred krčmo. Očividno so v krčmi še bedeli, kajti eno okno je bilo še razsvetljeno.

Čim je zaropotala pred hišo kočija, se je pojavila pri oknu senca; v naslednjem trenutku se je razlegel krik.

Skoraj istočasno so se z velikim ropotom odprla večna vrata in na pragu se je pojavil mož, ki je prijel mlado ženo za roko in zasepetal:

— Carmen!

Prišel je krčmar, držeč v vsaki roki svečo. Videč damo s

Pridite in oglejte si našo zalogo novih spomladanskih zastorov in "draperies." PARKWOOD HOME FURNISHINGS 7110 St. Clair Ave. Odprto ob večerih



Oblak Mover

Se priporoča, da ga pokličete vsak čas, podnevi ali ponoči. Delo garantirano in hitra postrežila. Obrnite se z vsem zaupanjem na vašega starega znanca

John Oblaka

1146 E. 61 St. 6122 St. Clair Ave. HE 2730

R. K. ALLEN SEDAJ! SE PRVIČ KAŽE V CLEVELANDU



PHILIP DORN ANNA STEN

POLEG WOMEN AT ARMS

(ženske pri obrambi) SKUPINE — SMEŠNE SLIKE INFORMACIJE — NOVICE

OGLAŠAJTE V "ENAKOPRAVNOSTI"

IT TAKES BOTH!



U. S. Treasury Department

Detroit Free Press

SEE WHAT YOU'RE INVESTING IN!



U. S. Treasury Dept.