

No 21.

Mit freywilliger Einwilligung ist im Redouten Saal Edmonday am 12. Julii 1821, von dem
Kontinentalen Pietro Vimercati und Amalia Mascher Küniginnin
mit großem Vocal- und Instrumental-Concert gegeben worden.

zum Vortrag kommende Stücke.

1. Ouverture zum Opern Eduard und Christine, von Rossini.
2. Variationen für die Mandolin mit Pianoforte Begleitung, comp. et tang. von Vimercati.
3. Cavatine aus Barbieri di Siviglia, von Rossini, tang. von Am. Mascher.
4. Scherzo für Pianoforte mit englisch. Violin, Violoncello, comp. et tang. von Capp. Mascher.
5. Gedicht, über die Glückseligkeit der Ehe, von J. S. B. Kullermeister von Am. Mascher.
6. Concert für die Mandolin, von Mascher, tang. von Vimercati.
7. Sopran Lucia und Agnes Sorel, von Meyerbeer, gesung. von Am. Mascher.
8. Variationen für die Mandolin, mit dem Opern Cenerentola, tang. von Vimercati.
9. Einiges über die Kunst der Violin, von Spontini, gesung. von dem Küniginnin und gefl.
harmonischem Gesangsgesellschaft.

Eintritts Preis. 30. Fr

Prüfung

Dem Küniginnin der öffentlichen Gesellschafft der Küniginnin am 4. August
1821 Aufmiltung von 5 bis 7 Uhr, und gesamt.

von 5 bis 6 Uhr in Germanisch

„ 6 bis 7 „ Practica.