

UMETNOSTNA RAZSTAVA  
JAKOPIČEV PAVILJON

BOŽIDAR  
JAKAC  
KOLEKCIJA  
AFRIKA

LJUBLJANA  
16. XII. 1928 — 6. I. 1929







UMETNOSTNA RAZSTAVA  
JAKOPIČEV PAVILJON

BOŽIDAR  
JAKAC  
KOLEKCIJA  
AFRIKA

L J U B L J A N A  
16. XII. 1928 — 6. I. 1929



EMETNOŠTVA RAVSTAVA  
FAKOPICEV PAVILION

BOŠTIDAR  
JAKAKAC  
KOLEKCIJA  
AFRIKA

AMALU LULU  
SSOITIS - 8 - 1111



*J 6100/4948*

0

M



*Ob desetletnici moje prve razstave*

1 9 1 8 — 1 9 2 8







# MOJA LETOŠNJA POT PO AFRIKI

Iz mračnih, deževnih aprilskih dni sem zbežal preko solnčne Italije na francosko rivijero v Cannes in odtod v Marseille, odkoder sem 2. maja ob solnčnem zatonu odplul z velikim parnikom „Gouverneur Général Grévy“ tja doli na jug v domovino žgočega solnca in globokih neskončnih moči, v — Afriko.

Eno noč, en dan in še eno noč smo se gugali na valovih Sredozemskega morja. Ko pa je zarja dramila jutro, smo v dalji spoznali zemljo in v vzhajajočem solncu so zablestela bela mesta črne Afrike.

Spomnil sem se vzhičenega drhtenja, ki me je obšlo, ko sem prvič — pred tremi leti — zagledal obal in čudno mi je bilo pri srcu. Prihajal sem kot znanec. Vračal sem se kot od včeraj. In res — srečal sem ljudi kot takrat in bili so mi prijatelji.

Tunis „beli plašč prorokov“, kot ga imenujejo Arabci, je veliko obmorsko trgovsko mesto, ki šteje 200.000 prebivalcev. Evropski del mesta se ponaša s krasnimi, širokimi avenuejami in ima popolnoma pariški videz. Svet zase pa je arabski del: staro obzidano mesto Medina. Tu vrvi življenje v pestrih barvah v še bolj pestrih „sukih“, t. j. pokritih trgovskih ulicah, ki je vsaka svoji obrti posvečena. Ponosne arabske postave in bele žene s črnimi maskami vro po teh ozkih in zverženih, po južnih sadežih dišečih tesnih in ulicah.

Po ugodnem naključju me je bogat Arabec povabil na svoj dom, kjer sem v bajno lepi palači slikal odkrite haremske lepote. Le žal, da je moralo ostati vse za obzidjem.



Kolonade, fajanse, vodometi in bogate pestre obleke kot v tisoč in eni noči.

Od tod sem obiskal Bizerto, na severnem rtu Tunizije, staro sloveče mesto, kjer počivajo kosti naših narodnih borcev. Ogledal sem si francoski arzenal v Ferryvilleu, kopališče v tuniškem zalivu Hamman-Lif in bejevo rezidenco La Marsa, kjer sem bil v gosteh pri znanem holandskem slikarju, milijonarju Nardusu, ki biva v krasni vili iz rdečega marmorja.

Od tod sem se napotil v Kairoan na arabski narodni praznik. Mesto leži sredi puščave. „Belo mesto sto kupol“ je bilo svečano okrašeno in se razživilo v vrenju in kipenju pisanih množic iz cele dežele in še iz centralne Sahare.

Saj pa je to mesto sveto — „Meka mahreba“ (zapadni islam).

Ponosita velika mošeja Sidi Okba s svojim prostranim dvorom, obrobljenim z dvojnimi vitkimi stebri in z masivnim, monumentalnim trodelnim minaretom, je mogočno kraljevala nad silnim, dolgim nazobčenim obzidjem, kjer so se vrstile zastave in se gnetli gledavci. Pod njim pa so se zgrinjale nepregledne množice, ki so prišle na največjo slovesnost v letu, na bojne tekme najizurjenejših jahačev iz vseh delov Tunizije, v bogatih, pestrih oblačilih, na „Fantasia“.

Ko je stopil na tribuno na skali guverner, je dal top znamenje in že se je v oblaku prahu iz male vzpetosti pripodila tolpa pestrih jezdecev v tisoč barvah, ki jih je solnce še postoterilo. Čudno skovikanje žen okrog in na obzidju je spremljalo divjanje in streljanje. Sledile so razvratne akrobacije posameznikov, s presenetljivim videzom so odigrali napad na karavano. A že se je nagnilo solnce v



zaton, ko so zaključili igre. Tisočere množice so razvnete valovale nazaj v mesto. Tu pa so nas čakala spet nova presenečenja. V mošeji Abd el Kader je bila bogata razstava preprog. Na strehi so čepele žene kot črni in beli golobi. Pričela se je seansa islamske fakirske sekte Aïssauas. Med divjim ritmom petja in bobnanja so si nabadali dolge osti, požirali žive žabe, škorpijone, črepine in žeblice, viseli čez ostrine mečev...

Zvečer pa so tekmovala najizbranejše tuniške plesalke, prepevaje nežne in divje razžarjene ljubavne pesmi. Ko sem odhajal se je že globoka, neskončna noč razgrinjala čez belo mesto. Še enkrat sem bil tu, toda v dneh samote in tišine. Potem pa sem se odpravil proti jugu preko izsušenega gorovja, preko neizmernih puščav, kjer je paleča vročina izsrkala vse življenje, tja do poslednje železniške postaje v Sahari, v Tozeur sredi obširne krasne oaze ob nepreglednem suhem, slanem jezeru „Šot el džerit“.

Slikal sem v neznosni vročini od jutra do noči, 47° do 49° v senci je izsuševalo pot z obraza in telesa. Sam ali pa v spremstvu spahija sem blodil po pesku in po palmovem gozdu.

Nekaj Evropecev, vse drugo sami Arabci in Kabili, celo Tuaregi pridejo tuptatam iz divjega Hoggarja.

Nekega dne me je avto potegnil preko krajev peščenih pust in fate morgane v Nefto, zadnjo veliko oazo pred neskončnostjo peščenega oceana.

Tu sem našel svet najčudovitejše barvne lepote. Mali bazen se imenuje „veliko jezero“. Voda je tu bogastvo, življenje, vse. Samum preti, napada, divja, ruši, rjove, besni, hoteč uničiti vse, česar ni zapeljala fata morgana. — Žal, da sem utegnil ostati tu samo štiri ure. Na vso moč sem delal, kljub silni vročini, samo, da bi ohranil na pa-



pirju silno doživetje te pokrajine. Pa bilo je že v zadnjih dneh meseca junija in bil sem že poslednji tujec.

Vrnil sem se v Tozeur, kjer sem že prvo uro po naključju slišal — slovensko govornico, našel dobrih prijateljev in romarjev puščave. V čudovitih puščavskih nočeh, posejanih z velikimi, bleščečimi dragulji na nebu, je odmeval ritem derbuke (bobna) in lahno utripanje beduinske pesmi. V daljavi so lajali kabilski psi s čudno suhotnim glasom.

V prostranstvo zvezdne noči je zazvenela visoka, monotona pesem mujezina: „Allahu akbar aškadu Allah ilaha il Allah u aškadu anna Mohammeda rasul Allah.“ („Bog je velik, ni pa boga izven Alaha in Mohamed je njegov prerok.“) Nikoli ne bom pozabil teh večnostnih noči, teh večernih zgočih žarenj nad puščavo med palmami.

Po enajstdnevem mrzličnem delu sem zapustil Tozeur in drveči vlak me je preko Gafse odpeljal spet k morju. Ustavil sem se v obmorskem mestu S f a k s u, v stari trgovski, arhitektonsko izredno zanimivi postojanki, z biblično lepim, nenavadno visokim nazobčenim obzidjem. Od tu sem krenil še enkrat proti jugu do zadnje postaje obmorske linije, v oazo G a b e s v mali Sirti. Srečaval sem stare znance. Stregel mi je še isti Arabec kot nekdanj. Temperatura je padla na 36° v senci. Mesto je zgrajeno na razvalinah stare utrdbe. Bil sem že utrujen in od vseh naporov skoro bolan, zato sem nekaj dni počival ter se predajal gledanju neugnanega življenja morja, ki je prav tu pred davnimi tisočletji zalilo bajeslovno mesto Atlantis. Spomladi jih je to odkritje presenetilo, jeseni so začeli z izkopavanjem. Nato sem se vrnil preko Sfaksa—El Džema—Suse — v Tunis. Še dva tedna sem bival tu v družbi izredno naklonjenega mi tajnika norveškega konzulata



Trigvea Berga, ki me je uvedel v tuniški umetniški krog in v hiše odličnih priseljenih Švedov in Norvežanov. Obiskal sem bližnjo Kartago — feničanski Kart-Hadžat — groblje tega nekdanj tako ogromnega mesta. Še danes so ceste dobesedno posejane s kamenčki iz mozaikov. Le še ostanki templov, stebrov, gledališča, cirka... vse te nekoč silne spomenike človeške tvornosti prerašča osat, beduinka pase velbloda in stika za starim denarjem. Na hribu Birsa kraljuje ogromna katedrala sv. Louisja, dom belih očetov kardinala Lavigerieja.

Križ se sveti nad razvalinami in zbor pobožnih pesmi odmeva — vsenaokrog morje islama — polumesec.

BOŽIDAR JAKAC.







# A F R I K A

## P a s t e l i

### T u n i s

1. Mošeja Sidi-Youssef
2. Rue Sidi ben-Arus
3. V Tunisu
4. Bab - el - Kader
5. Rue des Juges
6. Marabu
7. Vodnjak
8. Večer v Tunisu priv. last
9. Bab Suika
10. Manuba, tuniško predmestje
11. Večer v Manubiji I. priv. last
12. Večer v Manubiji II.
13. V žarenju
14. Na ulici v Tunisu
15. Kotiček v Manubiji
16. Midah, razvaline arabske palače
17. Agava
18. Kuba, arabska palača v parku
19. Mabruka
20. Fatuma I.
21. Fatuma II.
22. Beduin
23. Sidi - Bou Saïd
24. Sidi - Bou - Saïd v večeru
25. Sidi - Bou - Saïd v večeru priv. last
26. Poslednja luč



27. Večer v Kartagi (St. Monique) priv. last  
 28. La Marsa  
 29. Beja  
 30. Mala Arabka Beja iz Ariane priv. last  
 31. Odhod Arabcev v Meko  
 32. Na vozu  
 33. Noč v Sidi - Bou - Saïdu  
 34. Žene v mraku  
 35. Arabec z nageljnom

### K a i r o u a n

38. Mošeja Amor Abbada ali Mošeja mečev  
 39. Na dvoru velike mošeje Sidi - Okbe  
 40. Večer v Kairouanu  
 41. Arabski praznik v Kairouanu (mošeja Bab - el -  
 Kader) priv. last  
 42. Arabske žene na strehi mošeje I.  
 43. Arabske žene na strehi mošeje II.  
 44. Bojne igre ali „Fantasia“.  
 45. Arabska plesalka I.  
 46. Arabska plesalka II.

### O a z a T o z e u r

47. Trg  
 48. Place Canova  
 49. Tozeur v večeru  
 50. Gharaman  
 51. El ued v oazi  
 58. Popoldan v oazi  
 59. Perice  
 60. Jutro v oazi  
 61. Pozen popoldan v oazi



62. Pred nočjo (Marabu Ibn - Šabat)
63. Večer v palmah
64. Žarenje
65. Preden pade noč na puščavo
66. Saharska pokrajina Ras el Aïn = Skala ob studencu
67. Aïn Kebir v poldnevu
68. Poslednji pramen na mošaji Abid Lakhdar
69. Zamorec Belgasen ben Saad
70. Muhamed
71. Male beduinke
72. Eldžija in Amar
73. Mlad beduin
74. Ali ben Mohamed ben Brahim
75. Sliman ben Tahar
76. Marabu I. priv. last
77. Na robu oaze
78. Zamorček Bubaker
79. Marabu II.
80. V senci palme

#### O a z a E l - H a m m a (D ž e r i d)

81. Aïn - Šuan = Vroči vrelci priv. last
82. V solnčnih pramenih

#### O a z a N e f t a

83. El - ued
84. „Veliko jezero“
85. „La Corbeille“
86. Nefta v poldnevu priv. last



## O a z a G a b e s

87. El - ued priv. last  
88. V večerni luči  
89. Večerno solnce  
90. Gabeško morje  
91. Na robu puščave — Šenini priv. last

## R i s b e

92. Arabček Muhamed rdeča kreda  
93. Dvor v Kairouanski mošeji Sidi Sahab r. k.  
94. Spahi r. k.  
95. Gebzija r. k.  
96. Aiüša r. k.  
97. Zamorka r. k.  
98. Deklica iz Nefte r. k.  
99. Manuba r. k.  
100. Troglodit r. k.  
101. Star Arabec iz Tozeura r. k.  
102. Iz Tozeura r. k.  
103. Mala zamorka Mabruka r. k.  
104. Pri studencu r. k.  
105. Ulica v Sfaksu r. k.  
106. V Tozeuru r. k.  
107. Ob potoku v Oazi r. k.  
108. Samotna ulica v Tunisu r. k.  
109. Na robu r. k.  
110. Tri palme r. k.  
111. Ain - Kebir r. k.  
112. Iz Nefte r. k.



- |   |       |
|---|-------|
| 113. Ob izvirkih                        | r. k. |
| 114. Troglodit pred svojo špiljo        | r. k. |
| 115. Arabski godci                      | r. k. |
| 116. Kjer se stapljata puščava in morje | r. k. |

### Skice iz Tunisa

- |   |            |
|---|------------|
| 117. Arabci odhajajo v Meko             | črna kreda |
| 118. Ulice v Tunisu                     | č. k.      |
| 119. Stara luka v Kartagi               | č. k.      |
| 120. Na grobljah Kart - Hadžata (Birsá) | č. k.      |
| 121. Skice iz Bizerte                   |            |
| 122. Noč v Sidi-Bou-Saïdu               |            |

### Skice iz Kairouana

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 123. Arabske plesalke                 |  |
| 124. Žene na strehi mošeje            |  |
| 125. Iz Tozeura                       |  |
| 126. Fosfatsko gorovje pri Metlaouiju |  |
| 127. Iz Gabesa                        |  |



D O M A

I z G o r j a n c e v

218. Pri svetem Miklavžu pasteli  
129. Mežnarija pri svetem Miklavžu  
130. Bendurjevka  
131. Pri krvavem kamnu  
132. Na Opatovi gori  
133. Gorjanske bukve v večeru priv. last  
134. Iz Miklavževe line v jutru  
135. Ko se podijo megle

N o v o m e s t o

136. Samostan  
137. Večer z marofa  
138. Kotiček  
139. Semenj  
140. Jesen  
141. Spomladi (Kandija)  
142. Skozi gozdiček  
143. Hiša  
144. Poldan  
145. Znamenje  
146. Na Dolenjskem  
  
147. Portret ge. M. G. priv. last









J. BLASNIKA NASL. V LJUBLJANI  
ODGOVOREN: MIHAEL ROŽANEC