

# RADIO LJUBLJANA

**ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO**

 NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din  
 Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

**OD 27. APRILA  
DO 3. MAJA**
**17**
**LETNIK II.**
**1930**

OGLASI po dogovoru

## Sportni teden

Radio in sport?

Da, baš radio in sport. Kakor goji sport v pravi in resni svoji obliki plemenito mednarodno vzajemnost, tako radio ne pozna meja, ampak prihaja k vsakomur s človeškimi vrednotami brez ozira na narodnost.

To je notranja duhovna zveza tega razmerja.

Zato hočemo: radio in sport.

\*

Dalje še zato, da bo naš narod zdrav.

Ne, da imamo morda premalo slovenskega sporta. Saj ga je nekaj. Premalo pa je zavesti o bistvu sporta, o njegovem pravem namenu. Zato gre naš sport čisto mimo svojih nalog in preko svojega bista.

Pa bi imeli lahko še več sporta. In ga moramo imeti. Dovolj je solzavosti in mehkužnosti, dekadentske literarnosti bledih prosojnih lic, ko sije solnce na našo zemljo in brije zdrava sapa po naših gorah. Prožnih, zažrelih, zdravih teles nam je treba.

Telesnega zdravja po vzgledu starih najprej, če hočemo — obstati. In to moramo.

\*

Propagandi za zdravi in pravi sport odprimo dveri! In naš radio, ki lahko pride do slehernega slovenskega človeka, bo storil pri tem svoje.

S prihodnjo številko začnemo prilagati našemu listu vsakokrat aktualno in praktično

### PRILOGO

ki jo bo mogel vsak amater shraniti in stalno uporabljati. Kot prva priloga izide v prihodnji številki

**PREGLEDEN SEZNAM  
STALNEGA SPOREDA  
GLAVNIH EVROPSKIH POSTAJ**

Opozorite na to prijatelj! Širite naš list!

Sport mora vzgojiti željo po zdravem telesu, pa tudi izoblikovati plemenito dušo. Sport mora dati človeka. Ne sme biti sam sebi namen.

Tak sport propagirajmo!

\*

Drugod se je radio že postavil v njegovo službo. Pri nas se bo tudi.

Za konec in razvedrilo:

Pravil mi je gospod oni dan, kako poslušajo radio: nastavi zvečer v zvočnik Berlin, leže v posteljo in ... zaspi. Spi, ko zvočnik umolkne... Pa ga zjutraj zbudijo rezki glasovi: »Beene hoch, — eins, zwei, drei, — eins, zwei, drei...« Solnce sije v sobo in iz Berlina komandira skozi zvočnik nekdo jutranjo telovadbo...

Radio in sport?

Da! Na vsak način! In skoro: slovenski radio in slovenski sport!

D.

## NAŠA KUKAVICA

**Nedelja.**

- Koncert »Zarje« ob 16.
- Koncert »Zvezde« ob 16.45.
- Violinski koncert (R. Dorfer) ob 20.
- Pevski koncert »Slavca« ob 21.

**Ponedeljek.**

- Kettelbeyev večer ob 20.

**Torek.**

- Prenos iz Zagreba ob 20.

**Sreda.**

- »Requiem«, Dvořak (prenos iz Prage) ob 20.

**Četrtek.**

- Prenos iz ljubljanske opere ob 19.30.

**Petek.**

- Sonny-boy jazz ob 20.30.

**Sobota.**

- Klavirski koncert (brata Šolc) in zagrebški kvartet (prenos iz Beograda) ob 20.

Po končanem delu odpelje cela vrsta modernih avtobusov delavke in delavce na njihove domove v bližnje naselbine

PHILIPSOVE TOVARNE  
V EINDHOVENU



## Problemi slovenske radiofonije

### IV.

Ko smo se pomudili sprva pri našem radiu, t. j. njegovem — programu na splošno, smo prešli brž na drugi, nič manj važni del, t. j. na tiste, ki ta program poslušajo, oz. jim je namenjen.

Na podlagi dosedanjih ugotovitev bomo razmotrivali poslej z upoštevanjem vedno obeh delov hkrati.

Če smemo z veseljem ugotoviti očitno ljudsko-prosvetno tendenco našega radia, ne smemo mimo dejstva, da tvori polovico ali celo več vsega poslušalstva več ali manj izobraženi slovenski človek, — trgovci, nižje uradništvo, podeželsko izobraženstvo, učiteljstvo... Tisti, ki jim je naš specialno usmerjeni program najprej namenjen, manjkajo...

Propaganda sama na sebi mora storiti svoje. To drži. Na drugi strani mora biti kvaliteta sama na sebi najboljša reklama! Tudi pri radiu.

Zato zasluži tudi poslej največjo pozornost — kmetovalski in delavski radio. Njegova izoblikovanost mora stati na evropski višini, na drugi strani ne sme nikdar izgubiti stika s specialnimi slovenskimi razmerami.

Kmet in industrijski delavec predstavljata dva docela različna svetova s popolnoma različno duševnostjo. V kmetu, njegovem gledanju in doživljanju je statika, konservativnost. Delavec ni vezan, njegovo obzorje je široko, polno možnosti ima, da po opravljenem urnem delu stori kaj za svojo izobrazbo, v njem

je dinamika, on je sredstvo za oblikovanje novih razmer. Vse to mora radio dobro upoštevati, če noče iti mimo bistvenosti.

Kmet bo zahteval od radia neposredne koristnosti. Na to, kar se mu nudi kot »umetnost« ali celo — »zabava«, gleda samozavestno, često prezirljivo. Višja kulturna stopnja, z njo skoraj izginuli prepad med njim in »gospodo« na eni strani, iz tega izvirajoča zavest njegove važne vloge, ki se ji pridružuje še okolje lastne grude, na drugi strani, napravljajo iz njega često do cinika stopnjevanega realista, kot kakršnega ga je bil spoznal že Krek.

Zares pa je v interesu vsega naroda, da je kmeti stan krepak. Kot povsod drugod, je tudi med našimi kmetovalci danes kriza precejšnja. Treba ji je na vsak način odpomoči. Praktično more in mora tu sodelovati tudi radio. To je potem tista točka, v kateri se radio našemu kmetu življenjsko približa.

Ne zadostuje, če se pojavi o tem pričanje in dobra volja pri vodstvu postaje. Treba je, da se zavedo strokovni faktorji pomembnosti radia, — pa vsega kmetovalskega radia slovenskega ne bo tvorilo le nekaj slučajnih kmetijskih predavanj. Tudi tu je nujna pedagoška sistematika na eni strani, ter praktična aktualnost na drugi. Kmetijske organizacije in kmetijska oblastva naj zato začno razmišljati o udeležitvi resničnega slovenskega kmetovalskega radia, ki ne bo le ime, ampak

bo v resnici — široka kmetijska »visoka šola«!

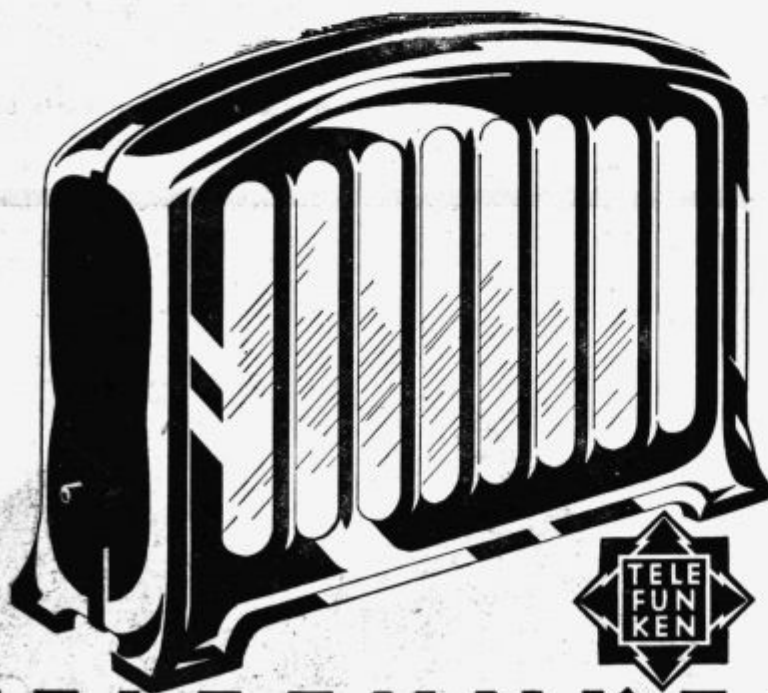
Pri tem hočem še podčrtati važno nalogo občin. Na Madjarskem ka-li govori po maši vsako nedeljo z občinske hiše zvočnik aktualne nasvete z ozirom na vreme, trgovsko konjunkturo, cene, delo itd. Tudi pri nas to ni nemogoče. Javnemu nedeljskemu razglašanju bi se mogel po vsem Slovenskem pridružiti tudi radio! Treba je le krepke roke, odločne organizacije in — začetka. Dovolj zgodaj pišemo te vrstice. Z jesenjo se lahko sistematično začne.

Vse drugo, kar je z radiem obseženo, bo potem nehote prihajalo na kmete in storilo svoje.

Docela drugačno pa je stališče delavca do radia. Zavedni delavec išče izven delavnih ur v prvi vrsti izobrazbe — splošne, široke izobrazbe, v drugi vrsti zabave. Za oboje je sprejemljiv brez nadaljnega, smisel ima tudi — morda bolj iz načitanosti — za umetnost. V bistvu je lik današnjega delavca povsod tak. Le včasih ga razmere vržejo v propalost in pijančevanje.

Radio more tu vršiti na eni strani apolitiško delo, da vzdrži slednjemu trpinu zavest človeškega dostojanstva, na drugi strani more zadoščati njegovi želji po višji umstveni stopnji na najpopolnejši način.

Delavec zahteva od radia prave, sistematično urejene (večerne) ljudske visoke šole, kjer more slišati znanstveno-objektivna in ne strankarsko pobarvana dognanja o svetu in življenju, kjer pa morajo priti svetovno-nazorna prizadevanja brez strastnosti tudi do besede.



## ARCOPHON 5

Glas svetovnoznanega ARCOPHON-zvočnika obsega 7½ oktav do nižin v basu. - Zato slišite z ARCOPHON zvočnikom človeški glas z enako popolnostjo kot vsak glasbeni instrument z njegovo posebno karakteristiko zvoka.

# TELEFUNKEN

Najstarejša izkustva! — Najmodernejša konstrukcija!

Cena za ARCOPHON 5

Din 1700.—

Čim večja samostojnost v mišljenju je potrebna za vsakogar.

Tudi tu je dobra volja vodstva radia odločno premalo in delavska ura je tudi le začetek, ki je več kot skromen. Treba je intenzivnega zanimanja s strani stanovskega zastopstva (Delavska zbornica), a prav tako sodelovanja posameznih (morda bolje: obeh) svetovnonazornih skupin. Na oba činitelja pa se mora na drugi strani vodstvo postaviti brez nadaljnega ozirati, oz. mora sestavljati svoj prosvetni program z njunim sodelovanjem. Tako bo naš radio izgubil vsako enostransko obeležje in v resnici postal splošna slovenska kulturna zadeva.

Postal bo, da ostanemo pri stvari, tudi zadeva vsega našega delavstva, zadeva, ki bo pridobila močan propagandni aparat: delavske organizacije.

Če si bo nabavila vsaka organizacija svoj aparat, bo že mnogo. In če bo ob razširjenem detektorskem območju v vsaki delavski družini postal vsaj — detektor tako neobhodno potreben kakor časopis, smo cilju že blizu. Istočasno pa bo radio priklenil na dom nešteto očetov in bratov, ki sicer zapravljajo denar in sebi in drugim z neplodnim zabavljanjem po oštarijah grenijo življenje. In ne bo radio samo obvaroval skupnosti družin v žalostnih delavskih naselbinah, marveč bo tudi vzgojil lepo število inteligentnih, treznih in zavednih delavcev, ki bodo kakorkoli že zmožni delati konstruktivno na izboljšanju sodobnega stanja...

Mislim, da je s tem v zadostni meri na naglo roko osvetljen en problem specialne usmerjenosti v zvezi s splošnim razširjanjem radia pri nas. Drugo hodi z drugim v roki.

Radovedni smo, kako bo v tem pogledu po drugi obletnici našega radia. (Dalje.)

Niko Kuret.

## ODMEVI

Predvsem najlepša hvala vsem prijateljem za velikonočna voščila!

Neki prijatelj iz Štajerskega nam sporoča, da si tudi želi Bukarešte, k tej pa še Rigo in Oslo. Ne koristijo mu pa Bern, Poznanj in Königsberg. Pisali smo Rigi in v Oslo, iz Bukarešte pa še do danes ni odziva.

Naprošamo ponovno vse cenj. naročnike in prijatelje lista, da nam sporočijo, katere postaje v programskem delu lahko črtamo in katere naj na novo uvrstimo! Programski del moramo urediti zgolj po možnosti sprejemanja na naših tleh! Brez pomena je objavljanje številnih programov, katerih polovica je za našega radio-amaterja brez koristi, ker jih ne čuje...

Vsem, ki si želijo platnic, sporočamo, da je sedanje stanje le prehodno. Z novo sezono pridejo tudi platnice. Želimo pa čim več — odmevov, da vemo za mnenje svojih prijateljev!

Objavljamo pa to-le pismo iz Bele Krajine:

### Radio pozdrav!

Nove ureditve lista in obljube, da bo še boljši, zlasti pa našega novega izvirnega radio romana »Val omega«, ki ga pišejo »tri zvezdice v ravni črti«, smo prav veselji! To pa še zlasti zato, ker nam je radio vestnik več, kot komu

drugemu, ker smo v — glej podpis! Navdušeni smo nad nasveti, ki jih daje Niko Kuret v svojem članku »Problemi slovenske radiofonije«. Le malo manj skromnosti! (Radovedni pa smo obenem, če bo tekom našega novega radio romana kje povedano, s koliko energijo oddaja »centralna slovenska radio postaja v Ljubljani« in koliko sestic ima: 1950!)

Zelo z veseljem pričakujemo telesne kulture tudi v našem radiu. Rubriko »na domačem valu« pa preberemo vedno najprej, da zvedemo glavne podatke o našem programu in radio življenju sploh! Ko bi Vi vedeli, kako se mi radijaši zanimamo za Vas tam v Beli Ljubljani (smo pač tudi mi — Beli Kranjci), ki nam pošiljate toliko lepega — in kako včasih ugubljemo o tem in onem, bi nam gotovo kdo izmed Vas včasih kaj povedal iz svojega radio življenja. Saj je gotovo kaj lepega vmes? Ne?

## NA DOMAČEM VALU

### Sportni teden

Ta teden je zares sportni teden v našem radiu. Pravično je, da se je odločil tudi naš radio, da dá slovenskim sportom razmeram z novimi, modernimi pogledi pogona naprej. Jamči nam za to ime g. Draga Ulaga, absolventa berlinske visoke šole za telesno kulturo. G. Ulaga bo imel najprej troje splošnih predavanj (O bistvu sporta, O sportnih organizacijah v inozemstvu, Kako dvigniti slovenski sport), nato v treh predavanjih tečaj za gimnastiko. Na ta predavanja vse naše sportnike in interese za telesno kulturo ter nje moderna pota izrecno opozarjamo.

### Troje glasbenih društev ...

Ta nedelja nam bo predstavila kar troje naših glasbenih društev, ki delujejo tiho poleg velikih glasbenih institucij, a brez dvoma s prav tako ljubeznivo do glasbe in slovenske pesmi.

Je to najprej delavska godba »Zarja«, ki nastopa ob 16 z lahko glasbo. Njej sledi koncert pevskega društva »Zvezda« iz Most pri Ljubljani z zanimivim sporedom in originalno končno spevoigro.

Zvečer pa se vrši koncert pevskega društva »Slavec«. Izvaja moške in mešane zборе znanih skladateljev, samozpeve bo pel g. Premelč.

### Violinski koncert

G. Robert Dorfer priredi to nedeljo svoj violinski koncert v našem radiu. Spored obsega Maksa Regerja, Beethovna in obdelave krajših kompozicij Kreislerja in Burmesterja.

### Prenosi v tem tednu

Zopet štirje prenosi! In stvari, ki bodo v veselje vsakemu resnemu poslušalcu: v sredo Praga s slovitim Dvořakovim »Requiemom« za soli, zbor in orkester, v torek Zagreb, v soboto Beograd s klavirskim večerom bratov Šolc in koncertom zagrebskega godalnega kvarteta, končno pa Ljubljana z opero — »Norma«.

Zaenkrat bi želeli še več vesele glasbe — vsaj po veliki noči in včasih malo razširjen (ali sploh spreminjan) radio orkester! Pa Vas zopet prav pridno poslušamo iz Savske banovine, kjer vas imajo radi

Radijaši

celo v svojem mrtvem (začaranem) pasu v Beli Krajini

15. aprila 1930.

IZ STUDIA PA SO NAM DALI V OBJAVO TO-LE PISMECE IZ HOLANDSKE:

Chevremont, dne 17. 4. 1930.

Se Vam zahvaljujemo za Vaše lepo petje in igranje skozi Radio. Nas vse strahansko veseli, ker čujemo glas iz naše Domovine.

Pozdrav — radio poslušalci

J. R., A. G., F. R.

### Albert W. Ketèlbey

A. W. Ketèlbey je po rojstvu Anglež, rojen v industrijskem mestu Birmingham. Z muzikalnim poukom je pričel že prav zgodaj in čutil zmeraj bolj veselje in nagnjenje do intenzivnejšega glasbenega študija. Po kratkotrajni pripadnosti k »Trinity Colleg of Music« je bil 13 let star sprejet v akademijo »Queen Victoria Scholl of Music«. Mnogoteri odlikovanja in nagrade so še povečale njegovo pridnost in pospešile njegov napredek. Po končanem študiju je začel s službo organista, toda vedno se je pa še ukvarjal s posameznimi panogami glasbene vede. Kmalu za tem ga vidimo na čelu znanega londonskega gledališča »Westend Theater«. V Londonu se mu je med tem posrečilo pri mnogoterih muzikalnih tekmah odnesti prvenstvo, kar je njegovo popularnost še bolj dvignilo. S podvojeno pridnostjo se je posvetil kompoziciji in število koncertnih del (godalni kvarteti, pihalni kvinteti, uverture) je rastlo vedno bolj. Točna in z ljubeznivo podana izvajanja njegovih del v londonskih koncertih so njegov sloves kar najbolj dvignila.

K. je pristaš programske glasbe: on naslov glasbeno ilustrira: njegove melodije, kot tudi harmonije so spevi, mirno dopovedovanje ozir. kramljanje s samim seboj, lahko rečemo celo: so izredno pestro slikanje tega, kar je v naslovu omenjeno. On je eden najjačjih zastopnikov novejša zabavne glasbe. Njegova glasba ne rešuje visokih problemov in zagonetnosti, tudi ne hlepi po zgolj učinkih: mirno, dostojno pripovedovanje zanese človeka od težke vsakdanjosti v tajnosti in lepote narave, pravljíčnosti in eksotičnosti. Njegova melodika je — vkljub vsej preprostosti — plemenita, ušesu lahko razumljiva, vroče občutena in večkrat z malimi eksotičnimi zrcni pikirana. Harmonika je zmerno moderno pobarvana, instrumentacija kaže pa dobro izurjenega orkestralnega praktika; ona polno zveni in očara zlasti po barvnem bogastvu. Svoja dela je K. dirigiral že v mnogih radio postajah, tako n. pr.: Bruselj, Lyon, Zürich, München, Leipzig, Berlin itd.

Dr. A. Dolinar.





K zdravstvenim predavanjem v našem radlu.

ki jih je organiziral Higijenski zavod v Ljubljani. Slike nam predstavljajo predavatelje: zgoraj od leve na desno ing. Frid. Gerl, kemik Hig. zavoda, drica. A. Konvalinka-Tavčarjeva, Leop. Puhar, uradnik Hig. zav.; v sredi na levi; dr. Ivo Pirc, direktor Hig. zavoda, na desni dr. Karel Petrič, zdravnik Hig. zav.; spodaj od leve na desno: dr. Božo Škerlj, antropolog šolske poliklinike, dr. Fran Göstl, pri marji bolnice za duševne bolezni, dr. Ljud. Merčun, asistent intern. odd. splošne bolnice

## PROSVETNI RADIO

»Kmet in socialne reforme«, pred. g. Fr. Erjavec v nedeljo ob 10.20.

»Štajerski viničarji«, pred. g. Franjo Hauc v nedeljo ob 15.

Glasbeno predavanje govori g. dr. Kozina v petek ob 20.

Delavska ura v soboto ob 19.30.

Gospodinjska ura v petek ob 19.

Sportni teden. G. Drago Ulaga predava:

»O bistvu sporta« v nedeljo ob 17.30.

»Športne organizacije v inozemstvu«, v ponedeljek ob 19.

»Kako dvigniti slovenski sport«, v sredo ob 19.

»Tečaj za gimnastiko«:

1. predavanje, četrtek ob 18.30.
2. predavanje, petek ob 18.30.
3. predavanje, soboto ob 19.

### Nedelja.

Beograd, 19.00, Sokolstvo v svetovni vojni. — Dunaj, 18.15, Metropole vzhoda: Kairo, Jeruzalem in Carigrad. — Langenberg, 18.00, Plavanje in reševanje pri utapljanju. — 18.25, Francoski tisk. — Breslau, 16.50, Od osmanskega sultanata do turške republike.

### Ponedeljek.

Varšava, 22.00, Iskanje diamantov. — Langenberg, 19.40, Premog kot kurivo. — München, 19.00, Pojm dela v zapadni in vzhodni Evropi.

### Torek.

Varšava, 15.35, Združitev Avstrije in Nemčije. — Langenberg, 15.50, Galapagos otočje in Robinsonov otok — 16.10, Amerikanski sodobni pripovedniki — 16.30, Nemški teater v stiski. — Dunaj, 18.00, Obolenja žolčevodov. — Bern, 19.30, Odkritje novega planeta Pluto.

### Sreda.

Beograd, 19.30, Spolne bolezni. — Varšava, 15.35, Socijalne in politične reforme v Angliji v 19. stoletju. — Langenberg, 15.50, Dva čilska čudežna otoka. — Dunaj, 18.15, O dednih boleznih — 19.30, Socijalne naloge sodobne umetnosti. — Breslau, 18.15, Kri v ultravioletni luči.

### Četrtek.

Varšava, 15.35, Vzroki svetovne vojne. — Dunaj, 18.55, Delavec in kultura. — Langenberg, 16.05, Nordijski sodobni pripovedniki. — Breslau, 17.30, Filmski manuskript v knjižni obliki.

### Petek.

Varšava, 15.15, Sodobna Poljska. — Langenberg, 19.40, Zakaj rabimo železo in jeklo? — München, 18.10, Oberammergauški pasijon.

### Sobota.

Beograd, 19.30, Spolne bolezni.

## NAJBOLJŠE IZ ETRA

### Koncerti in večeri

#### Nedelja.

Beograd, 21.00, Jugoslovanski koncert. Dunaj in Graz, 20.10, Koncert operetne glasbe. — Langenberg, 20.00, Ljudski koncert. — Varšava, 20.00, Klavirski koncert.

#### Ponedeljek.

Dunaj, 20.30, Internacionalni večer za Srednjo Evropo. — Berlin in Königswusterhausen, 20.00, Verdijev in Wagnerjev koncert. — Rim, 21.02, Koncert napolitanske glasbe. — Langenberg, 20.50, Obisk stolnice v Kölnu. — Leipzig, 21.00, »Dnevni časi«, kantata. — München, 20.00, Bavarski večer. — Stuttgart, 20.00, Koncert sodobne glasbe.

#### Torek.

Beograd, 22.15, Koncert radio-kvarteta. — Zagreb, 20.00 Koncert angleških pesmi — 21.00, Koncert jugoslovanskih narodnih pesmi. — Dunaj in Graz, 20.00, Loharjev večer. — Milan, 20.30, Pester koncert. — Torino, 20.30, Koncert simfonične glasbe. — Breslau, 21.10, Koncert komornih pesmi.

#### Sreda.

Beograd, Zagreb, Praga, Bratislava in M, Ostrava, 20.00 Dvořakov »Requiem«. — Langenberg, 21.00, Simfonični koncert. — Rim, 21.02, Veliki simfonični koncert. — Torino, 20.30, Koncert zabavne glasbe. — Varšava, 20.30, Koncert solistov. — Berlin, 21.00, Mihaudov večer. — München, 20.00, Wagnerjev večer. — (Nadaljevanje na strani 13.)

## RADIO LJUBLJANA 527 kc 25 kW

### Nedelja, 27. aprila

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
- 10.00 Versko predavanje (p. dr. Roman Tominec)
- 10.20 Fr. Erjavec: Kmet in socialne reforme
- 10.50 Tedenski pregled
- 11.00 **Koncert Radio-orkestra:** Ruprecht: Iz lastne moči, Lanner: Peštanci, Lincke: Berlinski zrak, Lincke: Muzikalna dirka, Mascagni: Cavalleria Rusticana, Novak: Parada palčkov, Theimer: Marquisetta, Petrič: Domače rože, Theimer: Rencontre, Schild: Godba prihaja.
- 15.00 Franjo Hauc: Štajerski viničarij
- 15.30 Reproducirana glasba (slovenske pesmi)
- 16.00 **Delavska godba »Zarja«:** 1. Ziehler: Polkovni tovariši, koračnica. 2. Hub: Iz tihih gajev, valč. 3. Stolc: Po roce, shimmy fox. 4. Hub: a) V somraku, b) Moja domovina, kvarteta. 5. Emeršič: Domača zabava, venček slov. pesmi. 6. Creola. 7. Stolc: Helenka, polka. 8. Jakl: Praporščak, koračnica.
- 16.45 **Koncert pevskega društva »Zvezda« iz Most:** Pevovodja g. Mirko Avsenak. »Boleraz«, B. Pohorny, češka. »Slanica«, Dr. C. Schwab. »Dvenatcelj razbojnikov«, ruska. »Ciganka Marija«, tenor solo. »So še rožce v hartelnu zavovale«, O. Dev, koroška. »Pisemce«, P. Jereb. »Srce je žalostno«, M. Bajuk. »Po zaklade«, komična spevsocena ob spremljevanju klavirja za tenor, bariton in bas.
- 17.30 **O bistvu športa, predava g. Drago Ulaša**
- 20.00 **Vijolinski koncert g. Roberta Dorierja.** Max Regger: Arija in menuett iz suite A-mol; Beethoven: Sonata op. 23, A-mol, za violino in klavir; potem nekoliko kratkih kompozicij in obdelav Kreislerja in Burmesterja, kakor: Gluck: Melodija; Padre Martini: Menuett; Padre Martini: Preghiera, Kreisler: Stara irska pesem; Kreisler: Stara angleška pesem
- 21.00 **Pevski zbor »Slavca«.** Pevovodja g. Premelč. Adamič: V snegu, Lajovic: Pastirčki, Lajovic: Kiša, (me-

- šani zbori). Bajuk: Oblaki so rdeči, Pavčič: Ko so fantje proti vasi šli (moška zbor). Balatka: Bosanska, Adamič: Deklica postane vila (bariton solo, M. Premelč). Adamič: Barčica je zaplavala, Adamič: April, Adamič - Pavčič: Jezdec (mešani zbori). Jerreb: Pelin roža (moški zbor). Jenko: Tanana (zbor ciganov iz spevoigre »Vračara«), mešani zbor s klavirjem
- 22.00 Časovna napoved in poročila
- 22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Lanner: Večerne zvezde, Armandola: V cirkusu, Robrecht: Potpuri za malčke, Dellinger: Don Cesar.
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

### Ponedeljek, 28. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (operne arije in godba na pihala)
- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Bellini: Norma, Millöcker: Valček sanj, Suppe: Fatinitza, Kalman: Cirkuška princesa, Herzner: Živio
- 18.30 Dr. Stanko Leben: Francoščina
- 19.00 **Drago Ulaša: Športne organizacije v inozemstvu**
- 19.30 Ga. Orthaber: Angleščina
- 20.00 **Ketelbejev večer,** izvaja radio-orkester: Cockney suite — Na samostanskem vrtu — Srebrni oblak — Na perz. trgu — Sweet Luisiana — Na vrtu kitajskega templja — Galanterie — V mesečini
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

### Torek, 29. aprila

- 12.30 Reproducirana glasba (pesmi, plesna glasba)
- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Lanner: Romantiki, Keller: Posvetitev templja, Verdi: Traviata, Čajkovsky: Chant sans Paroles, Souser: Fiametta, Rachmaninov: Serenada, Ball: Ljubi me in svet bo moj

- 18.30 Ing. Lado Bevc: Prosvetno delo v sokolstvu
- 19.00 Dr. Stanko Leben: Italijansčina
- 19.30 Dr. Preobražensky: Rusčina
- 20.00 **Prenos iz Zagreba**
- 22.00 Časovna napoved in poročila
- 22.15 Radio-orkester: Leopold: Skavtska koračn.; Translater: Dunajski listi; Lincke: Gospa Luna; Dostal: Mi pa šepetamo; Weiss: Manuela
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

### Sreda, 30. aprila

- 12.30 Plošče (mešan program)
- 13.00 Časovna napoved, borza, plošče
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.30 **Konc. radio-orkestra:** Ferras: Banket koračnica; Lehar: Ciganska ljubezen; Mercadante: Prisega; Williams: The Call of Spring; Lortzing: Orožar; Theimer: Zvonovi iz Vinete; Siede: Kresničice
- 18.30 Otroški kotichek, radiotetka
- 19.00 **Drago Ulaša: Kako dvigniti slovenski sport**
- 19.30 Dr. Stanko Leben: Francoščina
- 20.00 **Prenos iz Praže: Dvořak: Rekvijem** (zbor, orkester, soli)
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

### Četrtek, 1. maja

- 12.30 Plošče (harmonika, plesni šlagerji)
- 13.00 Časovna napoved, borza, plošče
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.30 **Koncert radio-orkestra:** Engel Berger: Pomlad je spet; Frederiksen: Grönlandska suite; Nedbal: Potpuri »Poljska kri«; Zierer: Smejem se; Nelson: Rudeči mlin
- 18.30 **Drago Ulaša: Tečaj za gimnastiko I.**
- 19.00 Dr. Rupel: Srbobhrvaščina
- 19.30 **Prenos ljubljanske opere**

- 22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

### Petek, 2. maja

- 12.30 Plošče (klavirske skladbe, romantična glasba)
- 13.00 Časovna napoved, borza, plošče
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.30 **Koncert radio-orkestra:** Lincke: Folies Bergere; Lehar: Kraljica tanga; Rossini: Seviljski brivec; Grieg: Peer Gynt suite I; Bizet: Carmen; Blankenburg: Odhod gladiatorjev
- 18.30 **Drago Ulaša: Tečaj za gimnastiko II.**
- 19.00 Gospodinjska ura
- 19.30 Dr. Stanko Leben: Italijansčina
- 20.00 Glasbeno predavanje o pevskem pouku II, dr. Pavel Kozina
- 20.30 **Sonny-boy jazz**
- 21.00 **Koncert radio-orkestra:** Verbič: Planinski pozdrav; Strauss: Okoli ljubezni; Flotow: Allesandro Stradella; Meyer Helmund: Večer v Petrogradu; Leoncavallo: Glumači; Ascher: Ninon; Lincke: Apollo
- 22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

### Sobota, 3. maja

- 12.30 Plošče (mešan program)
- 13.00 Časovna napoved, borza, plošče
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 17.30 **Koncert radio-orkestra:** Holzman: Stric Sammy; Lehar: Eva valček; Suppe: Pesnik in seljak; Thomas: Romanca iz op. Mignon; Gounod: Faust, fantazija
- 18.30 Dr. Iv. Grafenauer: Nemščina
- 19.00 **Drago Ulaša: Tečaj za gimnastiko III.**
- 19.30 **Delavska ura**
- 20.00 **Prenos iz Beograda:** Klavirski koncert — brata Šolc — Koncert godalnega kvarteta
- 22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba
- 23.00 Napoved programa za naslednji dan

## OSTALE POSTAJE

### Nedelja, 27. aprila

- 698 kc **Beograd 2-5 kW**
- 11.00 Simfonični koncert iz narodnega gledališča
- 12.15 Plošče
- 13.30 Dnevne vesti
- 16.00 Koncert ciganskega orkestra



- 17.05 Ura za poljedelce  
17.30 Konert na harmoniko  
19.00 Sokolstvo v svetovni vojni, predavanje  
19.30 **Klavirski koncert g. S. Branković-Suhotina**  
20.15 Pevski koncert  
20.45 Čas in dnevne vesti  
21.00 **Jugoslavanski koncert:**

1. Uvodni govor g. P. Krstića; 2. Mokranjac; 2. Rukovet, Joksimović; 2. makedonski pesmi za ženski zbor; 3. J. Pavčić: Žanjica, A. Lajovic: Zavečela je roža, Mesec v izbi (poje g. Sfiligoi); 4. Mihovil Logar: Musique à mon Bébé, Album za mladino (igra avtor); 5. Dugan: Rožica rumena, Mamica je štruklje pekla, Ipavec; Leži polje; 6. M. Kogoj: Otožnost, Marijan Škerjanc: Vizija, Poči tek pod goro (poje g. Sfiligoi); 7. M. Logar: Mala serenada, Groteskni ples, Tango (igra avtor); 8. Mokranjac: 3. Rukovet.

22.30 Sprehod po tujih postajah

### 977 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.00 Simfonični koncert iz Beograda  
17.30 Prens tonfilmske glasbe  
19.45 Uvod k prenosu opere  
20.00 Prenos opere iz Zagrebskega narodnega gledališča, med odmori dnevne vesti in vreme

### 1835 kc H. W.-Hausen 30 kW

- 7.00 Jutranji koncert  
8.50 Jutranja slovesnost  
11.00 Ura za starše  
12.00 Opoldanski koncert  
14.00 Mladinska ura  
14.30 Klavirski koncert  
16.00 Berlinski odri  
20.00 »Vesela vojska«, opereta v 4 delih (J. Strauss), — nato plesna glasba do 0.30

### 2125 kc Varšava 12 kW

- 10.15 Prenos službe božje  
12.10 Simfonična matineja varšavske filharmonije  
16.20 Plošče  
16.55 Plošče  
17.40 Popoldanski koncert orkestra  
20.00 Klavirski koncert  
20.45 Literarna ura  
21.00 Ljudski koncert  
21.45 Prenos iz Krakova  
23.00 Plesna glasba do 24.00

### 545 kc Budapest 20 kW

- 10.00 Nabožna glasba  
11.15 Grško-katol. služba božja nato opoldanski koncert orkestra  
15.30 Ura za poljedelce  
16.00 Pesta ura  
18.25 Velika glasbena soareja  
20.45 Koncert cig. orkestra  
21.40 Koncert glasbe Clanner-Engelshoffen  
22.25 Koncert na kitaro

### 563 kc München 4 kW

- 12.00 Promenadni koncert  
13.30 Plošče  
16.00 Zabavna ura  
17.45 Mladinska ura  
18.30 Koncert priložnostne glasbe  
19.15 Kako sem prišel k tonfilmu, predavanje  
19.45 **Večerni koncert radio-orkestra**  
21.15 »Obisk v Parizu«, enodejanka, nato plesna glasba

### 581 kc Dunaj 15 kW

- 10.30 Orgeljski koncert  
11.00 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra  
13.00 Opold. koncert orkestra  
15.00 Koncert ogrskih narodnih pesmi  
16.00 Popold. koncert orkestra  
17.45 L. Ring čita iz lastnih del  
18.15 **Metropole vzhoda: Kairo, Jeruzalem in Carigrad**, predavanje

### 20.10 Koncert operetne glasbe 599 kc Milan 7 kW

- 10.45 Nabožna glasba  
12.30 Opoldanski koncert radio-orkestra  
16.00 Komedija  
16.30 Popoldanski koncert radio-orkestra  
19.15 Večerni koncert orkestra  
20.30 Prenos operete iz Torina, nato zabavna glasba do 24.00

### 616 kc Praga 5 kW

- 7.00 Jutranji koncert  
9.00 Nabožna glasba  
10.30 Plošče  
11.00 Glasbena matineja  
12.00 Opoldanski koncert  
16.00 Popoldanski koncert orkestra  
18.00 Koncert kvarteta  
19.00 Zabavna glasba  
20.20 **Večerni koncert**  
22.15 Zabavna glasba

### 635 kc Langenberg 13 kW

- 9.05 Katoliška jutranja slovesnost  
12.20 Orgeljski koncert  
13.00 Opoldanski koncert radio-orkestra  
16.00 Tekma v hokeju med Nemčijo in Holandsko iz Amsterdama (2. polčas)  
16.45 Popoldanski koncert  
18.00 Plavanje in reševanje pri utapljanju, predavanje  
18.25 Francoščina  
18.45 Rojstvo, poroka in smrt, predavanje  
19.30 Zavarovanje pred ognjem, predavanje  
20.00 **Ljudski koncert**, — nato plesna glasba do 24.00

### 680 kc Rim 50 kW

- 10.15 Nabožna glasba  
11.00 Dantejeva ura  
13.30 Orkester radio-kvinteta  
16.30 »Requiem«, maša za soli, zbor in orkester, kp. Verdi  
21.02 »La Cabrera«, lirčna opera v 2 slikah od M. o. G. Dupont in »Gianni

Schicchi«, komična opera v 1 dejanju od G. Puccinija, nato koncert radio-orkestra

### 716 kc Berlin 4 kW

- 8.50 Jutranja slovesnost  
11.00 Ura za starše  
12.00 Opoldanski koncert orkestra  
14.30 Klavirski koncert  
16.00 Berlinski odri  
18.00 Popoldanski koncert  
20.00 **Ljudski koncert**, — nato plesna glasba do 0.30

### 734 kc Katowice 10 kW

- 10.15 Prenos službe božje  
12.20 Simfonični koncert  
15.40 Popoldanski koncert  
17.40 Šlezjske narodne pesmi  
20.00 Prenos koncerta iz Varšave  
21.45 Literarna ura  
23.00 Plesna glasba

### 788 kc Toulouse 8 kW

- 12.30 Prenos službe božje  
18.20 Večerni koncert  
20.25 Koncert operetne glasbe  
22.40 Plošče do 23.40

### 833 kc Stuttgart 4 kW

- 10.15 Jutranja slovesnost  
11.00 Orgeljski koncert  
12.00 Opoldanski koncert  
13.10 Plošče  
14.00 Mladinska ura  
17.30 Popoldanski koncert  
19.30 Koncert na cellu  
20.00 Večerni koncert  
21.30 Pevski koncert  
23.00 Plesna glasba

### 851 kc Graz 7 kW

- Do 15.00 Prenos iz Dunaja  
15.00 Alpski ljudski oder (pesta ura)  
17.00 Koncert vojaške godbe  
Od 18.15 naprej prenos iz Dunaja

### 923 kc Breslau 4 kW

- 11.00 Protestantovska jutranja slovesnost  
12.00 Opoldanski koncert radio-orkestra  
15.10 Mladinska ura  
16.10 Pesmi na kitaro

## Ponedeljek, 28. aprila

### 698 kc Beograd 2-5 kW

- 10.30 Plošče  
11.45 Vodokazno poročilo  
11.52 Napoved programa  
11.57 Napoved časa  
12.15 Plošče  
12.30 Borza  
12.40 Opoldanski koncert radio-kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 Recitacija  
17.30 Popoldanski koncert radio-kvarteta  
18.00 Zabavna glasba  
19.30 Francoščina  
20.00 Predavanje  
20.30 **Prenos iz Dunaja** (internacionalni večer).

16.50 Od turškega suлтana do turške republike, predavanje

- 17.15 Plošče  
18.00 Dramatik in kritik, dialog med E. Tollujem in P. Rilla  
18.30 H. Reinmannova ura  
20.00 »Vesela vojska«, opereta v 4 delih (J. Strauss)  
23.00 Plesna glasba do 1.00

### 1076 kc Bratislava 12 kW

- 9.30 Nabožna glasba  
11.00 Glasbena matineja  
12.00 Opoldanski koncert orkestra  
16.00 Popoldanski koncert orkestra  
19.00 Koncert zabavne glasbe  
20.00 Večerni koncert  
22.15 Zabavna glasba

### 1031 kc Torino 7 kW

- 10.45 Nabožna glasba  
12.30 Opoldanski koncert  
15.45 Zabavna ura  
16.00 Komedija  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
20.30 »Glumači«, opereta v 3 dej. od L. Ganne, nato zabavna glasba do 24.00

### 1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 9.00 Prenos službe božje  
11.00 Glasbena matineja  
12.00 Opoldanski koncert orkestra  
16.00 Popoldanski koncert orkestra  
19.00 Zabavna glasba  
20.20 Večerni koncert  
22.15 Zabavna glasba

### 1157 kc Leipzig 4 kW

- 8.30 Orgeljski koncert  
9.00 Jutranja slovesnost  
12.00 Opoldanski koncert  
14.30 Koncert Romongl  
15.00 »Sokratova pravda«, slušna igra v 4 dej., spisal H. Kyser  
17.00 Koncert na citre  
18.15 Plošče  
20.00 »Vesela vojska«, opereta v 4 slikah (J. Strauss), — nato ples. glasba do 0.30

### 977 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.30 Plošče  
13.15 Nasveti za kuhinjo  
13.20 Dnevne vesti  
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra. Grieg: Morgenstimmung — D' Ambrosio: Aubade (violina solo) — Rosey: Motor-

koračnica — Clemus: Rast im Walde — Czibulka: Waldesflüstern — Königsbegeer: Idyle am Bach — Fetras: Veilchen a m Wege — Maillart: Das Glöcklein des Eremiten, ouvertura — D' Albert: land, fantazija — Roufousse: Loin des bruits — Waldteufel: Soiree d'ete — Loudet: Au plaisir de vous revoir — Guillaume: Premiere berceuse.

18.55 Dnevne vesti  
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka  
19.45 Književna ura  
20.00 Francoski jezikovni tečaj  
20.15 Kulturne in druge vesti  
20.30 Rezervirano za prenos  
22.30 Dnevne vesti in vreme

### 183.5 kc R. W. - Hausen 30 kW

16.30 Popoldanski koncert  
20.00 **Verdijev in Wagnerjev večer**  
20.50 Obisk v Kölnski stolnici nato ples. glasba do 0.30

### 212.5 kc Varšava 12 kW

12.10 Plošče  
16.15 Mladinska ura  
16.45 Plošče  
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe  
20.05 Malo glasbe  
20.30 Internacijski koncert iz Dunaja  
22.00 Iskanje diamantov, predavanje  
23.00 Plesna glasba do 24.00

### 545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojne glasbe  
11.10 Vodokazno poročilo  
12.00 Opoldansko zvonjenje  
12.05 Koncert radio-kvarteta  
16.00 Ura za žene  
17.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe  
18.50 Japonski večer: 1. nagovor; 2. Japonska narodna himna; 3. Predavanje o japonski glasbi in osem japonskih pesmi  
20.30 Prenos iz Dunaja; nato koncert cigank

### 563 kc München 4 kW

12.30 Plošče  
16.30 Popoldanski koncert radio-terceta  
17.35 Mladinska ura  
18.45 Nemška lirika (Droste - Hülshoff)  
19.00 Pojm dela v zapadni in vzhodni Evropi, predavanje  
20.00 Bavarski večer  
21.00 Koncert komorne glasbe

### 581 kc Dunaj 15 kW

12.00 Opold. koncert orkestra  
15.30 Glasbena ura za mladino  
16.00 Popold. koncert orkestra  
17.40 Mladinska ura  
18.30 Kaj je golf? predavanje  
19.30 Nemška knjižnica v Leipzigu  
20.00 Schubertove koračnice  
20.30 **Internacijski večer: Koncert dunajskega sim-**

komponistov. — 1. E. W. Korngold (1897): Uvertura. 2. R. Kattinig (1895): Burleskna suita. 3. J. Rinaldini (1893): 3 pesmi za orkester: a) Pomlad, b) Ljubezna v jeseni, c) Barcarola. 4. F. Salmhofer 1909: Koncert za trompeto in veliki orkester. 5. E. Kautz (1894): Uvertura k veseloigri. 6. P. A. Pisk (1893): Dva stavka iz »Partite«. 7. E. Kornauth (1891): Simfonična uvertura

22.30 Večerni koncert jazz orkestra

### 599 kc Milan 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio-orkestra  
12.30 Poročila  
12.40 Nadaljevanje koncerta  
16.35 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert radio-orkestra  
19.15 Večerni koncert radio-orkestra  
20.30 »Lastavica«, opera v 3 dej. od Puccinija, nato zabavna glasba do 24.00

### 616 kc Praga 5 kW

11.15 Plošče  
12.35 Opoldanski koncert radio-orkestra  
13.55 Borza  
16.30 Popoldanski koncert radio-orkestra  
17.25 Poročila v nemščini  
19.05 Radio kabaret  
20.20 **Prenos iz Dunaja**  
22.20 Moderna plesna glasba

### 635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Plošče  
11.20 Za šolsko mladino  
12.10 Plošče  
13.00 Opoldanski koncert radio-orkestra  
15.00 Mladinska ura  
17.30 Popoldanski koncert  
18.30 Ura za starše  
19.40 Premog kot kurivo  
20.00 Večerni koncert, zabavna glasba  
20.50 **Obisk stolnice v Kölnu**, nato poljudna komorna glasba do 24.00

### 680 kc Rim 50 kW

13.15 Borza  
13.30 Koncert orkestra  
16.45 Poročila, nato mladinska ura  
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra  
21.02 **Koncert napolitanske glasbe**

### 716 kc Berlin 4 kW

14.00 Plošče  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
17.30 Mladinska ura  
19.25 Šlagerji  
**ioničnega orkestra, dirigira prof. R. Nilius. Koncert iz del novejših avstrijskih Verdijev in Wagnerjev večer**  
20.00 Klavirski koncert, — nato plesna glasba do 0.30

### 734 kc Katovice 10 kW

12.05 Plošče  
17.45 Klavirski koncert  
19.05 Literarna ura  
20.30 **Prenos iz Dunaja**  
23.00 Zabavna glasba

### 788 kc Toulouse 8 kW

13.30 Opoldanski koncert  
18.00 Plesna glasba  
18.25 Malo zgodovine  
18.35 Malo glasbe  
19.30 Večerni koncert  
20.25 Pevski koncert  
21.00 Koncert  
22.30 Zabavna glasba

### 833 kc Stuttgart 4 kW

12.15 Plošče  
16.00 Popoldanski koncert  
20.00 **Koncert sodobne glasbe**  
21.15 V kölnski katedrali

### 851 kc Graz 7 kW

Do 18.30 prenos iz Dunaja  
18.30 »Ponedeljek«  
18.45 Zavarovanje pred ognjem v gospodinjstvu, predavanje  
Od 19.30 naprej prenos iz Dunaja

### 923 kc Breslau 4 kW

13.50 Plošče  
16.00 Pregled revij  
16.30 Popoldanski koncert  
18.15 Umetnostno in literarno poročilo  
19.05 Večerni koncert  
20.30 E. Toller čita iz lastnih del  
21.65 **Kantata našega časa**, (J. Brockt)

## Torek, 29. aprila

### 698 kc Beograd 2.5 kW

10.30 Plošče  
11.45 Vodokazno poročilo  
11.52 Napoved programa  
11.57 Napoved časa  
12.15 Plošče  
12.30 Borza  
12.40 Opoldanski koncert radio-kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 Recitacija  
17.30 Popoldanski koncert  
19.30 Nemščina  
20.00 **Prenos iz Zagreba**  
22.00 Čas in dnevne vesti  
22.15 **Večerni koncert radio-kvarteta**. 1. Charpentier: Impresions d' Italie: a) Sérénade, b) A la fontaine, c) A mules, d) Sur les cimes. 2. Massenet: Tais, operna fantazija.

### 977 kc Zagreb 0.7 kW

11.30 Plošče  
13.15 Nasveti za kuhinjo  
13.20 Dnevne vesti  
17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra. Borel-Clerc: Lison-Lisette — Lincke: Serenade der Verliebten — Moszkowski: Valček ljubezni — Puccini: Ma-

### 1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Plošče  
12.30 Opoldanski koncert orkestra  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
18.00 Priložnostna glasba  
19.05 Radio kabaret  
20.20 **Prenos iz Dunaja**  
22.20 Moderna plesna glasba

### 1031 kc Torino 7 kW

12.00 Opoldanski koncert radio-orkestra  
12.30 Poročila  
12.40 Nadaljevanje koncerta  
17.00 Popoldanski koncert orkestra  
19.15 Večerni koncert orkestra  
2.30 **Prenos opere iz Milana** — nato zabavna glasba do 24.00

### 1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.00 Plošče  
12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
19.05 Radio kabaret  
20.30 **Prenos iz Dunaja**  
22.20 Moderna plesna glasba

### 1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Plošče  
13.00 Poročila, nato plošče  
15.00 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert  
18.30 Književna ura  
19.30 Koncert vojaške godbe  
21.00 **»Dnevni časi«**, kantata za soli, zbor in orkester  
21.45 Ura humorja, nato plesna glasba do 24.00

dame Butterfly, fantazija — Schubert-Elmann: Podoknica (violin solo) — Waldteufel: J't'aime — Tosti: Pour un baiser — Siede: Der erste Kuss — Wenginger: Vision erotique — Waldteufel: Flitterwochen — Mozart: Don Juan, ouvertura.

18.55 Dnevne vesti  
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka  
19.15 Predavanje  
19.30 Angleščina  
19.45 Kulturne in dnevne vesti  
20.00 **Koncert angleških pesmi**, poje Miss Anny Sargent (London)  
21.00 **Koncert jugoslov. narodnih pesmi**, na harmoniko in klavir  
22.00 Dnevne vesti, vreme  
22.10 Sprehod po tujih postajah

### 183.5 kc R. W. - Hausen 30 kW

16.30 Popoldanski koncert  
20.00 Večerni koncert  
21.00 **»Bankrot«**, drama v 3 dej.  
**212.5 kc Varšava 12 kW**  
12.10 Šolska matineja  
15.35 Združitve Avstrije in Nemčije, predavanje



16.15 Plošče  
17.45 Popoldanski koncert za-  
bavne glasbe  
19.50 Prenos opere iz Pozna-  
nja; nato sprehod po tu-  
jih postajah  
**545 kc Budapest 20 KW**

9.15 Dopoldanski koncert s  
petjem  
11.10 Vodokazno poročilo  
12.00 Opoldansko zvonjenje  
12.05 Opoldanski koncert orke-  
stra na pihala  
17.40 Popoldanski koncert  
19.25 Prenos zvočnega filma  
»Simfonija src«  
21.15 Poročila; nato reproducir-  
ana glasba  
**563 kc München 4 KW**

11.20 Plošče  
12.30 Plošče  
14.45 Ura za gospodinjje  
16.00 Vzgoja psov, predavanje  
16.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-terceta  
17.30 Klavirski koncert  
19.30 »Švanda dudak«, opera v  
3 dej., dirigira J. S. Wein-  
berger  
22.45 Simbolika zvokov, tri ba-  
lade na šest načinov  
6.30 Nočni koncert do 7.30  
**581 kc Dunaj 15 kW**

12.00 Plošče  
15.30 Popold. koncert orkestra  
17.15 Mladinska ura  
17.45 Tujsko prometno poročilo  
18.00 Obolenja žolčevodov, pre-  
davanje  
18.30 Ura za poljedelce  
19.00 Francoski jezikovni tečaj  
19.35 Angleški jezikovni tečaj  
20.00 Franc Leharjev večer  
**599 kc Milan 7 KW**

12.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
12.30 Poročila  
12.40 Nadaljevanje koncerta  
16.35 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
19.15 Večerni koncert radio-  
orkestra  
20.30 Pester koncert, nato za-  
bavna glasba do 24.00  
**616 kc Praga 5 kW**

11.15 Plošče  
12.35 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
13.55 Borza  
16.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
17.25 Poročila v nemščini  
18.15 Uvod k operi  
18.30 »Boris Godunov«, opera v  
4 dej. (Musorgski)  
22.15 Zabavna glasba  
**635 kc Langenberg 13 kW**

10.15 Plošče  
11.20 Za šolsko mladino  
12.10 Plošče  
13.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
15.00 Mladinska ura  
15.50 Galapagos otočje in Ro-  
binsonov otok, predava-  
nje

16.10 Književna ura (amerikan-  
ski sodobni pripovedniki)  
16.30 Nemški teater v stiski  
17.30 Popoldanski koncert ter-  
ceta na harfe  
19.40 Zavarovanje pred ognjem  
20.00 Večerni koncert, operet-  
na glasba  
21.00 »Bankrot«, drama sp. Bj.  
Björnson  
**680 kc Rim 50 kW**

13.15 Borza  
13.30 Koncert orkestra  
16.45 Poročila, nato mladinska  
ura  
17.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
21.00 Prenos opere ali koncerta  
**716 kc Berlin 4 kW**

14.00 Plošče  
16.30 Popoldanski koncert or-  
kestra  
17.30 Mladinska ura  
17.55 Petje  
18.10 Književna ura  
19.05 Zabavna glasba  
20.15 »Dijak prosjak«, opereta  
v 5 slikah, spisal Zell-  
Genée, komp. K. Mil-  
löcker  
**734 kc Katowice 10 kW**

12.05 Plošče  
16.20 Plošče  
17.45 Popoldanski koncert or-  
kestra  
19.05 Literarna ura  
19.50 »Straszny Dwor«, opera  
(St. Moniuszko)  
**788 kc Toulouse 8 kW**

13.30 Opoldanski koncert  
18.00 Plesna glasba  
18.25 Malo zgodovine  
18.35 Malo glasbe  
19.30 Večerni koncert  
20.25 Koncert zabavne glasbe  
21.00 Philipsov koncert  
22.30 Koncet zabavne glasbe  
**833 kc Stuttgart 4 kW**

12.15 Plošče  
13.00 Plošče  
16.00 Popoldanski koncert  
18.15 Aksialno in centralno gle-  
dišče, predavanje

## Sreda, 30. aprila

**698 kc Beograd 2.5 kW**

10.30 Plošče  
11.45 Vodokazno poročilo  
11.52 Napoved programa  
11.57 Napoved časa  
12.15 Plošče  
12.30 Borza  
12.40 Opoldanski koncert ra-  
dio-kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 Ura za žene  
17.30 Koncert čeških pismi  
19.30 O spolnih boleznih, pre-  
davanje  
20.00 Prenos iz Prage. A. Dvřa-  
kov Requiem za soli, zbor  
in orkester, dirigira Oto-  
kar Jeremiaš

19.30 »Mignon«, opera  
20.45 »Huda žena«  
21.45 Koncert komorne glasbe  
**851 kc Graz 7 kW**

Ves dan od 10.50 prenos  
iz Dunaja

**923 kc Breslau 4 kW**  
13.50 Plošče  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Mladinska ura  
19.05 Večerni koncert  
21.10 Koncert komornih pesmi  
21.45 Pozabljeni pesniki  
**1076 kc Bratislava 12 kW**

11.30 Plošče  
12.30 Opoldanski koncert or-  
kestra  
16.30 Popoldanski koncert or-  
kestra  
17.20 Koncert solistov  
18.15 Uvod k operi  
18.30 »Boris Godunov«, opera v  
4 dej. (Musorgski)  
22.15 Zabavna glasba  
**1031 kc Torino 7 kW**

12.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
12.30 Poročila  
12.40 Nadaljevanje koncerta  
16.35 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert or-  
kestra  
19.15 Večerni koncert orkestra  
20.30 Koncert simfonične glas-  
be, nato opera »La serva  
padrona« v 1 dejanju od  
Fergolesi-ja, nato zabav-  
na glasba do 24.00  
**1140 kc M. Ostrava 10 kW**

12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
17.00 Violinski koncert  
19.00 Drama iz studio  
22.25 Zabavna glasba  
**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Plošče  
13.00 Poročila, nato plošče  
16.30 Popoldanski koncert  
18.05 Ura za žene  
19.30 »Luise Miller«, opera v 3  
dejanjih (Verdi), — nato  
plesna glasba do 24.00

22.00 Čas in dnevne vesti  
22.15 Narodne pesmi na plo-  
ščah

**977 kc Zagreb 0.7 kW**

11.30 Plošče  
13.15 Nasveti za kuhinjo  
13.20 Dnevne vesti  
17.00 Pravljice  
17.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra, kompozicije  
Pavla Linckea  
18.55 Dnevne vesti  
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv.  
Marka  
19.30 Nemščina  
19.45 Kulturne in dnevne vesti  
19.50 Uvod k prenosu  
20.00 Prenos spominske slav-  
nosti za Al. Jiraskom iz

Prage. Dvorzak, Requiem  
za soli, orkester in zbor  
22.00 Dnevne vesti, vreme  
22.10 Prenos tonfilmske glasbe

**183.5 kc R. W. - Hausen 30 kW**

16.30 Popoldanski koncert  
20.00 Plošče  
20.30 Trio d-mol, op. 63. (R.  
Schumann)  
21.00 Zabavni koncert  
22.30 Valpurgina noč do 1.00  
**212.5 kc Varšava 12 kW**

12.00 Plošče  
15.35 Socijalne in politične re-  
forme na Angleškem v  
19. stol., predavanje  
16.15 Mladinska ura  
16.45 Plošče  
17.15 Pomlad in ribe, predav.  
17.45 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
19.25 Plošče  
20.30 Koncert solistov  
21.10 Literarna ura  
21.25 Koncert  
23.00 Plesna glasba do 24.00

**545 kc Budapest 20 KW**

9.15 Dopoldanski koncert ra-  
dio-kvarteta  
11.10 Vodokazno poročilo  
12.00 Opoldansko zvonjenje  
12.05 Opoldanski koncert vo-  
jaške godbe  
17.30 Koncert gojencev Gla-  
sbene akademije  
19.45 Ogrske narodne pesmi  
21.00 Priložnostna glasba  
22.10 Koncert operetne glasbe

**563 kc München 4 KW**

12.30 Plošče  
13.30 Obisk v zavodu za perut-  
ninarstvo  
16.00 Popoldanski koncert ko-  
mornega kvarteta  
16.55 Mladinska ura  
18.45 Književna ura  
20.00 R. Wagnerjev večer  
21.30 Recitacija, nato plesna  
glasba do 24.00

**581 kc Dunaj 15 kW**

12.00 Opold. koncert orkestra  
15.30 Glasbena ura za mladino  
16.00 Popold. koncert orkestra  
18.15 O dednih boleznih  
19.00 Steklarstvo, predavanje  
19.30 Socijalna naloga sodobne  
umetnosti  
20.05 »Srajca iz raševine«, ljud-  
ska igra v 4 dej., sp. C.  
Karlweiss; nato koncert  
zabavne glasbe

**599 kc Milan 7 KW**

12.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
12.30 Poročila  
12.40 Nadaljevanje koncerta  
16.35 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
19.15 Večerni koncert radio-  
orkestra  
20.30 Zabavna glasba  
21.00 »Il gigolo d'Ali«, muzi-  
kanla komedija v 3 dej.  
od E. Romagnoli  
23.00 Koncert zabavne glasbe  
do 24.00



**616 kc Praga 5 kW**

- 11.15 Plošče
- 12.35 Opoldanski koncert radio-orkestra
- 13.55 Borza
- 16.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
- 17.25 Poročila v nemščini
- 20.00 »Requiem« (A. Dvořak) igra orkester češke filharmonije

**635 kc Langenberg 13 kW**

- 10.15 Plošče
- 11.20 Za šolsko mladino
- 12.10 Plošče
- 13.00 Opoldanski koncert radio-orkestra
- 15.00 Mladinska ura
- 15.50 Quiriquina in Chiloe, čilska čudežna otoka, predavanje
- 17.30 Popoldanski koncert
- 19.35 Delavec in njegov dopust predavanje
- 20.00 Koncert zabavne glasbe
- 21.00 Simfonični koncert, nato zabavna glasba do 24.00

**680 kc Rim 50 kW**

- 13.15 Borza
- 13.30 Koncert orkestra
- 16.45 Poročila, nato mladinska ura
- 17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
- 21.02 Veliki simfonični koncert

**716 kc Berlin 4 kW**

- 16.30 Popoldanski koncert orkestra
- 17.30 Mladinska ura
- 18.30 Leharjev koncert
- 20.30 Zabavni koncert
- 21.00 Darins Milhaudov večer
- 22.30 Nočni koncert do 1.00

**734 kc Katowice 10 kW**

- 12.05 Plošče
- 16.15 Mladinska ura
- 16.45 Plošče
- 17.45 Popoldanski koncert
- 19.05 Literarna ura
- 20.00 Plošče
- 20.30 Koncert solistov
- 23.00 Literarna ura v francoščini

**788 kc Toulouse 8 kW**

- 13.30 Opoldanski koncert
- 18.00 Plesna glasba
- 18.25 Malo zgodovine

- 18.35 Malo glasbe
- 19.30 Večerni koncert
- 20.25 Koncert zabavne glasbe
- 21.00 Večerni koncert
- 22.30 Zabavna glasba

**833 kc Stuttgart 4 kW**

- 12.15 Plošče
- 13.00 Plošče
- 16.00 Popoldanski koncert
- 19.30 Leharjev večer
- 21.30 Koncert evropske glasbe (1910—1920)

**851 kc Graz 7 kW**

Ves dan od 10.50 prenos iz Dunaja

**923 kc Breslau 4 kW**

- 13.50 Plošče
- 16.30 Popoldanski koncert
- 17.30 Ura za starše
- 18.15 Kri v ultra-violetni luči, predavanje
- 19.05 Večerni koncert
- 20.30 Leharjev večer iz Berlina
- 0.30 Nočni koncert do 1.30

**1076 kc Bratislava 12 kW**

- 11.30 Plošče
- 12.30 Opoldanski koncert orkestra
- 16.30 Popoldanski koncert orkestra

**Četrtek, 1. maja****698 kc Beograd 2-5 kW**

- 10.30 Plošče
- 11.45 Vodokazno poročilo
- 11.52 Napoved programa
- 11.57 Napoved časa
- 12.15 Plošče
- 12.30 Borza
- 12.40 Opoldanski koncert radio-kvarteta
- 13.30 Dnevne vesti
- 17.05 Recitacija
- 17.30 Plošče
- 18.00 Zabavna glasba
- 19.30 Francoščina
- 20.00 Prenos iz Ljubljane
- 22.00 Čas in dnevne vesti
- 22.15 Koncert zabavne glasbe
- 11.45 Vodokazno poročilo
- 11.52 Napoved programa
- 11.57 Napoved časa
- 12.15 Plošče
- 12.30 Borza

- 17.30 Plošče
- 18.35 Zabavna glasba
- 20.00 Dvořakov »Requiem«, prenos iz Prage

**1031 kc Torino 7 kW**

- 12.00 Opoldanski koncert radio-orkestra
- 12.30 Poročila
- 12.40 Nadaljevanje koncerta
- 16.35 Mladinska ura
- 17.00 Popoldanski koncert orkestra
- 19.15 Večerni koncert orkestra
- 20.30 Koncert zabavne glasbe — nato plesna glasba do 24.00

**1140 kc M. Ostrava 10 kW**

- 11.00 Plošče
- 12.30 Opoldanski koncert
- 16.30 Popoldanski koncert
- 19.00 Zabavna glasba
- 20.00 Dvořakov »Requiem«

**1157 kc Leipzig 4 kW**

- 12.00 Plošče
- 13.00 Poročila, nato plošče
- 16.30 Popoldanski koncert
- 19.30 Leharjev večer
- 21.30 Pesmi
- 22.30 Valpurgina noč

**977 kc Zagreb 0-7 kW**

- 11.30 Plošče
- 13.15 Nasveti za kuhinjo
- 13.20 Dnevne vesti
- 17.00 Popoldanski koncert, zabavna glasba
- 19.00 Dnevne vesti
- 19.45 Kulturne in dnevne vesti
- 20.00 Prenos konkretna iz Ljubljane
- 22.00 Dnevne vesti in vreme
- 22.10 Sprehod po tujih postajah

**183-5 kc H. W. - Hausen 30 kW**

- 16.30 Popoldanski koncert
- 20.00 Večerni koncert, — nato plesna glasba do 0.30

**212-5 kc Varšava 12 kW**

- 12.40 Plošče
- 15.35 Vzroki svetovne vojne, predavanje

- 16.15 Plošče
- 17.15 Knjižna ura
- 17.45 Popoldanski koncert priložnostne glasbe
- 16.15 Plošče
- 20.30 Koncert zabavne glasbe
- 21.30 Prenos iz Katovic
- 23.00 Plesna glasba do 24.00

**545 kc Budapest 20 kW**

- 9.15 Reproducirana glasba
- 11.10 Vodokazno poročilo
- 12.00 Opoldansko zvenenje
- 12.05 Opoldanski koncert ruskih balalajk
- 16.00 Pestra radio ura
- 17.10 Ura za poljedelce
- 17.40 Popoldanski koncert v ojaške godbe
- 19.45 »Vesela vdova«, opereta v 3 dej. Kp. F. Lehár
- Nato ciganski orkester

**563 kc München 4 kW**

- 12.30 Plošče
- 16.30 Popoldanski koncert radio-terceta
- 18.45 Ura za poljedelce
- 20.00 Pesmi
- 20.30 Simfonični koncert (VII. Brucknerjeva simfonija v e-duru)
- 21.35 Zabavna ura

**581 kc Dunaj 15 kW**

- 10.30 Koncert deškega zbora
- 11.00 Koncert dunaj. simfoničnega orkestra
- 12.30 Opold. koncert orkestra
- 15.30 Koncert z plesov raznih narodov
- 16.55 Pravljičice
- 17.10 Koncert pesmi iz vseh vetrov
- 18.10 1. maj
- 18.35 Radio v arktičnem ozemlju
- 18.35 Radio v arktičnem ozemlju
- 18.55 Delavec in kultura, pred.
- 20.05 Uvod k operi
- 20.20 »Figaro se ženi«, opera, komp. Mozart

**599 kc Milan 7 kW**

- 12.00 Opoldanski koncert radio-orkestra
- 12.30 Poročila
- 12.40 Nadaljevanje koncerta
- 16.35 Mladinska ura
- 17.00 Popoldanski koncert radio-orkestra
- 19.15 Večerni koncert radio-orkestra

**Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein**

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega  
**HOPPECKE akumulator-ja**  
 z ročajem — najnižje in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

**Anodne in žarilne baterije »HOPPECKE«**

20.30 Literarna ura  
20.45 Komedija  
21.15 **Pester koncert**, nato za-  
bavna glasba do 24.00

**616 kc Praga 5 kW**

11.15 Plošče  
12.35 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
13.55 Borza  
16.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
17.25 Poročila v nemščini  
20.50 **Dvořakov koncert**  
22.15 Koncert na orglje

**635 kc Langenberg 13 kW**

10.15 Plošče  
11.20 Za šolsko mladino  
12.10 Plošče  
13.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
15.00 Mladinska ura  
16.05 Književna ura (Nordijski  
sodobni pripovedniki  
17.30 Popoldanski koncert  
18.30 Človek v ledeni dobi ob  
Renu, predavanje  
19.40 Ura za delavce  
20.00 **Večerni koncert**, — nato  
zabavna glasba  
23.15 Jazz na ploščah

**680 kc Rim 50 kW**

13.15 Borza  
13.30 Koncert orkestra  
16.45 Poročila, nato mladinska  
ura  
17.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
21.02 Prenos opere ali koncerta

**716 kc Berlin 4 kW**

14.00 Plošče  
16.30 Popoldanski koncert or-  
kestra  
17.30 Mladinska ura  
18.20 Zabavna glasba  
19.10 Zborna petje  
19.30 1. maj  
20.00 »Fidelio«, opera v 2. dej.  
(Beethoven), nato plesna  
glasba do 0.30

**734 kc Katowice 10 kW**

12.10 Plošče  
16.20 Plošče  
17.45 Popoldanski koncert  
19.05 Literarna ura  
20.30 Zabavna glasba  
23.00 Nočni koncert

**788 kc Toulouse 8 kW**

13.30 Opoldanski koncert  
18.00 Plesna glasba  
18.25 Malo zgodovine  
18.35 Malo glasbe  
19.30 Večerni koncert  
20.25 Zabavna glasba  
21.00 Koncert filharmonije  
22.30 Zabavna glasba

**833 kc Stuttgart 4 kW**

12.15 Plošče  
13.00 Plošče  
16.00 Popoldanski koncert  
19.05 Kaj je izobrazba  
20.00 **IX. Beethovnova simfonija**  
21.30 Pomlad  
22.45 Plesna glasba

**851 kc Graz 7 kW**

Ves dan od 10.50 prenos  
iz Dunaja

**923 kc Breslau 4 kW**

13.10 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
16.00 Popoldanski koncert  
17.30 Filmski rokopisi v knjiž-  
ni obliki, predavanje  
19.25 Plošče  
20.30 Zabavni koncert  
22.30 Plesna glasba do 24.00

**1076 kc Bratislava 12 kW**

11.30 Plošče  
12.30 Opoldanski koncert or-  
kestra  
16.30 Popoldanski koncert or-  
kestra  
19.05 Zabavna glasba  
20.50 **Dvořakov koncert**

**1031 kc Torino 7 kW**

12.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
12.30 Poročila  
12.40 Nadaljevanje koncerta  
16.35 Mladinska ura

## **Pešek, 2. maja**

**698 kc Beograd 2.5 kW**

10.30 Plošče  
12.40 Opoldanski koncert ra-  
dio-kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 Recitacija  
17.30 Zdravstvena ura  
18.00 Koncert na citre  
19.30 Nemščina  
20.00 **Koncert narodnih pesmi**  
na klavir

21.00 Čas in dnevne vesti

21.15 **Koncert komorne glasbe**  
(klasična glasba). Sodeluje-  
jo: g. dr. D. Gerasimen-  
ko, Vl. Slatin, L. Eškenu-  
zi in J. Mokranjac  
1. Agostino Stefani: (1654  
—1728) Trio sonata v c-  
molu za dve violini in  
klavir: a) Grave, b) Pre-  
sto, c) Adagio, d) Allegro.  
2. Antonino Corelli: (1653  
—1713) Komorna sonata,  
op. 4. v a-duru za dve  
violini in klavir: a) Prae-  
ludium, b) Corrente, c)  
Sarabande, d) Tempo di  
Gavotta. — 3. J. Haydn:  
(1732—1809) Trio v g-duru  
za klavir, violino in cello:  
a) Andante, b) Poco ada-  
gio-cantabile, c) Finale —  
rondo all'Ongharese — pre-  
sto

22.15 Koncert ruskih balalajk

**977 kc Zagreb 0.7 kW**

11.30 Plošče  
13.15 Nasveti za kuhinjo  
13.20 Dnevne vesti  
17.00 Ura za gospodinje  
17.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
19.00 Dnevne vesti  
19.30 Angleščina  
19.45 Kulturne in dnevne vesti  
20.00 Rezervirano za prenos  
22.30 Dnevne vesti in vreme

17.00 Popoldanski koncert or-  
kestra  
19.15 Večerni koncert orkestra  
20.30 Literarna ura  
20.45 Komedija  
21.15 Pester koncert iz Milana  
23.40 Koncert zabavne glasbe

**1140 kc M. Ostrava 10 kW**

11.00 Plošče  
12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
20.00 **Dvořakov koncert**  
22.15 Koncert na orglje

**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Plošče  
13.00 Poročila, nato plošče  
9.00 Jutranji koncert  
12.00 Zborni koncert  
14.15 Mladinska ura  
15.00 Koncert komorne glasbe  
16.30 Popoldanski koncert  
19.10 »5 šlagerjev«  
20.30 **Koncert nemške simfonije**

**183.5 kc H. W.-Hausen 30 kW**

16.30 Popoldanski koncert  
20.00 Novosti  
20.25 Pevski koncert  
20.45 »Hunde, Katzen und Käu-  
ze«, slušna igra  
23.00 Koncert ciganske godbe

**212.5 kc Varšava 12 kW**

12.10 Plošče  
15.35 Sodobna Poljska, preda-  
vanje.  
16.20 Plošče  
17.15 Najnovejša odkritja, pre-  
davanje  
17.45 Popoldanski koncert sa-  
lonskega orkestra  
19.25 Plošče  
20.05 Malo glasbe  
20.15 Simfonični koncert var-  
šavske filharmonije

**545 kc Budapest 20 kW**

9.15 Dopoldanski koncert or-  
kestra  
11.10 Vodokazno poročilo  
17.25 Literarna ura  
19.30 Predpustna svatba«, ope-  
ra, kp. E. Poldini; nato  
zabavna glasba  
12.00 Opoldansko zvenenje  
12.05 Opoldanski koncert s pe-  
tjem

**563 kc München 4 kW**

11.20 Plošče  
12.30 Plošče  
13.15 Koncert na citre  
14.45 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-terceta  
17.15 Klovirski koncert  
18.15 Oberammergauški pasijon,  
predavanje  
19.30 Zabavni koncert  
20.15 **Koncert moškega pevske-  
ga zbora**

**581 kc Dunaj 15 kW**

12.00 Opoldanski koncert  
15.30 Plošče  
16.25 Glasbena akademija

17.20 Pomladne pesmi  
17.45 Sportna poročila  
18.00 Slikarstvo v ledeni dobi,  
predavanje  
18.30 Oslovski kašelji, predava-  
nje  
19.00 Zakaj je gospodarstvu po-  
trebna borza, predavanje  
19.30 Italijanščina  
20.00 **Glasbeni veseli bazar**, —  
nato koncert zabavne  
glasbe

**599 kc Milan 7 kW**

12.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
12.30 Poročila  
12.40 Nadaljevanje koncerta  
16.35 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
19.15 Večerni koncert radio-  
orkestra  
20.30 **Veliki simfonični koncert**  
nato zabavna glasba do  
24.00

**616 kc Praga 5 kW**

11.15 Plošče  
12.35 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
13.55 Borza  
16.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
17.25 Poročila v nemščini  
19.05 Uvod k operi  
19.30 »Kralj«, opera v 3 slikah,  
(U. Giordano) in »Kckot-  
ke«, komična opera v 1  
dejanju

**635 kc Langenberg 13 kW**

10.15 Plošče  
11.20 Za šolsko mladino  
12.10 Plošče  
13.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
15.00 Mladinska ura  
16.45 Mladinska ura  
17.30 Popoldanski koncert ko-  
morne glasbe  
19.40 Za kaj vse se rabi jeklo  
in železo, predavanje  
20.00 **Franc Baumannov večer**  
(tenor), — nato zabavna  
glasba do 24.00

**680 kc Rim 50 kW**

13.15 Borza  
13.30 Koncert orkestra  
16.45 Poročila, nato mladinska  
ura  
17.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
21.02 »La città rosa«, opereta  
v 3 dej. od M. o V. Ran-  
zato

**716 kc Berlin 4 kW**

14.00 Plošče  
16.30 Popoldanski koncert or-  
kestra  
17.30 Mladinska ura  
18.25 Književna ura  
19.00 Bavarska narodna umet-  
nost (koncert)  
20.30 **Leharjev večer**  
23.00 Koncert ciganskega or-  
kestra

**734 kc Katowice 10 kW**

12.05 Plošče  
16.20 Plošče  
17.45 Popoldanski koncert



19.05 Literarna ura  
20.15 Simfonični koncert iz  
Varšave  
23.00 Literarna ura v franco-  
ščini  
**788 kc Toulouse 8 kW**

13.30 Opoldanski koncert  
18.00 Plesna glasba  
19.30 Večerni koncert  
20.25 Koncert operetne glasbe  
21.00 Veliki koncert  
**833 kc Stuttgart 4 kW**

16.00 Popoldanski koncert  
19.05 Bistvo osebnosti, preda-  
vanje  
19.30 Koncert češke glasbe  
20.45 Hundes, Katzen u. Käuze»,  
slušna igra  
22.00 Veseli večer  
**851 kc Graz 7 kW**

Do 18.00 Prenos iz Dunaja  
18.00 Za živinorejce  
Od 18.30 naprej prenos iz Du-  
naja  
**923 kc Breslau 4 kW**

13.50 Plošče  
16.30 Popoldanski koncert  
19.05 Večerni koncert  
20.05 »Žena, ki jo vsak išče«,  
veseloigra od L. Hirsch-  
felda  
21.40 Klavirski koncert

## Sobota, 3. maja

**698 kc Beograd 2-5 kW**

10.30 Plošče  
11.45 Vodokazno poročilo  
11.52 Napoved programa  
11.57 Napoved časa  
12.15 Plošče  
12.30 Borza  
12.40 Opoldanski koncert ra-  
dio-kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 Ura za žene  
17.30 »Batjaška Nikolaj«, radio-  
igra po humoreski od Ar-  
kadija Averčenka  
18.00 Narodna glasba  
19.30 O spolnih boleznih

20.00 Koncert bratov Scholz na  
dveh klavirjih. R. Scholz:  
Präludium, Fughette-Toc-  
cata — J. Chr. Bach: So-  
nate — Mozart-Busoni:  
Orgelwalze, Duettino —  
Debussy: Deux poëms —  
H. Scholz: Cramer Etude  
(Chopinstudie) — Rahma-  
ninov: Tarantella — Go-  
dovski: Parafraza

21.30 Koncert zagrebškega go-  
dalnege kvarteta. 1. Mo-  
zart: Kvartet št. 15 (lov-  
ski kvartet), a) Allegro  
molto — Menuetto, b) An-  
dante cantabile — Finale.  
2. Dvořak: f-dur, op. 56.  
a) Allegro ma non troppo,  
b) Lento — Scherzo —  
Finale

22.30 Čas in dnevne vesti  
22.45 Večerni koncert radio-  
kvarteta: Operetna glasba

**1076 kc Bratislava 12 kW**

11.30 Plošče  
12.30 Opoldanski koncert or-  
kestra  
16.30 Popoldanski koncert or-  
kestra  
17.20 Koncert ogrske glasbe  
18.35 Plošče  
19.00 Prenos iz Prage

**1031 kc Torino 7 kW**

12.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
12.30 Poročila  
12.40 Nadaljevanje koncerta  
17.00 Popoldanski koncert or-  
kestra  
19.15 Večerni koncert orkestra  
20.30 Veliki simfonični koncert  
nato zabavna glasba do  
24.00

**1140 kc M. Ostrava 10 kW**

11.00 Plošče  
12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
19.05 Uvod k operi  
19.30 Prenos opere iz Prage  
**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Plošče  
13.00 Poročila, nato plošče  
11.30 Popoldanski koncert  
19.30 Simfonični koncert  
22.30 Plesna glasba do 0.30

**977 kc Zagreb 0-7 kW**

11.30 Plošče  
13.15 Nasveti za kuhinjo  
13.20 Dnevne vesti  
17.30 Glasbena ura za mladino  
18.30 Dnevne vesti  
19.30 Nemščina  
19.45 Kulturne in dnevne vesti  
20.00 Koncert na dveh klavir-  
jih, igrata sestri Scholz iz  
Berlina  
21.00 Koncert zagrebškega go-  
dalnege kvarteta  
22.30 Dnevne vesti in vreme

**183-5 kc H. W.-Hausen 30 kW**

16.30 Popoldanski koncert  
20.00 Zabavni dialekti  
20.30 Zabavna glasba  
21.00 »Bob in Bert«, kriminalna  
burka v 9 lopovščinah, —  
nato ples. glasba do 0.30

**212-5 kc Varšava 12 kW**

12.10 Glasbena matineja var-  
šavske filharmonije  
14.00 Zabavna ura  
16.00 Ljudski koncert  
17.00 Prenos večernic  
20.00 Malo smeha  
20.30 Večerni koncert  
23.00 Plesna glasba do 24.00

**545 kc Budapest 20 kW**

9.15 Koncert vojaške godbe  
11.10 Vodokazno poročilo  
12.00 Opoldanski koncert  
12.05 Plošče  
16.00 Literarna ura  
17.30 Klavirski koncert  
19.15 Radio ura

20.00 Veseli večer  
21.30 Pevski koncert; koncert  
ciganskega orkestra

**563 kc München 4 kW**

14.25 Plošče  
16.00 Zabavna glasba terceta  
16.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-terceta

17.30 Orgeljski koncert  
18.15 Nogometna tekma med  
Avstrijo in Nemčijo (iz  
Frankfurta)

19.05 Pevski koncert  
20.10 Varijete za orkester  
21.40 »Mastna pravda«, žalost-  
na veseloigra (L. Bekeffi),  
nato ples. glasba do 0.30.

**581 kc Dunaj 15 kW**

15.15 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
16.15 Pravljice  
17.15 Koncert na dveh klavir-  
jih, nato pesmi in violina  
18.15 Nogometna tekma med  
Avstrijo in Nemčijo iz  
Frankfurta  
19.00 Rodovnik rastlinstva, pre-  
davanje  
19.30 Slavnostni koncert, nato  
zabavni koncert

**599 kc Milan 7 kW**

12.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
12.30 Poročila  
12.40 Nadaljevanje koncerta  
17.00 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
19.15 Večerni koncert radio-  
orkestra  
20.30 Prenos opere, nato za-  
bavna glasba do 24.00

**616 kc Praga 5 kW**

12.35 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
16.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
17.25 Poročila v nemščini  
19.05 Ljudski večer  
20.40 Večerni koncert orkestra  
21.40 Narodne pesmi  
22.25 Koncert zabavne glasbe  
23.00 Nočni koncert

**635 kc Langenberg 13 kW**

11.20 Za šolsko mladino  
12.10 Plošče  
13.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
15.45 Zavarovanje pred ognjem  
16.05 Potovanje, predavanje  
20.00 Veseli večer, nato plesna  
glasba do 24.00

24.00 Jazz, plesna glasba  
**680 kc Rim 50 kW**

13.15 Borza  
13.30 Koncert orkestra  
16.45 Poročila, nato mladinska  
ura  
17.30 Popoldanski koncert ra-  
dio-orkestra

21.00 Prenos opere ali koncerta  
**716 kc Berlin 4 kW**

14.00 Plošče  
16.30 Popoldanski koncert or-  
kestra  
19.20 Zabavna glasba  
20.40 Vesela ura, nato plesna  
glasba do 0.30

**734 kc Katovice 10 kW**

12.10 Simfonični koncert  
16.00 Popoldanski koncert  
17.00 Prenos večernic  
19.05 Literarna ura  
20.30 Večerni koncert iz Var-  
šave

23.00 Nočni koncert  
**788 kc Toulouse 8 kW**

13.30 Opoldanski koncert  
18.00 Plesna glasba  
18.25 Malo zgodovine  
18.35 Malo glasbe  
19.30 Večerni koncert  
20.25 Koncert operetne glasbe  
21.00 Večerni koncert

**833 kc Stuttgart 4 kW**

13.00 Plošče  
16.00 Popoldanski koncert  
17.00 Zabavna glasba  
19.30 »Abraham Lincoln«, dra-  
ma v 6 slikah (J. Drin-  
kwatu)  
22.30 Plošče. Linckejev koncert

**851 kc Graz 7 kW**

Do 17.15 Perenos iz Dunaja  
17.15 Lov na divje peteline na  
štajerskem, predavanje  
17.45 Požarna nevarnost na de-  
želi  
Od 18.15 naprej prenos iz Du-  
naja

**923 kc Breslau 4 kW**

13.50 Plošče  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Filmski pregled  
19.35 Koračnice  
20.40 Kabaretni večer  
22.30 Plesna glasba do 24.00

**1076 kc Bratislava 12 kW**

12.30 Opoldanski koncert or-  
kestra  
16.30 Popoldanski koncert or-  
kestra  
17.10 Marionetno gledališče  
19.05 Ljudski večer  
21.00 Plesna glasba  
22.25 Koncert zabavne glasbe  
23.00 Nočni koncert

**1031 kc Torino 7 kW**

12.00 Opoldanski koncert ra-  
dio-orkestra  
12.30 Poročila  
12.40 Nadaljevanje koncerta  
17.00 Popoldanski koncert or-  
kestra  
19.15 Večerni koncert orkestra  
20.30 Prenos opere

**1140 kc M. Ostrava 10 kW**

11.00 Plošče  
12.30 Opoldanski koncert  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Plošče  
19.00 Ljudski večer  
20.40 Večerni koncert orkestra  
21.40 Narodne pesmi  
22.25 Zabavna glasba  
23.00 Nočni koncert

**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Plošče  
13.00 Poročila, nato plošče  
16.00 »Marolph«, veseloigra v  
4 slikah  
17.00 Popoldanski koncert  
20.45 Večerni koncert solistov  
nato ples. glasba do 0.30

## Slovenski radio v Ameriki

Obžalovanja vredno dejstvo je, da pri nas vedno premalo vzdržujemo stike zlasti z rojaki v Ameriki. Izrazil se je v družbi некоč eden izmed njih, da jih poznamo le, če se spomnimo — dolar, ev.

In vendar žive naši bratje onkraj morja zelo razgibano kulturno življenje, ki se v posameznostih seveda ne more ostreti znakov svoje neposredne okolice. Kljub temu ali morda baš zaradi tega so v svojem udejstvovanju kar moč napredni. V tej svoji kulturni naprednosti se ne strašijo ogromnih žrtev iz ljubezni do materne besede in do slovenske prosvete.

Tako so segli v zadnjem času po izredno dragem sredstvu — po radiu. Najeli so eno večerno uro za oddajanje izključno slovenskega programa s slovenskim napovedovanjem. Organizacijo slovenskega ameriškega radia v Chicagi je prevzel najstarejši slovenski list v Ameriki, »Amerikanski Slovenec«, ki piše v številki z dne 25. januarja t. l. pod naslovom: »Amerikanski Slovenec engadžira slovenski radio program v Chicagi« sledeče:

Amerikanski Slovenec otvori prihodnji petek zvečer prvo slovensko uro na radio postaji WHFC v Chicagi. — Slovenski radio program bo pridobil slovenski besedi in pesmi ugled pred svetom. — Chicago, Ill. Danes imamo veselo novico za vse Slovence v Chicagi in okolici. Slovenski dnevnik »Amer. Slovenec« bo otvoril prvo slovensko uro na Radio postaji WHFC prihodnji petek dne 31. januarja zvečer od 7 do 8.

»Da so Slovenci to želeli že davno, nam je znano iz obilnih povpraševanj, katere dobivamo iz vseh krajev. Da bo narod ta pokret živahno pozdravil, to čutimo, zato tudi nas veseli, da nam je mogoče prirediti to veselo uro našim čitateljem in vsem Slovincem sploh.

»Kaj pomeni slovenski radio program za nas, bomo začeli čutiti šele potem, ko bo v teku. Zbližali se bomo eden drugemu v prijateljski zaupnosti, k skupnemu delu za ugled in procvit našega naroda. Zavedali se bomo svoje narodne važnosti med drugimi narodi, saj so večinoma že vsi na Radio programih. Pridobili bomo slovenski besedi in pesmi ugled pred svetom, kateri je dosedaj še ne pozna. Pokret je tako važen in velik, da ga nihče ne sme prezreti. Zato pozivljamo vso širšo slovensko javnost, da z nami sodeluje.

»Dobro se zavedamo velike odgovornosti, katero smo s tem pokretom prevzeli, odgovornosti narodu, da damo nekaj njega vrednega svetu, da se pokažemo v dobri luči združeni in enotni, ko se nam gre za javni nastop...«

Naši rojaki so v tem prizadevanju v celoti uspeli. Vodstvo programa je namreč prevzel v Ameriki dobro znani glasbenik in glasbeni organizator prof. Ivo Račić, ki je vodil n. pr. tudi snemanje slovenskih verskih plošč po zamisli ameriškega slovenskega misionarja p. Odila Hajnska.

In tako je mogel prinesiti »Amerikanski Slovenec« dne 4. febr. že impozanten naslov »Prva ura slovenskega Radio programa velik triumf«.

Že podnaslovi povedo silni uspeh te kratke ure: »Narod poln navdušenja za slovenski radio. — Vobče ves narod z navdušenjem odobruje delo slov. dnevnice

inika A. S. — Navdušenje, ko so začeli slovensko besedo in pesem na radio, je bilo tako veliko, da so premnogi od veselja jokali.«

Nato pa poroča med drugim: »Program je bil mojstrsko sestavljen... Angliški »announcer« — oznanjevalec je par minut po 7. uri naznanil prvo slovensko uro na Radio. V kratkih besedah je omenil tudi, odkod Slovenci prihajamo, kaj smo in koliko je nas. S tem smo bili Slovenci predstavljeni ameriški javnosti po Radio.

»Za angleškim oznanilom pa je zavalovala mila in ljuba slovenska beseda, ki jo je govoril č. g. pater Bernard Ambrožič, pomožni župnik pri sv. Štefanu v Chicagi...«

Nagovoril je poslušalce s temi-le značilnimi besedami: »Pozdravljena, slovenska Amerika! Pozdravljen, slovenski narod! Živela slovenska beseda!« Nato je tolmačil čustva prirediteljev, kakor tudi pomembnost te ure. Dejal je:

»Velik je ta trenutek za nas ameriške Slovence v tem delu dežele, trenutek zadoščenja vsem, ki smo že dolgo želeli in pričakovali to veliko velepomembno uro. Danes se mi Slovenci postavimo v vrsto drugih naprednih narodov, ki se po Radio predstavljajo ameriški javnosti.

»Se enkrat iskreno, prijateljsko, brat-pozdravljeni. V proslavo tega slovenskega trenutka zakličimo vsi, živel slovenski narod!«



G prof. Ivo Račić, vodja slovenskega ameriškega radio-programa v Chicagi

Sledili so nato pozdravi. Za pozdravom glav. tajnika KSKJ iz Jolieta, g. Josipa Zalarja, je izpregovoril tudi generalni konzul Jugoslavije, g. dr. Gjuro Kolombatović iz Chicagi.

Čestital je Slovincem, da so agilni na polju organiziranja in da prednjačijo pred drugimi jugoslovanskimi narodi. Vzpodbujal je k vzajemnosti in skupnemu delovanju. Kjer se ne dela vzajemno, se navadno konča v razsulu. Zatem so sledile pevske in muzikalne točke, katere so bile vse prav izvrstno proizvajane. V kvartetu Adrije so nastopali gg. Sagadin, M. Kobal, L. Skala in P. Beniger. V duetih pa sta nastopali Mrs. Justina Kosmach-Cieblinski in Mrs. Mary Sinkovec. Vse točke pevskega programa so bile zelo točno proizvajane, zakar gre priznanje in čast mojstru pevovodji g. Ivo Račiću in za njim vrlim pevcem in pevkama.

Izredno navdušenje je povzročila tudi majhna slovenska učenka Frances Kremesec, ki je nagovorila poslušalce v imeru najmlajših. Ta točka pa je dvignila izredno zanimanje tudi med mladino, da danes vse govori na vsakem vogalu in cesti o slovenski uri na Radio.

Med programom je neprestano pel telefonski zvonec na postaji. Stranke so klicale iz Indiane, bližnjih naselbin Chicage in izražale čestitke in navdušenje.

Neka vrlozavedna slovenska mati je iz Berwyna izjavila na telefon: »Pri nas vsi jokamo od navdušenja in veselja...« Drugi dan so pripovedovali mnogi: »Solze so nam kapale, ko smo čuli slovenske pesmi na Radio...« Iz Kansas Citya, Kans. je brzojavno pozdravil g. Anton Grdina, gl. predsednik KSKJ. — Kaj hočemo navajati še večjih dokazov, da je prva ura slovenskega Radio programa rodila velikanski triumf povesod, kamor je dosegel njen glas...«

Uredništvo je prejelo celo kopico priznalnih pisem, iz katerih se odraža ogromno navdušenje Slovencev za slovenski radio. Edino v dveh krajih oddaje niso slišali, in sicer v Milwaukee in v La Salle.

Druga ura je dosegla še večji uspeh. Zlasti je vzbudila zanimanje med mladino. Tako piše »Amer. Slovenec« z dne 11. februarja med drugim sledeče:

»Zanimivo in ganljivo je opazovati pri programu našo mladino. Gleda v aparat, poslušaja in se čudi: »Saj to je vendar jezik, ki ga govore naši starši in katerega mi uporabljamo, kadar govorimo z njimi! In ta jezik prihaja skozi radio!« Navajeni so bili, slišati po radio le angleške pesmi in niti predstavljati si niso mogli, da slovenski jezik »would fit« v radio... In-zdaj ga slišijo. In slišijo tudi, da jim po radio govore celo njih sovrstnice, in čujte, celo te govore po slovensko! Lahko si mislimo, kako to vpliva na mlada srca, posebno na mnoge take, ki so domnevali, da je slovenski jezik samo za »ta stare« in da je neporaben za izraze v boljši govorici. Tukaj pa zdaj slišijo ta jezik in sami pri sebi morajo pritrčiti, da je enako kulturen jezik kakor je angleški in poleg tega še bolj blagdoneč. Ako bi slovenske ure na radio ne imele nikakega drugega uspeha, kakor tega, da dvigajo ugled našega jezika pri naši mladini, bi s tem že dovolj dosegle.«

S tem je dovolj izpričano, da vrši slovenski radio v polni meri svoje poslanstvo, nad čemer se mi v »starem kraju« od vsega srca radujemo. Vzdržuje se ta radio od samih podpor slovenskih trgovcev in podjetnikov, ker gre cena za eno uro uporabe postaje v lepe tisoče!

Škoda le, da mi svojih rojakov ne slišimo, kakor nas oni, žal, tudi redoma ne čujejo. Morda pa ni več daleč čas, ko se bo tudi temu odpomoglo.

### Državna radio-oddajna postaja v Parizu se je prekrstila.

Državna radio-oddajna postaja se še danes predstavlja svojim naročnikom s kilometerskim imenom »Ici le Poste du Réseau d'Etat Français de Radiodiffusion de l'Ecole Supérieure des Postes Télégraphes et Téléphones«. Ta dolgovezna firma je vzbujala nevoljo pri naročnikih, ki so vedno bolj pritiskali na upravo postaje, naj prekrsti svoje ime v krajše in lepše. Kot pogoj so stavili le še zahtevo, naj se poleg imena Pariz še pove, da je postaja državna last. Naročniki so sedaj izglasovali z večino že novo ime, ki se glasi »Paris — Radio Etat« in postaja je začela svoje napovedi že s tem novim imenom. Toda francoski sv. Birokracius je prepovedal novo ime še za toliko časa, dokler se ne uredi številne in dolgotrajne formalitete, ki so potrebne za priznanje novega imena od najrazličnejših instanc... (h)



## Najboljše iz etra

(Nadaljevanje s strani 4.)

Breslau in Stuttgart, 20.30, Leharjev večer. — Stuttgart, 21.30, Koncert evropske glasbe (1910—1920).

### Cetrtek

Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.50, Dvořakov koncert. — Langenberg, 20.00, Večerni koncert. — München, 20.30, VII. Brucknerjeva simfonija v e-duru. — Leipzig, 20.30, Koncert nemških simfonij. — Stuttgart, 20.00, IX. Beethovnova simfonija.

### Petek

Beograd, 20.00, Koncert narodnih pesmi — 21.15, Koncert komorne glasbe. — Varšava, 20.10, Simfonični koncert varšavske filharmonije. — Milan in Torino, 20.30, Veliki simfonični koncert. — Langenberg, 20.00, Fr. Baumannov večer. — Berlin, 20.30, Leharjev večer. — Leipzig, 19.30, Simfonični koncert.

### Sobota

Beograd, 20.00, Koncert na dveh klarinjih — 21.30, Koncert zagrebškega godalnega kvarteta. — Zagreb, 20.00, Prenos iz Beograda. — Praga, 20.40, Večerni koncert. — Dunaj in Graz, 19.30, Slavnostni koncert. — Budapest, 21.30, Pevski koncert. — Varšava, 20.30, Večerni koncert. — München, 20.10, Varijete za orkester.

## Operе in operete

### Nedelja

Zagreb, 20.00, Prenos opere. — Rim, 21.02 »La Cabrera«, lirična opera v 2 dej. (Dupont) in »Gianni Schicchi«, komična opera (Puccini). — Milan in Torino, 20.30 »Glumači«, opereta v 3 dej. (L. Ganne). — Königswusterhausen in Breslau, 20.00 »Vesela vojska«, opereta v 4 slikah (J. Strauss).

### Ponedeljek

Milan in Torino, 20.30, »Lastavica«, opera v 3 dej. (Puccini).

### Torek

Milan in Torino, 20.30, Koncert, nato »La serva padrona«, opera v 1 dej. (Puccini). — Praga in Bratislava, 18.30, »Boris Godunov«, opera v 4 dejanjih. (Morsorgski). — Katowice, 19.50, »Strasni dvor«, opera (St. Moniuszko). — Berlin, 20.15, »Dijak prosjak«, opereta v 5 dej. (Millöcker). — München, 19.30, »Švanda dudak«, opera (Weinberger). — Leipzig, 19.30, »Luise Miller«, opera v 3 dejanjih (Verdi). — Stuttgart, 19.30, »Mignon«, opera, predelana za radio.

### Sreda

Milan, 21.00, »Il gigolo d'Ali«, muzikalna komedija v 3 dej. (E. Romagnoli).

### Cetrtek

Dunaj, 20.20, »Figaro se ženi«, komična opera (Mozart). — Budapest, 19.45, »Vesela vdova«, opereta (Lehar). — Berlin, 20.00, »Fidelio«, opera, (Beethoven).

### Petek

Praga, Bratislava, Moravska Ostrava, »Kralj«, opera v 3 dej. (U. Giordano) in »Kokote«, komična opera v 1 dej. — Budapest, 19.30, »Predpustna svatba«, opera (E. Poldini). — Rim, 21.02, »La citta rosa«, opereta v 3 dej. (Ranzato).

## TEHNIKA

### Daljozorstvo v Angliji

Lani 30. septembra je bila začela Bairdova družba v londonskih oddajni postaji redne javne daljozorne poskusne oddaje. Javnost je tedaj mislila, da je postalo daljozorstvo praktično uporabljivo dejstvo. Zainteresirani poslušalci pa so morali dolgo čakati na izpolnjenje svojih želja. Oddajalo se je sicer outlej petkrat na teden po pol ure daljozornega programa, vendar primernih aparatov na trgu ni bilo dobiti. Le malo je bilo amaterjev, ki so z lastnimi ali od družbe v poskusne svrhe izposojenimi aparati mogli zasledovati daljozorne oddaje. Nobeno industrijsko podjetje ni tvegalo izdelovanja daljozornih aparatov v serijah, dasi je Bairdova družba ponovno ponujala dovoljenje za fabrikacijo. Zdaj pa se je Bairdova družba odločila, da prevzame fabrikacijo sama in koncem februarja je prišlo prvih sto aparatov na trg. Šele sedaj je bilo mogoče izvršiti naročila, ki so bila dospela že pred dvema letoma. Lahko torej rečemo, da daljozorstvo v Angliji uspeva in tudi angleška radiodružba poskuša pomagati razvoju z uvedbo popolnega daljozornega radia.

31. marca t. l. se je otvoril v Londonu prvi resnični daljozorni svetovni radio-program. Je to popolno daljozorstvo, pri katerem je slika na enem, zvok na drugem istočasno oddajanjem valu, ki se med seboj izpopolnjujeta. Nova londonska postaja na valu 261 m bo prinašala sliko, dočim se bo oddajala na drugem londonskem valu 356 m govornjena beseda ali glasba. Prva oddaja te vrste se je vršila 31. marca t. l. ob 12.

Obe londonski postaji bosta oddajali poslej vedno vsak ponedeljek in petek od 12.00 do 12.30 in ob torkih in petkih od 24.00 do 0.30 daljozorni program. Oddaje so seveda še vedno oficijelne poskusne oddaje Bairdove družbe. Prevladuje pa mnenje, da bo British Broadcasting Corporation v kratkem sama prevzela te oddaje. Kdor še nima daljo-

zornega sprejemnega aparata — na Slovenskem so to menda bele vrane — lahko sprejema zvokovni del teh oddaj. Če se bo praksa pri teh oddajah dobro izkazala, ne bo dolgo trajalo, da se bo daljozorstvo zmagovito razširilo po vsem radijskem svetu.

Da pa ostane slejkoprej daljozorstvo središče vseh prizadevanj v sodobni radio-tehniki, je jasno. Nešteto je poskusov, nekaj tudi uspešnih sistemov, ki pa ne morejo prodrati v prakso. Piše se o tem mnogo stvarnega, pa tudi izmišljenega (glej za primer naš članek o detektorju za daljnovidenje v zadnji številki, ki so ga naši amaterji gotovo brž prepoznali!), kar je samo dokaz, kako se moderni človek ne more več zadovoljiti zgolj s poslušanjem...

Tehnika koraka z več nego sedemmiljskimi koraki. Zato pričakujemo v daljozorstvu kmalu udeležljivih uspehov!

Op. ur. Izraz »daljozorstvo« sprejemamo mesto nepopolnega »daljnovidjenja« in »daljnogledanja« ter odgovarja televiziji.

### Radio za gluhe

Na Angleškem prodira baš sedaj med ljudi najnovejši, najpopolnejši in obenem zelo praktični aparat za gluhe, imenovan »Fortiphon«. To je interesantna kombinacija navadnih slušalk pri radiu s primernim ojačevalcem; oblika je seve vtoliko spremenjena, da segajo bobniči tudi v sluhovod. — Kakor je tudi aparat kompliciran, vendar je tako majhen, da ga na zunaj komaj opaziš. Zdi se ti, da vodi od majhnega gumba pri ušesu žica za ovratnik. — Da zamorejo tudi gluhi poslušati in uživati radio, pridriži na te »fortiphone« samo dovodne žice in tako postanejo iz slušalk, ki so omogočale prej gluhemu zaznavanje vsakdanjih zvokov, obične radioslušalke. Ta iznajdba vzbuja — razumljivo — povsod veliko pozornost, saj je sad petindvajsetletnega znanstvenega dela. (a.)

### Upravi lista se je posrečilo izposlovati vsem naročnikom Radio-revije, ki se izkažejo pri spodaj navedeni firmi z legitimacijo, ki jo dobe pri nas, sledeče popuste:

1. **Brezplačna ustmena pojasnila** v vsaki zadevi, tikajoči se sestave, popravila in spremembe radio-aparatur.
2. **50% popusta** od normalne tarife za vsa merjenja kondenzatorjev, visokoohmskih uporov itd. v tehnično izredno dovršenem laboratoriju navedene firme.
3. **50% popusta** od normalne tarife za vse preizkuse žarnic in merjenje njih emisijskih jakosti itd.
4. **30% popusta za pregled** že sestavljenih aparatov.
5. **20% popusta za popravila** aparatov od normalne tarife.

Vse te popuste daja že dobroznana **RADIOKLINIKA F. F. Jakopič, Celovška c. 32, nasproti pivovarne Union.** Legitimacije se dobe v upravi lista, Mahničeva 12, radio-studio, po ceni Din 10.— za komad.

## Prvič pred mikrofonom

Kot vztrajen bralec raznih žurnalov, revij itd. sem ono malo, belo skrinjico že davno poznal, samo po sliki seveda. Videl sem jo, da je stal pred njo sam angleški kralj, drugič zopet kak slaven bokser, ali pa ta ali oni virtuoz. Ko sem pa nekega dne prejel preprijazno vabilo radiopostaje, da bi predaval v radiu, sem se vseeno začudil, obenem pa sem se zdel s tako ponudbo zelo pokaščen.

Ko sem svoje pritrdilno pismo nesel na pošto, me je srečal moj prijatelj Živko, kateremu sem razodel svojo »srečo«.

»Hm, prvokrat — ne vem, pazi se, da ti besede ne obtiče v grlu,« me je plašil prijatelj. »Kaj pa še, čemu pa naj bi mi besede obtičale v grlu?« sem vpraševal začuden, »saj ne bo nobene publike tam pred menoj, to se pravi, vsaj videl ne bom nikogar. Sicer pa, na marsikaterem govorniškem odru sem že stal in nisem se bal, pa bi se mikrofona?«

»Že dobro,« je dodal prijatelj Živko, »toda spoznal boš, da je mikrofona nekaj povsem posebnega. Pozdravljen.« In odšel je dalje.

Globoko zamišljen sem oni dan povžil svoje kosilo. Po kavi in do večerje sem prelistal cel leksikon. Nič. Bdel sem daleč čez polnoč in ko sem končno zaspal, sem sanjal samo o oni mali, beli skrinjici, iz katere je pošastno zrla vame veliko, črno oko.

»Kako nemirno si spal nocoj, celo noč si se premetaval po postelji,« mi je predbacivala žena, ko sva sedela pri zajtrku, »saj sem ti branila sinoči, da ne pij toliko kave.«

Še celih osem dni je manjkalo do mojega predavanja in — vse te dni sem se boril proti živčnim napadom. »Tako, zdaj pa pojdimo eno uro preje v studio ter si dajmo tam vse razkazati in razoziti,« sem dejal sam pri sebi, ko sem klavernega obraza odhajal proti študiju. Večkrat sem se moral ustaviti, da ugotovim, imam li rokopis še v žepu. Osem listov mora biti. Pri takem vetru pa jih je težko preštrevati na ulici.

Gospod je bil jako vljuden, me odvedel v kabino ter pokazal belo skrinjico, ki pa nima očesa v sredini, kot se mi je sanjalo, pač pa nekak vijak. Petinštirideset minut sem sedel v čakalnici, poslušal plošče in esperanto predavanje. Naenkrat začujem svoje ime — glasno — razločno. Segel sem v žep. Osem listov — osem listov.

»Prosim,« je dejal gospod ter mi pokazal prostor, kam naj se vstopim. »Moram li glasno govoriti? Ali naj ročaj potem zopet zaprem? Mar moram v mikrofona gledati?« sem jecljal ter opazil, da sem pred gospodom napovedovalcem zarudel.

»Pričeti morate sedaj,« mi je odvrnil gospod in nič drugega. In že sem sedel v kabini, vrata so se zaprla za menoj. Ročaj — kam pa je izginil tako naenkrat? Preje je bil na levi strani — čudno.

Pravzaprav sem hotel napraviti takole kratek nagovor, pa sem bil pozabil nanj ter pričel s predavanjem. Črke pred menoj so v tem hipu moje edine tovarišice in zaupnice. Kako čuden glas se mi je zdel, tako nekam tenak in rezek. In ves svet me zdajle poslušala, Živko tudi? Besede mi bodo obtičale v grlu, je dejal? Kaj pa še, zmotil se je in to temeljito... Moj Bog, kaj je to, dve vrstici sem prečital in že mi je bil Živko v mislih. Le

kaj sem govoril, nobene besede se ne spominjam.

Mar sem tole smešnico res zapisal doma? Bolje, da bi jo bil izpustil. Ta vražji vijak na mikrofona ima tako čuden izraz, tako nekam pomilovalno zre vame, kot vseh zadnjih osem noči. — Poanta — to poanto sem hotel posebno povdariti — — — — — pa — — — — — Ali doma res poslušajo, mar moja žena tudi — — — — — Čital sem do kraja, ne da bi pogledumaknil od papirja tudi le za trenotek — — — — — konec.

Vijak vendar ni nobeno oko. Prazne so marnje o strahu red mikrofonom. Samo predme naj pride Živko, jaz mu že pokažem. V.

## Rekord

V vaški gostilni pri Doberniku so se našli. Bili so to gospod gozdar, neki ribič in pa radioamater. Gozdar je pričel prvi, kar se tudi spodobi, kajti lovci so s svojo latinščino na prvem mestu, kadar naneče pogovor na bajke. Takole je govoril:

»Lansko leto ob tem času sem naletel v gozdu na najlepšega jelena, kar sem jih kdaj videl. Toda, joj meni, imel nisem nobene municije več pri sebi. V trenutku pa sem se spomnil na nekega predavatelja, ki je govoril o vplivu hipnoze na živa bitja. Pomeril sem, koncentriral misli ter

dejal: bumf. Čemu naj še nadaljujem. Le to naj še povem, da je jelen obležal na mestu, zadet v glavo.«

»Jaz sem pa — tudi lansko leto osorej,« je povzel besedo ribič, »prišel do nekega ribnika, v katerem sem opazil velikanškega sulca. Kako naj vama povem, da bosta razumela moj položaj? Trnka nisem imel pri sebi, zato sem si odvezal kravato samoveznico, pritrdil nanjo šivanko, nataknil konec zemlje. Dve minuti nato je sulc ležal poleg mene v travi.«

»Skoraj v istem času kot vidva,« se je zadnji oglasil adioamater, »sem bil na počitnicah gori nekje na Gorenjskem. Ker sem se tam na vso moč dolgočasil, se mi je zahotelo poslušati radio. Pa kaj bi vama razlagal na dolgo in široko. Pod streho sem našel star zaboj, ki je nosil napis Franckova cikorijska, med staro šaro pa zaprašeno oljnatno svetilko, ali leščerbec. Iz teh dveh predmetov sem si sestavil izboren radioaparat. Vsedel sem se k zaboji ter zasukal.« Amater se je obrnil k ribiču: »In kaj misliš, kaj sem najpreje ujel v aparat? Smrtni krik tvojega sulca, da, prav zares.«

Drugi časi, drugi običaji.

Iz zvočnika se je oglasila otožna Chopinova žalna koračnica. Pa pravi ona: »Pojdi, da zapleševa! Kot nalašč za tango.

## RADIO POSLUŠALCI SO STROKOVNJAKI!

Pri ravnanju z radijem si pridobe obsežno tehnično znanje. Odločilne za dober sprejem so elektronke, to ve vsak strokovnjak. Biti pa morajo

## VALVO-ELEKTRONKE

Generalno zastopstvo:

AUDION

Dipl. ing. N. Kun, Novi Sad



## JEZIKOVNI TEČAJI

### Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

### Errata corrige!

V zadnjo številko je prišel nemški jezikovni tečaj pomotoma brez korekture, kar naj nam zainteresirani naši naročniki ter g. predavatelj blagovolijo oprostiti!

### Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

(25.) Twenty - fifth Lesson

Opombe o nekaterih glagolih shall in will

V prvi osebi ednine in množine izraza shall bodočnost: I shall leave for London to-morr.w = „Jaz bom se peljal v London jutri“. We shall meet at the party to



night = „Bomo se srečali v družbi danes zvečer“.

V drugi ali tretji osebi izraža shall povelje ali grožnjo: You shall go = „Ti moraš iti“, he shall go = „on mora iti“.

Will izraža v prvi osebi ednine in množine voljo ali obljubo, v ostalih osebah bodočnost.

I will go „hočem i“ ali „bom šel“

You will go „vi boste šli“

He will go „on bo šel“

I shall go jaz bom šel

you will go ti boš šel

he will go on bo šel

we shall go mi bomo šli

you will go vi boste šli

they will go oni bodo šli

I will go jaz hočem iti (bom šel)

you shall go ti moraš iti

he shall go on mora iti

we will go mi hočemo iti (bomo šli)

you shall go vi morate iti

they shall go oni morajo iti

He shall go = on mora iti (t. j. jaz ga bom prisilil da gre).

V stavku »I will lend you a book« izraža will obljubo: You will have more time to-morrow = Ti boš jutri imel več časa (bodočnost).

V oblikah I shall, you will, he will je izražena bodočnost brez ozira na voljo govorečega, medtem ko v I will, you shall, he shall je bodočnost v zvezi z njo.

V vprašanjih vendar izraža shall lahko tudi v drugi osebi bodočnost: Shall you be here in time for the party? „Ali boš za družbo o pravem času tukaj?“

V vprašanjih se will ne sme nikdar uporabljati v prvi osebi. Napačno je reči: Will I see you to-morrow? pravilno je: Shall I see you?

Ista pravila so tudi za should in would. Ti dve besedi se rabita tudi za tvorbo vezalnega naklona (subjektive). Dve stvari se morata pri tem upoštevati:

1. v angleščini je ostalo zelo malo oblik vezalnega naklona;

2. Te se uporabljajo zelo redko.

to be

|  | Indicative Pres. | Imp. | Subjunctive Pres. | Imp. |
|--|------------------|------|-------------------|------|
|--|------------------|------|-------------------|------|

|       |             |      |    |      |
|-------|-------------|------|----|------|
| Sing. | 1 I am      | was  | be | were |
|       | 2 you are   | were | be | were |
|       | 3 he is     | was  | be | were |
| Pl.   | 1, 2, 3 are | were | be | were |

Če vzamemo sedanji čas indicative in subjunctive, bomo videli, da je ra. lika med njima samo v tem, da ima indicative v 3. osebi ednine končnico s.

Indicative: he steals, speaks, says, drinks  
Subjunctive: he steal, speak, say, drink

**Pogoj. nakl.** — Conditional (= kondiš<sup>o</sup>nl)

If I have time, I learn English — „Če imam čas se učim angleščine“. If I had time, I should learn English — Če bi imel čas, bi se učil angleščine. If I had time, I should have learned English — Če bi bil imel čas, bi se bil učil angleščine.

**Specimens of Irish bulls, Irish wit and humour.**  
Vzgleđi irskih nesmiselnosti, irskega dovčipa in humorja.

One of the best English essayists, Eden izmed najboljših angleških esejistov of Irish extraction, Sir Richard Steele, irskega rodu, „on being asked why his countrymen ko je bil vprašan zakaj njegovi rojaki

made so many bulls, gave them naredijo toliko nesmiselnosti, je dal the following answer: »It is the effect naslednji odgovor: „To je učinek of the climate, sir, If an Englishman podnebja, gospod. Če bi en Anglež were born in Ireland, he would make bil rojen na Irskem bi (jih) naredil as many«, ravno toliko“.

The Mayor of a small town, one day, Zupan majhnega mesta, enkrat, had the following order, read je naredil sledeči predpis, ki je bil za brati in the streets: »With a view to meeting na cestah: V svrhu odvrnitve the danger that arises from the increasing nevarnosti, ki nastaja vsled rastočega frequency of fires in this town, our števila požarov v mestu, naši (rastoče pogostosti)

firement (the men of our municipal požarni brambi (moškim noš obćinske fire-brigade) are ordered to assemble požarne brigade) se zapoveduje da se zbirajo on the market-place and there be trained na trgu in da se tam vežbajo (vadijo) in the practice of the fire-engine the day v uporabi gasilnice na dan before a fire is to break out.« pred izbruhom požara.

»The sun is all very well,« said an „Solnce, to je zelo dobro, reč« Irishman, »but the moon is worth Irec. „ampak mesec je dvakrat two of it; for the moon affords us lght vrednejši; ker mesec nam daje svetlobo in the night time, when we want it, ponoči, ko potrebujemo, whereas the sun's with us in the day time, medtemko solnce je pri nas po dnevi, when we have no occasion for it.« ko ga ni ne potrebujemo“

Last century, in one of the V preteklem stoletju, in enem law courts, three men, an Englishman, an sodišču, trije možje, en Anglež, en Irishman, and a Scotchman, were found Irec in en Škot so bili guilty of murder, and sentenced to be obdolženi umora in obsojeni na smrt na hanged. The judge told them they vešatah. Sodnik je njim povedal, da night each choose the tree on silahko vsaki izbere drevo na which they would like to suffer capital katerem želi pretrpeti smrtno punishment. The Scotchman promptly kazen. Škot je takoj chose an ash tree, and the Englishman izbral jesen in Anglež an oak tree. »Well, Pat, what will you hrast „No, Pat, kje hočeš ti be hangend on?“ asked the judge. »If it da te obesijo?“ vpraša sodnik. „Če pleases your Honour, I'd rather be hanged dopade vaši milosti, jaz bi raje on a gooseberry bush.« »Oh!« said the na ogresovem grmu“. „Oh! reče judge, »that is not big enough.« »Then«, sodnik, on ni dosti močan“. „Potem«, replied Pat, I'll wait till it is odgovori Pat, jaz bom čakal dokler grown up«. postane vesji“.

## Ruččina

Poučuje dr. N. Preobraženski.

(Naglašeni vokali so stavljani 1 e ž e č e.)

K. Fofanov: Велика поѣ.  
K. Фофанов:

П А С Х А.

Под напев молитв пасхальных и под звон колоколов, к нам летит весна из дальних, из полуденных краёв.

В зеленеющем уборе, млеют тёмные леса, небо блещет точно море, море точно небеса.

Сосны в бархате зелёном, и душистая смола, по чешуйчатым колоннам янтарями потекла.

И в саду у нас сегодня я заметил, как тайком похристосонал ландыш с белокрылым мотыльком.

Slouva r: Hnuev — melodija kolokol — zvou, ubor — nakit, čemua — luskinja, segodnja — danes, xristosonatsya. ja xristosouyos — voščiti Velikopoč (trikratni poljub in pozdrav: Hristós Voskré-), landyš — žmarica, motylék, -lyka — metulj.

A. Čehov: P o m l a d i.

A. Чехов:

ВЕСНОЙ.

С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна. Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжелой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины. Повидимому такое же состояние переживает теперь и природа.

Земля холодна; грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом всё весело, ласково, приветливо! Воздух так ясен и прозрачен, что если изобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края. Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями. Речка надувается и темнеет: она уже проснулась и не сегодня — завтра варевёт. Деревья голы, но уже жавут, дышат.

В такое время хорошо гнать метлой или лопатой грязную воду в канавы, пускаться по воде кораблика, или долбить каблуками упрямый лёд. Хорошо также гонять голубей по самую высь полнебесную или лазить на деревья и привязывать там скворешни.

Да, всё хорошо в это счастливое время года.

Slouva r: Предчувствие — slutnja, причина — vzrok, хлюпать — smokati, приветливый — prijazen, улыбаться — smehljati se, воробей — vrabec, вместе — skupaј, дуть — pihati, проснуться — zbuditi se, грязный — umazan, канава — jarek, корабль — ladja (grško), каблук, -а — peta (na čevlju), упрямый — trmast, скворешня — hišica za škorce.

(Oba odlomka po novem pravopisu.)

**Brez** plačevanja naročnine se list ne more vzdržati, še manj se izboljšati. Morda se tega vedno ne spomnite. Zato nam ne boste zamerili. če Vas opomnimo, da morda še niste poravnali zaostale **naročnine?**

»Da, da!« je zopet šepetalo iz teme.

»Torej še enkrat.« je zasikal šoferjev sosed, »takoj, ko se voz ustavi, izstopita in gresta v hitrem koraku proti palači, potem skozi glavni vhod. Če bi vaju kljub zmeda kdo ustavljal, recita: Pomoč iz blejske električne centrale! nakar imata brezpogojno prost vstop. Potem pojdita v bližino hišne elektrarne, kjer so glavni vodi. Saj znata na pamet lego omrežja, ne? — Nato pa delajta, če bosta neovirana, s škarjami, — če bi se mudilo, pa vlagajta samo ekrazitne patrone, ki naj delujejo vedno po tridesetih sekundah. A pazita — nobenih površnosti in nerodnosti. Ko bo zmeda zadosti velika in popravilo v par urah nemogoče, zapustita palačo. Avto vaju bo čakal tam, kjer ga bosta sedaj zapustila! Razumela?«

»Da — da.«

Šofer je obrnil voz in vozil nazaj. Pet minut čez polnoči.

»Vozite hitreje,« je siknil šoferjev sosed.

Po bleščeči cesti je drvel voz, cestne svetilke in drevje so kot trava za koscem zginjala za bežečim vozom. V daljavi je kipela v noč temna masa sportne palače kot začaran orjak.

»Ko bom dal znamenje, sunkovito ustavite,« je slišal zopet šofer. »Hitro skočite iz voza, vzemite ročno svetilko, privzdignite pokrov pri motorju in začnite popravljati »defekt«. Razumete!? Potem popravljate motor toliko časa, da se ona dva vrneta.«

»Vidva, poslušajta!« je nadaljeval. »Dokler vama ne rečem, se ne premakneta iz voza.«

Voz je drvel. »Pazi, vsak čas boš ustavil,« je sikal sosed. — — — »Zdaj!« — Zavore so zarenčale, kolesa so obstala, podrsala še meter naprej in voz je s silovitim sunkom obstal.

Šofer je planil iz voza, odkril motor in začel brskati po stroju. Vodja čudne družbe se je oziral skozi okna na vse strani. Uprav jim je privozil nasproti avto, ki je že izginjal v ozadju. Slučajno je bila cesta za trenutek tiha in samotna.

»Ven, na levo! V sencu!« je komandiral vodja.

Senci sta planili in v hitrem koraku ubrali proti palači. Vodja si je prižgal ob električnem prižgalniku cigareto, pogledal na uro in nato strmel v šoferja, ki je spredaj odvijal in privijal ter svetil po koticah, kot bi iskal izgubljeno iglo . . .

V tem sta že zavila dva v črno montersko obleko oblečena moža skozi glavni vhod sportne palače. Brez besed sta hitela mimo portirja, in se s sigurnimi koraki zarila v vrvež ob vhodu. Od časa do časa sta zabliskala po množici in stenah iz svojih električnih žarnic. Nakrat sta padla iz gneče na prazen hodnik.

»Patrik, raztegni lestvo!« Tanka jeklena lestvica je zaškrtala in se dvignila visoko pod strop. In že je bila senca na njej. Svetel kolobar je padel na v zidu vzdano omarico: v trenutku je bila odprta. V svetlem stožcu se je pokazala roka v gumijastih rokavicah in s škarjami, ki so segle v omarico.

Rsk — rsk — —. Roka je zalupotnila vrata, luč je ugasnila. Trenutek. Čudno

je zapela lestva, senci sta planili naprej.

— — — — —  
Drugi hodnik — — Skozi vrata se privijeta dve senci: Svetlobni krog obvisi na pod stropom vzdani omarici. Ze stoji lestva in mož na njej. — Iz ozadja se začujejo glasovi. Svetlobni prameni begajo po hodniku.

»Frank, hitil!« zašepeta senca, ki drži lestvo.

Družba v ozadju postavlja lestvo, zdi se, da ima isti posel kot naša dva. Iz ozadja zadoni glas:

»Ali je tam tudi vse porezано?« — — Rsk — rsk — rsk —. Skarje so že izginile.

»Tudi!« odgovori mož z lestve.

»Kaj, vraga, ste pa počeli?! Menda nimate v vsej hiši niti metra cele žice več!«

Suh smehljal je hušknil po obrazu govornika. Kot bi padel je bil na tleh, lestva se je sesedla.

»Beživa,« je zašepetalo, »dvanajst sva jih popravila; zadosti bo!« Par sekund . . . Samo iz ozadja so še padali glasovi. —

Drveča množica se je usipala skozi vrata; skozi njo sta se s komolci in sunki porivala naprej dva, ki se jima je posebno mudilo. Avtomobili so drveli na vse strani z gosti iz palače.

En voz pa je imel defekt.

Že sta mu prihajala na pomoč dva monterja.

»Ali ga še nisi ugnal?«

»Ne.«

»Bova pa midva!« Šofer je izginil v vozu, v par sekundah je zabrnal motor. Senci sta skočili v voz, ki se je pognal kot besen po cesti in v silnem tempu izginil v novoletno noč.

(Dalje.)

# Radio omogočen vsakomur!

V drugič stopamo s tem geslom pred cenj. občinstvo z namenom, da omogočimo **vsakomur brez izjeme** poslušati radio ter biti s tem deležen vseh ugodnosti, ki jih nudi poslušalcem ta iznajdba.

V želji, da postane **vsakdo naš naročnik**, oddamo v času od 7. aprila do 7. maja 1930 po sledečih senzacionalnih cenah in plačilnih pogojih naslednje aparate;

**1000** komadov finih **detektorskih aparatov**, kompl. s kristalom, eno slušalko ter materijalom za zunanjo anteno za Din 60'— ter štirikratno mesečno plačilo po Din 45'—;

**200** komadov **enoelektronskih aparatov**, kompletnih z dvomrežno elektronko, z baterijami, eno slušalko ter materijalom za zunanjo anteno za Din 90'— ter osemkratno mesečno plačilo po Din 72'—;

**150** komadov **troelektronskih aparatov** z avdijonom ter dvema nizkofrekvenčnima stopnjema, kompletnih z akumulatorjem 18 Ah, anodno baterijo 90 Volt, angleškim zvočnikom Amolion AC 11 ter materijalom za zunanjo anteno za Din 200'— ter desetkratno mesečno plačilo po Din 185'—;

**50** komadov **štirielektronskih aparatov** z visokofrekvenčno elektronko, avdijonom ter dvema nizkofrekvenčnima stopnjema, kompletnih, akumulatorjem 36 Ah, anodno baterijo 120 Volt ter finim angleškim zvočnikom AC 27 za Din 380'— ter desetkratno mesečno plačilo po Din 320'—

**Radio Ljubljana** Ljubljana - Miklošičeva cesta št. 5.  
Maribor - Gosposka ulica šte. 37.