

jo zavzemajo v zgodovini češke književnosti. Mnogi izmed njih, n. pr. Safarik in Čelakovský, so žrtvovali svoj imetek za narodnostno idejo. In ta občudovanja vredni boj čeških buditeljev za kulturno povzdigo naroda so nam posamezni pisatelji krasno opisali. Priporočila vredna knjiga češčine zmožnim Slovencem je pisana v jako lepem, lahko umljivem slogu.

*Janko Pretnar.*

**Časopis Musea království českého 1903.** Redaktoři: Frant. Kvapil, Čeněk Zibert. Ročník LXXVII. V Praze. Nakladem musea království českého. V komisi knihkupectví Fr. Řivnáče.

**Nitriansky politický trestný proces.** Politická uvaha. Spracoval dr. Julius Markovič, praktický lékař v Novom Meste nad Váhom. Turčiansky Sv. Martin. Tlačén Knihotlačiarско-účastinárského spolku. Nákladom spisovateľovým. 1903. 8°, 254 str. (Nitrianski politični kazenski proces. Politična razprava. Izdelal . . .) — Kdor hoče prozreti narodno trpljenje Slovakov, naj čita to knjigo, ki stane le 1 K.

*E—s.*

**Emanuel šl. z Lešehradu:** Průseky. Kritických skizz řada II. Praha 1903. Nakladem knihkupectví Edvarda Weinfurtra v Praze. Cena? Průlično o knjižici morda kaj več.



**Koncert Jaroslava Kociana.** Z znamenitim uspehom se je uvedel v Slovence Jaroslav Kocian na koncertnem odru, ki mu ga je priskrbela „Glasbena Matice“ kot protektorica slovanskih umetnikov glasbenikov. Uspeh, ki ga je žel Kocian v Ljubljani, in pristrčna hvaležnost, ki se je javila do vrhunca navdušenja, sta mogla zadovoljiti i njega, ki je na svojem umetniškem potovanju po svetu laskavega priznanja že vajen, čeprav je še mlad, zelo mlad, šele 21 let star koncertant. Pohajajoč iz iste mojstrske šole praškega učitelja vzornika, prof. Ševčika, kakor eno, dve leti starejši njegov kolega, virtuoz Jan Kubelik, uživa Kocian z le-tem vred sličén renomé, ki mu siplje že pred nastopom cvetje, ki glasi že naprej občinstvu njegovo slavo in ki mu pridobiva sproti simpatije. S svojo neoporekljivo vzorno in blestečo virtuoznostjo je znal Kocian opravičiti dobri glas, ki se o njem širi, znal je buditi radost in ono zadovoljstvo, v katero zaziblje človeško dušo vsaka popolnost in sigurna gotovost. Veliki učinek, ki ga je dosegel Kocian s proizvajanjem pristrčno pevajočega Paganinijevega D-dur koncerta, je le dopolnjeval v naslednjih točkah programa, ki mu je nudil v Bacha ariji in preludiju, v Ševčikovi fantaziji na češke narodne in v drugih manjših skladbah Dienzla, d' Ambroisa in Spiesa priliko, izkazati se ne le kot virtuozu, marveč tudi kot čutečega muzika. Bil je primoran utešiti svoje občinstvo z dodajanjem novih skladb. Posebno priznanje je naklonilo občinstvo ljubeznivi in zanimivi skladbi Oskarja Dienzla „Prelja“, počastilo je ž njim komponista, ki je bil hkratu spremljevalec Kocianov. Dobro razpoloženje je bilo uspeh koncertnega večera, s katerim sta mogla biti kakor občinstvo tako tudi koncertant zadovoljna.

*Dr. V. Foerster.*