NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Josip Ipavic** (Gradec), „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar** (Zagreb), „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Zvezde žarijo . . .“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl** (Št. Vid pri Vipavi), „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Polka française“ za klavir.

1. maja 1902. Št. 6.

IZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

CENA ZA LETO 8 K. ZA ½ LETA 4 K 50 H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.

UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Natisnila Jos. Eberle & Co na Dunaji, VII.

NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA LJUBLJANA

Muz 1264/1949

Triglavska koračnica.

Josip Ipavic.

Tempo di marcia.

Klavir.

f *p* *cresc.* *f* *f* *Fine.*

Geslo akad. tehn. društva „Triglav“ v Gradci, uglasbil Dr. Benjamin Ipavec.

Trio.

f *p* Čuj — nas Slo - ve - ni - ja — Čuj Tri - glav —

— nas ti — Da zdu - šo — in sr - cem — Slo -

cresc.

va - - ni smo mi! *mf* Čuj — nas Slo - ve - ni - ja —

— Čuj Tri - glav — nas ti — Da zdu - šo — in

cresc.

8 *loco*

sr - cem — Slo - va - - ni smo mi!

mf

f

1. 2.

mf

Da capo senza repetizione al Fine.

Klevetnikom Hrvatske.

(Avgust Šenoa.)

F. S. Vilhar, Op. 235.

Risoluto, ma non troppo allegro.

Muški zbor.

f *ff*

Ni rie - či vi - še! Ni rie - či vi - še! Već ste do - sta na -

mf

gra - kta - le se, cr - ne vra - ne! Do - gr - di - la nam vi - ka pro - sta I

f

kle - ve - ta vam na sve stra - ne. U - za - vri - la, u - za - vri - la je na - ša krv, U -

un poco stringendo

zki - pi - la, u - zki - pi - la je na - ma žuč, Gdje po - ta - ji - ce ru - je crv, Gdje

f

rallentando

him - ba ga - si na - šu luč, Gdje zlob - nik svu - da ba - ca bla - ta, A ma - net

sf *sf*

a tempo

ru - žeć nas Hr - va - ta. Ni rie - či vi - še! Ni rie - či vi - še! Kad

f *p*

cie - lim svie - tom iš - la tuž - ba Na lju - do žde - re, na bar - ba - re; Hr -

va - ta ka - da po - gna služ - ba, Da, voj - nik, svu - da pa - li, ta - re; Kad

slie - deć tu - djeg bub - nja grom, U da - lek po - nie gla - vu kraj, I dok je nje - gov ku - ko dom, On

ritardando

tu - djem do - mu do - nie vaj; Kad sviet nas kle - o, nam se smi - o: Ej! jel' - te, to je Hr - vat

a tempo

più largo

bi - o?! Ej! jel' - te, to je Hr - vat bi - o?! Ej! jel' - te, to je Hr - vat bi - o?! Al

più largo

tempo

sad, gdje grob - na ko - ra pu - če, Gdje zviez - da nam vrh če - la za - sja, Po -

un poco accelerando

mla-dje-no gdje sr-ce tu-če Že-sti-nom pu-nog gro-mo-gla-sja, Gdje i-za bie-de,

mu-ke, zla, Po-vra-ti-o se vid i sluh, Gdje ža rom drh-tnu du-ša sva, Slo-

ff largo e marcato

bo-de gdje nas dir-nu duh, Sad grak-ču cr-nih vra-na ja-ta: Ta ne-ma, ta

a tempo prima

ne-ma, ne-ma već Hr-va--ta! Nu pi-taj-te nam ze-len-go-re, Po-trie-bi-

te nam na-ša se-la, Po-gle-daj-te uz si-nje mo-re, I o-vaj na-rod krš-na

ff più

tie-la; Pa pi-taj na-rod: Što si baš? I re-ći će ti bi-stra sviest: Ja

largo

a tempo primo

Hr - vat! Ja Hr - vat, a to kraj je naš! Tu na - še sr - ce, tu nam pest, Što ne - mi -

ritenuto

li - ce sva-kog hva-ta, Koj ne - zna, koj ne - zna, i - mal' gdje Hr - va - ta. Slo -

grandioso

vin - stva je - smo drev - na gra - na Ze - le - na jo - šte, Bo - gu hva - la! U

slavs-kom ni - zu od gjer - da - na Ko dra-gulj na-ša sla-va sja - la; Slo - vin-ske maj-ke ju-nak

sin Hr - va-tom će se Hr-vat zvat, Jer ra - van nek je bra-tu brat: Pa

assai appassionato

znat će cr - nih vra - na ja - ta, Da jo - šte ži - vi, da jo - šte ži - vi, da jo - šte

più largo

ritard.

ži - vi rod Hr - va - ta! Jo - šte ži - vi, jo - šte ži - vi rod Hr - va - - ta

Zvezde žarijo...

(Oton Župančič.)

Jos. Procházka, Op. 7. št. 3.

Allegro.

Glas.

Klavir.

p

Zve - zde ža -

ri - jo po - koj - no, ro - že duh - ti - jo o - poj - no

Ped. ✻

mf 3

lju - bi - ca, lah - ko noč, lju - bi - ca,

cresc. *fz* *pp* *p*

rit.

lah - ko noč!

p *in tempo*

Mo - ja de - voj - či - ca

spa - va, Mo - ja lju - be - zen pla - va

lah - no nad njo

lah - no nad

rit.

cresc.

fz

pp

p

rit.

njo.

p

pp *delicatissimo*

Ped.

pp

Ti - ho o - ko - li vse ti - ho.

Ped.

Sko - ro ni sli - ša - ti vzdi — hov

cresc.

Ped.

Ped.

top - - le — no - - či,

dim.

molto cresc.

p cresc.
in vse brez -
f
pp
p cresc.
Ped.
mf
mej - - no o - krož
je
p cresc.
is - kri-ce
mf
dim.
p cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
mi - los - ti
bož
je
mf
mf
dim.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
mf cresc.
f
is - kri - ce
mi - los - ti
bož
cresc.
f
fz
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
je
sip
lje
na
dim.

svet.

Zve - zde ža-

ri - jo po - koj - no,

ro — že duh - ti - - jo o -

poj - no

lju - bi - ca, lah - ko noč,

cresc.

lju - bi - ca, lah - ko noč!

rit.

rit.

in tempo

cresc.

Bagatela.

Dr. Gojmir Krek.

Allegretto.

Klavir.

p

pp

poco rit.

p a tempo

poco rit. a tempo

poco accel.

poco ritard. dolce

a tempo

pp

ritard. e diminuendo

ppp

Ped.

*

Slavnostna predigra.

Stanko Premrl.

Allegretto moderato.

Orglje.

f

Ped.

p

Man.

f

Ped.

Man.

mf

Ped.

p ritenuto

p a tempo

Man.

Ped.

mf

Man.

f

Ped.

p

Man.

f

Ped.

Maestoso.

Man.

Ped.

Lipa.

(Miroslav Vilhar.)

Emilij Adamič.

Ljubko, ne prehitro.

Mešan zbor.

mf Li - pa ze - le - ne - la je tam vdi - še - čem ga - ju,
Zdaj pa je u - bo - ži - ca sko - ro o - ve - ne - la;

s cve - tjem me po - si - pa - la, del sem, da sem v ra - ju.
cve - tje, list - je ljub - lje - no zi - ma ji je vze - la.

p Pti - či - ce je mi - lje - na vsen - či - co va - bi - la.
Spa - vaj dra - ga li - pi - ca, ve - čno ne boš spa - la!

ritard.

f

mf Ka - dar le - žal sem pod njo, me je o - hla - di - la.
No - va pom - lad te - bi spet no - vi cvet bo da - la.

Polka française.

Dr Gojmir Krek.

Uvod.

Klavir.

f *p*

Polka.

mf

1. 2.

p *ff* *sf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

sf *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Trio.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

f

D.C.do znamenja 𝄋 potem konec.

Konec.

mf *f* *ff*

Ped. *

NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA V LJUBLJANI

Vsebina 1. številke „Novih akordov“:

1. **Dr. Benjamin Ipavec,** „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič,** „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc,** „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin,** „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel,** „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab,** „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister,** „Ločítev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka,** „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor,** „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek,** „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka,** „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Vsebina 2. številke „Novih akordov“:

1. **Anton Lajovic,** „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec,** „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka,** „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek,** „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma,** „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec,** „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Danilo Fajgelj,** „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin,** „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič,** „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek,** „Jaz nimam več palm . . .“ za tenor in klavir.

Vsebina 3. številke „Novih akordov“:

1. **Anton Lajovic,** „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko,** „Na tuji tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb,** „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor,** „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister,** „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek,** „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar,** „Moj dom“ za moški zbor.

Vsebina 4. številke „Novih akordov“:

1. **Josip Procházka,** „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster,** „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek,** „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik,** „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun,** „Potrkali na okno . . .“ čveterospev.
6. **Josip Procházka,** „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev,** „Mak“ za jeden glas in klavir.
3. **Karl Jeraj,** „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek,** „Idila“ za mešan zbor.

Vsebina 5. številke „Novih akordov“:

1. **Josip Procházka,** „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin,** „Zori rumena rž . . . .“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec,** „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbić,** „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma,** „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic,** „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel,** „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek,** „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič,** „Zapuščena“ za moški zbor.

Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana