

kulturnopolitične in literarnoteoretične prispevke. Prvi jo je dobil Vincent Šabík za svojo knjigo *Beroči Tit*. Ob tem časopis objavlja pogovor šestih literarnih kritikov z nagrajenecem.

\*

Prva letošnja številka bratislavskega Romboida prinaša razmišljanje

Júliusa Nogeja *Delovni človek v sodobnem romanu*. V njem izhaja iz Marxovega razumevanja dela, kolikor so ga sprejemali v svoje romane nekateri pisatelji iz socialističnih držav. O odslikavanju sodobnosti v sodobnem (slovaškem) romanu piše Peter Zajac. Miloš Krno objavlja odlomek iz še neobjavljenega romana *Kuchel koraka v boj*.

**Puščice** (na levo dve, na desno dve)

OB POGOVORU T. KERMAUNERJA Z JOŽETOM PUČNIKOM  
V NOVI REVII

Zaman je, Taras, ves napor,  
da rešiš fris, ohraniš vtis:  
resnica je, da šli v Pariz  
ste eni, eden pa v zapor.

DODATEK K ZUPANOVI NAGRADI

Izjavljam, da čimprej pojenja  
okrog nagrade vik in krik,  
da, nezasluznež, jo sprejemam  
kot Vitomilov založnik.

MOŽU, KI NATANKO VE, KJE JE PREŠERNOV DUH

Prešernov duh, si nam dejal,  
naj iz nagrajenih del spozna se.  
Že prav! Samo čemu si pravzaprav  
ob tem takoj pokazal nase?

OB PREDLOGU, NAJ BI SAZU (SO)ODLOČALA  
O PREŠERNOVIH NAGRADAH

Prešernove pod vašim modrim plaščem?  
Seveda! Vaš okus presega vse:  
sprejemali ste medse *neke* tašče,  
a Kocbeku ne enkrat rekli NE!