

JUGOSLAVJANSKI STENOGRAF.

IZDAVATELJ I UREDNIK
ANT. J. BEZENŠEK.

Izdaje se vsaki mesec 20. dne.
Redakcija i administracija:
▼ Petrinjskoj ulici br. 21/365.

Stoji na celo leto 2 for. 50 n.,
na pol leta 1 for. 30 novč.
Rókopisi se ne vraćaju.

Stenografija i pedagogija.

VII.

(Konac).

U prvih razredih srednjih učilišta valjalo bi, kako je već rečeno, početi stenografijom, jer je ovdje mladić najsposobniji za nju, a i druge okolnosti kano da nju uvadaju; tako djače stupajuć iz glavnih učionah u srednja učilišta očekuje zamašne predmete, u kojih će pregnuti svom duševnom snagom. Ali bude u očekivanju iznenadjen. Jedinu novi predmet, s kojim se on u gimnaziji sastane, je — latinski. Svi ostali predmeti jesu manje više poznati, samo što su im ovdje granice razmaknute. Kako vatreno bi indi on prigrlio stenografiju u prvih razredih! Volju bo si je očeličio, a narav njegova divno se podudara sa naravi stenografije same. On je vedar i okretan, obziran i brz, jedar potočić, pravi pravcati — perpetuum mobile. Nevalja ota svojstva nemilice zatrti, već ih treba spretno gojiti, vijajuć ih poput stabalca uz ravan prutić, da budu jednom krepko sredstvo za onu svrhu, radi koje ih je stvorac kao klice u čovjeka zasadio. Tjelovježba je upravo radi toga vrlo važan predmet, jerbo čini tielo krepkim, okretnim i obzirnim; što je pako gimnastika za tielo, to je rek bi stenografija za duh. Nemojte indi oklievati uvesti jedno i drugo u krug naučnih predmeta, kako on sada postoji, jer samo tako ćemo doći do naraštaja, za koji će se moći pravom reći: sana mens in corpore sano.

Neću se ja ovdje i za gimnastiku potezati — to će činiti dotični strukovnjaci — a za stenografiju već rekoh svoju. Izpuniti ću samo jošte svoje obećanje u zadnjem listu, naime stenografiju provesti srednjimi učilišti.

Po mom mnienju imala bi se stenografija učiti 2, najviše 3 godine po 3 ure na tjedan; 2 ure bile bi za teoretični nauk, jedna

pako za praktične vježbe. Učevne ure dobivale bi se ako ne redukcijom kod već postojećih predmeta — izuzam krasopis, na koji bi valja loviše paziti u glavnih učionah, — to povišenjem, i to u 1 ili bolje 2. razredu na 3, u 3. razredu na 2, a u 4. na 2 ili 1 uru. Ovim osmimi, resp. sedmimi urami izjednačio bi se broj nedjeljnih ura u nižih razredih sa brojem nedjeljnih ura u viših. Stenografija svršila bi se tako temeljito u teoriji nižimi razredi, dočim bi se višimi, gdje bi djak već pratio stenografijom predavanja, velika praksa polučila, koja bi bila kasnije na sveučilištu i u običnom životu svakoga stalisa, osobito činovničkoga, prava blagodat.

Završujući ovu razpravu još nekoliko „pro domo“.

Voditeljicom bila mi je jedino ljubav do te umjetnosti, koju sam si tek u zrelih godinah prisvojio. Što je moje, što li nije, to je već čitaoc sam prosudio. Polovicu spisa zaprema pedagoški materijal, a drugu polovicu sačinjava kombinatorna aplikacija stenografije na pedagogiju.

Kazati ću dakle donekle sa francezom Du Montom:

„Ovi članci nisu moje djelo, jer ja neimam pri tom drugoga posla van potražiti, izabrati članke i djelo urediti i priugotoviti.“

M. Vamberger.

Debatno pismo.

(Dalje.)

Atributi.

§. 7. Pridavnik stoji naprama svojem samostavniku u onom istom odnošaju, u kojem se nalazi u sastavljenih riečih označujuća rieč naprama označenoj. N. pr. gologlav biti = gole glave biti. — Usled toga valjaju za kraćenje samostavnika, koji je s pridavnikom označen, ona ista pravila, kaošto za kraćenje sastavljenih rieči; naime:

a) Izpiši pridavnik, a krati samostavnik. N. pr. On moli milim (gl)a(som).

b) Ako je samostavnik, sigla ili kakova kratka rieč, koju je najshodnije izpisati, onda se

Atributi.

§. 7. Prilog je nasproti svojem samostavniku u istem odnošaju, v kterm se nahaja v sestavljenih besedah označujuća beseda nasproti označenoj. N. pr. gologlav biti = gole glave biti. — Usled tega valjajo za kraćenje samostavnika, koji je s prilogom označen, ista pravila, kakor za kraćenje sestavljenih besedij: namreč:

a) Izpiši prilog, a pokrati samostavnik. N. pr. On moli z milim (gl)a(som).!

b) Ako je samostavnik sigla ali kaka kratka beseda, ktero je najshodnije izpisati, tedaj se sme kratiti prilog. N.

smije kratiti pridavnik. N. pr. Ja imam vr(iednoga) prijatelja.

c) Pridavnik i samostavnik smiju se kratiti:

α) Ako je barem jedan od njih sastavljen;

β) ako se barem u jednoj od njihovih pokrata nutarnji glas nalazi, budi da sam stoji, budi da je s početnim ili konačnim glasom stopljen.

Opazka. 1. Atributivni pridavnik može se takodjer s prislovom, zaimenom ili brojnikom nadomjestiti, a i tada valjaju ova ista pravila.

Opazka. 2. Ista pravila valjaju takodjer onda, ako pridavnik kao predikat iza samostavnika sledi.

pr. Jaz imam vr(ednoga) prijatelja.

c) Prilog i samostavnik smeta se prekraćevati:

α) ako je vsaj jedan od njih sestavljen.

β) ako se vsaj v jednoj od njihovih pokrat notranji glas nahaja, bodi da sam stoji, bodi da je s početnim ali konačnim glasom stopljen.

Opazka. 1. Abtributivni prilog more se tudi s prislovom, zaimenom ali števnikom nadomestiti, pa tudi tedaj, valjajo ista pravila.

Opazka 2. Ista pravila veljajo tudi tedaj, kedar prilog kot predikat iza samostavnika sledi.

Primjeri

uređjeni po sustavu etimologije.

(Vid. prilog str. 58).

I. Pokrate početkom rieči.

Primeri

urejeni po sustavu etimologije.

(Vid. prilog str. 58).

I. Pokrate s početkom besedij.

Pojedine rieči: *) Gospodin, Švedska, Šleska, Azija, Afrika, Amerika, Australija, Europa; Afrikanski, amerikanski, europski; amerikanac i. t. d. Belgija, Hrvatska, Dalmacija, Italija, Jerusolim, Lipsko, London, Moskva, Sicilija, Slavonija, Tirolska, Kranjska.

Aleksander, Antun, Eduard, Ferdinand, Ljudevit i t. d.

Prevod primjera.

U javnoj bolnici ima svaki bolestnik jako liepu i dobru podvorbu. Izza bitke na bijeloj gori pretvorio se je ustav kraljevstva českoga u absolutizam. Poljaci su bježali preko austrijske granice. Obol bio je novac

Prevod primerov.

V javnej bolnici ima svak bolestnik jako lepo i dobro postrežbo. Izza bitke na belej gori pretvorila se je ustava kraljestva českega v absolutizem. Poljaci so bežali preko austrijske granice. Obol bil je novce

*) Mnoge od ovdje navedenih rieči pokraćuju se na taj način, da se bilježi prvi dio dotične rieči, koji nije niti predložna slova niti početni glas; te pokrate su dakle samo abreviature bez ikakova sistematična podkriepjenja. — A stenograf kratki na taj način najshodnije njemu poznata krajna i osobna imena.

male vrednosti. Na početku svoga govora naveo je izreku Strossmajera: „Sve za vjeru i domovinu!“ Vaš konto iznosi samo 10 groša. Nastavak sledi u budućem broju. On je pozvan k knezu na obed. S teškom mnom dobili smo većinu. Temeljni kamen mora biti jak. Hrabar vojnici bori se junački.

II. Kraćenje sredinom rieči.

(*Primjeri vidi na strani 58
priloga.*)

Pojedine rieči: Stvar, takt, stoj i t. d.

Prevod primjera.

U muziki mora se takt držati. List je 3 grama težak. Karlo II. bio je posljednji habsburškoga roda u Španiji. Svaki ima skrbeti, da bude korisnim članom čovječanskoga društva. Pri izboru dobio je naš kandidat 50 glasova većine. Ravnatelj preuzeo je odgovornost za stenografske protokole. Najveći col mora se plaćati za duhan. U zimi je najljepše u topljoj sobi.

III. Kraćenje svršetkom rieči.

Poradi lakše uporabe u praksi ćemo ovdje one poznate tri načine kraćenja svršetkom, naime samim konačnim glasom, konačnim glasom i sufiksom i samim sufiksom ujedno spojiti, kao što smo to već u točki I. i II. učinili glede dotičnih različitih načina kraćenja.

I ovdje valja dakako pravilo, koje smo već u etimologiji naveli: Od konca rieči piši samo malo, ako je rieč lahko shvatljiva, budi da joj

male vrednosti. Na početku svojega govora navedel je izreku Stossmajerevo: „Vse za vero in domovino!“ Vaš konto iznosi samo 10 grošev. Nastavak sledi v bodočem broju. On je pozvan k knezu na obed. S teško muko dobili smo većino. Temeljni kamen mora biti jak. Hrabri vojšak bori se junačko.

II. Kraćenje s sredino besedij.

(*Primere glej na strani 58
priloga.*)

Pojedine besede: Stvar, takt, stoj i t. d.

Prevod primerov.

V muziki mora se takt držati. List je 3 grame težek. Karlo II. bil je posledni habsburškega roda v Španiji. Vsaki ima skrbeti, da bo koristen član človeškega društva. Pri izboru dobil je naš kandidat 50 glasov većine. Ravnatelj preuzel je odgovornost za stenografske protokole. Najveći col mora se plaćati za duhan. V zimi je najljepše v toplej sobi.

III. Kraćenje s koncem besedij.

Zarad lakše uporabe v praksi bodemo tukaj one znane tri načine kraćenja s koncem, naime s samim konačnim glasom, konačnim glasom i sufiksom. i samim sufiksom skupaj spojiti, kakor smo to vže v točki I. i II. storili pri dotičnih raznih načinih kraćenja.

Tudi tukaj seveda velja pravilo, koje smo vže v etimologiji naveli. Konca besede piši samo malo, ako je beseda lahko razumljiva, bodi da do-

dovoljne oznake predstojе ili izza nje sliede, budi da je bila malo prije izpisana ili obšir-nijim načinom pokraćena; piši pako veći dio od svršetka rieči, ako se ona prvi put nalazi, ili ako ima slabe oznake. N. pr. U kojem (for)matu bude tvoja knjiga izašla? U oktav-(form)atu. — Ako je dakle pridavnik iz-pisan, sigla ili sastavljena rieč to se smije samostavnik po-vršno kratiti.

Skoro sve tuđe rieči daju se koncem rieči pokraćivati. Ako si hoćeš kraćenje tuđjih rieči olakšati, to si postavi sliedeće pravilo: Korjenom (je-dnostavne rieči) smatram prvu slovku; ovu nepišem, zabilježim pako sve sliedeće, i to tim više čim manje je rieč označena. N. pr. Danas je nizka (temperat)-ura = — tura, = — ratura. To je (tempe)ratura od 7 stup-njeva svojih kraticea.

Sliedeće strukovne po-krate uređjene su po abeced-nom redu svojih kraticea.

(Vid. prilog na str. 59.)

voljne oznake pred njoj stojе, ali za njo slede bodi da je bila malo prej izpisana ali na ob-širneji način pokraćena; piši pak veći del svršetka besede, ako se ona prvi krat nahaja, ali ako ima slabe oznake. N. pr. V kojem (for)matu bude tvoja knjiga izišla? V oktav-form)atu. Ako je torej prilog izpisan, sigla ali sestavljena beseda, tedaj se sme samostavnik po-vršno pokratiti.

Skoro vse tuje besede dado se s koncem besedij po-krāčevati. Ako si hoćeš pokra-čevanje tujih besedij olakšati, postavi si sledeće pravilo: Za koren (jednostavne besede) sma-tram prvo slovko; to nepišem, zabilježim pak vse sledeće, i to tim več, čim manje je beseda označena. N. pr. Danes je nizka (temperat)ura = — tura = — ratura. To je (tempe)-ratura 7 stopinj.

Sledeće strokovne po-krate urejene so abecednem redu svojih pokračenj.

(Glej prilog na str. 59.)

A. — an —: Organ, botanika, bilanca, flagrantno, (pe-dantno). — as —: mesias, fantazija, fantastično, kataster. — at —: citat, literat, privatno, diktator, literatura.

B. Tribus, tribut.

C. Akcija (lekciya, frakcija) akcije. itd.

E. Sistem (ekstrem, problem), meteor, arabeska, proces, alfabet, (blanket, magnet).

G. Brigada, багажа, letargija.

I. Fizika, (logika), fizikalno, termin, ažio, logično, (ke-mično, bandit (facit, kredit), vizita.

K. Barikada, klerikalno, (radikalno), fabrikant, (prakti-kant), sarkastično, fabrikat, flasko, (franko, riziko).

L. Kaplan, spekulant, palača, postulat, šablon, ciklus.

M. Firma, (schema), talizman, argument, (dokument, orna-ment), akademija.

N. Banat, kriminal, (original), nacionalno, fulminantno, mašinerija, kabinet, (planet), ceremonija, (ironija, manija), kronika.

O. Tempo, akcionar, doktor, kordon (pardon, kanon), kanonada, kanonično, pleonazam, horicont, matroz, kolos, patriot, patriotičan, historija, historičan.

R. Materialno, električno, parada, general, (moral), temperament, honorar, teorija, (baterija, materija).

S. Fasada, balzam, senzacija, poezija, statistika, (žurnalistika) cenzura.

T. Bagatel, markatendar, sentencija, elektriciteta, (fakulteta, elasticiteta).

U. Faktum, (votum), bravura, (figura, literatura) itd. globus, (pasus, luksus, ritus), akustika, minuta, (valuta), statut, (tribut).

V. Civilno, frivolno, privatno.

O p a z k a. Slične pokrate vidi na str. 37. „Jug. Stenografa“ odnosno na str. 34. „priloga“.

(Primjere vidi u prilogu na strani 59).

Prevod primjera.

Narodne Novine su službeni organ hrvatske vlade. Austrijska fregata „Novara“ načinila je put oko zemlje. Zastupnik položio je svoj mandat. Danas ima biti svečani banket. Rothschild je najbogatiji bankier. Politični odnošaji naše domovine obraćaju se na bolje. Katolička crkva ima 7 sakramenta, protestantska pako samo dva. Znameniti doktor filozofije držao je fulminantan govor. Ima pet cona, u vrućoj leži ekvator. U 13. stoljeću evala je njemačka poezija kao nikad prije. Ja sam na filozofičkom fakultetu zagrebačke univerze svoje studije dovršio.

(Primere glej v prilogu na strani 59.)

Prevod primerov.

Narodne Novine so službeni organ hrvatske vlade. Austrijska fregata „Novara“ načinila je pót okoli zemlje. Zastópnik položil je svoj mandat. Danes ima biti svečani banket. Rothschild je najbogatejši bankier. Politični odnošaji naše domovine obraćajo se na bolje. Katolička crkev ima 7 sakramentov, protestantska pak samo dva. Znameniti doktor filozofije držal je fulmimanten govor. Ima pet cona, v vročej leži ekvator. V 13. stoletju cvetela je nemška poezija kakor nikdar prej. Jaz sem na filozofičkem fakultetu zagrebske univerze svoje studije dovršil. (Dalje.)

Listovi o svetskeji izložbi.

(Stenogram je na str. 60 priloga.)

II.

V Parizu, 5 augusta.

Svoj stenografski pregled bodem počel z narodi, ki so v stenografiji sicer najbolj znameniti, akoprem na izložbi v tem

obziru niso dosta ali nič zastopani; potem bodem govoril o francoskej stenografiji, ki je seveda najboljše zastopana, a o slavjanskej žalibog ne bodem mogel ničesar reči, ker je v izlozbi nikder videti nij.

Iz prvine moram se dobro orientirati v tem labirintu bez kraja in konca.

Ko se pride iz Trokadera, predstave se gledalcu glavna vrata izložbene palače, stoječe na Martovem polju. V sredini vidimo lepe umetnosti, na desnej in levej slobodne umetnosti izložene, a v jednej od zadnje galerije mora biti glavni stan stenografije. Iščem torej, in hočem najprej pohoditi one dežele, ki najbolj goje stenografijo. Tu je najprej Angleška. Našel sem v tem oddelu v protestantskej kolekciji med drugimi tudi 216 biblij v 216 jezikih, vidil sem vsake vrsti drugih knjig, — a o stenografiji nisem našel ničesar. Podam se dalje; pohodim zjedinjene amerikanske države, potem Švajcarsko i Norvegijo. Pa tudi tu glede stenografije nisem bil bolje srečen. Potem sem se obrnil v italijanski oddel, misleč da bodem vendar tam kaj našel, ker tu je vse v najboljem redu izloženo. Odpiram knjige in albume gledam na vse strani in vse biblioteke, a druga ne najdem kakor Vegezzi-jevo stenografsko delo „La penna volante“ (leteče pero). Mislim si, a kde so Gabelsberger, Noč, Tealdi, Delpino, in drugi, kojih sistemi služe za stenografiranje v italijanskem jeziku?

Sedaj sem hotel pohoditi oddel, v kojem ima domovina Gabelsbergerja in Stolze-a svoje stvari. A kde je ta? vprašal sem. Odgovorilo se mi je, da zaradi samih ekonomičnih razlogov Nemčija nij poslala umetnin. A stenografija je jedna od najvažnejših umetnosti, ker je jedina, ki more slediti govor, in jedina, ki se bori z brzino mislij. In ako bi bila nemška stenografska društva poslala na izložbo svoja dela, bili bi Nemci pokazali, da so v istini v tem obziru prvi med drugimi narodi.

Ko tako sam pri sebi premišlujem, pridem skoro neznajoč kako — v austro-ogerski oddel. In ko koračim vrlo nezadovoljen po onih nekih sobah, pade mi na jedenkrat pogled na ime Faulmann. Vendar nisem svoj čas čisto izgubil, mislim si ko zagledam kakih 35 svezkov s podpisom tega znamenitega stenografa; med njimi njegove stenogr. naučne knjige, izdanje klasikov itd. Opazim tudi mnogo lepo izvedenih zvezkov o primerjajočej stenografiji od gosp. Henningera, koji je tudi avtor jedne stenografske knjige v francoskem jeziku. — Ogerska je izložila mnogo stenografskih del in razprav. med njimi je jedna v franceskem jeziku, kojoj je spisal Makso Grünbaum v Budapešti.

Najbolje je zastopana — kakor se je bilo nadjati — francoska stenografija. Po dolgem hodu kroz galerije za slobodne umetnosti dospel sem k VI. razredu. Tu zavzimajo glayno mesto

dela bratov Duployé. Med njimi je čitati jedna dopisnica (korespondenčna karta), na kojoj je napisano 31.005 besedij, kakor kaže prilepljeni nadpis. Nisem se mogel prepričati o točnosti tega pisma, ker ta dopisnica je skoro videti kakor košček štofa z bezbrojnimi malimi pikami. Nij je mogoče čitati bez teleskopa. Malo dalje so papirnate tapeterije se stenografskimimi napisi, itd. Propaganda za ta stenogr. sistem je torej jako velika; a pre-smešno je mnenje ravnateljev stenogr. zavoda, koji zavod nosi ime „l' Institut stenographique des Deux-Mondes“ (sten. zavod obeh svetov), da bode kedaj broj članov tega zavoda postal jednak broju ljudstva svih 5 delov sveta.

V istem razredu nahajajo se dela Aug. Grosselina, kojega moramo smatrati velikim strokovnjakom. On je izložil svojo metodo za učenje gluhonemih, sastavljeno iz vrlo jednostavnih znakov, za koje je vže dobio veliki broj medalj.

V VII. razredu izložil je svoja dela Dr. Thierry - Mieg, v kojih primerja rezultate svoje metode z Duploye-Prevostovo. On pozna temeljito vse stenogr. metode francoske in drugih naroda, samo se obnaša kakor ona vrsta slikarjev in kiparjev ki so zmirom nezadovoljni s tem kar so napravili, ter neprestano svoja dela predrugačuju in popravljaju. P. Turin.

D o p i s.

Iz Novega mesta, meseca augusta.

Končali smo zopet jedno leto. Proučili smo letos ves drugi tečaj „Jugosl. Stenografa“ a na leto ćemo početi s tretjim. Na naši gimnaziji osnovali smo tako rekoč majhno stenogr. društvo pod vodstvom g. prof. Tusch-a, učitelja nemške stenografije. Zapisanih nas je bilo iz oddelka nemške in slov. stenografije kakih 30; vsak je plačeval na mesec 10 novč., in s tem smo nakupili 20 stenogr. del deloma knjig, deloma izhajajoćih listov. Gospod urednik „Jugoslav. Stenogr.“ blagovolil nam je podariti I. tečaj svojega lista, drugoga pak je podaril predstojnik „stenogr. venčka“ in na letošnji tečaj bili smo naročeni. Po tem imamo vse do sedaj izišle liste „Jugosl. Stenogr.“ Med drugimi listi imamo tudi stenogr. slike Otto Bergen-a. S časom se nadjamo, da će se naša stenogr. biblioteka precej pomnožiti.

Janko.

G l a s n i k.

Sastanak i skupština stenografa iz Štajarske, Koruške i Dolnje Austrijske obdržavala se je u Gradu od 14. do 18. augusta. Nadamo se od naših prijatelja u Gradu da će nas o toj skupštini za budući broj pobliže obavjestiti.

Stenografski list u Carigradu počeo je izlaziti pod naslovom „La Turquie stenographique“ pod uredništvom E. Dhionneta, suradnika francuskog časopisa „La Turquie“.

Tiska C. Albrecht u Zagrebu.

Prilog listu.



Mladost.

(Dr. Gr. Krek.)

~ ~ ~ ~ ~
 ~ ~ ~ ~ ~
 ~ ~ ~ ~ ~
 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~
 ~ ~ ~ ~ ~
 ~ ~ ~ ~ ~
 ~ ~ ~ ~ ~

~ ~ ~ ~ ~
 ~ ~ ~ ~ ~
 ~ ~ ~ ~ ~
 ~ ~ ~ ~ ~

Debatno pismo.

S. 7.

I.

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

W.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

II.

W.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

A. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

C. 1, 2, 3

E. 2, 3, 4, 5, 6, 7

G. 2, 3, 4

I. 1, 2, 3, 4, 5, 6

K. 1, 2, 3, 4, 5, 6

L. 1, 2, 3, 4, 5, 6

M. 1, 2, 3, 4

N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

O. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

11, 12

R. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

S. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

T. 1, 2, 3, 4, 5

U. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

V. 1, 2, 3, 4, 5

W.

11° 30' N. 100° 30' W. - 11° 30' N. 100° 30' W.
 12° 30' N. 100° 30' W. - 12° 30' N. 100° 30' W.
 13° 30' N. 100° 30' W. - 13° 30' N. 100° 30' W.
 14° 30' N. 100° 30' W. - 14° 30' N. 100° 30' W.

no p^r - L^y in e n p^r - L^y in e n o^r -
 h n o u o b^r o - i^r a n h o b n o i e o
 v s n e o^r v s n e o^r -

~ P a i d p^r m o n d y n s p e -
 ~ m h a y l e n p^r D a o t e v n h n n r
 p a - o e c b h n, ~ p a e n p^r 33 d h o m
 P d h y, a n e h h n n e n o y d - n h
 ~ n n e l h - n y h y e! v e n - i^r n
 L o n y i h - h n y ~ L o e, y n e n
 y i h n ~ n o n n a n y -

n e p^r n o^r y i l y - n o p e n
 n y e n p^r e n b n e - p a n h o b n e
 n e l n e n o^r (n o n) ~ n n o 31' 3 n o
 n n n a n o - n o p^r - h y p^r i e n o^r o
 e n y f G o d n e a n - ~ i l l i o n -
 a a m p^r h n o d - p a y L o b^r h
 n o, ~ p a y ~ n h L o p e n p e n n
 ~ i l y e a n e (L o p e n p^r d), e e n e
 h p^r e n h n h o b n o d -

~ b n e n o a n n o n n e q a l y

My dear Mr. L. and Mrs. L.

27 me ny'ee u h w P m t e v e
 o o r x b - u h k e L v e j , e , o o
 y n - s o n - m y r o b y e e b n o y
 L y b e e x b l , y -

2. Lyr.

Izreke znamenitih muževa o stenografiji.

(*Sakupio A. Bezenšek.*)

[illegible]

27th 2nd Sept 1861, 6th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th 21th 22th 23th 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st

L, u e 3 u e a j u n g, e n r e y n e b
 e e e e n o n - o b - i n l y n t r e y
 z e t, o f a n d l e n e b s y z t e a n y l
 m e y f o r t o f t h e e n i n t h o

277: o f a l o y t o d e n e u s
 f o r - o f t h e m - m e n o r a l - e
 w o d: 3 m y t h o f 3 l - m e y u f
 e n i b b o n m

278: e n e l o n f o r m, o b e r
 o f t h e m e n t h e m o d l e t
 e n e l o n f o r m, o b e r
 o f t h e m e n t h e m o d l e t
 e n e l o n f o r m, o b e r
 o f t h e m e n t h e m o d l e t
 e n e l o n f o r m, o b e r

279: L y, n f o p, e g l e t -
 e n e l o n f o r m, o b e r
 e n e l o n f o r m, o b e r

