



Igor Gedrih

OB SEDEMDESETLETNICI DR. FRANCETA BERNIKA – ZBORNIK*

Literarnozgodovinska in raziskovalna dejavnost Franceta Bernika je tista, ki stoji v ospredju v širini njegovega dela. Njegova raziskovalna pot se je začela v šestdesetih letih in je do danes napisal deset strokovnih knjig, s čimer ni zaustavljena literarnozgodovinska in interpretativna dejavnost. Strokovni članki, ki so bili revialno objavljeni doma in v tujini, so usmerjeni na različna področja literarne vede, po visokem številu pa kažejo na intenziteto dela, ki pa seveda ne temelji na količini, ampak na kakovosti. Širše zastavljena monografija *Lirika Simona Jenka* (1962) zaznamuje Bernikovo interpretativno obdelavo pesnika, ki ga je prav gotovo najbolj celovito podal. Intenzivno ukvarjanje s Cankarjevo poezijo in prozo je obrodilo več del, omenimo le *Cankarjevo zgodnjo prozo* (1976), *Tipologijo Cankarjeve proze* (1983), monografsko zasnovanega »*Ivana Cankarja*« (1987). Bernikov delež se

navezuje tudi na *Zbrana dela Ivana Cankarja*, kjer je s svojimi dognanji podal dragocene, nepogrešljive razlage in opombe – gre za sedem knjig – celota prinaša temeljna spoznanja. V nemščini je izšla razprava »*Ivan Cankar. Ein slowenischer Schriftsteller des europäischen Symbolismus*« (1997). V *Študiji o slovenski poeziji* (1993) je obravnaval več tem pri različnih pesnikih. Bernikovi predavateljski nastopi v tujini so prispevali k umevanju in uveljavljanju slovenskih književnikov, ki sodijo v evropski krog umetnosti. Zgolj nakazana magistralna črta Bernikove literarnozgodovinske, literarnoteoretične in raziskovalne dejavnosti opozarja na dosežke trajne vrednosti, upoštevati pa je treba tudi druga dela in opravila. France Bernik je sicer izšel iz Kidričeve in Slodnjakove šole, a jo je zgodaj prerasel; ni pristal na literarnoteoretične modne trende, naslonil se je na interpretativno me-

* Zbornik ob sedemdesetletnici Franceta Bernika. Znanstvenoraziskovalni center SAZU – Inštitut za slovensko literaturo in vede, Ljubljana, 1997.

todo kot osredje za literarno delo in si jo izoblikoval v luči lastne senzibilnosti in objektivizacije. Seveda so vključene še druge prvine vede, umetnina ostane glavnina, ni jo pa oddaljil od ustvarjalca, zato lahko (po potrebi) seže v ustvarjalni proces.

Sedemdesetletnica akademika in predsednika SAZU je prinesla zbornik, ki šteje prek 580 strani, s svojimi prispevki, študijami, intepretacijami pa je sodelovalo 32 znanstvenikov in raziskovalcev. Vsakdo od sodelujočih si je zbral ožjo, detajlirano temo, ali pa širše problematično, po svoji izbiri, s svojega področja literarne vede. Prevladali so pisci iz Slovenije, devet sodelujočih je iz tujine. Tematsko prevladujejo prispevki s slavističnega področja, ne pa edino. Z izjemo enega prispevka (Murkova korespondenca) ni nihče segel v jezikoslovje, ali vsaj ne izrazito lingvistično. Pri zborniku so s svojimi deli sodelovali: Franca Buttolo, Darko Dolinar, Jože Faganel, Aleksandar Flaker, Ivo Frangeš, Kajetan Gantar, Gerhart Giesemann, Igor Grdina, Stanislav Hafner, Hans-Bernd Harder, Bruno Hartman, Andrej Inkret, Mirko Jurak, Marko Juvan, Taras Kermauner, Janko Kos, Andreas

Leitner, Rado L. Lenček, Tom Ložar, Dušan Moravec, Rudolf Neuhäuser, Matija Ogrin, Vlasta Pachainer-Klander, Jože Pogačnik, Helmut W. Schaller, Goran Schmidt, Aleksander Skaza, Marijan Smolik, Majda Stanovnik, Miha Vrbinc, Janez Vrečko, Franc Zadravec. Jože Pogačnik je v uvodnem prispevku *Zborniku na pot* odmerjeno spregovoril o službenih in znanstvenih poteh Franceta Bernika, omejujoč se na poglobitve dosežke. Sledi *Curriculum vitae* Franceta Bernika.

Celotni zbornik prinaša tako različne vsebine, da bodo interesenti našli besedila iz literarne preteklosti ali pa iz sodobnosti. Bralcu bodo bolj simpatični članki, razprave, osvetlitve z zaokroženo, širšo problematiko kakor parcialni prispevki z zoženo vsebino. Ne glede na to pa se da najti marsikaj svežega, tehtnega, upoštevanja vrednega. Prav zaradi takih del je vredno opozoriti na zbornik. Uredništvo zbornika je vodil Jože Pogačnik, za prevode povzetkov so poskrbeli Margaret Davis, Darja Flere, Majda Klander in Miha Vrbinc. Peter Skalar je oblikoval naslovnico, za notranjo opremo in prelom je skrbela Alenka Maček.